

T. 2376



தருமபுர ஆதீன குருமுதல்வர்,
ஸ்ரீலங்கு குருஞானசம்பந்த தேசிக பரமசாரிய சுவாமிகள்.



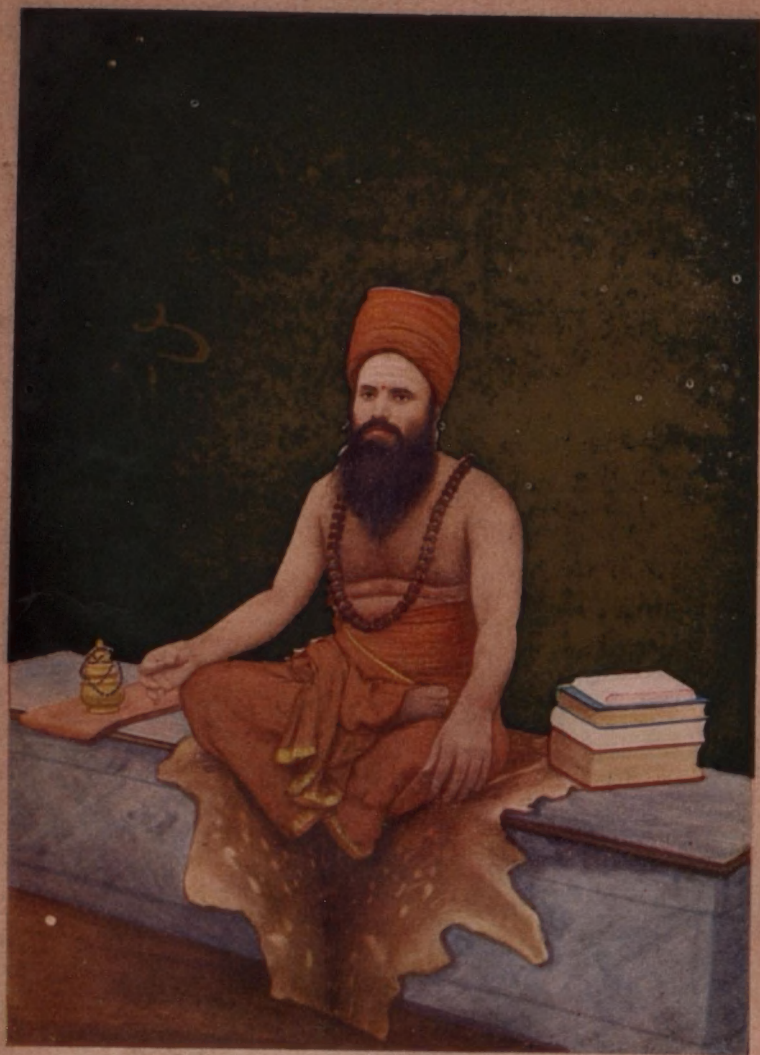
உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

தருமபுர ஆதீன முதற்குரவர்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருஞானசம்பந்த தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

குருபூஜை விழா மலர்

மன்மத ஸ்ரீ வைகாசிமீ ௨௮ உ

11-6-1955.



தருமபுர ஆதினம் 25-ஆவது மகாசந்திதானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

T. 2376

Acc No 12920

Handwritten signature/initials

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திரு ஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

அருளிச்செய்த

தேவாரப் பதிகங்கள்

முன்னுவது திருமுறை

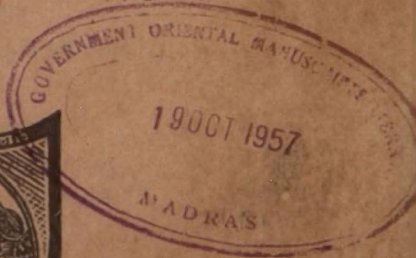
Handwritten signature/initials

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்

இருபத்தைந்தாவது குருமகாசந்திதானம்

ஸ்ரீலங்கை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய
சுவாமிகள் அவர்கள்

திருவருளாணையால் வெளியிடப்பெற்றது.



உரிமைப் பதிவு

1955

தருமபுர ஆதீனம்

பதிப்பாளர்

வித்துவான்

ஸ்ரீமத். இராமலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்
கட்டளை விசாரணை, திருநள்ளாறு தேவஸ்தானம்.

குறிப்புரையாசிரியர்

திரு. பண்டித. அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்கள்
தமிழாசிரியர், ஆதினத் தேவாரப் பாடசாலை, தருமபுரம்.

பதிப்பகம்

ஞானசம்பந்தம் அச்சகம்,
தருமபுரம்.

பொருளடக்கம்



1. முன்னுரை	...	vii
2. பாராட்டுரை	...	ix
3. திருவடி வணக்கம்	...	xi
4. நன்றியறிதலுரை	...	xii
5. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	...	xiii
6. ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்	...	1-66
7. அற்புதங்களும் சிறப்புக்களும்	...	67
8. மேற்கோள் நூல்களின் பெயரும் பக்கமும்	...	69
9. தலங்களின் அட்டவணையும் பண் அடைவும்	...	73-81
10. தலங்களின் வரலாற்றுக் குறிப்பு	...	க-கங்ரு
(அ) தலவரலாற்றுக் குறிப்பு	...	
(ஆ) புராணக் குறிப்பு	...	
(இ) கல்வெட்டுக் குறிப்பு	...	
(ஈ) தலயாத்திரைக் குறிப்பு	...	
11. திருப் பதிகங்கள்	...	1-602
12. குறிப்புரை	...	
(அ) அருஞ்சொற்களின் பொருள்	...	
(ஆ) அருந்தொடர்களின் பொருள் விளக்கம்	...	
(இ) ஒப்புமைக் குறிப்பு	...	
(ஈ) சாத்திரக் கருத்தின் அடைவு	...	
(உ) வேதாகம பிரமாணம்	...	
(ஊ) திருப்பாடல்களின் குறித்த வரலாறுகள்	...	
(எ) சொல்லாராய்ச்சி	...	
(ஏ) பொருளாராய்ச்சி	...	
13. பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி	...	603-618
14. சொல்லகராதி	...	619-653
15. ஆதின வெளியீடுகளின் அட்டவணை	...	655-665
16. ஆதினப் பணிகளும் கொள்கைகளும்	...	666-668

படங்களின் அட்டவணை

படங்கள்

பக்கம்

- 1 தருமபுர ஆதீன முதற்குரவர்
- 2 25 ஆவது குருமகாசந்திதானம்
- 3 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் (கல்வெட்டு) க
- 4 திருக்கடவூர்த் திருக்கோயில் - நூற்றுக்கால்
மண்டபம் ௩௨ - ௩௩
- 5 நான்மறையின் தனித்துணையாம் ஞானத்தின் திருவுரு 1
- 6 தில்லைத் திருக்கோயிலும் திருக்குளமும்
காழிவேந்தர்க்குத் தில்லை மூவாயிரவரும் சிவகண
நாதராய்த் தோற்றம் அளித்தது 4-5
- 7 திருவாவடுதுறையில்-கோயில் முன்பார்வை -
உட்பார்வை - உலவாக்கிழி பெற்றது 24-25
- 8 திருக்கொள்ளம்புதூரில் - வெள்ளங் கடந்தது 33
- 9 கோழியில்-அக்கினிபுரீசுவரர் ஆலயம்,
அலைபுனல்கும் பிரமபுரத்து அருமணியின்
பெருங்கோயில் 180-181
- 10 மதுரையில்-வைகையில் இட்ட ஏடு எதிர் ஏறிச்
சென்றது 224
- 11 திருப்பனந்தாள்-திருப்பனையும் திருக்கோயிலும்,
திருக்கோயிலும் குளமும். 256
- 12 திருமயிலாடுதுறை-திருக்கோயில் 300
- 13 திருப்பட்டிச்சரத்தில்-சிவபூதங்கள் முத்துப்பந்தல்
வைத்தது 320
- 14 கோழியில்-பிரதான விமானங்கள்
தொல்பறவை சுமந்தோங்கும் செம்மைத்
தோணிபுரம் 376-377
- 15 மதுரையில்-தீயில் இட்ட ஏடு வேகாமல்
பச்சையாய் இருந்தது 408
- 16 திருநாரையூர்த்திருக்கோயில் 480
- 17 திருநல்லூர்ப்பெருமணத்தில்-கோயில்
முன்பார்வை - சிவசோதியில் கலந்தது. 601-602

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

முன்னுரை

இது 'திருநெறிய தமிழ்'. திரு என்பது 'திருவே என் செல்வமே தேனே' என்பதில் சிவபிரானையும், 'திருவொளி காணிய பேதுறுகின்ற திசைமுகன்' என்பதில் திருவருளையும், 'சிவமேபெறுந்திரு எய்திற்றிலேன்' என்பதில் பேரின்பத்தையும் குறிக்கின்றது. 'திருவொடும் அகலாதே அருந்துணைவனாய் ஆண்டுகொண்டருளிய அற்புதம் அறியேனே' எனத் திருவருளையும், 'என் உளம்புகுந்த திருவந்தவாபாடித் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ' எனச் சிவபிரானையும், 'அடியோம் திருவைப் பரவி நாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ' என அம்முன்றையும் குறித்தல் ஆளுடைய அடிகள் திருவாசகத் தாலும் அறியலாம்.

'செப்பரிய அயனெடுமால் சிந்தித்தும் தெரிவரிய அப் பெரியதிரு' 'சென்றடையாததிரு' என்றமையால், திருநெறி என்பது சிவநெறி, அருள்நெறி, பேரின்பநெறி என்ற பொருள் பயப்பதாகும். திருவடி, திருவருள் முதலியவற்றை இருபெய ரொட்டாகக்கொள்வதே பொருத்தம். திருவாரூர், திருநள்ளாறு முதலியவற்றைப் போலக் கொள்ளல் பொருந்தாது.

துன்பம் அற, அழியாத இன்பம் உறச் செல்லும் வழியையும், அவ்வழியின் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தையும், அவ்வொழுக்கத்தின் நீங்காத நீதியையும் நெறி என்பர். மார்க்கம், சமயம், மதம் என்ற பொருளிலே 'நெறி' என்ற பெயர் ஆளப்படுகின்றது. நெறி பல. அவற்றுள், வேதநெறியும் ஆகமநெறியுமே சிறந்த நெறி. அவ்விரண்டும் முறையே பொதுவும் சிறப்பும் ஆகும். பொதுநெறியாதலின் 'வேதநெறி தழைத்தோங்க' என்றும், சிறப்புநெறியாதலின் 'மிகு சைவத் துறை விளங்க' என்றும், அன்பே சிவமாதலின், 'பூதபரம்பரை பொலிய' என்றும் அருளினார் சேக்கிழார் பெருமானார். திருநெறி சரியை கிரியை யோகம் மூன்றும் அறுட்டித்துவந்த நல்லோர்க்கு விளங்கும் ஞான நன்னெறி. முன்னெறி சரியை, செந்நெறி கிரியை, ஒளிநெறி யோகம், திருநெறி ஞானம் எனக் கொள்ளவும் திருமுறைச் சான்றுகள் இருக்கின்றன. 'திருநெறி அருளே கண்ணுச் செல்நெறி என்றருளினார்' உமாபதிசிவனார்.

‘திருநெறியதமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிது ஆம்’..இங்குத் ‘தமிழ்’ திருப்பதிகத்தைக் குறிக்கும். இவ்வாறே ஏனையவற்றிலும் உணர்க. ‘நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்பரப் பும் ஞானசம்பந்தன்’ என்றால் தமிழ் எது?

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய திருமுறைகளுள் முதலாவது, வித்துவான், திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகர் எழுதிய குறிப்புரை யுடன் ஆதீன வெளியீடாக முதலில் வந்தது. இரண்டாவது அடியேன் எழுதிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு முதலியவற்றுடன் வெளிவந்தது. இம் முன்னுவது திருமுறை திரு. பண்டித அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை எழுதிய குறிப்புரையுடையதாயும், அவ்விரண்டினையும் போலத் தலங்களின் வரலாற்றுக் குறிப்பு, கல்வெட்டுச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கொண்டதாயும் தமிழுலகிற்குக் கிடைக்கின்றது.

திருமுறைகளுக்கு உரை எழுதலாகாது என்று பாடிய காலம்போயிற்று. இக்காலச் சைவமக்களுணர்ச்சியின் நிலையை நோக்கி உரையுடன் விளங்கவேண்டும் என்ற பேரிரக்கம், இத் தருமையாதின்த்து 25 ஆவது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமர்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுள்ளத்தில் எழுந்தது. அப்பேரிரக்கத்தின் ஒரு சிறிதே இம் முன்று திருமுறைகளின் உரைவடிவம் ஆகி, சைவ மக்களுக்கும் சமயவுணர்ச்சியிற் பொதுமைதவிராத ஏனைய மக்களுக்கும் மிக்கபயன் விளைக்கின்றது. விளைத்ததால் இவ்வுலகம் அவர்கள் திருவடிகளை மறவாமல் போற்றும் கடமைக்கு உரியதாகும்.

இனி, திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிய திருமுறைகள் முதலியனவும் இம்முறையில் வெளிவரும் என்று ஆலவாய்ச் சொக்கலிங்கப்பெருமான் திருவருளையும் தருமைக் குருவருளை யும் இடைவிடாமல் எண்ணிப் போற்றி வாழ்த்திவருகின்றேன்.

இவ் வெளியீட்டின் பாராட்டுரையை அருளியதற்கு, திருவண்ணாமலை ஆதீனம் குன்றக்குடி மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ தெய்வசிகாமணி அருணாசலதேசிக பரமர்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவடிமலர்கட்கு முப்பொறித்தாய்மையொடுகடிய அடியேன் வணக்கம் உரியது. வாழ்க திருநெறிய தமிழ்!

அடியார்க்கு அடியன்,

தருமபுர ஆதீனம் }
11-6-1955. }

முத்து. சு. மாணிக்கவாசகன்.

உ
குருபாதம்

திருவண்ணாமலையாதினம் குன்றக்குடி மகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீஸுரீ தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக
பரமாளரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

அருளிய

பாராட்டுரை

திருநானகம்பந்தர் அருளிச்செய்த திருமுறைகளுள்ளும்
முன்றூத்திருமுறை உச்சிமேல் கொள்ளத்தக்கது. "ஞாலம்
நின்புகழேழ் மிகவேண்டும்" என்ற விண்ணப்பத் திருப்
பதிகம் இத்திருமுறையிலேயே உள்ளது. ஆம்; தமிழகத்தின்
தனி நெரியான சிவநெறியே ஞாலநெறி, பலதூத்தம்போது
நெறி. இத்தையோடன்றி மறுமையும் எழுமையும்
இன்பத்தும் திருநெறி. இத்தெறிநின்று உலகுயிர்கள் வாழ்தல்
வேண்டும். யாண்டும் எங்கும் எல்லோரும் சைவமாம்
சமயம் சார்க்கு நல்வாழ்வு பெறுதல் வேண்டும் என்று
விண்ணப்பித்தும் திருப்பதிகம் சாலவும் முதன்மை
யுடைத்து. பத்திச்சுவை நனிசொட்டச் சொட்டப் பாடிய
சேக்கிழார்பெருமான் ஹியத்து வாழ்த்தும் திருப்பாசரத் திருப்
பதிகமும் இத்திருமுறையிலேயே உள்ளது. சைவத் திரு
நெறியின் பெருமையைக்காப்பாற்றிய பதிகம் திருப்பாசரம்.
தமிழகத்தின் தண்ணீரும் சைவத்தமிழ் நகர்க்கு அதுப
வித்தும் தகுதி உடையனவென்பது. ஆன்மீகம் இன்பப்
பெருவாழ்வுதும் திருவவந்தெழுத்தத் திருப்பதிகம் இத்திரு
முறையின் கண்ணேயே உளது. காதலாங்கி கசிந்து
கண்ணீர் டல்கி ஓதி உயர்வடைதற்குப் பயன்பெறும்
முறையின் இத்திருமுறை ஆன்மாவோடோங்கி வருகிறது.

பண்டித. அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்களின் நன்
பொருட் தூர்ப்புணர்விலேயும் பயனுடையதாவிடுங்கிறது.
பழம் புலவர் விசைசையைச் சேர்ந்த முதுபெயரும் புலவர்,
திரு. பிள்ளை அவர்கள் ஆங்காங்கு விடுத்து கூறிய உரைகளும்
எடுத்துக்காட்டியுள்ள மேற்கோள்களும் திருமுறைப் பாடல்
களைப் பலதும் எளிதில் படித்து அனுபவிக்கத் தூண்டு
கிறது. புத்தக முகப்பில் அமைந்துள்ள பெரும்பொருட்
கட்டுரைகள் நூலுக்குள் நம்மை ஆற்றப்படுத்துகின்றன.
சைவசெந்தாந்தரத்துவ உணர்ச்சியொடு எழுதப்பெற்றுள்ள
அடியார் பெருமை சிறப்புற அமைந்துள்ளது. சிங்கா
வேலவனாறுடைய இயற்கைப் பொருளின்பக் கட்டுரை
வியத்தத முறையில் அமைந்து படிக்கத்தேறும் இன்பங்
தருகிறது. அத்தகு சீரியமுறையில் திருமுறையை அச்சிட்டு
வழங்கியுள்ளது திருத்தருமையாதினம். திருத்தருமையாதினத்
தின் தொண்டுகள் பலப்பல. தருமையும் கருமையும்
விசத்தமிழ்க்கடலும் திருநகராக அகவிற்றிழந்து மேன்மை
கொள் வெவெறியும் செந்தமிழும் புரந்தருமும் பூரிப்பூரி
மகாசக்திதானம் அவர்களின் திருவருள்கு தெருசங்கல்கு
நன்றி. சைவத் தமிழுலகு அருளாட்சியை வாழ்த்துகிறது.
இவ்வையகம் வாழ்வதற்காக வாழ்த்துகிறது.

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

தருமபுர ஆதினம் 25 ஆவது குருமகாசந்ரிதானம்
ஸ்ரீலக்ஷ் கப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாளரிய
சுவாமிகள் அவர்கள்

திருவடி வணக்கம்

ஏவர்இது காறும்ஒரு திருமுறையின் தெளிபொருளை
எழுதச் செய்தார் ?
தேவர்முனி வரர்முதலோர் அறிவரிய மெய்ப்பொருளை
சிறியேம் உய்யச்
சேவடிஎம் முடிபடியக் குருவடிவாம் சுப்ரமண்ய
சிவமே ஆகும்,
பூவருளம் விளக்கமுறப் பொருளுரைக்கப் புரிந்தஅவர்
புகழே போற்றி.

பாரியொடு காரிஎழில் ஓரிமுத லோர்கொடையைப்
பாட்டிற் கேட்டோம்
ஓரிமியும் புலமையுணர்ந் தளிப்பார்இல் லாதொழிந்த
உலகில் இன்றும்
வாரிவழங் கிடும்பெருமான் தருமைமகே சுரகுருவாய்
வயங்கும் எம்மான்
காரிணையா காததிருக் கையர் அன்பர் முடிவாழ்ப்பங்
கால்கள் போற்றி.

வாழியநற் சுப்பிரம ணியபரமா சாரியர்தான்
வணங்கும் தொண்டர்
வாழியசீர்த் தருமபுர ஆதினம் வாழியசி
வால் யங்கள்
வாழியவெண் ணீறவிழி மணிதிருவைந் தெழுத்திறைவன்
வழிபா டெங்கும்
வாழியதண் புனல்வீழ்ந்து வேந்தோங்கித் திருமுறைகள்
மறைகள் போற்றி.

அடியார்க்கு அடியன்,
முத்து. சு. மாணிக்கவாசகன்.

நன்றியறிதலுரை

இத் திருமுறையில் உள்ள குறிப்புரையை எழுதியவர் திருவாளர். பண்டித. அ. சுந்தராமியப்பிள்ளை ஆவார். அவர் வழிவழிவந்த தமிழ்ப்புலவர். சைவப்பற்றுமிக்கவர். சிவபூசை புரிபவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பண்டித பரீட்சையில் தேர்ச்சிபெற்றவர். அரசினர் கல்லூரியில் ஆசிரியராயிருந்து ஓய்வுபெற்றவர். அவரது புலமைத் திறத்தை இவ்வினா குறிப்புரைகளால் அறியலாம். அவர், ஓராண்டு, இத்திருத் தருமையில் வாழ்ந்திருந்து இத் திருமுறைத் தொண்டு புரிந்தார். நம் ஸ்ரீஸுரீ குருமகாசங்கீதானமவர்கள் திருவுள்ளக் கருணைக்கு உரியவராயிருந்து, குறிப்புரை எழுதி உதவிய அவர்கட்கு ஆதினத்தின் நன்றியும் குருவருள் வாழ்த்தும் உரியன ஆகும்.

தல வரலாறும் கல்வெட்டுச் செப்தியும் எழுதி உதவியவர் வித்துவான், திருவாளர். வை. சுந்தரேச வாண்டையார் ஆவார். அவர் இவ்வாதினத்திற்குத் தொண்டுபூண்ட புலவர்கூட்டத்துள் ஒருவர். அன்பு பொங்கி வழியும் இன்ப நெஞ்சினர். குரு வருளால் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆராய்ச்சிப் புலவருள் ஒருவராய் வாழ்கின்றவர். அவர்க்கும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதிய தருமைப் பல்கலைக் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் வித்துவான் திரு. சொ. சிங்காரவேலு அவர்களுக்கும், வித்துவான், திரு. வி. சா. குருசாமி அவர்களுக்கும், அச்சுப்பிழை திருத்தம் முதலியவற்றில் பெரிதும் உதவிபுரிந்த தருமைப் பல்கலைக் கல்லூரி முதல்வர் திரு. கீ. இராமலிங்க முதலியார் எம். ஏ., அவர்கட்கும், தருமைப் பல்கலைக் கல்லூரி ஆசிரியர் வித்துவான், திரு ச. சேதுசுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கட்கும், வடமொழிப் பேராசிரியர் சிரோமணி பிரமஸ்ரீ கே. இராஜகோபால சாஸ்திரிகள் அவர்கட்கும், தருமைத் தமிழ் உயர்பள்ளித் தமிழாசிரியர், வடமொழிச்சிரோமணி, தென்மொழி வித்துவான், திரு. வி. சபேசன் அவர்களுக்கும் ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமான் திருவருளும் தருமைக் குரு வருளும் என்றும் இன்பம் பெருகத் துணைசெய்க.

அடிபார்க்கு அடிபன்,
முத்து. சு. மாணிக்கவாசகன்

உ
சிவமயம்
சைவசமயகுரவர் திருவடி வாழ்க

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

எழுதியவர்

தருமபுர ஆதீன வித்துவான், பல்கலைக்கல்லூரி வைஸ்பிரின்ஸ்பால்,
சித்தாந்த ரத்நாகரம், மதுரகவி.

புலவர், திரு. முத்து. சு. மானிக்கவாசக முதலியார் அவர்கள்

திருஞானசம்பந்தர் சீடாழியில் சிவபாதவிருதயர்க்கும் பகவதிக்கும் கௌணிய கோத்திர சிகாமணியாய்த் தோன்றியவர். மூன்றாவது வயதில், திருக்குளக்கரையில், திருத்தோணியப்பர் அம்மையுடன் எழுந்தருளி நல்கிய ஞானப்பால் உண்டதால் திருஞானசம்பந்தர் ஆனார். 'தோடுடைய செவியன்' எனத் தொடங்கிய திருப்பதிகம் பாடிச் சுட்டுதற்கு எட்டாத கடவுளைச் சுட்டிக் காட்டினார். திருக்கோலக்காளில் பொற்றாளம் பெற்றார். பல தலங்களை அடைந்து தரிசித்துப் பாடியுள்ளார். திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர்க்குத் தம் அருட்பாக்களை யாழில் அமைத்து இசைக்கும் வரங்கொடுத்தவர். திருநெல்வாயில் அரத்துறையில் முத்துப்பல்லக்கு, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னங்கள் பெற்றார். உபநயனம் புரியுங்கால், ஒதியுணர்ந்த அந்தணர்க்கு ஒதாதுணர்ந்த நம் பெருமானார் ஐயம்திரிபகற்றி, ஐந்தெழுத்தின் பெருமையெல்லாம் உபதேசித்தருளினார்.

திருநாவுக்கரசரொடு கூடியிருந்தார். அவர்க்கு 'அப்பர்' என்ற திருப்பெயர் உண்டானது, இவர் அழைத்ததால்தான். திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில் கொல்லிமழவன் புதல்வியைப் பற்றிய முயல்கள் என்னும் கோயை நீக்கினார். திருக்கொடி மாடச்செங்குன்றாரில் நச்சுக்காய்ச்சலைத் தவிர்த்து அடியரைக் காத்தார். திருப்பட்டிச்சரத்தில் முத்துப்பந்தரைப் பெற்றார். திருவாவடுதுறையில் உலவாக்கிழியாக ஆயிரம் பொன் பெற்றார். திருத்தருமபுரத்தில் யாழ்மூரிப் பதிகம் பாடி, அருட்பாடல் கருவியில் அடங்காத சிறப்பைப் புலப்படுத்தினார்.

திருமருகவில், பாம்புகடித்திறந்த வணிகனை உயிர்த்தெழுச் செய்து, பெருவாழ்வுநல்கி, அவனைபேரம்பியிருந்த திக்கில்லாத

வளுக்குத் தெய்வத்துணையானார். திருச்செங்காட்டங்குடியையும், திருப்புகலூரையும் தரிசித்தார். சிறுத்தொண்டர், முருகர் முதலிய நாயனரைச் சிறப்பித்துப் பாடினார். அங்கும் அப்பரைக் கூடினார். திருவாரூரில் திருவாதிரைச் சிறப்புரைத்தார். திருவீழிமிழலையில் படிக்காசு பெற்றுப் பஞ்சத்தை ஓழித்தார். திருமறைக்காட்டில் அப்பருடன் கூடி, பாடித் திருக்கதவைத் திறந்து முடுஞ் சீருடையதாக்கினார்.

திருமதுரையில் சென்று, மங்கையர்க்கரசியாரையும் குலச்சிறையாரையும் சிறப்பித்தார். அரசன் வெப்பு நீங்கித் தப்பும்படி திருநீற்றுப் பதிகத்தை அருளினார். அங்கு, தம் மடத்தில் இட்ட தீயை அரசனுக்கு வெப்புநோயாக்கினார். தீயில் இட்ட ஏட்டைப் பச்சையாக்காட்டினார். நீரிவிட்ட ஏடு எதிரேறிச்செல்லும்பாட்டினார் ஆனார். சைவர்மடத்தில் தீவைத்த காரணத்தால் கழுவேறியவர்களை விலக்காதிருந்தார். 'வேந்தனும் ஓங்குக' என்று வாழ்த்திப் பாண்டியன் கூன் நிமிரச் செய்தார். பாண்டிநாடு, புறச்சமய இருளின் நீங்கித் திருநீற் றெளியொடு விளங்கித் திருநெறியில் ஒழுகிற்று.

திருக்கொள்ளம்பூதூரில் ஓடம்போக்கினார். போதிமங்கையிலுள்ள எவிர்த்த புத்தந்தியின் தலைமேல் இடிவிழ வைத்த நந்தியாயினார். சிவிகையைத் தாங்கிய அப்பரைப்போற்றிச் சின்னாள் திருப்பூந்துருத்தியில் இருந்தார். ஒருவரையொருவர் உசாவிப் பாண்டிநாடு தொண்டைநாடுகளின் தரிசன விசேடங்களை அறிந்தனர். திருவோத்தூரில் ஆண் பனைகளைப் பெண் பனைகளாக்கினார். திருமயிலாப்பூரில், தமக்கென்றிருந்து பாம்பு கடித்திறந்த பூம்பாவையின் எலும்பைக்கொண்டு, திருப்பதிகம் பாடி, உயிருடைய உருவமாக்கியருளினார்; வீட்டையும் காட்டினார். திருநல்லூர்ப்பெருமணத்தில் நம்பாண்டாரம்பிகள் திரும்புகளை மணம்புரியுங்கால், இவனொடும் சிவனடி சேர்வன் என்று திருக்கோயிலை உற்றுத்திருப்பதிகம் பாடினார். திருமணம் காணவந்தார் எல்லாரும் அருள்மணம் புரிந்து அழியா இன்பம் அடைகின்றனர். காதலாசிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கிப் பாடிய திருவைந்தெழுத்தின் பெருமையே எல்லா நலங்களுக்கும் காரணம். 'நமச்சிவாய வாழ்க'

திருஞானசம்பந்தர் திருவடி வாழ்க.

உ.
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிய

திருமுறைகளின்

சிற்றராய்ச்சிப்

பெரும் பொருட் கட்டுரைகள்

தருமை ஆதீன வித்துவான்,
முத்து. சு. மானிக்கவாசக முதலியார்

சு. அடியார் பெருமை

திருவடியை உணராமல் அடியவர் என்னும் பெயர்ப் பொருளை உணர்வது அரிதினும் அரிதாகும். உடம்புடைய உயிர்கட்குப் பெரும்பாலும் அவ்வுடம்பின் அடிப்பகுதியை அடி என்பது வெளிப்படை. உருவம், அருவம், அருவுருவம் மூன்றும் இல்லாத கடவுளுக்கு அடி உண்டு என்றால், உருவத்தில் கொள்ளும் அடி அல்லாத வேறு அடியே அங்குக் கொள்ளற்பாலது.

உருவத்தில் உள்ள அடி அருவுருவத்திலும் அருவத்திலும் இருத்தல் கூடாது. இருப்பின், அருவம் என்றும் அருவுருவம் என்றும் சொல்லப்பெறுமோ? உருவம் என்றே கொள்ளப் படும். அம் மூவகை வடிவங்களையும் கடந்த பெருமீலையில், உணர்ந்து வழிபடப் பெறும் அடி உண்டு. அத் திருவடியை அடையும் பொருட்டே, உருவத் திருவடியைக் கொள்ளல் வேண்டும். திருக்கோயில்களில் திருவுருவத்தில் திருவடியை வழிபடும்போதும் முடிவான திருவடியை நினைந்து போற்றுவதே வீடுபேற்றிற்குத் தலைசிறந்ததொன்றாகும். அத் திருவடியைச் சேராதார் பிறவிப் பெருங்கடலை நீத்திப் பேரின்பக் கரையை எய்தார்,

“பிறவிப் பெருங்கடல் கீழ்வன் கீழன்
இறைவனடி சேரா தார்”

என்பது பொய்யா மொழி. அத் திருவடிக் கேர்வும் அதனால் எய்தும் பேரின்ப வாழ்வும் திருக்கோயில் முதலியவற்றில் உருவத் திருமேனிகளில் வைத்து வழிபடப்பெறும் திருவடிகை மறவாது போற்றவார்க்கே விடைக்கும். ஏனையோர் எத்தனை பிறவியெடுக்கிறும் போற்றார் ஆயின் வீடு பெறல் அரிதே.

தனக்கு உவமை இல்லாதான் தான்சேர்ந்தார்க்கே மனக் கவலை மாற்றல் எளிது. மற்றையோர்க்கு அரிது. அத் தான் சேர்ந்தாரே நிலயிசை (பேரின்பவீட்டில்) நீடுவாழ்வார். மும் மலமும் நீங்கிய உயிரின் அறிவில் தங்கி நின்று உணர்த்தும் முதன்மை யுடையவனின் நம்மைப்போல ஒரு வடிவுடையனென்று மட்டும் கொண்டு, அவனது உணர்வுருவை மறந்தால் நமக்கு உய்யும் வழியே இல்லையாம். அதுவே (சத்திரூபம்) அருளுருவம். அதுதான் மலம்நீங்கிய உயிர்கட்கு நிறையுணர்வு (விபாக ஞானம்) விளைப்பது. அத்தகைய நிறையுணர்வு தான் உயிர்கள் அடையும் பேரின்பத்துக்கு உருவம். அப் பேரின்ப ருசர்ச்சியே ‘சிவநந்தாநுபூதி’ எனப்படும். அச் சிவநந்தாநுபூதியைத் திருவடி என்பது சைவ மரபு. ‘முதல்வன் திருவடியாகிய சிவநந்தாநுபூதியைத் தலைப்படும்’ என்பது விவஞானபோதமாபாடிய (ம் சூ. 11.) வசனம் “மலவாசனை நீங்கினால் அன்றி முதல்வனது திருவடியாகிய சிவநந்தத்தை அநுபவித்தல் கூடாது” (ஷு 10. அதி 1.) ‘திருவருளான திருவடி’ என்று அத்திருவருளுருவையும் கூறதல் உண்டு. குண குணிகட்குப் பேதம் கொள்ளாத நிலையில் அது வழங்கும்.

‘யான் எனது என்று அற, உயிரில் பரை (சிவசத்தி) நின்றது அடியாய்’ என்பது உண்மை தெரிவினக்கும். “என்னது யான் அற்றால் இறைவனடி தாளுதும்” என்பது அறுபோக வெண்பா. அத்தகைய உண்மையே. ‘யான்’ ‘எனது’ என்னும் திருவகைப் பற்றும் அற்றுத் திருவருளாய்ச் சிவநந்தத்தை நுகரும் அன்பரே அடியார் என்னும் திருப்பெயர்க்கு உரியவர். அதுபெறமுயலும் உண்மையாளர்க்கும் உபசாரத்தால் ‘அடியார்’ என்னும் அருட் பெயர் உரித்தாயிற்று.

“அடியார் சிவஞானம் ஆனது பெற்றோர்
அடியார் அரனடி ஆந்தம் கண்டோர்
அடியார் ஆனவர் அத்தநுள் உற்றோர்
அடியார் பவரே அடியார் ஆம்ஆல்.”

“அடியார் பொன்னம்பலத்து ஆடல்கண் டாரே”

என்பபெறும் திருமந்திரவசனத்தை உற்றுணர்ந்தால் அடியார் என்பதன் உண்மை வாய்மையாகும்.

“ஆரியனும் ஆசான்வந்து அநுநால் தோன்ற
அடிஞானம் ஆன்மாவில் தோன்றும்”

என்பது சிவஞான சித்தி வாக்கியம். அடிஞானம் ஆன்மாவில் தோன்றும். ஆயின். அந்த ஞானத்திற்கு முதலான ஞேயம் அந்த ஆன்மாவில் தோன்றாதேல், ஆன்மா, சிவத்தை அறிவது எவ்வாறு? ஞானமும் ஞேயமும் தோன்றும் இடம் ஆன்மாவே ஆகும். அப்பொழுது அடிஞானத்தால் நிறைந்த ஆன்மா முடியாகிய ஞேயமாய் நிற்கும் பேரின்பமாம்.

“முடியெனும் அதுவும் பொருளெனும் அதுவும் மொழித்திடின சுகம்”

“துன்னும் அவனே தானாக அடையின் முடியாம்”

“உரையிறந்த சுகமதுவே முடியாகும்”

“அடியெனும் அதுவும் அருளெனும் அதுவும்
அறித்திடின நிர்த்துண நிறைவு”

சிவாநந்தாநுபூதி பெற்றவர்க்குச் சிவபிரானும், திருவடியும், திருமுகமும், திருமுடியும், பிறவும் ஆகிய எல்லாம் இன்பமே யாய்த் திகழும். இன்பம் அன்றி வேறு இல்லை.

‘இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை’ என்னும் உயர்வக்கு உரிய பெரு நிலைத் தாண்டவம் அடியார்க்குத்தான் தெரியும்.

“ஆந்த மேசெவி அம்புயத் தாளினை அங்கைகளும்
ஆந்தமே திருக்கண்ணும் செவ்வாய் அருள் மேனியெல்லாம்
ஆந்தமே அருட்சிற்றம் பலவர் அருட்பொருளும்
ஆந்தமே அவன் தில்லையும் காழியும் ஆந்தமே”

என்பது சிற்றம்பல நாடிகள் அருளியது.

அத்தகு முடிந்த முடிபாகிய அடிமுடிகளை அறிந்து அநுபவித்து வரும் பேரின்ப வாழ்க்கையரே அடியார் ஆவார்.

அடியார் வேறு ஆண்டவன் வேறு அல்லர். ¹மண், ²நீர், ³தீ, ⁴கால், ⁵விண், ⁶செங்கதிர், ⁷வெண்கதிர், ⁸வேள்வித் தலைவன் என்னும் எட்டும் ஆண்டவனுடைய வடிவங்கள் ஆகும். அவற்றுள், வேள்வித்தலைவன் சித்துருவன். எனைய ஏழும் அசித்துருவம். அசித்துக்கும் சித்துக்கும் ஆண்டவன் வாழ்ச்சியாலும் வேறுபாடுண்டு. அவன் அசித்துக்களைத் தொழிற் படுத்தும் அளவாய் அவற்றிற் படுவன். அச் சித்துக்கோ அந்நியமாகி அருளி வருவன். எல்லா உயிர்களும் சித்துக்களே ஆயினும், வேள்விக்கோன் ஆண்டவனை மறவாதவனாதலின், அவன் அம் முதல்வனுக்கு என்றும் நீங்காது வாழும் இடமாயினான்.

“திவளி விசும்பு நிலன்நீ ஐந்தும்
ஞாயிறும் திங்களும் அறனும்.” (பரிபாடல். 3, 4-5)

என்பதற்கு, “அவை தீ, வளி, விசும்பு, நிலம், நீர் என்னும் பூதங்கள் ஐந்தும் ஞாயிறும் திங்களும் வேள்வி முதல்வனும் என இவை” என்றுள்ள உரையை இங்குக் கருதுக. வேள்வி முதல்வன் என்றது, அவரவர் சமயத்திற்குத் தக வேறுபடும். சைவ சமயத்திற்கு வேள்வி முதல்வன் சிவாபூஜா துரந்தரன், சிவஞானி ஆவன். அவனை நடமாடக்கோயில். சிவனை வழிபடாத மாக்களை நடமாடுங் கோயில் என்பது நரகத்தை அடைவிக்கும் நாச வார்த்தையே ஆகும். அடியார்க்கே நடமாடக்கோயில்’ என்னும் பெயர் உரியது. அதனை, நம் ஞானசம்பந்த பரமாசாரியர்.

“காதலால் மனைவார்தம் அகத்தன்” (திருப்பதிகம் 373-3)

“ஹேபெற்ற அடியார்கள் கெஞ்சுளானே” (119-4)

“கைதொழுது ஏத்தும் அடியார்கள் ஆகம் அடிவைத்த பெருமான்” (2-9)

“போகமும் இன்பமும் ஆகிப் போற்றி என்பாரவர் தங்கள் ஆகம் உறைவிடம் ஆக அமர்ந்தவர்” (205-5)

“பராவுசிவர்”

(சஞ்சரிக்கும் சிவனார் 325-6)

என்பவற்றால், அடியார் அகத்திலும் ஆகத்திலும் ஆண்டவன் பிரியாமல் உறையும் உண்மையை உணர்த்தியருளினார்.

“கலிக்காமூர் மேவிய ஈசனை எம்பிரானே விரும்பி வழிபட்டால் ஆவியுள் நீங்கலன் ஆதிமூர்த்தி அமரர் பெருமான்” (363-3). “பாவிகள் சொல்லைப் பயின்றறியாப் பழந்தொண்டர் உள்ளருக ஆவியுள் நின்று அருள் செய்ய வல்ல அழகர்” (361-10). உணர்வினுள் நின்றவன் (361-10) என்றவற்றை உற்று உற்று நோக்கி உணர்ந்தால், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், நாம் உய்யும் வழியை வெளிப்படையாக உபதேசித்தருளும் உண்மை இதுவே என்று நமக்கே இனிது புலப்படும்.

‘உச்சிமேல் உறைபவர்’ ‘உளங்கொள்வார் உச்சியார்’ ‘எங்கள் உச்சி உறையும் இறையார்’ என்பவற்றால், அகத்தும் புறத்தும் நின்று அடியவர்க்கு அருளும் மெய்மை விளங்கும். சேவன்முத்தி எய்திய அடியார்க்குப் பிராரத்த தேகம் விளங்கும் அளவும், அதில் அம்மையப்பர் வீற்றிருப்பர் என்பதை, ‘ஊன் அமரும் உடலுள் இருந்த உமைபங்கள்’ (270:-4) ‘அகன் அமர்ந்த அன்பினராய், அறுபகை செற்று, ஐம்புலனும் அடக்கி, ஞானம் புகல் உடையோர்தம் உள்ளப் புண்டரிகத்துள் இருக்கும் புராணர்’ (132:-6) ‘உருகுவார் உள்ளத்து ஒண்சுடர் (245-5) “எண் ஒன்றி நினைந்தவர் தம்பால் உள் நின்று மகிழ்ந்தவன்” (37:-2) “பாடி ஆடிப் பரவுவார் உள்ளத்து ஆடி” (28:7) என்பவற்றால் விளக்கியருளினார். அன்பு அகத்தில் அமர்ந்து பெருகுதல் வேண்டும். வேட்கை, வெகுளி, இவறுதல், மயக்கம், செருக்கு, பகை என்னும் ஆறும் அழிதல் வேண்டும். புலனடக்கம் வேண்டும். சிவஞானம் புகுதலும் அதை விரும்புதலும் வேண்டும். உருக்கம் வேண்டும். ஒன்றியிருந்து நினைதல் வேண்டும். பாடவும் ஆடவும் பரவவும் வேண்டும். அவ்வளவும் உடைய அடியார்க்கே அம்முழு முதல்வன், உள்ளிருந்து, சுடர்விசி, மகிழ்ந்து ஆடிப் பேரின்பம் விளைப்பான் என்று பயன் விரித்தருளினார்.

அடியார் சிந்தையே திருக்கோயில் என்று திருமுறைகள் விளம்புவது பலர் அறிந்த உண்மை. திருஞானசம்பந்தப் பெருமானார்,

“இறைஞ்சுவார் சித்தையுள்ளே கோயிலாகத் திகழ்வான்” (200:4)

“நினைப்பவர் மனத்துளான்”

(76-7)

என்றருளினார்.

“நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டவன்”

என்பது அப்பர் அருள்மொழி.

அம் மனம் மூச்சுடன் வெளிச்சென்று உலகில் அலைந்து இடர்ப்படாதவாறு, அடக்கி, இறைவனது திருவடிக் கே இடமாக்குவது அடியார் இயல்பு. ஏற்றான் அடிக் கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்கும் இயல்புடைய அடியார் எல்லாரும் அவனுக்கே நெஞ்சத்தை இடமாக்குவர் என்பது சிறிதும் ஐயம் விளைக்காத வாய்மை. அவர்க்கு மூச்சும் பேச்சும் பிறவும் சிவமாகவே விளையும். அதனால், அவர்க்குப் புலன் வழிச் சென்று உலகின்பம் நுகரும் பொறியுணர்வு இல்லை. அதனால், அவர் உளத்திலும் உணர்விலும் சிவபெருமான் வீற்றிருந்து ஞான நடம் புரிகின்றான். அதனை,

“சினமலீஅறு பகைமிருபொறி சிதைதருவகை வளிகிறுவிப
மனன்உணர்வொடு மலர்நிசைஎழு தருபொருளிய தமும்உணர்ப்பவர்
தனதெழில்உரு வறுகொடுஅடை தருபரன்உறை வறுநகர்மநிள்
கனமருவிய சிவபுரம்நினை பவர்கலைமகள் தரநிகழ்வரே”

என்று, கணிச்சீர்நந் நான்கு கொண்ட நான்கடித் திருப்பாடலால் தெளியச்செய்தருளினார் சிரபுரக்கோமகனார். இதன் முற்பகுதியில், அறுபகையும், அப்பகையறாத பொறியின் இயல்பும் அவற்றின் சிதைவும், அச்சிதைவைத் தவிர்க்கும் மூச்சடக்கமும், அம்மூச்சடக்கத்தால் எய்தும் மனவடக்கமும், அம்மனவடக்கத்தால் வளரும் ஞானமும், அந்த ஞானத்திருவுருவொடு அவ்விதய கமலத்தின் இறைவன் எழுந்தருளலும், அங்கனம் எழுந்தருளும் செம்பொருளையே மியதமாக உணர்வின் உணர்வும், அவ்வுணர்வே அடிமைத்திறம் ஆதலும், அவ்வுடிமைத்திறம் உடையவரே அடியவராதலும் சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைத்தருளிய உண்மை உணர்வார்க்குப் புலனாகா தொழியாது.

மிற்பகுதியில், “அடியாரிடத்தில் ஆண்டவனும் அவ்
வடியார் இருக்கோலமாகவே நின்று, அவரைவழிபடுவார்க்குக்
காட்சி கொடுத்தருள்வான். அருளினும், அவ்வடியார் இருவுள்
ளத்தில் இருக்கும் சிவனுருவம் அருளாகிய எழிலுருவமே
ஆகும். அதுதான் அவனது எழிலுரு. அதைக்கொண்டே
அவ்வுள்ளத்தை அடைவான் அத்தகைய பராபரன் எழுந்
தருளி விளங்கும் தலம் சிவபுரம். அதை நினைந்து போற்றுவார்
சகலகலாவல்லியின் திருவருட்செல்வம் உலகு புகழ் நிகழப்
பெறுவர்” என்னும் வாய்மை உணர்த்தப்பெற்றுள்ளது.

சிவபெருமானே தாயினும் நல்ல தலைவன் என்று அம்முழு
முதலடியைப் போற்றிசைப்பார்கள். அப்போற்றுக்களை
இசைக்கும் வாயினும் அத்திருவடியை அடியார்கள் நினைந்து
மறவாமலிருக்கும் மனத்தினும் அகலாமல் மருவியிருக்கும்
மாண்பு அக்கடவுளுக்கு இயல்பாக உண்டு.

“தாயினும் நல்ல தலைவர் என்று அடியார்
தம்அடி போற்றிசைப்பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநின்று அகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்.”

(381:- 5)

இதில், அடியவரடிகளைப் போற்றிசைப்பாருடைய வாயிலும்
மனத்திலும் ஆண்டவன் குடிக்கொண்டிருந்தருள்வான் என்ற
கருத்தும் கொள்ளுமாறு தொடர் அமைந்திருப்பது உணரத்
தக்கது.

அடியவர்கள் போற்றுச் செய்யும்பொழுது, ஆண்டவன்
அதுசெய்துவரும் வாயில் விளங்குகின்றான் என்பது அநுபவம்
மிக்கவர்க்கே புலனாகும். அன்பால் உருகும் அடியவர்க்கு
ஆண்டவன் அன்புகூருகின்றான்.

“சொல்கவிலும் மாமறைபான் தோத்திரம்செய் வாயின்உளான்”

(62:- 7)

“அன்போடு உருகும் அடியார்க்கு அன்பர்”

(199:- 5)

அடியார்க்கு இலக்கணம் பல உள்ளன. அவற்றுள் தூய
வெண்ணீற்றை மெய்ப்பெலாம் சண்ணித்தல், அத் திருநீறு
ஒளி வீச, கூட்டமாகக் கலந்து, திருவுலாவுடையார் பின்னர்ச்

செல்லுதல், இசை பாடிப் பரவுதல், சிவபூசை செய்தல், மாலை தொடுத்தல், மாலையாற்புனைதல், தோளும் கையும் குளிரத் தொழுதல், அக்கு மாலைகொண்டு அங்கையில் எண்ணுதல், மறையோசுதல், உள்ளுருகுதல், சிலம் உடைமை, பற்றறுத்தல், அன்புருவாதல், திருவடியே தொழுதல், திருவடி நினைவன்றி வேறு நினைவுறுமை, சிவதலங்களை வழிபடுதல், புலனடக்கம், அடியார்க்கு அடியாரை வழிபடுதல், அடியார்க்கு உணவளித்தல், திருவைந்தெழுத்தை ஓதுதல், சூலை மாலைகளில் கோயிலை அடைந்து வழிபடுதல், நண்பகலிலும் மாலையிலும் கூட்டமாகச் சேர்ந்து சிவச்சார்பாகப் பொழுதுபோக்குதல், தேவாரம் (தேவாராதம்) புரிதல் முதலிய பல, திருஞானசம்பந்தர் திருப் பாடல்களில் காணக்கிடைக்கின்றன.

பெரியபுராணத்துள் விரித்துணர்த்தப்பெறும் வரலாறுகட்கு உரியவரும் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகங்களுள்ளே இளந் தோதப்பெற்றவரும் ஆகிய நாயன்மார் திருப்பெயர்களாவன :-

1. சண்டேசுர நாயனார்
2. கண்ணப்ப நாயனார்
3. சூலச்சிறை நாயனார்
4. கோச்செங்கட்டோழ நாயனார்
5. சிறுத்தொண்ட நாயனார்
6. தண்டியடிகள் நாயனார்
7. திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனார்
8. திருநீலநக்க நாயனார்
9. நம்பிநந்தியடிகள் நாயனார்
10. புகழ்த்துணை நாயனார்
11. மங்கையர்க்கரசியம்மையார்
12. முருக நாயனார்
13. அமர்நீதி நாயனார்
14. தில்லைவாழந்தணர் (கூட்டம்)
15. தின்றசீர்நெடுமாற நாயனார்

இவ்வடியவர்களை ஆங்காங்குப் பாடியுள்ள பகுதிகளையும் அவற்றின் கருத்துக்களையும் அறிதல் அடியார்அடிக்கு அன்பினை நம் உள்ளத்தில் விளைக்கும்.

1 சண்டேசுர நாயனார்

- (அ) “பிரடைந்த பாலது ஆட்டப் பேணுதவன் தாதை
வேரடைந்து பாய்ந்த தானை வேர்த்தடித்தான் றனகித்த
தாரடைந்த மாலைகுட்டித் தலைமை வகுந்த தென்னே
சீரடைந்த கோயில்மல்கு சேய்ஞ்ஞார் மேயவனே.” (48:- 7)
- (ஆ) “வந்தமணலால் இலிங்கம் மண்ணியின்கண் பாலாட்டும்
சித்தை செய்வோன்.” (62:- 4)

என்பவற்றாலும் பிறவற்றாலும் சண்டேசுர நாயனாரைப் போற்றி யுள்ளார்.

2 கண்ணப்ப நாயனார்

- (க) “கானலைக்கும்மவன் கண்டிடந்து அப்பரீள்
வானலைக்கும் தவத் தேவுவைத்தான்.” (293:- 7)
- (கா) “வாய்கலசம் ஆகவழி பாடுசெயும் வேடன்மலராதும் நயனம்
காய்கணியினால் இடந்து ஈசனடிவூடு காளத்திடலையே.” (327:- 4)
- (கி) “கண்ணப்பர்க்கு அருள்செய்த கயிலையெங்கள்
அண்ணலாருர் ஆதி ஆணைக்காவே.” (337:- 7)
- (கி) “ஈண்டுதுயில்மரப்பினனே இருங்கண் இடந்து அடி அப்பள்ளனே.” (371:- 8)

எனக் கண்ணப்ப நாயனாரைப் போற்றிக் குடுமித்தேவரைக் கும்பிட்ட பயன் கண்டருளினார்.

3 குலச்சிறை நாயனார்

௩௭௮-ஆவது திருப்பதிகத்தில், 2, 4, 6, 8, 10, 11 ஆகும் திருப்பாடல்களில், குலச்சிறை நாயனாரைப் புகழ்க் திருத்தல் எல்லாராலும் போற்றத்தக்க பெருமையுடையது.

- (ங) “வெற்றவே அடியார் அடிமிசைமீழும் கிருப்பினன்வெள்ளை நிறணியும்
கொற்றவன் றனக்கு மந்திரி ஆய குலச்சிறை குலாமிநின் நேத்தும்
ஒற்றைவெள் விடையன்”

- (கா) “கணங்களாய் வரீனும் தரியராய் வரீனும்
அடிபவர் தங்களைக் கண்டால்
குணங்கொடு பணியும் குலச்சிறை குலாவும்
கோபுரம் சூழ்மணிக் கோயில்”
- (கி) “நலம் இவர் ஆக நலமதுண்டாக நாடவர் நாடறிதிற
குலம் இவர் ஆகக் குலமதுண்டாகத் தலம்பணி குலச்சிறை பரவும்
கலைமலி கரத்தன்”
- (கீ) “வாவணங்கு இயல்பாம் அஞ்செழுத்து ஒதி
நல்லராய் நல் இயல்பாகும்
கோவணம் பூதி சாதனம் கண்டால்
தொழுதெழு குலச்சிறை போற்ற
ஆவணம் கொண்ட சடைமுடி யண்ணல்
ஆலவாய் ஆவதும் இதுவே.”
- (கி) “தொண்டராய் யுள்ளார் திசைதிசை தோறும்
தொழுதுதன் குணத்தினைக் குலாவக்
கண்டாள் தோறும் இன்புற தின்ற
குலச்சிறை கருதி நின்றேத்த
... ..
அண்டகாய கந்தான் அமர்ந்து வீற்றிருத்த
ஆலவாய் ஆவதும் இதுவே.”
- (கூ) “பன்னலம் புணரும் பாண்டிமாதேயி குலச்சிறை
ஏறும் இவர் பணியும்
அக்கலம் பெறுசீர் ஆலவாய் ஈசன்.”

4 கோச்செங்கட் சோழ நாயனார்

- (ச) “நிலத்தி அங்கட் சோழனாகச் செய்தான்னார்” (199:- 7)
- (சா) “செம்பியன் கோச்செங்கடனான் செய் கோயிலே” (276:- 4)
- (சி) “செய்யகண் வளவன்முன் செய்த கோயிலே” (276:- 2)

என்பவற்றிலும் பிறவற்றிலும் வளவர் கோமகனார் திருப்
பெயரைக் கூறியருளினார்.

5 சிறுத்தொண்ட நாயனார்

321 ஆவது திருப்பதிகத்தின் எல்லாத் திருப்பாடல் களி லும் சிறுத்தொண்ட நாயனார் புகழ் பாடப்பெற்றுள்ளது. அவற் றால், அவர் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் சிலவற்றை அறியலாம்.

“திருச்செங்காட்டங்குடி - கணபதிச்சரம் - சிறுத்தொண் டர் - செருவடிதோட் (பொருவன்மை) - தேனமர்தார்க்கல் நவில் தோள், சீராளன் - சிறப்பு உலவான் - வெந்தநீற்றணி மார்பன். சீர் உலாம் சிட்டன். பணிசெய்யப் பெருமான் விளையாடும் உரிமை. சிறுத்தொண்டன் அவன் வேண்ட, காழியடிகளையே அடிபரவும் சம்பந்தன் தமிழ் உரைப்போர் தக்கோர்” என்னும் தொகுப்பு, நுண்ணுணர்விற்கு விருந்து.

“சிறப்புலவான் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங்குடி மேய பிறப்பிவிபேர் பிறற்றின்று இழக்கோ எம்பெருலமே” (321:- 9)

என்பதில், பலபதிப்புக்களில் கால்தான் போயிற்று. அதனால் ஆனது யாது? ‘சிறப்புலவன்’ என்பதன் பொருள் யாது? நாளடைவில் சிறப்புளவன் எனத் திருத்தி விடுவரே!

6 தண்டியடிகள் நாயனார்

“அண்டர்நொழு சண்டிபணிகண்டு அடிமை கொண்டஇறை”

என்று (326-10) பின் வந்த பதிப்புக்களில் இருக்கின்றது. அதனால், ‘தண்டி’ என்பது தண்டியடிகள் நாயனாரைக் குறிப்ப தாகக் கொண்டுவரப்பட்ட அறிஞர். தண்டி என்பது சண்டேசுர நாயனாரையும் குறிக்கும்.

“அண்ணலக் தண்டிதன் அடிகள் போற்றுவாம்”

(தணிகைப்புராணம், கடவுள் வாழ்த்து)

7 திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனார்

(கு) “நாணுளனை ஆளுடையான் தன் அடியார்க்கு அன்புடைமை பாணன் இசைபத்திமையால் பாடுதலும் பரித்தளித்தான்”

(62:- 9)

எனத் திருக்கோளிலியிற்பாடிய திருப்பாடலில்வரும் “பாணன்” என்பது, திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனாரைக் குறித்தது என்பர் பலர்.

(ஸா) “தக்கபூமனைச்சுற்றக் கருளொடே தாரம்உய்த்தது
பாணற்கருளொடே” (373:- 6)

என்பவற்றால், தம் திருப்பாடல்களை யாழிலிசைத்து இன்புறுத்திய நாயனாரைப் பாடி, நன்றியறிந்தருளினார்.

8 திருநீலநக்க நாயனார்

(ட) “கடிமணம் மல்கி நாளும் கமழும் பொழில் சாத்தமங்கை
அடிகள் நக்கன் பரவ அயவந்தி அமர்ந்தவனே”
... .. “மன்னும்” (216:- 1)

(டா) “பிறையினர் நீலநக்கன் நெடுமாநகர் என்று தொண்டர்
அறையும் ஊர் சாத்தமங்கை அயவந்தி” (316:- 11)

என்று, திருநீலநக்க நாயனாரையும் அவர் வாழ்ந்தருளிய நெடுமாநகராகிய சாத்தமங்கையையும் அவ்வூர்த் திருக்கோயிலாகிய அயவந்தியையும், அதைத் தொண்டர் புகழ்வதையும் குறித்தருளியவாறு உணர்க. “மன்னும் பிறையினர்” என்று நாயனாரைப் புகழ்ந்தது கருதற்பாலது.

9 நம்பிநந்தியடிகள் நாயனார்

நம்பிநந்தி என்பது நயிநந்தி என மருவிற்று, திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிய திருப்பாடலில், “நாரூர் நறுமலர்நாதன் அடித்தொண்டன் நம்பிநந்தி நீரால் திருவிளக்கு இட்டமை நீள் நாடு அறியும் அன்றே” (4-102-2) என்று உள்ளது, அதனால், நயி என்பது நம்பி என்பதன் மருஉ எனல் உறுதியாயிற்று. அவரே, “அடித் தொண்டன் நந்தி என்பான் உளன் ஆரூர் அமுதினுக்கே” (4-102-4) என்றும், “ஊனம் இல்லா அடிகளும் ஆரூரகத்தினர் ஆயினும், அம்தவளப்பொடி கொண்டு அணிவார்க்கு இருள் ஒக்கும் நந்தி புறப்படிவே” (4-102-6) என்றும் அருளியவற்றால், “நந்தி” என்று வழங்கும் அதுபற்றிச் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. அதற்கு முன்மொழியான

‘நமி’ என்பது யாவது? அதன் தொல்லுருவம் யாது? இவ் வினாக்கள் எழுமுன் இறுத்த விடையாக, அவர் திருவாயினின்றே ‘நம்பிநந்தி’ என்று தோன்றியிருக்கின்றது. தொண்டர்க்கு ஆணியெனும்பேறு திருநாவுக்கரசு விளம்பப்பெற்ற பெருமையினர்” என்று குறித்தருளிய அருள்மொழித்தேவர், ‘நம்பிநந்தியடிகள்’ என்னது, ‘நமிநந்தியடிகள்’ என்றதன் காரணம் தொகையிலும் வகையிலும் ‘நமிநந்தி’ என்று இருப்பதற்குச் சிறிதும் வேறுபடாதவாறு பெயரைக் குறிப்பதுதான், அறிவார்க்கு மயக்கம் விளைக்காது என்று திருவுளங் கொண்டதாகும். சேக்கிழார் நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், நம்பியாண்டார்நம்பி மூவரும் ‘நமிநந்தி’ என்று குறித்தமையால், நம்பிநந்தி திருநாவுக்கரசர் குறித்தது வழுவாய்விடுமோ? அவரது திருப்பாடலில், ‘நமிநந்தி’ என்று இருந்ததை எவரோ ‘நம்பிநந்தி’ என்று திருத்தியிருக்கலாம் எனில், அஃது செய்யுளியலறியார் கூறுதலும், திருத்தியவர்க்குப் பேரறிவைத் தோற்றதலும் ஆகும். ‘வேலைமெனக்கெட்டு’ என்பதுபோல ‘நம்பி நமிநந்தி’ எனத் திருத்தொண்டத் தொகையில் அமைந்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. (வினைக்கெட்டு - வெனைக்கெட்டு - வெனக்கெட்டு - மெனக்கெட்டு - வேலைமெனக்கேட்டு. என மருவியவாறும் மருஉ மொழிப்பொருள் தெரிய அப்பொருளுடையதொரு சொல் முன் நின்றவாறும் உணர்க. நமக்கு நம்பி என்ற அதன் தொல்லுருவமே முன்னின்றது. அரைஞாண்கயிறு எனப் பின் நின்றலும் அறிக. வேலைமினுக்கிட்டு என்று ஒரு வெண்பாவில் உள்ளது. அது பட்டினத்தார் பாடியதென வழங்குகின்றது.)

10 புகழ்த்துணை நாயனார்

“அலந்த அடியான் அற்றைக்கு அன்று ஓர்காசு எய்திப் புலர்த்த காலை மாலை போற்றும் புத்தூரே.” (199:- 7)

என்று, புகழ்த்துணை நாயனார் வழிபாட்டினையும் திருவருட்பயனையும் குறித்தருளினார். இதில், ‘அலந்த அடியான்’ என்பது நன்கு நோக்கி உணரத் தக்கது.

புகழ்த்துணை நாயனார், சிவபெருமானைத் தவத்தால் தத்துவத்தின் வழிபடும் நாளில், கறுப்பால் பசித்துன்பம் பெருகலுற்றது. உலகம் வருந்தியது. ¹தாமும் பெரிது வருந்தினார்.

என் “அப்பனை என் கண் பொருந்தும் போதத்தும் கைவிட நான் கடவேனோ? ‘விடுவேன் அல்லேன்’ என்று ²இராப் பகலும் மலர் புனல் கொண்டு அருச்சிப்பாராய், அப்பேரட லாற்கு நீராடல் புரியுங்கால், “சாலவுறு பசிப்பிணியால் வருந்தி, நிலைதளர்வு எய்தி, குடம் தாங்கமாட்டாமை ஆலமணி கண்டத்தார் முடிமீது வீழ்த்து அயர்வார்” ஆனார். கொடிய நஞ்சினைத் திருக்கழுத்தில் அடக்கியதினும் பொறுமை பெரிதும் உண்டோ? அருளால் ஒரு னுயில் வந்தது. அங்கணன் கனவில் அருளினான்; கறுப்பொழியும் அளவும் ³நாள்தோறும் ஒரு காச வைக்கப்பெறும் என்று. சிவபீடத்தில் காச கிடைக்கப்பெற்று, சிற்றுணர்வு ஆகிய பசியும் இன்றி. முற்றுணர்வாகிய உணவும் கொண்டு முகமலர்ந்து அகம் உவந்தார். அங்கு அவ்வண்ணம் (அங்கனம்) கறுப்பொழியுங் காலம் வரையிலும் பெற்று, பசியின்றி மெய்யடிமைத் தொழில் செய்து புரிதரடி சிழல் சேர்ந்தார். இவ்வரலாற்றை எண்ணி, ¹‘அலந்த அடியான்’ என்றும், ²‘அற்றைக்கு அன்று ஓர் கச்சு எய்தி’ என்றும், ³‘காடையும் மாடையும் போற்றி வழிபட்டார்’ என்றும் உணர்த்தி அருளினார் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். அச்சிவபாதம் வந்து அணையும் மனத்துணையாராகிய புகழ்த்துணை நாயனாரை “அலந்த அடியான்” என்றாரே அன்றிக் கிளந்து உரைத்தா ரல்லர். அவர் வரலாற்றை நோக்கி உணர்வது யிக எளிது.

11 மங்கையர்க்கரசியம்மையார்

“மங்கையர்க்கரசி வளவர்கோன்பாவை வரிவளைக் கைம்மட மானி.....
பங்கபச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நான்தொறும் பரவி”

என்பது முதலிய பாடல் சிவனைக் கூடல் விளைத்தலும் ஒல்லும். குலச்சிறை நாயனாரைக் குறித்த இடத்தில் உள்ள திருப்பாக் களைப் பாடிக் களித்தல் சைவர் எல்லோர்க்கும் தரிக்கடனும்.

12 முருக நாயனார்

“தொண்டர் தண்கயம் மூழ்கித் துணையலும் சாந்தமும் புகையும்
கொண்டு கொண்டு அடிபரவித் குறிப்பறி முருகன்செய் கோலம்
கண்டுகண்டு கண்துளிரக் களிபரந்து ஒளிமல்கு கள்ளார்
வண்டு பண்ணெயும் புகலூர் வந்தமாலைச்சரத் தாரே.” (228:- 3)

“பூம்புகலூரில் முகவண்டு அறை கொன்றை முருகன் முப்போதும்செய் முடிமேல் வாசாளமலர் உடையார் வந்ததாளிச்சரத் தாரே.” (ஷு 5)

என்றவற்றால், முருக நாயனார் திருப்புகலூர் உடையவரை ஆட்டல் சூட்டல் முதலிய வழிபாட்டினைச் செய்து முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழுதறின்ற ஆதிசைவர் என்றணரலாம். “குறிப்பு அறி முருகன்” என்றதால், இறைவன் திருக்குறிப்பினை அறியும் ஆற்றலும் அன்பும் மிக்கவர் என்பது புலனாகும். திருநாவுக்கரசர்க்குத், தில்லைச்சிற்றம்பலத்து நடத்ததைச் சென்று தொழுதகாலத்தில், எம்பெருமான் திருக்குறிப்பு ‘என்று வந்தாய்’ என்று உசாவுவதாயிருந்தது. அவர். திருக்கச்சி யேகம்பத்தில்.

“அரியயன் இந்திரன் சந்திரா தித்தர் அமரர்எல்லாம்
உரியரின் கொற்றக் கடைத்தலை யார்உணங்காக் கிடந்தார்
புரிதரு புன்சடைப் போக முனிவர் புலம்புகின்றார்
எரிதரு செஞ்சடை யேகம்ப என்னோ திருக்குறிப்பே.”

என்று, ஒருமாநிலவுடையார் திருமாண்குறிப்பினை உசாவியருளினார். மாணிக்கவாசகப்பிரானும், ‘சிவனே, தென்தில்லைக் கோனே உடையானே உன்றன் திருக்குறிப்புக் கூடுவாரின் கழல்கூட, ஊனார் புழுக்கூடு இதுகாத்து இங்கு இருப்பதானேன்’ (59) என்றணர்ந்து உணர்த்தியருளினார். அவரும், ‘தில்லைச் சிற்றம்பலத்துச் செல்வம், கவித்த கைம் மேலிட்டு நின்ற ஆடும்’ திருக்குறிப்பினை அப்பர்க்கு முன்பே அறிந்திருப்பார் என்று அறியக்கிடக்கின்றது. “என்போல் வினை உடையார் பிறர்ஆர்? திணையின் பாகமும் அடிநாயேனைப் பிறிவது உடையான் திருக்குறிப்பு அன்று” (41) என்று, உடையானது திருவுள்ளக் குறிப்பினை ஓடியருளியதொடு அமையாது, அம் முழுமுதல்வனது திருக்குறிப்பினையே குறிக் கொண்டும் கடைக்கொண்டும் இருக்கும்படி அடியரை ஏவுதலையும் கருதின், அடியார் கடமைகளுள் முதன்மையும் இன்றியமையாமையும் உடையது எது என்றும் அஃது இறைவன் திருக்குறிப்பே அறிந்துகொண்டிருத்தல் என்றும் புலப்படும். அதுதான் அடியார்க்குரிய குறிக்கோள் ஆகும். ஆண்டவனது திருவுள்ளத்தது “திருக்குறிப்பு” ஆகும். அடியவரது திருவுள்ளத்தது “குறிக்கோள்” ஆகும். அது ‘குறி’ எனவும் படும். இறைவனது குறிப்புள்ளார் அடியாராவர்.

“பாலனாய்க் கழிந்த நாளும் பனிமலர்க் கோதை மார்தம்
மேலனாய்க் கழிந்த நாளும் மெலிவொடு மூப்பு வந்து
கோலனாய்க் கழிந்த நாளும் குறிக்கோள் இலாது கெட்டேன்
சேலுலாம் பழன வேலித் திருக்கொண்டச் சரத்து ளானே,” (4, 67, 9.)

“.....பிரமன்றன் சிரமொன்றைக் கரமொன்றினால்
கொய்தானைக் கூத்தாட வல்லான் றன்னைக்
குறியிலாக் கொடியேனை அடியோனாகச்
செய்தானைத் திருநாகேச் சரத்து ளானைச்
சேராதார் நன்னெறிக்கட் சேராதாரே.” (6, 66, 8.)

“செறிவிலேன் சிந்தை யுள்ளே சிவனடி தெரிய மாட்டேன்
குறியிலேன் குணமொன் றில்லேன் கூறுமா கூற மாட்டேன்
நெறிபடு மதியொன் றில்லேன் நினைபுமா நினை ய மாட்டேன்
அறிவிலேன் அயர்ந்துப் போனேன் ஆவடு துறையு ளானே,”
(4, 57, 7.)

“தாமே தமக்குச் சுற்றமும்
தாமே தமக்கு விதிவகையும்
யாமார் எமதார் பாசமார்
என்ன மாயம் இவைபோகக்
கோமான் பண்டைத் தொண்டரோடும்
அவன்றன் குறிப்பே குறிக்கொண்டு
போமா றமைமீன் பொய்கீகிப்
புயங்கன் ஆள்வான் பொன்னடிக்கே.”

என்னும் திருவாசகத்துள் (605) இரண்டும் அமைந்தவாறு அறியலாம்.

“அடியார் ஆனீர்! எல்லீரும்
அகல விடுமின் விளையாட்டைக்
கடிசேர் அடியே வந்தடைந்து
கடைக்கொண்டிருமின் திருக்குறிப்பைச்
செடிசேர் உடலைச் செலவிடிக்
சிவலோ கத்தே நமைவைப்பான்
பொடிசேர் மேனிப் புயங்கன்றன்
பூவார் கழற்கே புகவிடுமே.”

எனப் புயங்க (பாம்பின்கால்) முனிவரால் வழிபடப்பெற்ற புயங்கன் திருவடிக்குப் புகவிடும் மணிவாசகர், அடியாரை ஏவுந்திறத்தால் ஆண்டவன் திருக்குறிப்பைப் புலப்படுத்தியது மன்கு விளங்குகின்றது.

13 அமர்நீதி நாயனார்

“கொடிநனார் யாதும் குறைவிலார் தாம்போய்க்
கோவணம் கொண்டு கூத்தாடும் படிநனார்.” (379:- 1)

என்பதில், அமர்நீதி நாயனார் இறந்ததொண்டு குறிக்கப்பெற்றுள்ளது என்பது சிலர் கருத்து.

14 தில்லைவாழ்த்தனர்

அந்தணர் பிரியாத சிற்றம்பலம், கற்றாங்கு எரி ஒம்பிக்கலியை வாராமே, செற்றார் வாழ்நிலைச் சிற்றம்பலம். சீலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பலம். எரி ஒம்பும் சிறப்பர் மறையோர் இல்லை நல்லவர். நீலத்தார்..... சடையார்..... சீலத்தார் (80. 259)

15 தின்றசீநெடுமாற நாயனார்

தமிழ்ப்பாண்டியன், தென்னவன், பங்கம் இய்தென்னன். பஞ்சவன், பண்டிமன், பட்டிமன், பத்திமன், வெள்ளைநிறணியுங் கொற்றவன், தென்னன் உற்ற தீப்பிணியாயின திரச்சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும். (309, 203)

சிவபெருமானை வழிபட்டுப் பேறுஎய்திய பலர் இத் திருமுறைகளுள் குறிக்கப் பெற்றுள்ள:- அநுமான், அபன், அரி, இந்திரன், இமைபோர், இயக்கர், உருத்திரர், வின்னரர், சடாயு, சந்திரன், சம்பாதி, சரசுவதி, உபமன்யு, கொச்சைமுனி, கௌதமர், சண்பைமுனி, சூதமுனி, சனகாநியார், நீரின் மாமுனிவன், பராசர முனிவர், வியாக்கிரபாதர், பதஞ்சலிமுனிவர், சித்தர், சிபி, சுக்வீரவன், சூரியன், நிக்ஞப் பாலகர், நளன், பிருகத்பதி, பூநரவா, மறவாளர், மார்க்கண்டேயர், முடிகணங்கள், யானை, இராகுகேது, இராமர், இலக்குவர், வருணன், வானி, விஞ்சையர் முதலியோர் ஆவர். விரிவஞ்சி இவ்வளவில் நிறுத்தலாயிற்று.

“சுண்ணவெண் ணீறு துதைத்திலங்கு
நுதுடையான் இமைபோர் பெருமான்
நுண்ணிறவால் வழிபாடு செய்யுங்காதுடையான் ” (5:- 4)

உ திருவைந்தெழுத்து

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த திருமுறை மூன்றனுள்ளும், நாலினுக்கு அருங்கலமாகிய நமச்சிவாயத்தின் அரும்பெருண்மைகளைத் தெளித்துச் செல்லும் இடங்கள் பல உள்ளன அவற்றுள், இரண்டு திருப்பதிகங்கள், திருவைந்தெழுத்தின் சீர்த்தியை விளக்குதற்கே அருளப் பெற்றிருக்கின்றன. அவை 'பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்' 'நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்' என்று குறிக்கப்பெறுவன. அவ் இரண்டனுள் முன்னது, 'தஞ்சலும் தஞ்சலிவாத போழ்நிலும் நஞ்சகம் நைந்து தீனையின் நாள்நொறும்.....அஞ்செழுத்தமே' என்னும் முதற்றிருப்பாடலைக் கொண்டது, ஐந்தெழுத்து என்று மட்டும் உணர்த்திற்று. அதனால், 'பஞ்சாக்கரத்திருப்பதிகம்' என்னும் பெயர் எய்தலாயிற்று. பின்னது, திருவைந்தெழுத்து வகையுள், தூலபஞ்சாக்கரமாகிய நமச்சிவாயத்தை வெளிப்படக் கூறியதால், 'நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்' என்னும் குறிகொள்ளலாயிற்று. அவற்றின் பொருள்களைத் தொகுத்து உணர்த்து முன்னர், சில உண்மைகளைக் குறிக்க விழைகின்றேன்.

1. "ஃம்மான மாற்றி நமக்கு அருளாய் நின்ற பெம்மான்." (147:- 2)

என்பதில், நம் குற்றங்களை மாற்றி என்று பொருள் கூறுவதே பொருந்தும் எனினும், அருட்பெரியார் ஒருவர் ந - ம என்னும் ஈரெழுத்தையும் மாற்றி வகாரம் (அருள்) ஆகிநின்ற பெருமான் (சொகாரம்) என்று உபதேசித்தருளியது யாவரும் அறியத்தக்கது. ந + ம + ஆன = நம்மான என்று பிரித்தார். 'ப + அந்தம் = பார்த்தம்' (நன்னூல் 145) என்றதைக்கொள்ளும் புலவர்க்கு இது பொருந்துவதே.

2. "நக்கர்தம் நாமம் நமச்சிவாயம் வெண்பார் நல்லரே." (267:- 9)

இவற்றால், தூலபஞ்சாக்கரம் உணர்த்தப்பெற்றதை அறிக.

3. "நண்பாற் சிவாய எனா அலுர்மயானத்தே
இன்பாயிடுத்தனை ஏத்துவார்க்கு இன்பமே." (182:- 10)

என்பதில், முத்திபஞ்சாக்கரம் உணர்த்தப் பெற்றுள்ளது.

4. (அ) “வசிவல அவனது இடம்....கழுவல வளநகரே.” (126:- 2)

(ஆ) “வசி ஆற்ற மாமதியும் ஆர்வலியாம்
மழபாடி.....நாதன் நற்பாதமே.” (306:- 2)

(இ) “மாதர் மனைதோறும் இசைபாடி வசிபேசும்
அரணர் மகிழ்விடம்.” (335:- 2)

(ஈ) “கலந்தருள் பெற்றது மாவசியே காழியரனடி மாவசியே.”
(371:- 10)

என்பவற்றில், பிஞ்செழுத்தும் பேரெழுத்தும் ஆகிய திருவைந்தெழுத்து உணர்த்தப்பெற்றமை உபதேசம் உற்றார்க்கே உள்ளவாறு காணலாகும்.

இத்திருமுறைகளுள் ஆங்காங்குத், திருவைந்தெழுத்தின் சீரும் சிறப்பும் நயனும் பயனும் பலபடக் குறித்திருத்தலை, திருமுறைப் பாராயணத்தைப் பொருளுணர்ச்சியொடு புரிந்துவரும் மெய்யன்பர் பலரும் அறிவர். அவற்றைத் தொகுத்துக் காட்டும் வன்மை அடியேனுக்குச் சிறிதும் இல்லாமையால், ஒரு சிறிது, இக்கட்டுரையால் குறிப்பதற்கு அவாவி, என் சிற்றறிவின் பெற்றிமையைப் புலப்படுத்திவிட்டேன்.

உறக்கத்திலும் விழிப்பிலும் உள்ளம் உருகி நாள்தோறும் நினைந்து சிவபிரான் திருவடி மலர்களை வஞ்சமில்லாத நெஞ்சத்தால் வாழ்த்துவோரை, மாய்க்கவந்த கூற்று அஞ்சமாறு உதைத்தன. (க)

எமதுதாற் கொல்லவேண்டிக் கொண்டுபோகும் இடத்திலும், உற்ற நற்றுணையாய் வந்து, அவ்வல்லல் அகற்றிக் காத்தருள்வன. (ச)

உடம்பில் முச்சை ஒடுங்கச்செய்து, (உள்ளப் போக்கைத் தடுத்து) உணர்வொளிச் சுடர் விளக்கினை ஏற்றி, மெய்யறிவாகிய மற்றை வழியைத் திறந்து ஏத்துவோர்க்கு இடர்களைக் கெடுப்பன. (ங)

அழிவிற்கு அடியாகிய பிறவியை அறத்து, அன்புசெலுத்தும் அடியவர் சூயரங்களைக் கெடுப்பன. (ள)

எந்நாளும் செல்வம் கொடுப்பன. (எ)

நிலைத்த பெருங் கூத்து ஆடி உயர்வன. உவப்பன. (எ)

தம்மைக்கொண்டு துதித்துவரும் தொண்டர்க்கு அண்டம் அளித்துவருவன. (அ)

ஞான விபூதியை அணிவார்தம் வினையாகிய பகையைக் கொன்று வென்றியுறுதற்குப் பெரிய படைக்கருவியாவன. (க)

தும்மல், இருமல் தொடர்ந்தபோழ்திலும், கொடிய நரகம் குறுகியபோழ்திலும், இப்பிறவியில் பழவினைகள் வந்து வருத்தும் போழ்திலும், மறுபிறவியிலும் திருவைந்தெழுத்தே உயிர்த்துணையாய் நின்று காக்கும். (க)

நான்மறையும் மந்திரமும் ஆகி வானவர் சிந்தையுள் நிலைத்து அவரை ஆள்வன. (உ)

செந்தியோம்பும் செய்ய வேதியர் சந்திதொறும் உருவேற்றம் திருமந்திரமாவன. (உ)

புத்தர் சமணர் முதலிய புறப்புறச்சமயத்தவர் பொய்களைப் பொருட்படுத்தாத சித்தத்தவர்கள் தெளிந்து தேறியன. (க)

இராவணனும் அவன் மனைவி வண்டோதாரியும் பாடிப் பேணிப் பயன்பெற்று உய்யச் செய்தன. (அ)

மாதும் நாலுமுகனும் காணவொண்ணாத சேவடிச் செவ்வி உணர்ந்து திருப்பெயர் வண்ணங்களைப் பேசியும் பிதற்றியும் திருவருட் பித்துக்கொளிகளாகிய மெய்யடியவர் களுக்கு உள்ளமும் உணர்வும் நிறையும் வண்ணம் ஆவன. (க)

நல்லவர் தீயர் என்று பிரிவுசெய்யாமல், விரும்பி உருவேற்றிவரும் அன்பர் எல்லவர்க்கும், செல்லல் ஒழியச் சிவமுத்தியைக் காட்டுவன. (ச)

திருவைந்தெழுத்தே காமபாணம், பிருதிவியாதிபூதம், பாம்பின்படம், கைவிரல் முதலியவை ஐந்தைந்தாக அமைந்திருக்கும் (உலகத்) தோற்றத்திற்கு அடிபாகும். (ரு)

இத் திருவைந்தெழுத்துப் பதிகத்தை ஓதியுணர வல்லவர் உம்பர் ஆவர். (கக)

இத்தகைய சீரிய கருத்துச் செல்வங்களைப் பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம் வாரி வழங்கி மிற்கின்றது. நாதன், நம்பன், நக்கன், நெற்றியனன், நல்லார், நந்தி, வரதன், நஞ்சண்கண்டன் என்னும் திருப்பெயர்களைபுடைய சிவபிரானது திருநாமம் நமச்சிவாய என்பது. (1-11) அதுவே, நான்மறை மெய்ப் பொருள் ஆவது. எல்லாவுலகிற்கும் அதுவே செம்பொற்றிலகம். 'நமக்குண்டாகும் நலங்கொள் நாமம்.' அதனை ஒதும்போது உள்ளம் காதலாதிக்கசிதல் வேண்டும். கண்ணில் நீர்மல்கல் வேண்டும். நா நவிறற்றல்வேண்டும். உள்ளம் நெக்குருகி மீளைய ஆர்வம் மிகப் பெருகிவர, கையிற் கண்மணிமாலை கொண்டு உருவேற்றல்வேண்டும். ஒதுவதில் நயம் தானாக வரல்வேண்டும். நமச்சிவாயத் திருப்பதிகத்தையும் சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணமென்று உணர்ந்து ஏத்துதல்வேண்டும். நைந்த உளத்தொடு நாவில் ஒதும்போதெல்லாம் பூந்தேனைப் போலினிக்கும் திருவைந்தெழுத்து, தம்மை விதிப்படி ஒதுவார் எல்லாரையும் நன்னெறியிற் செலுத்தும்; தக்க வானவராகத் தரும் வகை செய்யும்; எல்லாத் தீங்கையும் நீக்கும்; வல்வினைகளையும் வாட்டும்; வாராத செல்வமும் வருவித்தளிக்கும்.

நானும் ஒதுவோரிடம் புகுநர இயமதுதரும் அஞ்சவர். ஒதுவார் பல நல்ல குணங்கள் இல்லாராயினும் ஆகுக; கொலை செய்வாராயினும் ஆகுக. அவர் எல்லாத் தீங்கும் நீங்கி இன்புற்றிருப்பர்.

மந்தரகிரியை ஒக்க மிகப் பெரும் பாவங்களைச் செய்த வரும் திருவைந்தெழுத்தை ஒதுவாராயின், புண்ணிய சொரு பராய் மாறிவிடுவர். ஏழு நரகமும் எட்டிப் பார்க்கும் இழிந ராயினும் அவர் வாயில் ஒருமுறை திருவைந்தெழுத்து ஒது வாய்த்தால் உருத்திரகணத்துள்ளே ஒருவராக்கிவிடும்.

கைலாயத்தைத் தூக்கிக் கலக்கமுற்ற காலத்தில் அக் கலக்கம் விலக்கி இராவணனைக் காத்தது திருவைந்தெழுத்தே யாகும்.

அயனும் அம்புயநயனனும் தேடி அலைந்தும் காணாமல் அலந்து ஒதி உய்ந்ததும் திருவைந்தெழுத்தே. அதுவே உயிர் களின் பந்த பாசம் அறுக்கவல்ல ஒப்புயர்விலலாத திப்பியத் திருமந்திரம்.

இயற்கைப்பொருளின்பம்

தருமைப் பல்கலைக்கல்லூரித் தமிழ்ப்பேராசிரியர், வித்துவான்,

திரு. சொ. சிங்காரவேலனார்

இயற்கை நலம்

இயற்கை நலம் மனித உள்ளத்தை ஈர்க்கும் தகையது. இயற்கையில் உள்ளம் தோயாத மனிதர் உலகிலேயே இல்லை. அந்த அளவுக்கு இயற்கையைச் சுவைக்கும் மனப்பாங்கு மனிதரிடத்தில் செறிந்திருக்கின்றது. பரந்து விரிந்த பனிக் கடலையும், பச்சைப்பசேரென்று வனப்பொடு விளங்கும் வயலையும், விண்ணை மூட்டும் வியன் மலையையும், மொய்த்து நிற்கும் முல்லைக் காட்டையும், நீல வானத்தையும், கோல வெண்மதியையும், பால்மதி பக்கத்திலே விண்மீன்களோடு வானில் உலாவரும் ஒப்பற்ற மாண்பையும் கண்டு நெஞ்சு பறிகொடுக்காதார் யாரே உள்ளனர்? அவை உள்ளத்தைத் தம்வயமாக்கி உலகையே மறக்கச் செய்யும் மட்டிலா ஆற்றல் படைத்தவை. இயற்கையான சம அறிவு படைத்த மனிதர்களே இவ்வாறு இயற்கை நலத்துக்கு முன்னர் ஆயின், அறிவு முதிர்ந்து, அருள் முறதி, அன்பு பெருதி, உலகின் தட்ப வெப்ப உணர்ச்சிகளுக்குக் கலங்காத உரம் வளர்ந்து, உண்மையொளி வீசும் ஒப்பற்ற ரோராகிய தெய்வக் கவிஞர்களுக்கும் இயற்கைக் காட்சிகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை உரைத்தலும் ஒல்லுமோ? அந்த இயற்கை நலம் ஆண்டவன் படைப்பு, அவனருளின் செழிப்பே இயற்கையின் செழிப்பு. அவனருளின் தழைப்பே இயற்கையின் தழைப்பு. அவனருளின் விரிவே வானத்தின் விரிவு. நீலக் கடலின் விரிவு. அவனருளின் உயர்ச்சியே மலையின் உயர்ச்சி. அவனருளின் ஆழமே ஆழ்கடலின் ஆழம். எனவே இயற்கை நலம் இறைவனின் நலம். இயற்கை அழகு இறைவனின் அழகு. இயற்கையினிடத்து இதயத்தைச் செலுத்துவோன் இறைவனிடத்து நெஞ்சு கொடுப்போன். இயற்கையின் துடிப்புக்குச் செவிசாய்ப்போன் இறைவன் பேச்சுக்குச் செவிகொடுப்போன். கைபுனைந்து இயற்றாத வனப்பு இயற்கை வனப்பு. அவ்வனப்பைச் செவ்விதின் உணர்ந்தவர்கள் நம் நாட்டு மெய்ஞ்ஞானியர்.

சங்க காலமும் திருமுறைக் காலமும்

சங்ககாலம் இயற்கையின் நாப்பண் இறைவனைக் கண்டு இன்புற்ற காலம். அக்காலத்து வாழ்ந்த மெய்ப்பொருளியற் புலவர்களான வள்ளுவர், நக்கீரர், கபிலர், பரணர் போன்றார் இயற்கையை உடலாகக் கொண்ட பேராஇயற்கைப் பெரியோனும் இறைவன் புகழை எடுத்தேத்தினர். இதனை ஆங்கு அவர்தம் வாக்குகளில் பரக்கக் காணலாம். பிற்காலத்தே- திருமுறை ஆசிரியர்கள் வாழ்ந்த காலத்தே இறைவனைத் தனித்தும், இயற்கைக் கண்ணும் கண்டு போற்றுகின்ற பண்புகளைக் காணுகின்றோம். இது அவர்தம் திருமொழிகளை இனிது நோக்குவார்க்கு எளிதில் புலனும் நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையில், இழுமென இழிதரும் அருவியை எழுதிக்காட்டியுள்ளார். அவரது திருவுள்ளம் அருவியை வருணிப்பது மட்டுமன்று; அதனோடு ஆண்டவனது அயராத ஆரஞ் வெள்ளத்தை - அதன் வேகத்தை உரைப்பதுமாகும். கபிலர் 'புலனழுக்கற்ற அந்தணுளன்' எனப் பாராட்டப்பெற்றவர். மும்மலம் என்று மொழியப்படும் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்பவை புலனைப்பற்றும் அழுக்குகள் அன்றோ? அந்த அழுக்குகள் இன்றிச் செந்தண்மை கொண்டொழுகும் அந்தணராக அப்பெரியார் வாழ்ந்தனர். அவர் தூய வாழ்வு வாழ்ந்து தூய்மை வளர்த்துச் சிவம் பெருக்கும் தவச் செயல் தலைப்பட்டமைக்கு இதனினும் வேறென்ன சான்று வேண்டும்? கபிலரது வாக்கில் இயற்கை வருணனை எழிலுற்று விளங்குகிறது. அவர்தம் 'குறிஞ்சிப் பாட்டு' ஒன்றே அவர் இயற்கையைச் சுவைத்த எழிலை இனிது விளக்கும்.

அளக்கலாகா அளவும் பொருளும் துளக்கலாகா நிலையும் தோற்றமும் கொண்ட மலையும் சாரலும், அளந்தறிய இயலாத அளவு அரும்பொருளாகத் தோற்றக் கேடின்றி நித்தமாய்த் தன்னை ஒன்றும் கலத்தவின்மையின் தூய்தாய்த் தானெல்லா வற்றையும் கலந்து நிற்கும் முதற்பொருளை யன்றோ மனித மனத்துக்குக் காட்டுகின்றன! இதனைக் கருக்கொண்டு விரிந்து நிற்பது இக்குறிஞ்சிப் பாட்டு என்பது உற்றுணர்வார்க்குப் புலனும். திருமுறை ஆசிரியர்கள் அவ்வத்தலங்கள் தோறும் கால்நடையாகச் சென்று பெருமானை உள்ளமுருகிப் பணிந்த தோடன்றி, ஆங்காங்குக் கண்ட இயற்கை வளங்களையும்

பாராட்டிப் போந்தனர். கண்டபு கண்டவாறே கவிதையில் அமைத்துவைத்துள்ள மாண்பு குருநுவர்க்குச் சுவைப்பப்ப தொரு விருந்தாம்.

சம்பந்தர் திருமொழி

திருமுறை ஆசிரியர்களுள் முதல்வராகத் திகழ்பவர் திருஞானசம்பந்தர் சம்பந்தர் திருமொழி மூன்ற திருமுறை களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றைத் தலமுறைபாகவும், பண்முறையாகவும் தமிழலகம் அறிந்து வருகிறது. திருமுறை வெளியீட்டைத் தமிழகத்துக்கு நல்கிவரும் திருத்தருமை யாதீனத்து இருபத்தைத்தாவது குருமுதல்வர் ஸ்ரீவஸ்ரீ சுப்பிர மணியதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் தக்கதொரு மிலையான திருமுறைப் பணி ஆற்றி வருகிறார்கள். அந்தப்பணியின் முதிர்ச்சியே இந்தச் சிற்றராய்ச்சியும். சம்பந்தர் திருமுறையில், இயற்கையைச் சுவைத்த பாங்கை எடுத்துக்காண்பது இக்கட்டுரையின் குறிக்கோள்.

இயற்கை வளமும் சம்பந்தரும்

சம்பந்தர் ஞானச்சிறு குழவி. திருநெரிய தமிழைப் பொழியவந்த இளந்தமிழ் ஞாயிறு. இயற்கைக் காட்சிகளை வருணிப்பதில் இப்பெருந்தகையார் மற்றையாவரினும் மேம்பட்டு விளங்குதல் அறிவாளர் பெரிதும் அறிந்த செய்தி யாகும்.

சங்ககாலத்து, ஒரோவொரு இணையைச் சிறக்கப் பாடு வதில் ஒரோவர் இருந்தனர். இதனைப் பாடிப்படிய பெருங் கடுங்கோ என்ற பெயராலும், மருதன் இளமாகனார் என்ற பெயராலும், இன்னும் பல புலவர்களின் அடைச் சிறப்புக் களாலும் அரியலாம் ஆனால் திருஞானசம்பந்தரோ குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், செய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்திணை ஒழுகலாற்றையும், திணைச்சிறப்பையும் பாடுவதில் வல்லவ ராகத் தோற்றுகிறார். ஒவ்வொரு நிணையில் அமைந்த தலத்தையும் பாடுங்கால் அவ்வத்திணைமரபின் உச்சமிலையில் சென்று வருகிறார் இப்பெருந்தகையார், எனவே இப்பெருந் தகையாரின் திருமுறை காட்டும் இயற்கை வருணனையை

ஆராய வேண்டுமென்றால், நினை வரிசையாக இவர்தம் திறத்தினைக் காண்டல் தக்கதாகும். குறிஞ்சி நிலத்தமைந்த தலங்களை வருணிக்கப் புதுங்கால் இவர்தம் வருணனைப் பகுதி குறிஞ்சி நிலத்தையே நம் கருத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தும். மருதத்தைப் பற்றிய இவர்தம் கவிதை மருத நிலத்தையே மனத்தில் கொண்டுவந்து மிழ்நடமாடவைக்கும். மூலையைப்பற்றி மொழிய முற்பட்டனராயின் மூலலை நிலத்திலே நாம் உலவுதலை ஓத்த உணர்ச்சியில் ஈடுபடுவோம். நெய்தனிலத்தை நவிலவற்றாராயின் கடற்காற்று நம்மேனியைத் தொட்டலைக்கும், அலைமுழக்கம் நம் செவிகளில் அலைமோதும். கண்ணுக்கு விருந்தளிக்கும் கருந்திரைகள், ஆம்; அத்துனை அரும்பாங்கு இவர்தம் வருணனையின் வனப்பு எனலாம். எனவே இவர்தம் வருணனைப் பகுதியை நான்கு நில வகையாப்பிரித்து ஆராய்தல் பெரிதும் பொருந்துவதாகலின் அவ்வாறே ஈண்டு ஆராயலாமென்று அமைகின்றன.

க குறிஞ்சி

மழைத் துளி

உயர்ந்த மலை. விண்ணை முட்டும் சிகரங்கள். மேகங்கள் உச்சி மலையை முத்தமிட்டு நிற்கின்றன. காட்டு மரங்கள் மலைக்கு அணிசெய்வன போன்று நிமிர்ந்து, பூவும் கொத்து மாகப் பொலிவுற்று நிற்கின்றன. அதோ அந்த மரக்கிளைகளில் அந்தக் கடுவன் எவ்வளவு கடிதாக ஓடித் தாவுகிறது! அந்த மாமரத்தின்மேல் பரபர என்று ஏறுகிறது அது. உச்சிக்கிளைக்குச் சென்றுவிடுகிறது. உச்சிக்கிளையிலிருந்து ஒரு உந்து உந்து மற்றொரு கிளைக்குத் தாவுகிறது அந்த ஆண் குரங்கு! என்ன வேகம்! மாங்கிளையில கனிந்திருந்த கனி ஒன்றும் அந்தக் கடுவன் கையில் சிக்கிக்கொள்கிறது. இழுத்துவிட்ட மாங்கொம்பு உச்சி மலையை நச்சி முத்தமிட்ட பச்சைமேகத்தை ஒரு அசைப்பு அசைக்கிறது. அதுவோ சூல்கொண்ட கருமுகில். உடன் மழைத் துளி பொல பொலவென்று பொற்றைக்கல் மேல் பொழிகிறது. காட்டுப் பெண் மான்கள் மழைத் துளிக்கு மனம் தடுமாறி மலைச் சோலைகளில் அங்கு மிங்கும் ஓடி அலைகின்றன. இத்துனை எழில் நலம் எங்கு காணுகிறோம்? திருவண்ணாமலை என்னும் திருத்தலத்தில்தான். காட்சி அழகாக உள்ளதன்றோ?

“தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு திண்டித்
துமாமழை துறுகல்யினை சிறுதுண்டுவி சிறை
ஆமாம்பிணை அணையும் பொழில் அண்ணாமல் அண்ணல்.” (1-10-2)

வேழமும் பிடியும்

திருவண்ணாமலையிலேயே மற்றொரு காட்சி இரண்டு யானைகள் இன்பமாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஒன்று இளம்பிடி. மற்றொன்று மாண்புடைய மாக்களிறு. ஒருநாள் காட்டு வழியில் அன்புப்பிடி காணாமற் போய்விடுகின்றது. களிற்றுக்கோ கவலை. கானகமெல்லாம் எதிரொலிக்கப் பெருங்குரலால் பிளிபிப் பிளிபி அழைத்துப்பார்க்கிறதாம். குரல் இல்லை. காட்டுவழியெல்லாம் திரிந்து திரிந்து திகைப்போடு உலாவிய அந்தக் களிறு மலைச்சாரல் ஒன்றில் நிற்கிறது. கண்கள் சுற்றுகின்றன. அப்படியே படுத்து உறங்குகிறதாம். ஆம்; அவ்வளவு அலைச்சலும், அலைச்சலால் வந்த அயர்வுமே அதன் உறக்கத்துக்குக் காரணம் என்கின்றது பாடல்.

“பிழைத்தபிடியைக் காணாதோடிப் பெருங்கைமத வேழம்
அழைத்துத்திரிந்தங் குறங்கும் சாரல் அண்ணாமலையாரே.” (1-69-4)

குழலோசை

இன்னும் திருவண்ணாமலைச் சாரலிலேயே இன்னொரு காட்சியையும் எழுதிக் காட்டுகிறார்கள். ஒரு ஆயன் எருமை களை ஒட்டிவந்து மலைச் சாரலில் மேய்க்கிறான். மாடுகள் மலைச் சாரலில் மேய்கின்றன. மாலை வருகிறது. இல்லத்துக்குத் திரும்பவேண்டிய நேரம். எண்ணுகிறான். எருமை ஒன்றைக் காணவில்லை. தன் வேயங்குழல்மேல் தளராத நம்பிக்கை உண்டுபோலும் அவனுக்கு. எடுத்து ஊதுகின்றான். வேயங்குழல் இசை மலையகமெல்லாம் பரவுகிறது. குழலோசையைக் கேட்ட அந்த எருமைகள் அனைத்தும் ஓடிவருகின்றன. ஆயன் அகமகிழ்கின்றான். எத்துணை அரிய அழகுள்ள செய்தி! இதனைச் சொல்வதன் வாயிலாகத் தமிழகத்துச் சிற்றாரிலும் இசை நலம் போற்றத்தக்க முறையில் இலங்கும் மாண்பை யன்றோ சொல்கிறது ஞானசம்பந்தர் இதயம்!

“களைத்தமேதி காணுதாயன் கைம்மேற் குழல்ஊது
அனைத்தும் சென்று திரையும் சாரல்.”

(1-69-6)

அளக்கும் சாரல்

இத்தகைய அண்ணாமலைச் சாரலில் வாழ்கின்ற குறவர் மாக்களின் நிலையைக் கொஞ்சம் சிந்தித்துத் தெளிவோம். மூங்கிற் காடுகள் செறிந்து உள்ளன. அவை முதிர்ந்து முத்துக் களைச் சொரிவின்றன. அவற்றை அம் மலைவாணர் கிரட்டி எடுத்துச் சேகரிக்கிறார்கள். தம் இல்லங்கள் முன்பு அம்முத்துக் களைக் குவித்துவைக்கிறார்கள். ஆடியும் பாடியும் அவற்றை அளக்கிறார்களாம். அம்மட்டுமோ? ‘சேரவாரும் செகத்திரே’ என்று எல்லோரொடும் கூடி நுகரவும் அழைக்கிறார்களாம். என்னே அவர்களது பரந்த மனப்பாங்கு! காக்கை கரவாது கரைந்து உண்ணுதல்போல பெற்ற ஆக்கத்தைப் பிறர்க்கும் பங்கிட்டு நுகரக்கொடுக்கும் அவர்கள் பண்பு நலத்தை என்னென்பது! அது இயற்கை நலத்தோடியைந்த அன்னோர் மன நலத்தின் விளைவே அன்றோ?

“முடிஒங்கி முதுவேய் உகுத்த முத்தம்பல கொண்டு

கூடிச் குறவர் மடவார் குவித்துக் கொள்ள வம்மினென்று

ஆடிப்பாடி அளக்கும் சாரல்.”

(1-69-9)

‘எல்லோர்க்கும் கொடுமதி மனைகிழவோயே’ என்ற புறநானூற்றுப் பரந்த மனம் அந்த மலைவாணரிடத்தே குடிகொண்டிருக்கும் மாண்பு தெய்வத் தமிழன் இணைந்து இலங்குவது ஏற்றற்குரியது ஆகும்.

இனி நம் அருளாளரின் குறிஞ்சி வருணனையைத் தொடர வேண்டுமென்றால் திருக்குற்றால மலைக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

கூதல்மாரி

“ஓடக்காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம், ஓடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்” என்று குற்றாலக் காட்சியைக் குறவஞ்சி கூறும். சடசடசட எனப் பெருமுழக்கோடு சரிந்துவிழும் அருவியைக் காணலாம். விண்ணையளாவிய மலைச்சாரல். பக்கத்திலே குறும்பலாவிசர் திருக்கோயில். மரங்கள்தோறும் நடமிடும் மந்திகள். கூதிர்க்காலத்துக்கு முன்னால் சிறு மழைத் துளிகள் தூற அந்த அருவிக் கரையில் உலாவுவோமேயானால்

நெஞ்சில் கவலை, இன்னல், பிணி, பெருகிய துன்பம் இவை ஏது? எங்கும் அமைதி! இயற்கை அன்னையின் எழிலார்ந்த படைப்பு! குற்றலகாதரின் குறுமுறுவலில் குவலயத்தையே மறந்துவிடுவோம். நம் பெருமான் பாடுகிறார்கள்; “கூதல்மாரி நுண்துளி தூங்கும் குற்றலம்.” ஆம்; சம்பந்தப்பெருமான் அவ்வனப்பில் சிந்தையைப் பெரிதும் செலுத்தியிருப்பார்கள் போலும்.

அன்புக் காட்சி

இளைகள் தோறும் மந்திகள் நெருங்கிப் பாப்கின்றன. அப்பெண் குரங்குகள் பலா மரத்தின் மீது ஏறிப் பழங்களை விண்டு உண்கின்றன. உண்ணும்போது பழங்களும் சுளைகளும் தவறிக் கீழேயும் விழுந்துவிடுகின்றன. ஆண்குரங்குகள் அவற்றை மகிழ்வோடு எடுத்து நுகர்ந்து இன்புறுகின்றன. இந்த அரிய அன்புக் காட்சியைச் சம்பந்தப்பெருமான் கண்டு, சுவைத்துக் கவியுருவம் கொடுத்திருக்கும் அழகைக் கற்றறிந்தோர் என்றும் மறக்க இயலாது.

“கிட்பலவும் கிண்டு கிளாகிளையின் மந்திபாய்ந்து உண்டுவிண்ட

கோட்பலவின் நீங்கலியை மாக்கடுவன் உண்டுகளும் குறும்பலாவே.”

(207-2)

அருவி

குற்றலத்து அருவி! மணியும் வயிரமும் கொழித்துப் பாய்கிறது! கோயிலுக்கு அருகில் நீர் ததும்பி ஓடிவருகிறது!

“மணி கொழித்து வயிரம் உத்திக்

குன்றத்தருவி அபலே புனல் ததும்பும்.”

(207-7)

வேழப்பூசை

மற்றொரு காட்சி. மலையிலிருந்து இறங்கி வருகிறதாம் ஒரு மழகளிறு. பக்கத்தில் தன் அன்புப்பிடி வருகிறது. மலை உச்சியிலிருந்து குறும்பலாவீசரைப் பணியும் குறிக்கோளோடு வருகின்றனவாம் அவை. சார்த்த மலர் வேண்டுமே? வருகின்ற வழியிலே உள்ள வேங்கைமரத்துப் பூங்கொத்துக்களை

ஓடித்து மத்தகத்திலே சூடிக் கொண்டு வருகின்றனவாம். வந்து குறும்பலாவீசர் குரைகழல் பணிகின்றனவாம் அக்கூந்தற் பிடியும் கொடுங்களிறும். விலங்குகளே இவ்வாறு பணியு மானால் மனிதர்களுக்குச் சொல்லவும் வேண்டுமோ ?

“பூத்தண் நறுவேங்கைக் கொத்திறந்து மத்தகத்திற் பொலியவேந்திக் கூந்தற்பிடியும் களிறும் உடன்வணங்கும் குறும்பலாவே.” (207-8)

செவ்வழி

வண்டுகள் அந்த மலைச் சாரலிலே வாழ்பவை. பெடை களும் சுரும்புகளுமாக அங்குமிங்கும் அலைகின்றன. அவற்றுள் இரண்டு வண்டுகள் குருந்தமரத்தின்மேல் எறிமின்று செவ்வழிப் பண்ணைச் செவ்வையாக இசைக்கின்றனவாம்.

“பெருத்தண்சாரல் வாழ்சிறை வண்டு பெடைபுல்கித் குருந்தம்மேறிச் செவ்வழிபாடும் குற்றாலம்.”

சம்பந்தப்பெருமான் அஃறிணைகளெல்லாம் ஆணும் பெண்ணு மாக வந்து அடிபணியுமாறே அருளுதல் ஆம்ந்ரு இன்புறத் தக்கதொன்றாகும். இன்னும் ‘கொம்பார் சோலைக் கோல வண்டியாம் செய்குற்றாலம்’ என்றும், ‘கோலமஞ்ஞை பேடை பொடாடும் குற்றாலம்’ என்றும் பாடுகிறார்கள். இந்த அளவில் குற்றாலத்துக் குறிஞ்சி வளத்தை விட்டு இனி ‘முதுகுன்று’க் குச் செல்ல முற்படுவோம்.

முதுகுன்றம்

திருமுதுகுன்று என்ற தீர்தயிற்ப்பெயர் விருத்தாசலமாக மாறி வேதனைதரும் இக்காலத்து, அந்த முதுகுன்று என்னும் பெயரை மொழிந்தாலே மூண்டெழும் இன்ப உணர்வை என்னென்பேன்!

சில கற்பனைகள்

மணிமுத்தாறு மகிழ்ச்சி நடை போட்டுப் பாய்கின்றது. சந்தனமும் குங்குமமும் ஆற்றுவெள்ளத்திற் கலந்து மணம் வீசி வருகின்றன. சம்பந்தப்பெருமான் திருவுள்ளம் ஆற்றழகில் ஈடுபட்டுவிடுகிறது;

“கொத்தார்மலர் குளிர்ச்சத்தில் ஒளிர்குங்குமம் கொண்டு
முத்தாறுவக் தடிவிழ்தரு முதுகுன்றடைவோமே.” (1-12-1)

அந்த மலையில் முங்கில்மரங்கள் தோறும் இளமையிக்க மந்திகள் இருக்கின்றன. அவை தம் மகவினோடும் அமர்ந்துள்ளன. மழை பொழியத் தொடங்குகிறது. அவை அஞ்சி ஓடி மலைக் குகையில் ஒளிகின்றன. மலைக்குகையிலிருந்தோ மால்யாணை புறப்பட்டு மலைச்சாரலில் இரைதேடி அலைந்துகொண்டிருக்கிறது. (1-131-5) அதுமட்டுமா? அம்மந்திகள் மலையேறு ஏறுகின்றன கூட்டங்கூட்டமாக. மலர்களைப் பறித்துக்கொள்கின்றன. முந்திச்சென்று முதுகுன்றமர்ந்த முதல்வனைத் தொழுது பணிகின்றன. (2-200-2) அதனுடன் நின்றவிட வில்லையாம் அந்த மந்திகள். திருகல் வேய்கள் வளையும் வண்ணம் முங்கில் நடமும் ஆடத்தொடங்கிவிடுகின்றனவாம் அச்சிறு மந்திகள். (2-200-10) அழகான காட்சி. நகை விளைக்கும் காட்சி. முதுகுன்றத்தில் இயற்கைச் சூழலிலும் ஒரு நகைக் காட்சி. காந்தள் மலர்கள் கையேந்துகின்றன. குறைவில்லாத முதிய முங்கில்கள் அவை நிறைய முத்துக்களை உதிர்க்கின்றனவாம். ‘காந்தள்மலர் நிறைய’ என்றும், ‘குறைவில்லா முதுவேய்கள்’ என்றும் பெருமானார் பேசியருள்வது அறிவுக்கொரு விருந்து அல்லவா? (1-12-8).

காளத்திக் காட்சிகள்

திருக்காளத்தியை - அதன் இயற்கை நலத்தைப் பெருமானார் சொல்லும்போது நாம் மிக்க ஈடுபாடுகொள்ளவேண்டியிருக்கிறது. கருமந்தியின் ஆட்டமும், கன்றினோடு விளையாடும் பெண் யானையின் விளையாடலும் நம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்து விடுவன அன்றோ?

“கல்லதிரகின்று கருமந்தி விளையாடு காளத்திமலையே.” (3-327-3)

“கன்றினோடு சென்றுபிடி நின்றவிளையாடு காளத்திமலையே.” இய.

என்று நெஞ்சு நிரம்பிப் பாடுகிறார்கள் செஞ்சொற் குழுவியார்.

மத்தியும் ஊடலும்

திருச்சிரரப்பள்ளிக் குன்றுடையானை ஞானப்பிள்ளையார் பாடுங்கால் சிராப்பள்ளிச் சிகரத்தில் ஈடுபட்டுவிடுகிறார்கள்.

அந்த மலையில் மந்திகள் நிகழ்ச்சிதான் முந்திவருகிறது அவர்கள் தம் சிந்தையிலே. அந்தக் காட்சி சிந்தைக்கு விருந்தாக அமையத்தக்கதாகும்.

மந்திகள் மலைமேல் பரக்கப்பரக்க ஏறுகின்றன. அவற்றின் வயிற்றோடு ஒன்றி அவற்றுடன் செல்கின்றன இனங்குட்டிகள். மூங்கில் மரங்கள் மேல் பாய்ந்து பாய்ந்து மலை உச்சிக்குச் செல்கின்றனவாம் மந்திகள். இந்த இடத்துத் தமிழ் மரபு ஒன்று சிந்திக்கத்தக்கது. வரைபாய்ந்து உயிர்நீத்தல் ஒரு வழக்கு. உயிர்நீப்போர் சிலர் மலை உச்சியிலேறி அங்கிருந்து வீழ்தல். மடல் ஏறுதல் என்று ஒன்றும் உண்டு. இவை புலனெறி வழக்காகப் பண்டுபயின்றவை. இப்படி ஏறும் மந்திகள் தங்களோடு மணம் புணர்ந்த கடுவனோடு ஊடல் கொண்டவை என்று முடிவுகட்டுகிறார்கள் முத்தமிழ் விரகனார். கணவனோடு ஊடிக் கைக்குழவியோடு தற்கொலை புரியச் செல்ல முற்படும் தையலர் போலக் கைம்மகவேந்தி கடுவனோடு ஊடி வரைபாய்ந்து உயிர்துறக்க வந்தன அம்மந்திகள் என்று எண்ணிப் பாடுகிறார்கள்.

“கைம்மக வேந்திக் கடுவனோடுடிக் கழைபாய்வான்
செம்முகமந்தி கருவரை ஏறும் சிராப்பள்ளி.” (1-98-2)

காதல் களிறு

உய்யக்கொண்டான் என வழங்கும் கற்குடி மலையில் சில காட்சிகள்; அங்கே வண்டுகள் பின்னணிப்பாடல் பாடுகின்றனவாம். அதற்கேற்ப அழகு மயில்கள் ஆடுகின்றனவாம். குறமகளிர் குழந்தைகளை ஏந்தி வெளியில் உலாவுகிறார்கள். அவர்கள் கையில் ஏந்தியிருக்கும் மைந்தர்கள் அம்புலியை அண்ணாந்து பற்றுகிறார்களாம். மலையின் உயரத்தை அப்படிச் செல்லுகிறார்கள். இன்னுமொரு அன்புக் காட்சி. ஒரு பெண் யானை. நல்ல பசி. அதனுடைய களிறு தன் துதிக்கையால் மூங்கில் முளைகளை வாரிப் பெண் யானைக்கு ஊட்டுகிறதாம்! இதுவன்றோ காதல்! “பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவும் உரைத்தனரே!” என்ற சங்க இலக்கியம் நனைப்புக்கு வருகிறதன்றோ? பல்லாற்றினும் நலம் சிறந்த அக்காதற் காட்சியைப் படம்போல எழுதிக் காட்டுகிறார்கள் பைந்தமிழ்க் காவலனார்.

“மருங்கனியர் பிடிவாயில் வாழ்வெதிர் இன்முனைவாரிக்
கருங்கனியனை கொடுக்கும் கற்றுடி மலையையாரே ” (1-43-4)

திருக்கயிலாயத்தைப்பற்றிய வருணனைப்பகுதியோடு குறிஞ்சிப் பகுதியை முடித்து மேலே செல்வோம்.

கன்றும் பிடியும்

திருக்கயிலாயம் சைவர்க்குத் தலைநகர். திருக்கயிலாயத் திலிருந்தே சித்தாந்த சைவச் செங்கோற் பரவியது. திருக்கயிலாய பரம்பரையில் வந்த அருள் தேக்கங்களை ஆணைங்கள். திருக்கயிலாயத்தைச் சம்பந்தப் பெருமான் கவியிசைக்கும்போது அவர்கள் உள்ளத்தில் ஞான அருபவம் துளும்புகிறது. சிவ ஞான அமுதம் பொங்குகிறது. தெய்வத் தீர்தமிழாக வழிகிறது. ‘பொடிகொள் உருவர் புலியின் அதனர் புரிநூல்திகழ்மார்பில்’ என்று தொடங்கித் திருமுறையாக முகிழ்கிறது அருளின் தெளிவு. கயிலாயமலையில் இடி முழங்குகிறதாம். அம்முழக்கம் கேட்டு அஞ்சி இரிசின்றதாம் சிங்கம். மலைப்பாம்புகள் ஆணையையும் விழுங்கும் சிறப்பினவாம். உழுவைப்புலி இரை தேடிச் சினம்கொண்டு அங்குமிங்கும் அலைந்து தீர்கிறது. இருட்டு வேலையில் களிற்றைக் காணவில்லையாம். திகைத்துத், தேடுகின்றனவாம் பிடியும் கன்றும். மலைச்சாரலில் ஓடு கின்றனவாம், ஓடிக் கயிலாயத்தின் அடிவாரம் சேர்வின்றன வாம் அவை, கன்றும் பிடியுமாகிய அஃறிணைச் சாதுயே அவ்வாறானால் ஆற்றிவு படைத்த மனித இனம் அடிவாரம் சேரத் தயங்குவது ஏன்? என்று கேட்பதுபோலப் பிறங்கு கின்றது பெருமானார் திருமொழி.

“தென்றி இருளிற் நிகைத்தகரி தண்டாரல் செறிஓடிக்
கன்றும் பிடியும் அடிவாரம் சேர் கயிலைமலையாரே ” (1-08-5)

உ மருதம்

வண்டிள் இசை

வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுட மருதம் என்கிறது, தமிழ் வழி. நம் பெருமானார் வருணனைகளில், மருத நிலத்தைச் சார்ந்தனவாக உள்ளவை இப்பகுதியில் ஆராயப்பெறும். [மருதத்தைப்பற்றிய சம்பந்தப் பெருமானார் வருணனைகளில்,

வண்டு பண்ணிசைத்தல் பன்முறையும், பல்காலும், நட்சப் பெறும் ஒன்றாகும். எனவே அவ்வாறு வருகின்ற இடங்களை முன்னே குறித்துப் பின்னே பிறவற்றின்மேல் செல்வோம்.

“ குழலின்லிசை வண்டின்லிசை கண்டு நயில்கவழ்
நிழலின் எழில் தாழ்த்த பொழில் சூழ்த்த கின்பூரே ” (1-18-5)

“ நிழலார்சோலை நிலவண்டினம்
குழலார் பண்ணெய் கோலக்கா உளான் ” (1-23-7)

“ கண்ணின்றெழு சோலையில் வண்டு
பண்ணின் ஞெளசெய் பண்பூரே ” (1-37-2)

“ வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப்பெடையினோடும்
ஒண்டரங்க இசைபாடும் அளிஅரசு ” (1-60-1)

“ மண்ணார்சோலைக் கோலவண்டு வைகறும் தேனருந்திப்
பண்ணார் செய்யும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே ” (1-65-2)

“ பண்தான் கொண்டு பாடும் சண்பை நகராரே ” (1-66-9)

“ பண்தான் கெழும வண்டு யாழ் செய்பழைநகராரே ” (1-67-10)

“ வண்டெலாம் நசையால் இசைபாடும் வலஞ்சுழி ” (2-138-2)

“ வண்டுகள், துத்தம்நின்று பண் செய்யும் சூழ்பொழில்
துருத்தி ” (2-234)

“ வாலிவாய்த் தங்கிப் நுண்ணிறை வண்டினம்
காலிவாய்ப் பண் செய்யும் காலப்பேரண்ணலை ” (3-284)

“ வண்டு பண்முறலும் சோலைத்
திக்கெலாம் புகழுறும் திருகெல்வெளி ” (3-350-7)

இவ்வாறு தம் திருமொழியுள் வண்டுகள் பண்ணிசையைப் பன்முறை சொல்லிச் சொல்லி இன்புறதல் நம்பெருமானார் பண்புநலமாகும். இனி மருதக் காட்சிகளிற்கில.

வயலில் திருமணம்

திருவீழியிழலை நீர்வளமும் நிலவளமும் அமைந்த ஒரு அரும்பதி. பச்சைப்பசேரென்ற பைங்கழனிகள். நல்ல

வளமான வயல்களல்லவா? தாமரைகள் பூத்திருக்கின்றன, சங்குகள் அங்குயிங்கும் அலைந்து மீதங்கின்றன. வயலுக்குப் பக்கத்தில் புன்க மரமொன்று பொலிவுற்று நிற்கின்றது. புன்க மரத்தின் பூக்களோ பொரிபோன்று பூத்திருக்கின்றன. பூத்திருக்கும் தாமரையோ தீப்பிழம்பைப்போல. காற்று அசைவிறகு. புன்கமரம் வளைந்து ஆடுகிறது. அதன் பூஞ்சினைகளிலிருந்து பொரிபோன்ற பூக்கள் திபைப்போல மலர்ந்த பூத்தாமரையில் உதிர்கின்றன. பக்கத்திலே சங்குக் கூட்டங்கள். இது திருமணக் காட்சி போல அன்றோ உள்ளது! தாமரையே அத்தினி ருண்டம். புன்கமலர்களே பொரிகள். சுற்றத்தார் கூட்டமே சங்குகள். இப்படித் திருமணம் செய்கிற தாம் திருநீழிமிழலை. அழிப - இளிய - நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்ளத்தக்க உருவகம். பெருமான் பாடுகிறார்கள்:

“தகவுடையீ மணித்தலத்துச் சங்குள வர்க்குந்திகழச் சலசத்தியில்
மிகவுடைய புன்குமலர்ப் பொரியட்ட மணம்செய்யும் பிழலியாமே.”

(1-132-6)

சிவந்த வண்டு

மற்றொரு காட்சி. செய்கழுநீர்ப்பூக்கள் சிவந்து மலர்ந்திருக்கின்றன. ஒப்பெனப் பறந்துவந்த வண்டு அச்செங்குழநீரைச் சூழ்ந்து, முரன்று, அணைவி, வாசம் நுதைந்தாடித் தாழ்த்து மது நுகர்ந்து தாதருத்தியதாம். சிவந்த மகரந்தத்திற் படிந்த வண்டு கருகிறம் நீங்கிச் செங்கிறம் பெற்றுவிட்டதாம். அங்கிருந்து செவ்வழிப்பண்ணைச் சிறந்தமுறையில் இசைக்கிறதாம். செவ்வழி ஒரு பண் வகை. அதிலும் ஒரு நயம், பாடுவது சிவந்த வண்டு. பண்ணும செவ் (சிவந்த) வழியாம்.

“சேருடு செய்கழுநீர் தாதாதுமதுவண்டு சிவந்தவண்டு
வேறுப டுருவாநிச் செவ்வழித் பண்பாடும் பிழலியாமே.”

(1-132-7)

அன்னமும் அரசும்

வயலிலேயே மற்றொன்று. அன்னம் அரசு வீற்றிருக்கின்றதாம். மன்னனுக்கு இருக்கையாம் மாணிக்கத்தவிகை தாமரை; இலைக்குடை; மருங்கிலே நெற்கதிர்கள் கவரிவீசுகின்றன. இன அன்னம் இளவரசனாக விழுடன் வீற்றிருக்கிறது இவற்றுக்கு இடையில்:

“செறிஇதழ்த் தாமரைத் தவிசில் நிகழ்த்தோங்கும்

இலைக்குடைக்கீழ்ச் செய்யார் செக்கெல்

வெறிகதிர்த் சாமரை பிரட்ட இளவன்னம்

வீற்றிருக்கும் மிழலையாமே.”

(1-132-2)

சில காட்சிகள்

கழனிகளில் சங்குகள் ஈன்ற முத்துக்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன. தாமரைகள் மிகுதி. கயல்கள் துள்ளுவின்றன. பவளம் வேறு சிடக்கின்றன. முத்துக்கள் பாவையர் பல்லைக் காட்டுகின்றன. தாமரைகள் தையலர்தம் முகத்தைக் காட்டுகின்றன. துள்ளினிழந்த கயல்கள் தோகைவர்கள் விழிகளைத் தோற்றுகின்றன. பவளம் பனிமொழியார் வாயழகு காட்டுகின்றன. இவ்வாறே கழுமலத்தைப் பற்றி வருணிக்குமிடத்தும் கவுணியர் பெருந்தகை கவின்பெறக் கவியிசைக்கின்றார்கள். (1-124-1) இப்படி எல்லாம் மிழலை ககளின் கழனிவளத்தை விரித்துப் பாடிக்கொண்டே போகின்றார்கள் பைந்தமிழ் வீரகனார். திருவீழிமிழலைச் சோலைச் சிறப்பைச் சொல்ல முற்படுகிறார்கள். சோலைக்குப் பக்கத்திலுள்ளசாலையிலே பல கலைகளையும் கற்றுணர்ந்த பண்டிதர்கள் வேதங்களை ஒதுக்கொண்டிருப்பார்களாம். சோலைக்கினிகள் அதனைப் பன்னாறும் கேட்டுக்கேட்டு வேதங்களுக்கும் பொருள் சொல்ல மாம். (1-132-1) ஈதலும் ஏற்றலும் அதுமட்டுமா? சோலைகளிலே தமிழ் நாட்டு மரபு பற்றிய மற்றொரு நிகழ்ச்சியை மறக்கமுடியுமா? கலைக்குத் திறமறிந்து பரிசளித்தார்கள் தமிழ் நாட்டின் முன்னைய புரவலர்கள் என்ற ஏட்டில் அறிந்துள்ளோமேயன்றிக் கண்டதில்லை; அதனொடொத்த ஒரு நிகழ்ச்சியை நாம் திருவீழிமிழலையில் காணமுடிகிறது; முகில்களின் இடிமுழக்கமே முழவு. மயில்கள் ஆடுகின்றன. வண்டுகள் பாடுகின்றன. இப்படிச் செவ்வையாக மிகவும் ஆடல் பாடற் கலைகளுக்கும் பரிசு வழங்க நினைக்கின்றதாம் கொன்றை. கொன்றை பொன்போலப் பூக்கும் தகையதன்றோ? கலகல என உதிர்க்கிறதாம் அழகு மலர்களை. காந்தள் கையேந்தி வாங்குகிறதாம். என்னே இயற்கைக் காட்சி சுற்பனையொடு கலந்து இன்பம்பயக்குமாறு! பெருமானாறு அக்காட்சியைக் கருத்திற் கண்டு கவையின்;

“வரைசேரும் முகில்முழுவம் மயில்கள் பல நடமாட வண்டுபாட.
விரைசேர் பொன்னிதழிதர மென்காந்தள் கையேற்கும் மிழலையாமே.”
(1-132-4)

கடைசியாகத் திருவிழிமிழலையில் இனி நாம் காண வேண்டிய இடம் பொய்கை. அங்கே ஒரு பொற்பார் காட்சி. அதன் மாட்சி உள்ளதொறும் உவகை பயப்பது.

அன்னம்

தாமரைகள் தளதள என மலர்ந்திருக்கின்றன அத்தாமரைப் பொய்கையில். இள அன்னம் அத்தாமரைகளில் நடை பயில் கின்றது. அதனால் வெண்டாமரையின் பொகுட்டு செந்தாது உதிர்க்கின்றதாம். இந்தக் காட்சியை வியந்து பாடலாக்கு கிறார்கள் சிவஞானப்பிள்ளையார்.

மருதத்தில் மற்றும் சில

திருவலிதாயம் என்ற தலத்தில் மந்திகள் வந்து கடுவ னெடு வணங்கித் தொழுகின்ற மாண்பார் காட்சியைச் சொல் லுகிறார்கள். (1-3-5) திருக்காட்டுப்பள்ளியில் வாழைமரங் களின் வளத்தை வனப்புற இசைக்கிறார்கள். கையருகே கணிகளை ஈன்று தலைநிமிர்ந்து தழைத்து நிற்கின்றனவாம் வாழைகள். (1-5-1) திருஆவூர்ப்பகபதி ஈச்சரத்தைப் பாடுங் கால், வாழைத்தாறுகளில் பாய்ந்த கூழைமந்திகள் கணிகளை உண்டு மிண்டிட்டு, இனத்தையெல்லாம் அழைக்கின்ற எழிலைச் சுவைபட இயம்புகிறார்கள். (1-8-7) வேணுபுரத்தை விளம்புமிடத்து, அதன் பொழிற் சிறப்பையும், கமலமலர்சாய இளவாளை குறுகொள்ளும் பொய்கைப் பொலிவையும் (1-9-6) வருக்கமார்தரு வான்கடுவன்னெடு மந்திகள் தருக் கொள் சோலையில் தருக்கொடு பாய்கின்ற தாவாத எழிலையும் (2-137) சொல்லிப்போகின்றார்கள். திருநின்றியூரின் மருத வளத்தைச் சிறப்பிக்க வருகிறார்கள். பிழலின் எழில் நிகழ்கின்ற நீள்மரச் சோலைகளாம் அங்கு. குழலின்னிசை வண்டின்னிசை கண்டு குயில்கள் ஓவாது கூவுகின்றனவாம். அந்தக் கூவிய குரலில் மீமவிய நெஞ்சால் பாரியல்மாலை பாடிச் சிறப்பிக் கிறார்கள். (1-18-5) அரிசிலாற்றங்கரையில் அமைந்த திருப் பாம்புரத்தில், அரிசிலாறு பருமணி சிதறுகிறதாம். மடக்கொடி

பவர்கள் வருபுனலாடுகின்றனராம். (1-41-8) பெருந்துறை பற்றிப் பேசும்போது, கமுகினின்று பாய்ந்திழி தேறல் மல்கு கின்றதென்றும், (1-42-3) கயல் பாய்வதால் நீலமலர் கண் போல் மலர்கின்றதென்றும் (1-42-4) கூறுகிறார்கள். திருப் பழன நகரம் மருதவளத்தில் சிறந்து விளங்குவது. படுகரில் தெங்கின் பழம், கமுகில் விழுந்து, வாழையில் வீழ்கின்ற வளம் சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது. (1-67-6) திருஇடைச்சுரத்தை எண்ணுங்கால், வயலில் வளமான வாளைபும், கயலும், போரிடு கின்ற காட்சியை நின்று செவி ஓர்க்கின்ற செம்முக மந்திகள் வயற்பக்கமாக ஆண் குரங்குகளோடு ஓடிவந்து வேடிக்கை பார்க்கின்ற வியத்தகு காட்சியைப் பேசாமல் இருக்க முடியுமா? (1-78-2) திருவாரூரில் அக்காலத்தும் ஆலைகள் இருந்தன. ஆலையின் வெம்புகைபோய் முகில் தோய்ந்ததாம். (1-105-2)

திருவையாற்றில் கண்ட சில காட்சிகளைக் கவி இசைக் கும்போது சம்பந்தப்பெருமான் நம்மையெல்லாம் நகைச்சுவை வெள்ளத்திலும் ஆழ்த்திவிடுகிறார்கள். திருக்கோயிலில் வலம் வந்த மடவார்கள் மடமாடுகின்றார்கள். முழுவதிற்கின்றன. இடியின் முழக்கம்போன்றிருக்கிறது. மழை வருமென்று அஞ்சி சில மந்தி அலமந்து மரமேறி முகில் பார்க்கின்றனவாம். (1-130-1) மான் பாய்கின்றனவாம். வயல் மருங்கில் மரத் தில் ஏறிய மந்திகள் மடுக்களில் பாய்கின்றனவாம். தேன் பாய்கின்றனவாம். மீன் பாய்வதால் தாமரை அரும்புகள் மலர்கின்றனவாம். (1-130-4) தென்னை மரத்தினின்றும் தேங்காய் விழுகிறது; விழுவது கண்ட எருமை அஞ்சி இரிந் தோடுகிறது. செஞ்சாலிக் கதிருழக்கிச் செழுங்கமல வயல் படிகின்றனவாம் அவை. (1-130-8) கிண்ணி வண்ணமாக மலரும் தாமரையின் தாது அளவிப் பின் வண்ண நுண்மணல் மேல் வைகியிருக்கிறதாம் அன்னம். இக்காட்சி திருவலஞ் சுழியில். (2-138) மணிமாடங்களுக்கு எதிரே உயர்ந்து நிற்கிற தாம் பனை. அங்கு இருந்த அன்றில் துணையோடு இன்பவாழ்வு வாழ்கின்றது; இது ஆமாத்தூரில். (2-186-1) நாரை பிளந்த வாயோடு இருந்து ஆரல் மீன்களை வாரிவாரி உண்ணுகிறது; இது பாகூரில் மட்டுமன்று. ஆரூரிலும் நாரிபள்ளியிலும் இதே காட்சியை அடிகள் கிணைப்பூட்டுகிறார்கள். (2-196-9, 237-6, 220-1) திருவாலவையை அடுத்த திருவேடகம் சிறந்த தலம்.

பொதியுத்தென்றல் புகுந்து வீசதலால் பொலிவு பெறுகிறது. வைகைக்கு வடகரையில் வயங்குகிறது இப்பதி. (3-290-6) பைங்கமுகின் செங்கனி உதிர்கிறதாம். வாளை வேறு துள்ளி விழுகிறதாம். இவற்றால் மலர்கின்றனவாம் நீர் மலர்கள். இது திருமயிலாடுதுறைக் காட்சி (3-328-3) திருநெல்வேலியும் சிந்துபூந்துறையும் பற்றிய வருணனைப் பகுதியோடு, மருதப் பகுதியை முடித்து மேலே செல்வோம்.

சிந்துபூந்துறை

திருநெல்வேலி மருதத்திணைவளம் திகழ்ந்து விளங்குறும் திருத்தலம். நெல்வேலி அப்பர் கார்த்திமதி அம்மையோடு திருவோலக்கம் கொள்ளும் இத் தலத்தின் இயற்கை வளம் இயம்பவொண்ணது. தாயிரபரணி நதியின் தடக்கைகளால் தளராத நீர்வளம் கொண்டு உலவுவது. 'தமிழ் கண்டதோர் பொருளை' யன்றோ அத்திருநதி! இதன் வளத்தினை அழகொழுகப் பாடுகிறார்கள் அடிகளார்.

“வண்டு பண் முரலும் சோலைத்
நிக்கெலாம் புகமுறும் திருநெல்வேலி.” (3-350-7)

என்று பாடுகின்றார்கள். எல்லாத்திசையும் எடுத்தேத்துகிறதாம் நெல்லைத்திருநகரை. சோலையிலே புகுந்து போதனைந்து தென்றல் வந்து உலவுகின்ற திருநெல்வேலியுறை செல்வர் என்று ஏத்துகின்றார்கள். சிந்துபூந்துறையில் பொழிலுரு பாயும் மந்திகளைப் பற்றிப் பாடிச் சிறப்பிக்கிறார்கள்:

“கந்தமார் தருபொழில் மந்திகள்பாய்தர மதுத்திவலை
சிந்துபூந்துறை கமழ் திருநெல்வேலி.” (3-350-8)

௩ முல்லை

காடு சார்ந்த பகுதி முல்லை. கவுணியர் குல விளக்காகிய நம் பெருமானார் வருணனைகளில் சோலைகளைப்பற்றியும் ஒரு சார்கானகத்தைப்பற்றியும் வருவனவற்றை இப்பகுதியில் தொகுத்துச் சிந்திக்க முற்படுவோம்.

ஆணும் பெண்ணும்

இலம்பையங்கோட்டூரில் சில காட்சிகளைக் காணுகிறோம். அவ்வூர்ப் பொழில்கள் செறிந்து இலங்குகின்றன. அங்கு

ஆணும் பெண்ணுமாக அனைத்துயிர்களும் வாழ்கின்றன. பெண் மான்கள் ஆண் மான்களொடும் பிணைந்து இன்புறுகின்றன. மயில்கள் பெடையொடு மாண்புறுகின்றன. அத் தகைய சோலை சார்ந்த ஊர் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

“கலையினார் மடப்பிணை துணையொடும் துயிலக்
கானலம் பெடைபுல்கிக் கணமயிலாலும்
இலையினார் பைம்பொழில் இலம்பையங் கோட்டுர்.” (1-76-1)

ஆணும் பெண்ணுமாக ஆண்டவனைப் பணிதலே அறம் என்று குறிப்பது போன்று விளங்குகிறது. பெருமானார் திருமொழி.

பரிசு.

புறவத்தைப்பற்றி நம் பெருமானார் சுவைபெறச் சொல்லும் செய்தி சிந்திக்கத்தக்கது. குருக்கத்தில் கொடிகளில் வண்டுகள் இசை பாடுகின்றனவாம். மயில்கள் ஆடுகின்றனவாம். புன்னை போதலரைச் செம்பொன்னெனக் கொடுக்கிறதாம் பரிசாக.

“மாதவி மேய வண்டிசைபாட மயிலாடப்
போதலர் செம்பொன் புன்னைகொடுக்கும் புறவம்மே.” (1-97-2)

வழிபாடு

காணியார்கோயில் என வழங்கும் திருக்கானப்பேர்க்காடு களில் ஒரு காட்சி. ஆண் யானைகளும் பெண் யானைகளும் விடியற்காலமே எழுந்துவிடுகின்றனவாம். பொய்கையில் மூழ்கி விதியினால் வழிபாடு செய்ய முத்துகின்றனவாம். எத் தகைய பக்தி மனோகிலை!

“பிடிபெலாம் பின்செலப் பெருங்கைமாமலர் தழீது
விடியலே நடமூழ்கி விதியினால் வழிபடும்
கடிபுலாம் பைம்பொழிற் கானப்பேரன்னலை.” (3-284)

திரளும் சாரல்

திருவண்ணாமலைச் சாரலில் ஆயர்கள் மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு மேய்க்கிறார்கள். காட்டு நிலத்தில் அவை மேய்கின்றன. மாலைப்பொழுது வந்தவுடன் மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு ஊர் திரும்ப எண்ணுகிறான் ஆயன். எருமை மாட்டைக் காணாமல் தன் வேயங்குழலை எடுத்து இசை வெள்ளத்தைக் கானகமெல்லாம் பரப்புகிறான் ஆயன். 'காட்டில் விலங்கறியும் கைக்குழந்தைதான் அறியும்; பாட்டின் சுவையதனைப் பாம்பறியும்' என்றரைப்பார்' என்று பாரதி கூறுவதுபோல, ஆயன் குழலோசை கேட்டதும் மாடுகளெல்லாம் நிரளுகின்றன. இசையின் ஆற்றலை இப்படி முல்லை நிலத்து வருணனையின் மூலம் மொழிவின்றார்கள் முத்தமிழ் விரகனார்;

“கனைத்தமேதி காணுதாயன் கைம்மேற் குழலாத
அனைத்தும் சென்று நிரளும் சாரல்.” (1-69-6)

புறவார் பனங்காட்டுரின் காட்சி ஒன்றை இறுதியாகக் கண்டு இப்பகுதியை முடிப்போம்.

வண்டு

வண்டுகள் சோலைகளில் உள்ள நில மலர்களில் பண் முரலுகின்றனவாம். பண்ணே நேரிய ஒழுங்கோடு கூடிய நேரிசைப்பண்.

“நீனமார் முருகுண்டு வண்டினம் நிலமாமலர் கவிநேரிசைப்
பாணில்பாழ் முரலும் புறவார் பனங்காட்டுர்.” (2-199-10)

குறிஞ்சி வருணனைகளும் முல்லை வருணனைகளும் விரளி வருதலின் அவற்றின் பெருக்கம் நோக்கி இத்துடன் விடுத்துக் கடற்கரைக்குப் போவோமாக. அந்த கலை முழக்கிலே, கலை ஞானப் பிள்ளையாரின் கலை முழக்கின் பேரோசையைக் காது கொடுத்துக் கேட்போம்;

ச நெய்தல்

நிலக்கடலின் கோலத்திரைகள் நெஞ்சை அள்ளும் தன்மை யன. பரந்து விரிந்த பனிக்கடலின் கரையில், பரமன் பதி

தொண்ட திருத்தலங்கள் பலவும் உண்டு. திருமறைக்காடு, திருவெண்காடு, சண்பைநகர், திருமுள்ளைவாயில் முதலியவற்றை எடுத்துக்காட்டாக நாம் கண்டு களித்தலாம்.

முன்றிலில் முத்து

கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் கருங்கடலின் நீர் வெள்ளம். கருமணல் மேடிட்டுக் கிடக்கிறது. கடற்கரையில் பரதவர் வீடுகள் சாரிசாரியாக இருக்கின்றன. கடல்நீர் வெள்ளத்தில் மிதக்கும் சங்குகள் பரதவர் இல்லங்களின் மூன்வாயிலில் சென்று முத்துக்களை ஈனுகின்றன. எத்துணை வளமான நீர் வெள்ளம்! எங்கே இவ்வரிய காட்சி என்கின்றோ? கடலில் மிதந்த கோழியிலேதான் இந்தக் காட்சியைக் காட்டுகிறார்கள்;

“வங்கமேவு கடல்வாழ் பரதர் மனைக்கே றுனைமூக்கின்

சங்கம் ஏறி முத்தம் ஈனும் சண்பை நகராரே.” (1-105-1)

அவ்வநிலத்துக்கும் கருப்பொருள் விதிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கணங்களில் அக்கருப்பொருள் வழாதவாறு திருவருட்போக்கினின்றெழுந்த திருமுறைகள் திகழ்கின்றன. நெய்தனிலத்தை வருணிக்கும் நம்பெருமானார் பாடல்கள் அதன் கருப்பொருளைக்கொண்டே உருப்பெற்றுள்ளன. அது நம்மனோரால் உணர்ந்து போற்றற்குரியது ஆகும்.

மறைக்காடு

வேதாரணியம் என்று பிற்காலத்து மொழிக் குழப்பத்தில் பெயர் மாறிய திருமறைக்காட்டுத் தேவதேவனைத் தீர்தமிழ் இசைக்கிறார்கள். தமிழில் ‘மைந்து’ என்ற சொல் ஆற்றலைக் குறிக்கும். ‘மைந்துடை ஆடவர் செய்தொழில் கூறலும்’ என்ற புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும் இதனைக் கூறும். உலகை ஆக்கி அளித்து அழித்துக் காத்து மறைக்கும் ஆற்றல் படைத்த ஆண்டவனை மைந்தன் என்று அழைத்தல் எத்துணை இயைபுடையது பார்மின்! நம்பெருமானார் வாக்கை நன்கு ஓர்மின்! ஓர்ந்து ஓர்ந்து உன்னுயின்! தமிழ்ச்சொற்கள் ‘மைந்து’ உடையவை என்பது தெளிமின்! ‘மறைக்காட்டுறை மைந்தா’ என்று விளிக்கிற மன்னுதமிழ்நெகர், அவ்வூர்ப் பொழிலைக் கடற்கரைச்சோலையை அருளுகிறார்கள். குரா, குருக்கந்தி, புன்னை, ஞாழல் மரங்கள் மருவும் மாண்பார் பொழில் என்று உள்ளாங்கு உரைக்கிறார்கள்.

“குறவும் குருக்கத்திகள் புன்னைகள் ஞாமல்
மதவுற் பொழில் குழ் மறைக்காட்டுறை னைத்தா” (2-173-3)

மயக்கம்

இயற்கையில் ஒரு மயக்கம். கடற்கரையில் தாழைகள் தழைத்து நிற்கின்றன. தாழை வெள்ளை வெளேரென்ற வெண்ணிறம் உடையது. நாரைகள் தாழையின் பக்கத்தில் இருந்த ஒடுமீன்ஓட உறுமீன் வருமளவும் வாடியிருக்கின்றன. பெடை நாரையைக் காணாது பேதற்ற ஆண் குருகுகள் பெடைகளைத் தேடி அலைகின்றன தாழையின் வெள்ளிய மடல்களைக் கண்டதும் தம் காமமயக்கத்தில் அவையே தம் பெடையெனக் கருதி அணைகின்றனவாம்.

“ஏழைவெண்குருகயலே இளம்பெடை தனதெனக் கருதித்
தாழை வெண்மடற் புள்ளும் தண்மறைக்காடமர்த்தார்தாம்” (2-227-)

இவ்வியற்கை வருணையையோடொத்த ஒருகாட்சியைச் சங்க இலக்கியத்துள் ஒன்றான குறுந்தொகையில் நாம் காண முடிகிறது.

சாய்க்காடு

சாயாவனம் என்று இப்பொழுது வழங்கும் திருச்சாய்க்காடு என்ற திருத்தலம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக்கருகில் இருக்கும் நெய்தனிலத்தலமாகும். சாய் என்பது ஒருவகைக் கோரை, அது காடாக மண்டிய இடமாதலின் இப்பெயர் கொண்ட தென்பர் ஆய்வாளர். அங்கே ஒரு ஊடல்: புன்னைமரங்கள் தோறும் பூக்கள் மலர்ந்திருக்கின்றன. மலர்களின் மகரந்தங்களில் வாய்வைத்து ஆடிக் கருவண்டு நிறமாறிவிடுகிறது, பெண்வண்டு தன்வண்டின் ‘வண்ணம் வேருனமைகண்டு ஊடிக்கொண்டு சோலைக்குள் ஓடி ஒளிகிறது’.

“மாதர் வண்டுதன் காதல் வண்டாடிய புன்னைத்
தாது கண்டு பொழில் மறைத்துடு சாய்க்காடே” (2-174-7)

வெண்காடு

“சோமகுண்டம் சூரியகுண்டம் துறைமூழ்கிக்
காமவேள் கோட்டம்கை தொழுவார் கணவரோடும்
தாயின்புறவர் உலகத்துத் தைவலார்”

என்று இளங்கோவடிகளால் ஏத்தப்பெற்ற சிறப்புடைய முக்குளம் பொருந்திய முதுபெருந்தலம் திருவெண்காடு,

பூம்புகாரை யடுத்த நகரம் அதனைச்சிறப்பிக்கும் அருந்தமிழ் மாலை அவ்வூரின் எழினவங்களைச் சுவைபெறச் சொல்லியிருக்கின்றது. பண்மொழி கொண்டு பரமன் திருப்புகழ் பாடப் பசிய இளங்கிளிகள் பணியின் மேலிருந்து வாழ்கின்றனவாம். என்னே அஃறிணை உயிர்களின் அயராத பேரன்பு; ஓரறிவுயிர் முதல் ஆறறிவுயிர் இறுதியாக எல்லாவுயிர்களுக்கும் அருளுகின்ற பொதுஉடைமையாக இறைவனருள் பொலிகின்றது. எறம்புக்கும், கரிக்குருவிக்கும், நாரைக்கும், பன்றிக்கும் இன்னருள் பொழிந்தவன் நம் இறைவன் என்பதை நம் புராண வாயிலாக உணரும்போது நம்மையறியாது பெருமிதம் அடைகின்றோம் அன்றோ? அப்பெருமிதம் சமய சூரவராகிய சம்பந்தப் பிரானார்க்கும் இல்லாதொழியுமோ? அவர்கள் வாக்கிலே அப்பெருமிதம் உள்ளுற மலர்ந்து நிற்கிறது;

“பண்மொழியால் அவன்நாமம் பலவேரதப் பைங்கிள்ளை
வெண்முகில்சேர் கரும்பெனைமேல் வீற்றிருக்கும் ஷெண்காடே”

(2-184-6)

முல்லைவாயில்

திருமுல்லைவாயில் சிகாழிப்பதிக்கருகில் இருக்கும் நெய்தனிலத்தலம், முல்லைக் கொடிகளின் எல்லையில் பெருக்கால் விளைந்த திருப்பெயர் இது. சென்னைக்கருகில் இருப்பது வட திருமுல்லைவாயில் என்பர். முல்லைவனநாதர் முழங்கு கடலை நோக்கி முகமலர்ந்து முன்வணங்கும் அடியார்தம் இடைபூறு நீக்கி இன்பம் ஆக்கி இன்னருள் பொழிந்து திருவீற்றிருக்கிறார். வீதிகள் தோறும் அங்கு முத்துக்கள் வந்து மிதக்கின்றனவாம்.†

“தெருவத்தில் வந்து செழுமுத்தலைக்கொள்

திருமுல்லைவாயில் இதுவே”

(2-224-1)

மான்கள் பாய்கின்ற சோலை. மயில்கள் அங்குமிங்கும் அலைகின்றன. குயில்கள் கூவுகின்றன. தேன் பொங்கி வழியும் மாமரத்தின் மீதேறி அம்மயில்கள் ஆடுகின்றன. அந்த அழகுக்காட்சியில் அகம் கொடாதவர் இருப்பாரோ?

† முத்துக்கள் கடற்கரையின்னின்ற ஊரின் உள்ளே, வந்து பரவதல் பற்றிய இக்கற்பனை 1-ம் திருமுறையில் 86-ம் துணைப்பாக்கிப் பதிகத்தும், 3-ம் திருமுறை யில் 269-ம் புனவாயிற் சதிகத்தும், 324-ம் வேட்டக்குடிப் பதிகத்தும் பெருமானு

†. சேசப்பட்டுத்தல் கண்டு களிக்கத்தக்கதாகும்.

“மானேறு கொல்லை மயிலேறிவந்து
குயிலேறு சோலை மருவித்
நேனேறு மாவின் வளமேறியாடு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே”

(2-224-6)

தென்னைகள்

இராமேச்சுரம் தென்னாட்டின் சிறந்த தலமாகத் திகழும் ஒன்று. அதன் சிறப்பை அகமார்த்த அடியார் நன்கறிவர். எங்கு நோக்கினும் தென்னைகள். அத்தென்னை மரங்களின் பன்னாளுக்கு சிறப்பைத் தீந்தமிழ் வடிவாக்கிக்கொண்டு திகழ் கிற்று தெய்வத் திருமுறை:

“இலைவளர் தாழைகள் விம்முகானல்
இராமேச்சுரம்”

(3-268)

முடிவுரை

இயற்கைக் காட்சிகளிலே இதயத்தைச் செலுத்தி, இதயத்து உணர்ச்சியை எழுதிவைத்த இனியவர்கள் எங்கெங்கும் உண்டு. நம் நாட்டில் வாழ்ந்த முன்னோர் இயற்கைக் காட்சிகளே இறைக்காட்சியாகக் கண்டாலும், அவற்றை அழகுபெற உரைப்பதில் தவறவில்லை. அந்தப் பாதையிலே, தெய்வத் திருமுறைக்கு முதல்வராகத் திகழும் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளியுள்ள இயற்கை வருணனைகளை எடுத்துரைக்கப் புகுந்தது இக்கட்டுரை. இது ஒரு பெரும் பொருள். அரும்பொருள். ஏனெனில் திருமுறைபாடிய ஏனை மூவரினும் இயற்கையில் தோய்ந்து ஒவ்வொரு பாடலையும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பெருமை நம் பெருமானாரையே சாரும் ஆதலால். ஆகவே அளவற்ற இவ்வரும் பொருளை எல்லாம் எடுத்து விளக்குவது அரிதாக இருக்குமாதலின், நான்கு பகுதிகளில் ஆராய முற்பட்டேன். மலைசார்ந்த வருணனை, கடல்சார்ந்த வருணனை, வயல் சார்ந்த வருணனை, சோலை சார்ந்த வருணனைகளாகப் பிரித்து விளக்கினேன். இதுகாறும் கூறியவற்றால் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானார் இயற்கையில் தோயும் நிறம் இனிது பெறப்படும்.

இன்ப உணர்ச்சியில் திளைத்தல்

தருமைப் பல்கலைக்கல்லூர்த் தமிழ்ப்பேராசிரியர், வித்துவான்,

திரு. வி. சா. குருசாமி

அழைப்பு

உயிர்கள் இன்பம் பெற விரும்புகின்றன. பெற்ற இன்பத்தை ஐம்பொறிகளாலும் நுகர்ந்து நுகர்ந்து மகிழ்கின்றன. இன்பத்திற்குத் தடையாக இருப்பனவற்றை எதிர்த்துகின்றன. எதிர்ப்பில் வெற்றி கிட்டினால் இன்பம்! இன்பம்!! மிகப் பெரும் இன்பம்!!! விளைவு வேறாயின் துன்பம்! துன்பம்!! மிகப் பெரும் துன்பம்!!! இன்பமும் துன்பமும் வாழ்க்கையில் மாறி மாறி வருகின்றன. துன்பமே இல்லாத நிலையான இன்பம் எது? அதைப் பெற விழைவதே தெய்வப் பெரியோர்களின் திருவுள்ளம். இவ்வின்பத்தை அநுபவித்த பெரியோர்கள் “இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை”, “இன்பசுகத்துள்ளே இருக்கலாம் எப்போதும் துன்பங்ளை உன்னைத் தொடராது”, பொங்கித் ததும்பிவழியும் பூரணானந்தத்தை நுகரச்செகத்தீரே சேரவாரும் என அறைகூவி அழைப்பர்.

அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்வர் அறிவுடையோர். அறிவிலார் உண்மையோ பொய்ம்மையோ என ஐயுற்று “தான் கண்ட அனைத்து இவ்வுலகம்” எனத் தறுக்கிறிப்பர். இவ்வாறு பேரின்பத்தை நுகர்ந்து ஏனையோரையும் நுகர அழைப்பன தெய்வத் தமிழ்ப் பாடல்களாகிய தேவாரத் திருமுறைகள். அழைப்பை விடுப்போர் அருட்கவிஞர்கள். உண்மை இன்பம் நுகர்ந்தோர்க்கு உலகில் காணும் இன்பங்கள் அத்தனையும் பொய்யும் போலியுமாகப் புலனாகும். பரம்பொருளோடு இரண்டறக் கலந்து இன்பங்காணும் இச் சிவபோகமே பெரிது எனத் தோன்றும். அதுவே உண்மையும் உறுதியும் ஆய நிலைத்த இன்பம்.

தெய்வக் காட்சி

கடவுட் காட்சி மனித உள்ளத்தை மாசுபோக்கவல்லது. கடவுளைக் காணும் பண்பட்ட உள்ளத்திலும் பற்பல வேறுபாடுகள். கடவுளைத் தந்தை, தாய், மனைவி, மணுளன், தோழன்

முதலியோராகக் கண்டனர் நம் சமயப் பெரியோர். அவனது அருளை - அருளில் விளையும் இன்பத்தை எப்படி அறப்பித்தால் என்ன? கடவுளைக் காதலனாக, மனைனனாகக் காணும் முறை புதிய முறை; கடவுள் வழிபாட்டிலும் சிறந்த முறை. இம் முறையில் தப்பினோர் சமயகுரவர்களில் ஒருவரும் இவர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும் இறைவனைத் தங்கள் தலைமகனாகக்கொண்டு வழிபட்டமையைத் திருமுறைகளில் காணலாம். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் இம் முறையைப் பெரிதும் விரும்பினார். அவரது தெய்வக்காட்சியின் தொடக்கமே, தான் ஒருதலைவி, இறைவன் தலைவன் என்ற முறையில்தான் ஆரம்பிக்கிறது. அவரது அருட்பாடல்களில் அம்முறை வரும் இடங்களைத் தொகுத்தெண்ணுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

அகப்பொருள்

பொருளியற்றமிழ் அகம் புறம் என இரு பிரிவுடையது. இன்பப் பகுதியை அகப்பொருளெனல் தமிழ் மரபு. சங்ககால இலக்கியங்களில் எஞ்சியின்ற பெரும்பான்மை அகப்பொருள் பற்றியனவேயாகும். தமிழர் வாழ்வு வளங்கொழித்து இருந்த அக்கால நிலைமையை அவை நன்கு புலப்படுத்தும். எல்லா வளங்களும் நிரம்பிய பொழுதன்றோ இன்பம் சிறந்து மிளிரும்! அகப்பொருளுக்குப் பண்டைத் தமிழர் தரும் விளக்கம் புதுமையானது; பொருத்தமானது. 'நாடு நாடாயிற்று; இனி பைந்தமிழ்ப் புலவர்களை அழைப்பேன். பரிசில் பல நல்குவேன். பசி தீர்ப்பேன். அவர்களின் வளமான வாழ்வன்றோ தமிழை வளர்க்கும். சாற்றுமின் பறை! ஏற்றுமின் கொடைக் கொடி!!' எனப் பஞ்சநீர்ந்த தன் பாண்டி நாட்டில் பைந்தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தான் பாண்டிமன்னன் ஒருவன். பழமரம் கெழுமும் பறவைகளைப் போல் பரிசில் வாழ்க்கை வாழும் புலவர்கள் பாண்டிநாட்டைச் சூழ்ந்தனர். முத்தமிழ் கற்ற முதுபெரும் புலவர்களில் இலக்கணங் கற்றோர் எண்ணற்றோர்; இலக்கியங் கற்றவர்கள்தாம் எத்துணை பேர்கள்! புலவர்களின் புலமையை அறிந்தான் புரவலன். 'பைந்தமிழ்ப் பண்ணை பாண்டிநாடு' என்ற பழம் பெருமையைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று மன்னன் மனம் தவித்தது. புலவர்களின் எண்ணற்ற எண்ணிக்கை இறையவன்

மனத்தை இன்புறுத்தவில்லை. எங்குங் கூடியிருந்த ஆயிரம் ஆயிரம் புலவர்களில் அகப்பொருள் இலக்கணம் கற்றோர் அங்கொருவரும் இவர் என்ற குறை அரசனை வருத்தியது. இருந்த இலக்கண நூல்களையும் இருங்கடல் உண்டு தன் பசி தீர்த்துக்கொண்டது.

செந்தமிழ்ச்சொக்கர்

அகப்பொருள் இலக்கணங் கற்றோர் அருந்தமிழ் நாட்டில் அருகிப்போனதை எண்ணி எண்ணி அரசன் கவன்றான். அவனது தமிழுள்ளம் தவித்தது. தமிழ் வளர்ச்சி தடைப்பட்டதை எண்ணித் தடுமாறியது. அவனது மனத்துயரைத் தீர்க்கச் சங்கம் இருந்து தமிழாராய்ந்த செந்தமிழ்ச்சொக்கர் முன் நிற்கிறார். ‘சொற்றமிழ் பாடுக’ என்று சுந்தரரை ஏவிச் செந்தமிழ் கேட்ட செவியன்றோ அவரது செவிகள் ! மணிவாசகரைக் கோவை பாடச் செய்து இருந்து எழுதிய தமிழ்க்கரங்கள் என்றோ அவரது கைகள் !! தலைச்சங்கம் இருந்து தமிழாராய்ந்த தலைமைப் புலவர் வரிசையில் முன் நிற்பவரன்றோ அப்பெருமான் !!! தமிழுக்குற்ற குறையைத் தனக்குற்ற குறையாகக் கருதுகிறார். அகப்பொருளிலக்கணம் எழுதுகிறார். இறைவனது நிறுக்கரம் அகப்பொருளிலக்கணம் ஒன்றையும் இலக்கியமொன்றையும் எழுதியிருக்கிறது. இது தமிழுக்குக்கிடைத்த தனிப்பெருஞ் சிறப்பல்லவா ? அந்த அகப்பொருள் இலக்கணத்துக்கு உரை எழுதும் தகுதி நக்கீரருக்குக் கிடைக்கிறது. அவர் அகப்பொருளுக்கு விளக்கங் கூறுகிறார் நூலின் தொடக்கத்தில், “ ஒத்த அன்பான் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற கூட்டத்துப் பிறந்த பேரின்பம் அக்கூட்டத்தின் பின்னர் அவ் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறு இருந்ததெனக் கூறப்படாததாய் யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து இன்பம் உறுவதோர் பொருள் ” என்பது அவர் தரும் அகப்பொருள் விளக்கம். அகப்பொருளுக்கும் ஆலவாய் இறைவற்கும் உள்ள தொடர்பு இம்மட்டோடு விடவில்லை. தொடர்கிறது தோணிபுரப்பெருந்தகையார் தம் தோத்திரப் பாடல்கள் மூலமாக.

அகப்பொருள் பதிகங்கள்

இறைவனோடு கலந்துணரும் இன்பத்தை அகப்பொருள் இலக்கண அமைதிகளுக்கேற்பப் பாடினார் ஆளுடைய

பிள்ளையார். ஐந்திலக்கணங்களும் அவர்தம் திருமுறைகளில் அழகொழுக அமைந்துவிட்டிருக்கின்றன. தெய்வக் குழந்தையின் திருமுறை தொடக்கத்திலேயே தெய்விகக் காதலில் தொடங்குகிறது. முதற்றிருப்பதிகமே இத்தகைய இன்பக் காட்சியை வழங்குவதை எண்ண எண்ண இன்றமிழ்வாணர் இன்புறுவர். முதல் மூன்று திருமுறைகளில் சற்றெடுப்புப் பதினைந்துபதிகங்கள் பாங்குற இன்பப் பருதியில் இடம்பெறுவன. வியத்தகு செயலில் விளம்பிய திருப்பதிகங்களாக 'சடையாபெனுமால்', 'மட்டிட்ட புன்னை' என்பனவாயவை இன்பப் பருதியை விளக்கும் பதிகங்கள் என்பதறவிடலுண்டு. அகப்பொருள் இலக்கணங்களை அடியொற்றிய பதிகங்களை பொருளொற்றுமை காட்டித் தொகுத்தக் காண்போம். இவை முன்னர் எண்ணத் தகுவன. இறைவன் தலைவன். உயிர் தலைவி. சாத்திரக் கருத்திற்கிடைய மன்றும் சிலவற்றைக் கருதுதல் நல்லது. ஐவகை நிலங்களையும் தலைவி, தலைவன், தோழி, தோழன், செவிலி, நற்றாய் இவர்களையும் இவ்வாறு எண்ணல் மரபு குறிஞ்சி - சுத்த சாக்ரீத தானம், பாலை - சுத்த சொப்பனத் தானம், முல்லை - சுத்த அழகுத்த தானம், மருதம் - சுத்த துரியத் தானம், நெய்தல் - சுத்த துரியாதீதத் தானம் என ஐவகை நிலங்களை ஐந்து சுத்தாவத்தைகளாகக் கூறுவர் தலைவனைப் பரம்பொருளாகவும், தலைவியைப் பக்குவான்ம வாகவும், தோழியைத் திருவருளாகவும், தோழனை ஆன்ப போகமாகவும், செவிலியைத் திரோதாயியாகவும், நற்றாயைப் பரையாகவும் கூறல் மரபு. திருக்கோவையாரில் இம்முறையைச் சிறிது மாற்றி பரம்பொருள் தலைவியாகவும் பக்குவான்ம தலைவனாகவும் கூறப்பெற்றுள்ளது.

இறைவனாகிய தலைவனை அடைந்து பேரின்பம் அடையும் முயற்சியில் பக்குவான்மாக்கள் அல்லும் பகலும் ஈடுபடுகின்றன. இறைவனை அடைதற்கேற்ற பெண்மையுள்ள உயிர்களுக்கு முதலில் வேண்டும்.

உள்ளங்கவர் கள்வன்

திருஞானசம்பந்தரின் குழந்தைப் பருவம். மழலைவாய் முத்தந்ததும்பச் சிற்றில் இழைத்துச் சிறு தேருருட்டித் தெருவீதியில் விளையாடுகிறார். காலை நேரம். தந்தையார் நீராடச்

செல்லுகிறார். “தானும் வருவேன்” என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறது குழந்தை. குழந்தையின் கொஞ்சமொழி கேட்டு நெஞ்சமிளகித் தோளில் சுமந்து செல்கிறார் தோணியப்பர் ஆலயத்திற்குள் விளங்கும் தெய்வத் திருக்குளத்திற்கு. குழந்தையைக் குளக்கரையில் இருத்தி, பெருமானைத் தியானித்து, பிள்ளையின் நினைவின்றி மூழ்குகின்றார் தந்தை. தெய்வக்குளக்கரையில் இருந்த திருஞானசம்பந்தருக்கு மன்னுணர்வு மூண்டது. தந்தையாரைக் காணாது செங்கனிவாய் துடிதுடிச்சுக் கண்மலரைக் கையால் பிசைந்து அழுதார். அழுதார், பொருமீப் பொருமி அழுதார். அவர் நின்றிருந்த குழலில் தோணியப்பர் சிகரம் அவர் கண்களுக்குப் புலனாயிற்று. “அம்மே! அப்பா!” என அறைகூவினார். பெருமான் பெருமாட்டியுடன் எழுந்தருளிக் குழந்தையின் கண்ணீர் மூத்துக்களைக் கையால் துடைத்துச் சிவஞானப்பாலமுதைச் செவ்வாய் நெறிக்காட்டி அம்மையும் தாலுமாய் மறைவின்றனர். பாலளித்துச்சென்ற பரம்பொருளிடம் உள்ளத்தைப் பறிகொடுக்கிறது குழந்தை. உண்மையான தலைவன் உள்ளங்கவர்ந்துசென்றதை எண்ணி எக்களிப்படைகிறது குழந்தை. இறைவனின் இன்னஞ்சு பெறுதற்கேற்ற பக்குவம் அல்லது தகுதி அக்குழந்தைபால் இருக்கிறது. இந்நிலை தலைவனிடம் தலைவி நெஞ்சைப் பறிகொடுக்கும் நிலைக்கு ஒப்பாகும். பிறகு தன்னை வினவிய தந்தையார்க்கு “தோடுடைய சேவியன்” என்று தொடங்கி உள்ளங்கவர்ந்த ஒருவனியல்புகளை உணர்கிறது குழந்தை. இது திருஞானசம்பந்தர் வரலாற்றின் முற்பகுதி.

பொருள் தலன்

தாமரை பூத்த தடாகத்தினருகே தலைவன் தலைவியரைச் சந்திக்கச்செய்து இந்த இயற்கைக் கூட்டம் தெய்வத்தால் கூடிய கூட்டம் என்று விளக்குவர் அகப்பொருள் நூலார். “தெய்வந் தன்னின் எய்தவும் படுஉம் இயற்கைப் புணர்ச்சி” பொய்கைக் கரையிடத்து விளைந்த இந்தப் புதுக்காதலால் தலைவியின் உள்ளம் மட்டுமல்ல. உடலும் வேறுபடுகின்றது. வேறுபாடுகண்டு தலைவியின் வேற்றொழுக்கத்தைத் தேடி உணர்வான். வேறுபாடுகளை நூற்றம் தோற்றம் மூதலியவற்றால் ஆய்ந்துணர்ந்துகொள்வதிலும் மெய்யும் பொய்யும் கூறிக் தலைவியின் உள்ளத்தைத் தூண்டி உண்மையை அறிவதிலும் தோழி

மிக்க திறமுடையனாயிருப்பான். இனி மறைக்கவொண்ணாது என்று தலைவியும் தன்னாயிர்ப் பாங்கியாகிய தோழியிடம் உண்மையுரைப்பான்.

உள்ளங்கவர்ந்த உண்மைகளை ஒன்றுவிடாமல் ஒளியாமல் தோழிக்குத் தலைவி கூறும் முறையிலமைந்தது தோடுடைய செவியன் என்னும் பீடுடைய பெரும்பதிகம். தன் அகமும் புறமும் தலைவன் கவர்ந்ததை இதோ அந்தத் தோணிபுரத்துத் திருஞானசம்பந்தத் தலைவி சொல்கிறாள் பாருங்கள்;

“ஏர்பரந்த இனவெள்வளை சோரஎன் உள்ளங்கவர்கள்வன்” 1-1-3

“இறைகலந்த இனவெள்வளை சோரஎன் உள்ளங்கவர்கள்வன்” 1-1-6

இந்த இருதொடர்களில்தாம் எத்தனைநயங்கள்! பாடலின் பகுதியைப் பார்ப்போம். ‘நீர் பரந்த நிமிர்புன்சடை மேலோர் நிலா வெண்மதி சூடி ஏர்பரந்த இனவெள்வளை சோர என் உள்ளங் கவர்கள்வன்’ தலைவியின் கையிலணிந்துள்ள வளை யல்கள் சங்கு வளையல்கள். வெண்ணிறமானவை. ஆனால் இறைவன் தலையிலுள்ள இளம் பிறையோ வெண்மையும் தண்மையும் உள்ளது. நிலாவொளியீசும் வெண்பிறையிருக்க வும் என் வெள்வளை கொள்ளல் விநோதமே என்ற குறிப்பை மீண்டும் வலியுறுத்துவாராய் ‘இறைகலந்த என் வெள்வளை சோர என் உள்ளங்கவர்கள்வன் பிறைகலந்த பெம்மான்’ என் கிறார் தலைவி. தலைவியினது பொருள் தன்னிடமுள்ள பொரு ளின் தகுதி குறைந்ததாயினும் அவளது பொருளையே அழகிது அரிது என்று நினைக்கும் தலைவனது அன்புப் போக்கைப் புலப் படுத்துகிறது இது. மற்றமொருபொருள். ‘வெண்மையெனப் படுவது அறியாமை’ எனக்கொண்டு என்னிடமுள்ள அறியா மையை நீக்கி என்னுள்ளங்கவர்ந்தான் என்று கூறல் சிறப்புப் பொருளாகக் கொள்ளலாம். அம்மம்! அவந்தம் அழதவாய் மொழி எப்படியெல்லாம் நம்மை இழுத்துச்செல்லுகிறது.

நலங்கவர்ந்த நல்லியல்பு

நலங்கவர்ந்த தலைவனது நல்லியல்புகளைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறுகிறாள். திருப்பாற்றறைக்கு எழுந்தருளிய திருஞானசம்பந்தர் முன்உள்ளங்கவர்ந்து சென்ற தலைமகன்

எழில்கொண்ட இயல்புகளை மீண்டும் கூறும் முறையில் திருப் பதிகம் அருளிச்செய்கின்றார். “ ஒருதலைப்பிறை உறையும் திருமுடியினராய இறைவன் பிரிதலால் ஏற்படும் பெருந்துயரை அறியாமல் என் எழில் கவர்ந்து சென்றார் ” என்பன முதலிய கருத்துக்களால் விளக்குவான்.

“ விண்ணார் நிங்கள் விளங்கும் நுதலினர்
எண்ணார் வந்தென் எழில் கொண்டார் ” 1-56-3

“ பூவுந் திங்களும் புனைந்த முடியினர்
ஒவென் சிந்தை ஒருவரே ” 1-56-4

“ மாகக் தோய்மதி குடிகிழ்த் தெனது
ஆகம் பொன்றிற் மாக்கினார் ” 1-56-5

“ போது பொன்திகழ் கொன்றை புனைமுடி
நாதர் வந்தென் னலங் கொண்டார் ” 1-56-6

“ வெவ்வ மேனியராய் வெள்ளை நீற்றினர்
எய்வம் செய்தென் எழில்தொண்டார் ” 1-56-8

தூது

இது தமிழில் வழங்கும் தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந் தங்களில் ஒன்று. தலைவி தலைவன் இருவர்களுக்குமுள்ள வேணவாவைப் புலப்படுத்த அன்னம், மயில், கிளி, மேகம், குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு முதலியவைகளைத் தூது செல்லுமாறு கூறுதல் இதன் இலக்கணம்.

“ எகினம் மயில் கிள்ளை எழிலியொடு பூவை
சகி குயில் நெஞ்சம் தென்றல் வண்டு—தொகைபத்வை
வேறு வேறுப் பிரிந்து வித்தரித்து மாலைகொண்டு அன்பு
ஊறிவா என்றல் தூது ”

(பிரபத்தத்திரட்டு)

என்பது தூதிற்குரிய இலக்கணம்.

“ கேட்டுந் போலவும் கிளக்குந் போலவும்
இயங்குந் போலவும் இயற்றுந் போலவும்
அஃறிணை மருங்கினும் அறைபப் படுமே ”

தொல்காப்பியம், என்னும் விதிக்கொண்டு அஃறிணை உயிர்களை யும் பொருள்களையும் தூது விடுத்தல் பொருந்தும். திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பிரமபுரத்துப் பதிகமாகிய “வண்டரங்கப்புனர் கமலம்” என்று தொடங்கும் திருப்பதிகத்தையும் திருச்செங்காட்டங்குடித் திருப்பதிகமாகிய “பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னை” திருப்பதிகத்தையும் தூது விடுக்கும் அகப்பொருள் பதிகங்களாக ஆக்கி அருளியிருக்கிறார்கள். வண்டு, குருகு, கோழி, நாரை, புரு, அன்னம், அன்றில், குயில், பூவை, கிளி ஆகியவைகளைத் தூதுவிடுத்துள்ளார்கள். உள்ளங்கவர்ந்து உடலெழில் கவர்ந்து சென்ற தோணிபுரத்துப் பெருமானிடம் தூது விடுக்கும் திருப்பதிகம் இது

, வண்டு

வண்டை அழைத்துத் தலைவனிடம் தன் நிலைமை உணர்த்துமாறு அனுப்புகிறான் தலைவி. அடைமொழி கொடுத்து வண்டையும் பெருமைப்படுத்தி அனுப்பும் அருமையை இப்பாடலில் காணலாம். வளமான பொய்கை. சேற்றுவளத்தால் செந்தேன் நிறைந்த செந்தாமரை மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன. மது உண்டு மகிழ்ச்சியால் பெடையொடு கூடித் திரிகிறது அரச வண்டு. பெடையொடு கூடிக் களிக்கும் வண்டிற்கும் பெண்ணின் பிரிவாற்றுமை நன்கு புரிந்திருக்கும் என்பது அவள் கருத்து. எனவேதான் அழைக்கிறாள் அரசவண்டை இவ்வாறு.

“வண்டரங்கப் புனற்கமலம் மதுமாந்திப் பெடையினோடும்
ஒண்டரங்க இசைபாடும் அளியரசே”

1-00-1

தூது உரைக்கவேண்டியவரின் அடையாளங்கள் அடுத்துச் சொல்லப்பெறுகின்றன. தொலைவில் செல்வாரையும் தன் னிருப்பிடம் காட்டி அழைப்புத்தரும் கலங்கரைவிளக்கம் போலத் தன் சடைமுடியில் ஒளிவிளங்கும் ஒரு கலைப் பிறையை அணிந்துள்ளான். எனவே அவனை அறிதல் எளிது. மாலையிலே உலக ஒடுக்கத்தின்போது அளித்த எலும்பு மாலைகள் விளங்கும் என்கிறார் தலைவி. அடையாளமளிக்கும் போது வேறுயாருமணியாத எலும்பு மாலைகளைச் சுட்டிக் கூறும் அழகு அறிதற்குரியது. இசைக்கு அவனிடம் நல்ல

மதிப்புண்டு. அலைகளில் எழும்பும் ஓசையை இசையாகக் கொள்வான். எனவே ஒண்தரங்க இசைபாடும் உனக்கு நல்வரவேற்புக் கிடைக்கும்' என்று கூறி அனுப்புகிறார்.

“ஒளிர்மதியத்துண்டர் அங்கப்பூண்மார்பர் இருத்தோணிபுரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க்கென்றிலைமைபரிந்தொருகால் பகராயே”

தன்னை விரும்புவோர் படுத்துயரம் பொறுக்காமல் உடனே எனக்கருள் புரிவன் என்பது குறிப்பு.

குருகு

கடற்கரைச் சோலைகளில் தங்கியிருந்து கழியிடத்தில் இரை தேர்ந்துண்பது இப்பறவை. கடலும் கடல் சார்ந்த இடங்களும் நெய்தல் என்று பெயர்பெறும். நெய்தலில் இரங்கல் பொருள் சிறப்புடையது. நெய்தல் கருப்பொருளாகிய குருகு தலைவியின் இரங்கத்தக்க நிலையை எடுத்துணர்த்தற்குச் சிறப்புடையது. பிற உயிர்களின் துன்பந்தெரியாத இப்பறவை தூதுசென்றால் அது தலைமகனை இடித்துணர்த்துவது போலவும் இருக்கும்.

சுரு மீன்கள் துள்ளிக்குதிக்கும் உப்பங்கழிக்கருகே அமைந்த சோலையில் உள்ள இளங் குருகே! வேறு யாரையும் தூதனுப்பி என் துயர் கூறுதது என் நல்வினையின் பயனே. மணங்கமழும் மலர்மாலையணிந்த தோணிபுரத்திறைவர்க்கு நானடைந்த பசலை நோயை அறிவித்து வருவாயாக.

“எறிசுறவும் கழிக்கானல் இளங்குருகே என்பயலை...

திருத்தோணிபுரத்துறையும் வெறிநிரூர் மலர்க்கண்ணி
வேதியர்க்கு விளம்பாய்”

1-60-2

கோழி

வயல் வளம் மிகுந்த மருத நிலங்கள் செறிந்த ஊர்களில் வாட்டமின்றி வாழும் பறவையே கொடுவியினையேன் அடைந்த பசலையைச் சண்பகமரங்கள் செறிந்த பொழில் சூழ்ந்த தோணி புரத்திறைவனிடம் சென்றரைத்தால் அது பழியாமோ? என்றாள் தலைவி.

“வாட்டமிலாச் செஞ்சுட்டு...வாரணமே. தோணிபுரத்துறையும்
பண்பனுக்கென்பரிசுரைத்தால் பழியாமோ மொழியாயே” 1-60-3.

நாரை

சிவந்த கால்களையுடைய நாரையே ‘தலைவி பசலை
என்னும் பச்சிளங் குழலியைப்பெற்றெடுத்திருக்கிருள் என்று
சென்று சொல்’ என்கிருள்தலைவி

“செங்காலாண்கழி நாராய்! பொன்பயத்தாள் என்று
ஆண்டகையார்க்கு இன்றே சென்று அடியறிப உணர்த்தாய்” 1-60-1

புரு

“பவளம் போன்ற பாதங்களையுடைய புருவே! தேரோடும்
திருவீதிகளையுடைய திருத்தோணிபுரத்து உறையும் கங்கை
தங்கிய சடைமுடியார்க்கு என்காதல் மெலிவைக் கூறுவாய்”

“கபோதகங்காள்’ திருத்தோணிபுரத்துறையும்
நீராகும் சடைமுடியார்க்கு என்நிலைமை நிகழ்த்தீர்” 1-60-5

அன்னம்

சேற்றில் தோன்றிய செந்தாமரையில் செந்நெற்கதிர்கள்
கவரியிரட்ட அரசு வீற்றிருக்கும் அன்னங்களே! தலைவனது
கூற்றதைத்த திருவடிகளை யான் சென்று கூடுமாறு கூறுவீராக.

“அன்னங்காள் கூற்றதைத்த திருவடியே கூடுமா கூறீரே” 1-60

அன்றில்

“ஆனெடு பெண்ணுறவுக்கு அன்றிலைக்கூறுவர். பிரி
வின்றி இரவில் கூட ஒன்றன் தலையில் மற்றென்று அலகைச்
செருகி வாழும் இயல்புடையது. அன்றில்! தென்றல் வீசும்
திருத்தோணிபுரத்துறையும் கொன்றை சூடிய சடையார்க்கு
என் பசலைநோயைச் சென்று பகர்வீராக.”

“அன்றில்காள்... கொன்றைவார் சடையார்க்கு
என் கூர்பயலை கூறீரே.”

குயில்

மாந்துளிர் கோதும் பூங்குயிலே! இனிதாகப் பேசும் குணம் உன்னிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ளது. தேனும் பொழிய்கூழ்ந்த இருத்தோணிபுரத்துறையும் தலைவனை என்னிடம் வரச்சொல்வாய்

“இனிதாக மொழியு மெழில் இளங்குயிலே!
இருத்தோணிபுரத்துறையும் கோனாரை என்னிடத்தே
வர ஒரு காற் கூவாய்”

1-60

பூவை

‘அழகிய வாயினையும் அலகினையும் உடைய பூவையே, போற்றுகிறேன் உன்னை, மழலையென இனிக்கும் வண்ணம் பேசுவதில் சிறந்த பறவைநீ’ தோணிபுரத்து வில்லேந்தி நிற்கும் விகிர்தனிடம் சென்று என் கிலைமை கூறு.

“பூவை நல்லாய்! விற்பொலிதோள் விதித்த
றுக்கென் மெய்ப்பயலை விளம்பாயே”

1-60

கணபதிச்சரம் பணிந்தெழுந்த காழிக்கவுணியர் பெருந்தகை “பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னை என்னும் பதிகத்தை அருளிச்செய்கின்றார்கள். இத்திருப்பதிகம் முழுதும் பறவை விடு தூதாகவே அமைந்துள்ளது. நெய்தற் சார்புடைய நில மாக்கி அந்நிலத்திற்குரிய இரங்கல் என்னும் உரிப்பொருளில் அமைந்திருப்பது தூதிற்கேற்ற மிக்க பொருத்தமுடையதாக அமைந்துள்ளது.

புன்னைப்பறவை!

‘பசுமையான கிளைகளையும் முத்துப்போன்ற மொட்டுக் களையும் உடைய புன்னைமரக்கிளைகளில் உள்ள பறவைகளே! செங்காட்டாங்குடி மேயசிவன் என்னைச் சங்காட்டந்தவிர்த்துத் தீராத துன்பத்தைத் தந்தான்’ என்று உரைக்கின்றான் தலைவி. புன்னை நெய்தற் கருப்பொருள். புன்னைமரக்கிளைகளில் கடற்கரைக் கழியில் கயல் மீனாண்டு கூடுகட்டி வாழ்வன சில பறவைகள். அவை குருகு நாரை முதலியன.

“பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணைப் பறவைகள் பயப்பூரக்
சங்காட்டக் தவிர்ந்து என்னைத் தவிராபோய்தந்தான்,
செங்காட்டங் குடிமேய...பெருமான்”

3-21-1

அன்னம் அன்றில்

பூக்களால் பொலிவுபெற்ற அழகிய கழிகளை உடைய
கடற்கரைச் சோலையில் பெடையொடு பிரியாது வாழும்
அன்னங்களே! அன்றில்களே! கணபதிச்சரம்மேய கரும்பினு
மினியானாகிய கங்கைவார் சடையானுக்கு எனதல்லலை எடுத்தி
சைப்பிரோ?.....

“பொன்னம் பூங்கழிக்கானல் புணர்துணை யோருடன்
அன்னங்காள் அன்றில்காள் கணபதிச்சரம்மேய வாழும்
இன்னமுதன் இணையடிக்கீழ் எனதல்லல் உரையிரே” 321-2

நாரை

ஆழ்ந்து தண்ணீர் தேங்கியிருக்கும் இடத்தின்கண்ணும்,
சிறு குழியிடங்களிலும் குளிர்த பொய்கையிடத்தும் சோலை,
வயல், கழி, கடல் இவ்விடங்களிலும் தாம் விரும்பியவாறு
இரைதேடும் நாரையே! செங்காட்டங்குடிமேய வார்சடை
யானுக்கு என் வருத்தங் கூறு.

“குட்டத்தும் குழிக்கரையும் குளிர்பொய்கைத் தடத்தகத்தும்
இட்டத்தால் இரைதேடும் இருஞ்சிறகின் மடநாராய் செங்காட்டங்குடிமேய
வட்டவார் சடையார்க்கு என்வருத்தம் சென்றுரையாயே” 3

“கானருகும் வயலருகும் கழியருகும் கடலருகும்
மீனிரிய வருபுனலில் இரைசேர்வெண் மடநாராய்
வானமரும் சடையார்க்கு என்வருத்தம் சென்றுரையாயே”

குருகு, நாரை

“ஆரல்மீன், சுராமீன் இவற்றை மேய்ந்து அகன்ற கழனி
யிடங்களில் சிறகுலர்த்தும் சிறுகுருகே நாரையே! என்
கிலைமை சென்றுரையீர்!”

“துன்புற்றார் இடர்தீர்த்தல் பிறர் கடமையல்லவா?”
குருகே! துணைபிரியாத நாரையே! செங்காட்டங்குடிப்பெருமா
னின் சீருளைப் பெறலாமோ?

‘ வெண்குருகே! கழிநாராய்! ஒரு அடியாள் இரந்தாள் என்று ஒருநாளேனும் சென்று சொல்வீர்! ’

‘ தாராவே! மடநாராய்! எனக்கு ஒரு உதவி செய்வீர்; அவன் அருள் பெறத் துது சென்றுரையீர்! ’

‘ குருகே! உலகெல்லாம் அறப்பலிகொள்வானுக்கு என் அவர் கோடல் அழகியதோ? அவன் பேரையே பிதற்றி என் பெருநலமினத்தும் இழப்பதுதானா என் நிலைமை? ’

“ ஆரலாம் சுறவமேய்ந் தகன்கழனிச் சிறகுலர்த்தும்
பாரல்வாய்ச் சிறகுருகே பயில்தூவி மடநாராய்
நீருலாம் சடையார்க்கென் நிலைமைசென் றுரையீர் ” 3-63-5

“ குறைக்கொண்டார் இடர்தீர்த்தல் கடன்அன்றே குளிர்பொய்கைத்
துறைக்கெண்டை கவர்குருகே துணைபிரியா மடநாராய்
பெருமான்சீர் அருள்ஒருநாள் பெறலாமே ” 3-63-6

“ கருவடிய பசங்கால்வெண் குருகேஒண் கழிநாராய்
ஒருஅடியாள் இரந்தானென் றொருநாள்சென் றுரையீர் ” 3-63-7

“ கூராரல் இரைதேர்ந்து குளமுலனி வயல்வாழும்
தாராவே மடநாராய் தமிழேற்கொன் றுரையிரே
பெருமான்தன் னருள்ஒருநாட் பெறலாமே ” 3-63-8

“ நற்பொலிபூங் கழிக்கானல் நவில்குருகே உலகெல்லாம்
அறப்பலிதேர்ந் துழல்வார்க்கென் னலர்கோடல் அழகியதோ
பிறப்பிலிபேர் பிதற்றினிற்றிழக்கோ எம்பெருநலமே ” 3-63-10

கிளி

திருப் பிரமபுரத்துத் திருப்பதிகத்து இளங்கிளியே என அழைக்கிறாள் தலைவி. இளமை நன்ற அணிமையதல்ல என் பதை உணர்த்தச் ‘சிறையாரும்மடக்கிளியே’ என அழைக்கிறாள் மீண்டும். ‘இங்கே வா! உனக்குத் தேனும் பாலும் மாறிமாறித் தெவிட்டாமல் உண்ணத் தருவேன். கடலருகே அமைந்து விளங்கும் காழிமாநகர் இறைவன் திருப்பெயரை காது இனிக்கக் கருத்தினிக்கக் கூவுவாயாக’ என உண்ணத்தரும்

பொருளைக்காட்டி செய்யும் செயலைப் பின்பு கூறிக் கிளியிடம் வேண்டுகிறாள் தலைவி.

“சிறை யாரும் மடக்கினியே!.....பிறைபாளன்
நிறுநாம் எனக்கொருகால் பேசாயே” 1-60-10

ஐயமேற்கச்சென்ற அழகர்

இப்பதிகம் முழுதும் தலைமகள் தலைமகனைத் தன் எதிர்ப் படுத்திப் பேசுதல்போல் அமைந்துள்ளது.

தாருகாவனத்துள் பெருமான் பெண்கள் தரும் பிச்சை யேற்கச் செல்கிறார். ஐயமேற்கும் பொழுது அப்பெண்டிர் களின் ஆடை, அணி, வளையல், வாசுவலயம், உள்ளம், பெண்மை இவைகளைக்கவர்கிறார். அப்பெண்கள் பெருமானை நோக்கி இரங்கிக் கூறும் உரைகள் இவை.

“வரியார் வளையார் ஐயம் வவ்வாய் மாநலம்வவ்வுதியே” 1-63-1

“கயலார் தடங்கண் அஞ்சொல் நல்லார் கண்டாயில் வவ்வுதியே” 1-63-2

“பகலாப் பஸிதேர்ந் தையம் வவ்வாய் பாய்கலை வவ்வுதியே” 1-63-3

“அங்கோல் வளையார் ஐயம் வவ்வாய் ஆய்நலம் வவ்வுதியே” 1-63-4

“பிணிரீர் மடவார் ஐயம் வவ்வாய் பெய்கலை வவ்வுதியே” 1-63-5

“அவர் பூம்பலியோடையம் வவ்வாயால் நலம் வவ்வுதியே” ..

“நிலையாய் பஸிதேர்ந்தையம் வவ்வாய்ந் நலம் வவ்வுதியே” 1-63-6

“கருதேர்மடவார் ஐயம் வவ்வாய் கண்டாயில் வவ்வுதியே” 1-63-7

“காரிகைவார் குழலார் அவர்பூம்பலியோ டையம்
வவ்வாயானலம் வவ்வுதியே” 1-63-9

“குழலார் மடவார் ஐயம் வவ்வாய் கோல்வளை வவ்வுதியே” 1-63-10

“சிட்டார் பஸிதேர்ந்தையம் வவ்வாய் செய்கலை வவ்வுதியே” 1-63-11

அறத்தொடு நிற்பல்

அறத்தொடு நிற்பல் என்பதற்கு முறையே வெளிப்படுத்தி நிற்பல் என்பது பொருள். தலைவன் தலைவி இருவர்க்கும் இடையே உள்ள களவொழுக்கத்தைத் தலைவி தோழிக்கும், தோழி செவிலிக்கும், செவிலி நற்றாய்க்கும், நற்றாய் தந்தை தமையர்க்கும் அறிவித்துநிற்பர். இருக்கானூர்த் இருப்பதிக மாகிய 'வானூர்சோதி' என்ற பதிகம் தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் வகையில் அருளிச் செய்ப்பெற்றது. இதுவும் தாருகாவனத்துத் தைபலார் பேசுவனவேயாகும். ஐயம் ஏற்ற அழகரிடத்தே மனத்தைப் பறிகொடுத்த அம் மங்கையர் தோழியரிடம் கூறுகின்றனர்.

“ இறைபார் வந்தென்னில் புருந்து என் எழில் நல்மும் கொண்டார் ”

1-73-3

“ எண்ணுவந்தென்னில் புருத்தங் கெவ்வனோய் செய்தான் ” 1-73-4

“ ஊர்கள் தோறும் ஐயம் ஏற்றென் உள்வென்கோய் செய்தார் ” 1-73-5

“ எளிவந்தார் போல் ஐயம் என்றென் இல்லேபுத்துள்ளத்
தெளியும் காணும் கொண்ட கள்வர் ” 1-73-6

“முறவல் செய் நுங்கே
பூவார் கொன்றை புனைந்து வந்தார் பொக்கம் பல பேசிப்
போவார் போல்மால் செய்துள்ளம் புக்கபுரிநூலார் ” 1-73-7

“ குமிழின் மேனிதந்து கோல நீர்மையது கொண்டார் ” 1-73-8

“ வந்தென்னுள்ளம் புருந்து மாலை காலை யாடுவான் ” 1-73-9

“ ஓர்களவர் வெள்ளர் போல உள்வென்கோய் செய்தார் ” 1-73-10

இரங்கல்

இரங்கல் என்பது தலைவி தனித்திருந்து நெஞ்சொடுபுலந்து கூறுவது. இது நெய்தல் திணையாகிய கடல் சார்ந்த இடத்தின் உரிப்பொருள். இதன் பயன் 'முடிவைத்த வேங்கலத்தைச் சிறிது திறப்பின் ஆவி சிறிது வெளியேறுமாறுபோல்' இரங்கிக் கூறும் இத் துறைகளால் தலைவியின் மனக்கவலை சிறிது

தணியும். 'மலையினார்' என்று தொடங்கும் செஞ்சொல் மாலை தலைவன்முன் நிற்பதாக எண்ணி நெஞ்சொடு பேசும் பாடல்களை உடையன. ஒவ்வொரு பாடலின் சுற்றடியும்,

“இலம்பையங் கோட்டுர் இருக்கையாப் பேணி
என் எழில் கொள்வ தியல்போ”

1-76

என்று முடிவுறுகின்றது.

எழில்கவர்ந்தான் இருக்கும் இடம்

மனத்தைப் பறிகொடுத்த அம்மங்கைநல்லாள் தூதுவிடுத்தும், துன்பங்களைத் தோழிமாரிடம் கூறியும் நெஞ்சிலுள்ள ஆற்றாமையை ஒருவாறு போக்கிக்கொள்ள முயலுகிறாள். தலைவியின் உடல் வேறுபாடு கண்ட தோழி உன் உள்ளங்கவர்ந்த கள்வன் எங்குள்ளான் என வினவ அவளுக்குத் தலைவி 'கரும்பு வில்லை வளைத்து மலரரும்புகளைக் கணைதொடுக்கும் காமனை எரித்தவன். ஆனாலும் காமந்தை அழிக்கவில்லை என்பதற்கு உமையை ஒரு கூற்றிலே உடையான்' எனத் தலைவனது இயல்நலம் கூறினாள் தலைவி. தோழி அவன் எப்பொழுது உன் பெண்மையைக் கவர்ந்தான்? இப்பொழுது அவன் எங்குள்ளான்? எனக் கேட்கிறாள். அதற்குத் தலைவி,

“கரும்பமர் வில்லையைக் காய்ந்து காதற் காரிகைமாட்டருளி
பெரும்பகலே வந்துஎன் பெண்மை கொண்டு பேர்த்தவர்சேர்ந்த
இடம் தோணிபுரந்தானே”

3-100-1

“சங்கியல் வெள்வளை சோர வந்தென் சாயல்கொண் டார்தமதுர்
தோணிபுரந்தானே”

3-100-2

“ஒத்தபடி வந்துஎன் உள்ளங் கொண்ட ஒருவர்க்கிடம் தோணிபுரம்”

3-100-3

“என் உள்ளம் கொண்டார் மேவும் இடம் தோணிபுரம்”

3-100-4

“எம் சிந்தை கொண்ட செல்வர் இடம் தோணிபுரம்”

3-100-5

இன்னடைபுனைந்து எருதேறி வந்து என்னெழில் கவர்ந்தார் இடம்
தோணிபுரம்”

3-100-6

என்று இத் திருப்பதிகம் முழுவதிலும் தலைவி எழில் கவர்ந்தான் இயல்புகளைக் கூறி இருக்குமிடத்தையும் தெரிவிக்கிறான்.

அடுத்துத் தாருகாவனத்துத் தையலார் மையல்கொள்ள இறைவன் பிச்சையெற்றபொழுது மயங்கிய மங்கையர் தன்னை வினவிய தோழியர்க்கு எழில்கவர்ந்தான் இருக்கும் இடம் கூறுகின்றனர். 'விண்கொண்ட தூமறி' என்று தொடங்கும் திருப்பரிதிநியமத்துத் திருப்பதிகத்தில் இவர்கள் கூற்றுகள் வந்துள்ளன.

“பெண்கொண்ட மார்பில் வெண்ணிறபூசிப் பேணுர்பலிதேர்ந்து
கண்கொண்ட சாயலோ டேர்கவர்ந்த கள்வர்க்கிடம்” 3-104-1

“இரவில் புருந்தென் எழில்கவர்ந்த இறைவர்க்கிடம்” 3-104-2

“நாண்முகம் காட்டி நலங்கவர்ந்த நாதர்க்கிடம்” 3-104-3

“அஞ்சரும்பார் குழல்சோர உள்ளம் கவர்ந்தார்க் கிடம்” 3-104-4

“ஏர்புல்கு சாயல் எழில் கவர்ந்த இறைவர்க்கிடம்” 3-104-5

“சங்கொடு சாயல் எழில்கவர்ந்த னைவர்க்கிடம்” 3-104-6

“இறைவனை சோர எழில் கவர்ந்த இறைவர்க்கிடம்” 3-104-7

“ஏடலர் சோர எழில் கவர்ந்த இறைவர்க்கிடம்” 3-104-8

“நல்வனைசோர நலங்கவர்ந்த நாதர்க்கிடம் பரிதிநியமம்” 3-104-9

இத்திருப்பதிகம் முழுதும் எழில் கவர்ந்தான் இருக்கும் இடம் அறிவிக்கின்றது.

மயல் செய்வதோ மாண்பு

திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்துத் திருப்பதிகமாகிய ‘துணிவளர் திங்கள்’ என்னும் பதிகம் செவிலிகூற்றாக அமைந்து விளங்குவது. செவிலி - வளர்ப்புத்தாய். தலைவியது தலை கண்டு வருந்தி முறையிடும் முறையீடு இப்பதிகம்.

“மங்கையை வாடமயல் செய்வதோ இவர் மாண்பு” 1-44-1

- “ ஏழையை வாட இடர் செய்வதோ இவர் ஁டு ” 1-44-2
- “ பைத்தொடி வாடச்சிதை செய்வதோ இவர் சீர் ” 1-44-3
- “ தையலை வாடச் சதுர்செய்வதோ இவர் சார்வு ” 1-44-5
- “ பைத் தொடி வாடப்பழி செய்வதோ இவர் பண்பு ” 1-44-9
- “ பூங்கொடி வாடப்புனை செய்வதோ இவர் பொற்பு ” 1-44-10

என்னும் கூற்றுக்கள் செவிலி கூறும் முறையிடுகளாக அமைந்து விளங்குபவை.

தலைவி கூற்று

திருநீழியிழலைத் திருப்பதிகமாகிய ‘ துன்று கொன்றை ’ என்ற திருவியமகத் திருப்பதிகத்து இடை மடக்காக வரும் பதிகங்கள் சில தலைவி கூற்றில் அமைந்துள்ளன.

- “ என்னிடைப் பரியிடவமே
நின்று நிழலியுள்ளமே நீரெனைச் சிறிதும் உன்னாமே ” 3-116-1
- “ பாடுகொண்டதும் மாதையே பணிஇன்றேன்மீதும் மாதையே
காதுசேர்கனங் குழையரே காதலார் கனங் குழையரே ” 3-116-2
- “ குடுகின்றதும் மத்தமே தொழுத என்னை உன் மத்தமே
நீடுசெய்வதும் தக்கதே ” 3-116-3
- “ ங்டடமாடு வதுசந்தியே னானுப் தற்றிரவு சந்தியே ” 3-116-4
- “ ஒவிலாநிடும் கரணமே உன்னுமென்னுடைக் கரணமே
ஏவுசேர்வும் தின்னாணையே அருளினின்ன பொற்றாணையே ” 3-116-5
- “ போந்த தெம்மிடை இரவிலே புருமிடைக்கன்வம் இரவிலே ” 3-116-6
- “ செப்புமின் எருது மேயுமே சேர்வுமக்கெருது மேயுமே ” 3-116-7
- “ மேய இத்துயில் விலக்கணுமிழலை மேவிய இலக்கணு ” 3-116-9

‘என்னிடத்திற்குப் பவிபெற வருவீராக. நீர் விரும்பி எழுந்தருளியிருப்பது திருவீழிமிழலையுள். எனை நீர் சிறிதேனும் நினைத்தருளும்’

‘திருமேனி பாடியிற் கொண்டது உமையை; பணிசிறேன் உமது மிக்க அழகை; காழில் அணிந்த கனவிய குழையை உடையவரே! காதல் செய்யும் பெண்களின் மனத்தின்மையை குழைவிப்பவரே!’

‘நீர் சூடிக்கொள்வது ஊமத்தம்பூ. உன்னை வணங்கும் என்னைப் பித்தனுக்குவது தக்கதோ!’

‘நடனம் ஆடுவது சந்தி என்னும் நாடக உறுப்பின் படியேயாகும். நான் காமன் வாதையினின்று பிழைத்தற்கு இராக்காலம் சந்து செய்விப்பதற்கேற்ற காலம்’

‘மகாசங்காரகாலம் வரை ஓயாமல் ஐந்தொழில் நடத்தற்குக் காரணரே! என்னுடைய மனம் முதலிய காரணங்கள் உம்மையேநினைக்கும். அதனால் மன்மதபாணம் என்மேல் தைக்கும்; அதுவும் உன் ஆணையின்படிதானே! பொன் போன்ற திருவடிகளை அருளினால் நைதல் எனக்கு நேருமா?’

‘எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தது பிச்சையேற்றலை முன்னிட்டு; உம்மோடு களவொழுக்கத்தால் இரவில் புணர்வோம்.’

‘உமக்கென்றுள்ள என் பெண்மை நலமாகிய வினை புலத்துள் மன்மதன் அம்பாகிய எருதுமேயலாமா? உமக்கு ணர்தியாக எருதும் இருக்குமே’

‘நான் இப்போதுற்ற பொய்த் தூக்கத்தை விலக்குவீராக! திருவீழிமிழலை மேவிய அழகியவரே’

தோழி கூற்று

உள்ளங் கவர்ந்ததால் உடல் எழில் சிதைந்து உருக்குலைந்து உரைதடுமாறிப் பிதற்றுகின்றாள் தலைவி. தலைவியின் நிலையைக் கண்ட தோழி அவளது நிலைமையைத் தலைவற்கு எடுத்துரைக்கின்றாள். ‘களவில் அவளது கவினெலாம் கொண்டு இன்று

அவனை அருளாதிருத்தல் அழகோ " என்கிறான் தோழி. இதனைச் செவிலி கூற்றெனலுமாம்.

“மழையார் மிடறு !.....வெண்ணாவலின் மேலிபளம்
அழகா ! எனும் ஆயிழையாளவளே ” 2-23-1

“கொலையார் கரியின் உரிமுடியளே !.....வெண்ணுவலுளாய்
நிலையா ! அருளாய் எனும் நேரிழையே ” 2-23-2

“காலால் உயிர்காலனை விடுசெய்தாய் !.....
ஆலார் நிழலாய் எனும் ஆயிழையே ” 2-23-3

“சுறவக்கொடி.....விறல்மிக்க கரிக்கருள் செய்தவளே
அறமிக்கது வென்னுமென் ஆயிழையே ” 2-23-4

“செங்கட்பெயர்.....வெண்ணுவலுளாய்
அங்கத்தயர் வாயினன் ஆயிழையே ” 2-23-5

“குன்றே.....வெண்ணாவலுளே
நின்றபருளாய் எனும் நேரிழையே ” 2-23-6

“மலையன்றெடுத்த.....வெண்ணாவலுளாய்
அலசாமல் கல்காய் எனும் ஆயிழையே ” 2-23-8

“திருவார்தரு.....வெண்ணாவலுள் மேலிபளம்
அரவா எனும் ஆயிழையாளவளே ” 2-23-9

“புத்தர் பலரோடு.....வெண்ணாவலுளாய்
அத்தா அருளாய் எனும் ஆயிழையே ” 2-23-10

என்று கொள்ளுமோ ?

தலைவி தலைவனது பெருமையினை யும் தன் சிறுமையினை யும் எண்ணி என்ற கொள்ளுமோ என உரைக்கும் திருவாரூர்த் திருப்பதிகம் அகப்பொருட் கருத்தில் அமைந்துள்ளது. ‘அலங்கல் தந்தெனை அஞ்சலெனும் கொலோ’ என்னும் தொடர்கொண்டு இதனை அகப்பொருட்பதிகமாகக் கருதலாம்.

“அந்த மாய் உலகாதிபு மாயினன்.....
சிந்தையே புருந்தான் திருவாரூர் எம்
எந்தை தான் எனை ஏன்று கொளுங்கொலோ ” 3-45-1

“ அருத்தி! என்? எனை அஞ்சலென் னுததே ”	3-45-2
“ இறைவன்தான் எனை ஏன்று கொளுங் கொலோ ”	3-45-3
“ அல்லல் தீர்த்தெனை அஞ்சலெனுங் கொலோ ”	3-45-4
“ வருந்தும் போதெனை வாடலெனுங்கொலோ ”	3-45-5
“ ஆர்கனா எனை அஞ்சலென் னுததே ”	3-45-6
“ இளைக்கும் போதெனை ஏன்று கொளுங்கொலோ ”	3-45-7
“ அலங்கல் தந்தெனை அஞ்சலெனுங் கொலோ ”	3-45-8
“ அடிகள் தானெனை அஞ்சலெனும் கொலோ ”	3-45-9
“ ஈசன் தானெனை ஏன்று கொளுந் கொலோ ”	3-45-10

தலைவன் செய்கையும் விளைவும்

திருமுகச்சீசரம் பணிந்தெழுந்த திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் அவ்வூர்த் திருப்பதிகத்து ஒரு பாடலில் அகப் பொருட் செய்தி ஒன்றை உரைத்துப்போகின்றார். தலைவனாகிய பெருமான் தனியே இரவில் வந்து என்னைக் கவர்ந்தான். அதனால் என் கை வளையல்கள் கழன்றன. தலைவன் செய்த இம்மாயத்தால் நான் ஏதமடைகிறேன் எனத் தலைவி புலம்புகிறாள்.

“ வெந்த நீறுமெய்யிற் பூசுவர் ஆடுவர் வீங்கிருள்
வந்தென ரவ்வளை கொள்வதும் இங்கொரு மாயமாம்
அந்தண்மா மானதன்னேரியன் செம்பிய னுக்கிய
எந்தைமுகச்சீ சரத் தடிகள் செய்கின்றதோ ரேதமே ” 2-120-3

இடந்தலைப்பாடு

திருவலஞ்சுழி சென்று பணிந்தெழுந்த திருஞானசம்பந்தர் ‘ என்ன புண்ணியம் ’ என்று தொடங்கும் திருப்பதிகத்து ஏழாவது திருப்பாடலில் தலைவி தலைவனது ஊரிற்சென்று தலைப்பட விழைவதாகக் கூறுவர். அதாவது இது :-

“வலஞ்சுழி அரனார் பால் சென்ற ஊர்தனில்
தலைப்படலா மென்று சேயிழை தளர் வாமே”

242-7

‘மட்டிட்டபுன்னை’(2-47)என்றுதொடங்கும் மயிலாப்பூர்த்
திருப்பதிகமும் ‘சடையாயெனுமால்’(2-18) என்று தொடங்
கும் திருமருகல் திருப்பதிகமும் அகப்பொருளமைதிக்கேற்ப
அமைந்தவை.

அகப்பொருட் பதிகங்கள்

1, 56, 60, 63, 71, 73, 76, 159, 242, 256, 303,
321, 358, 359, 362, 374.

மூன்றாவது திருமுறை
அற்புதங்களும் சிறப்புக்களும்



அற்புதங்கள்.	பதிக எண்.	பக்க எண்.
1. உலாவாக்கிழி பெற்றது.	4	262
2. சமணரைக்கழுவிற் ஏற்றது (திருவேடகம்.)	32	290
3. ஏடு தீயில் வேகாது பச்சையாயிருந்தது.	87	345
4. சிவசோதியிற் கலந்தது.	125	598
5. முத்துப்பந்தர்.	73	230
6. திருக்கொள்ளம்பூதூர் வெள்ளங்கடந்தது.	6	33

சிறப்புக்கள்.	பக்க எண்.
1. தில்லை மூவாயிரவரைச் சிவகணங்களாகத் தரிசித்தது.	1
2. இராமனது சிவபூசைச் சிறப்பு.	10
3. கோதான பூசை.	17
4. கோச்செங்கட்டோழர் திருத்தொண்டு.	19
5. அந்தணர்க்கு அஞ்செழுத்துண்மை அருளியது.	22
6. திருவாலவாயில் பெற்றோரிடம் தோணியப்பரை வினாவினது.	24
7. வையையில் எதிர் ஏறிய ஏடு தங்கும் வண்ணம் பாடியது.	32
8. திருவருளின் தன்மை (வினாவுரை.)	38

சிறப்புக்கள்.

பக்க எண்.

9. பாலன் என்று எண்ணுதே எனல். 39
10. சமணரை வெல்லற்பொருட்டு வேண்டிய
திருக்குறிப்பு. 47
11. திருவைந்தெழுத்துச் சிறப்பு. 49
12. திரும்டத்தில் சமணர் கொளுத்திய தீயை
வேந்தற்கு வெப்பு நோயாக ஏவியது. 51
13. திருவாலவாயுடையார் தமக்கு அருளிய
திறத்தைப் பாடியது. 52
14. திருப்பாசரம். 54
15. திருநீலநக்கர் சிறப்பு. 58
16. கண்ணப்பர் தலையன்பு. 69
17. சிறுத்தொண்டர் சிறப்பு. 63
18. ஒருபூதம் முத்துப்பந்தர் கொணர்ந்து நிழற்றியது. 73
19. நெருப்பில் இட்ட ஏடு வேகாமல் பச்சையா
யிருக்கும் என்றது. (3-ஆவது அற்புதம்.) 87
20. வடகுரங்காடுதுறை வாலிவழிபாடு. 91
21. சமணரை வெல்லவும் சிவகீர்த்தி மிகவும்
பாடியது. 108
22. திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர் சிறப்பு. 115
23. குலச்சிறையார், மங்கையர்க்கரசியார்
திருத்தொண்டின் சிறப்பு. 120
24. பிள்ளையார் திருநல்லூர்ப்பெருமணத்தில்
சிவபிரானிடம் முத்திவிண்ணப்பம் செய்தது. 125

முன்னுவது திருமுறையின் குறிப்புரையுள்
மேற்கோளாக வந்த

நூல்களின் பெயரும் பக்கமும்



1. இராமாயணம் 53, 122, 241, 450, 547.
2. இறையனார் களவியலுரை 456.
3. உண்மை விளக்கம் 100, 102, 147, 395, 404.
4. கல்லாடம் 89.
5. குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தம் 5, 90, 94, 545.
6. கந்தபுராணம் 107, 356, 380, 443.
7. காஞ்சிப்புராணம் 212, 282, 413, 443.
8. குறுந் தொகை 216.
9. சிவஞானசித்தியார் 11, 13, 21, 60, 98, 105, 139,
152, 161, 225, 227, 229, 254, 259, 270,
337, 384, 405, 456, 457, 460, 469, 470,
481, 521, 586, 590, 598.
10. சிவஞான போதம் 51, 94.
11. சிவஞான போத மாபாடியம் 100.
12. சிலப்பதிகாரம் 196.
13. சீவகசிந்தாமணி 58, 71, 127, 173, 278, 387,
432, 526.
14. குடாமணி நிகண்டு 103, 170, 540.
15. சேதுபுராணம் 51.

16. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 384.
17. தர்க்க நூல் 560.
18. தண்டியலங்காரம் 15, 175, 268, 560
19. தனிப்பாடல்கள் 41, 408.
20. தாயுமானவர் திருப்பாடல் 118, 271.
21. திருமுருகாற்றுப்படை 15, 52, 135, 138, 290, 896, 401, 431, 486.
22. திருக்கோவையார் 18, 53, 103, 145, 179, 185, 392, 436, 446, 462, 471, 509, 511, 547.
23. திருக்குறள் 6, 24, 30, 52, 78, 107, 108 111, 112, 118, 119, 134, 135, 152, 157, 179, 182, 190, 220, 225, 253, 254, 256, 258, 334, 383, 398, 401, 402, 408, 434, 446, 455, 457, 470, 467, 517, 537, 539, 548, 553, 554, 560, 589.
24. திருவாசகம் 3, 5, 9, 12, 13, 24, 25, 26, 31, 34, 38, 43, 45, 48, 49, 61, 73, 75, 87, 92, 96, 103, 105, 111, 118, 119, 143, 149, 164, 165, 167, 181, 184, 185, 199, 205, 216, 218, 225, 247, 256, 266, 279, 304, 311, 315, 354, 358, 366, 399, 400, 401, 405, 417, 433, 448, 454, 459, 474, 481, 482, 494, 504, 506, 507, 508, 513, 521, 538, 546, 547, 567, 569, 572, 588.
25. திருவிளையாடற்புராணம் 126, 134, 148, 157, 537, 563.
26. திருக்கருவைக் கவித்துறை அந்தாதி 130.
27. திருப்புகழ் 182.

28. திருக்களிற்றுப்படியார் 106, 165, 585.
29. திருவருட்பயன் 565.
30. திருக்குறந்தொகை 199, 204, 266, 312.
31. திருமந்திரம் 334.
32. திருவிசைப்பா 382, 387, 498, 528, 532, 536.
33. தொல்காப்பியம் 7, 16, 40, 46, 53, 60, 69, 135, 203, 220, 221, 225, 240, 241, 258, 306, 392, 406, 414, 430, 432, 437, 467, 479, 482, 485, 489, 558.
34. நன்னூல் 179, 347, 393, 433, 518, 553.
35. நாலடியார் 488, 516, 544.
36. பதினொராந்திருமுறை 258, 452, 489.
37. பழைய திருவிளையாடல் 93.
38. பெரியபுராணம் 35, 9, 14, 35, 49, 94, 100, 106, 109, 110, 111, 112, 116, 131, 143, 175, 212, 216, 225, 229, 273, 377, 389, 400, 405, 412, 551, 555, 598.
39. பேரூர்ப் புராணம் 184, 442, 469, 560.
40. பிங்கலத்தை 135.
41. புறநானூறு 57, 100, 103, 128, 158, 215, 219, 321, 331, 392.
42. மணிமேகலை 13, 77, 166, 381, 433, 519, 575.
43. மூலமுறை 257.
44. வாட்போக்குக்கலம்பகம் 3.
45. விருத்தாசல புராணம் 149.
46. வில்லி பாரதம் 216.
47. வீரசோழியம் 406.

உ.
சிவம்பர்
நிருச்சிற்றம்பலம்
குதுபாதம்

சிவ போக சாரம்

ஆசையரூய் பாசம்விடாய் ஆனசிவ பூசைபண்ணாய்
நேசமுடன் ஐந்தெழுத்தை நீமினியாய்-சீசீ
சினமே தனிராய் நிருமுறைகள் ஓதாய்
மனமே உனக்கென்ன வாய்.

(தருமைக் குதுஞானசம்பந்தர்)

தனிப் பாடல்

ஆய்வார் பதிபக பாசத்தின் உண்மையை ஆய்ந்தறிந்து
காய்வார் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையெல்லாம் கல்வி கேள்வியெல்லல்
ஓய்வார் சிவானந்த வாரியுள் னேயொன் றிரண்டுமறத்
தோய்வார் கமலையின் ஞானப்ர காசன்மெய்த் தொண்டர்களே.

(தருமைச் சம்பந்தசுரணையர்)

அட்டவணை

தலங்களின் எண்	தலப் பெயர்களும் பதிகத் தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
1	திரு அம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில் எரிதரவனல்	... 19
2	திரு அம்பர்மாகாளம் படியுளார்	... 93
3	திரு அரதைப்பெரும்பாழி பைத்தபாம்பு	... 30
4	திரு அவளிவணல்லூர் கொம்பிரிய	... 82
5	திரு ஆரூர் அந்தமாய்	... 45
6	திரு ஆலவாய் காட்டுமா செய்யனே வீடலாலவாய் வேதவேள்வி ஆலநீழல் மானினேர்மீழி மங்கையர்க்கரசி	... 47 ... 51 ... 52 ... 108 ... 115 ... 39 ... 120
7	திரு ஆவடுதுறை இடரினூர்	... 4
8	திரு ஆனைக்கா வாணைக்கானில்	... 53
9	திரு இராமேச்சுரம் அலைவளர் திரிதருமா	... 10 ... 101
10	திரு இன்னம்பர் எண்டிசைக்கும்	... 95

தலைப்புகளின் எண்	தலைப் பெயர்களும் பற்றிக் தொடக்கங்களும்	பகுதிகளின் எண்
11	திரு உசாத்தானம் தீரிடைத்	... 33
12	திரு ஏடகம் வன்னியுமத்	... 32
13	திரு ஒற்றியூர் விடையவன்	... 57
14	திரு ஓமமாய்புலியூர் பூங்கொடி	... 122
15	திருக் கச்சிஏகம்பம் கருவார் பாயுமால்	... 41 ... 114
16	திருக் கச்சிநெறிக்காரைக்காடு வாரணவுமுலை	... 65
17	திருக் கடவூர் சடையுடை	... 8
18	திருக் கண்டியூர் வினவினேன்றி	... 38
19	(அ) திருக் கயிலாயம் வாளவரிக்கோளபுலி (ஆ) திருக்கயிலாயமும், திருவானைக்காவும், திருமயேந்திரமும், திருவாரூரும் மண்ணது	... 68 ... 109
20	திருக் கருக்குடி நனவிலும்	... 21
21	திருக் கருகாவூர் முத்திலங்கு	... 46
22	திருக் கலிக்காமூர் மடல்வரை	... 105
23	திருக் கழிப்பாலை வெந்தகுங்கிலிய	... 44

நலங்களின் எண்	தலப் பெயர்களும் பதிகத் தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
24	திருக் காட்டுப்பள்ளி (மேலை) வாரும்னனும்	... 29
25	(அ) திருக் காயுதி சந்தமார் யாமாமா	... 43 ... 117
	(ஆ) கொச்சைவயம் திருந்துமா	... 89
	(இ) கழுமலம் மண்ணின்நல்ல உற்றுமை மடன்மலி	... 24 ... 113 ... 118
	(ஈ) சண்பைநகர் எந்தமது	... 75
	(உ) தோணிபுரம் சங்கமரு கரும்பமர்	... 81 ... 100
	(ஊ) புறவம் பெண்ணிய	... 84
	(எ) வெங்குரு விண்ணவர்	... 94
	(ஏ) பிரம்புரம் கரமுனம்மல இறைபவன் சுரர்உலகு வரமதே	... 37 ... 56 ... 67 ... 110
	(ஐ) புகலி கண்ணுதலானும் இயலிசை	... 7 ... 3
	(ஒ) பூந்தராய் பந்துசேர் தக்கன்வேள்வி மின்னனவெயிறு	... 2 ... 5 ... 13

தலங்களின் எண்	தலப் பெயர்களும் பதிகத் தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
26	திருக் காளத்தி சந்தமார் வானவர்கள்	... 36 ... 69
27	திருக் கானப்பேர் பிடிபெலாம்	... 26
28	திருக் குடமூக்கு அரவிரிகோடல்	... 59
29	திருக் குரங்காடுதுறை (வட) கோங்கமே	... 91
30	திருக் குருகாஜூர்வெள்ளடை சுண்ணவெண்	... 124
31	திருக் கொள்ளம்பூதூர் கொட்டமேகமழு	... 6
32	திருக் கொள்ளிக்காடு நிணம்படுசுடலை	... 16
33	திருக் கோகரணம் என்றமரி	... 79
34	திருக் கோட்டாறு வேதியன்விண்	... 12
35	திருக் கோணமலை நிரைகழல்	... 123
36	திருக் கோயில் ஆடினாப்பற	... 1
37	திருச் சக்கரப்பள்ளி படையினூர்	... 27
38	திருச் சாத்தமங்கை திருமலர்க்	... 58
39	திருச் சிற்றேமம் நிறைவெண்	... 42

தலங்களின் எண்	தலப் பெயர்களும் பதித்த தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
40	திருச் சிறுகுடி திடமலிமதி	... 97
41	திருச் செங்காட்டாங்குடி பைங்கோட்டு	... 63
42	திருச் சேறை முறியுறநிற	... 86
43	திருத் தண்டலையீனெறி விரும்புந்	... 50
44	திருத் திருந்துதேவன்குடி மருந்துவேண்டில்	... 25
45	திருத் துருத்தியும்	} ... 90
46	திரு வேள்விக்குடியும் ஓங்கிமேல்	
47	திருத் தென்குடித்திட்டை முன்னைநான்	... 35
48	திருத் தேவூர் காடுபயில்	... 74
49	திரு நல்லூர் வண்டிரிய	... 83
50	திரு நல்லூர்ப்பெருமணம் கல்லூர்ப்	... 125
51	திரு நள்ளாறு தளிரின	... 87
52	திரு நாரையூர் காம்பினை கடலிடை	... 102 ... 107
53	திரு நெல்வெண்ணெய் நல்வெணெய்	... 96
54	திரு நெல்வேலி மருந்தவை	... 92

தலங்களின் எண்	தலப் பெயர்களும் பதிகத் தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
55	திருப் பட்டிச்சரம் பாடன்மறை	... 73
56	திருப் பந்தனைநல்லூர் இடறினூர்	... 121
57	திருப் பரிதிநியமம் விண்கொண்ட	... 104
58	திருப் பல்லவனீச்சரம் பரசுபாணி	... 112
59	திருப் பனந்தாள் கண்பொலி	... 62
60	திருப் புனவாயில் மின்னியல்செஞ்சடை	... 11
61	திருப் பூவணம் மாதமர்மேனியனாதி	... 20
62	திருப் பெருவேளூர் அண்ணாவும்	... 64
63	திருப் பைஞ்ஞீலி ஆரிடம்பாடிவர்	... 14
64	திரு மயிலாடுதுறை ஏனவெயிறு	... 70
65	திரு மயேந்திரப்பள்ளி திரைதருபவளமும்	... 31
66	திரு மழபாடி காலையார்வண்டினம் அங்கையார்	... 28 ... 48
67	திரு மாகறல் விங்குவிளை	... 72
68	திரு மாணிகுழி பொன்னியல்	... 77

தலங்களின் எண்	தலை பெயர்களும் பதிகத் தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
69	திரு முதுகுன்றம் வண்ணமா முரசதிர்ந்	... 34 ... 99
70	திரு வக்கரை (வல் + கரை = வற்கரை) கறையணி	... 60
71	திரு வலஞ்சுழி பள்ளமதாய	... 106
72	திரு வலம்புரம் கொடியுடை	... 103
73	திரு வான்யிபூர் விரையார்கொன்றை	... 55
74	திரு விசயமங்கை மருவமர்குழலுமை	... 17
75	திரு விளமர் மந்தக	... 88
76	திரு விற்கோலம் உருவினார் உமை	... 23
77	திரு வீழியிழலை கேள்வியர்நாடொறு சீர்மருவு மட்டொளி வெண்மதி வேலினேர்தரு துன்றுகொன்றை புள்ளித்தோல்	... 9 ... 80 ... 85 ... 98 ... 111 ... 116 ... 119
78	திரு வெண்காடு மந்திரமறை	... 15
79	திரு வெண்டுறை ஆதியன்	... 61
80	திரு வேட்டக்குடி வண்டினைக்கும்	... 66

தலங்கயின் எண்	தலப் பெயர்களும் பதிகத் தொடக்கங்களும்	பதிகங்களின் எண்
81	திரு வேதவனம் கற்பொலி	... 76
82	திரு வேதிசூடி நீறுவரி	... 78
83	திரு வைசன்மாடக்கோயில் துளமதியுடை	... 18
84	திரு வைகாபூர் கோழையிடறு பொது	... 71
(அ)	பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம் துஞ்சலும்துஞ்சலி	... 22
(ஆ)	நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் காதலாசி	... 49
(இ)	வாழ்க அந்தணர் (திருப்பாசரம்) கல்லானீழல்	... 54 ... 40

முன்னுரை திருமுறையில்

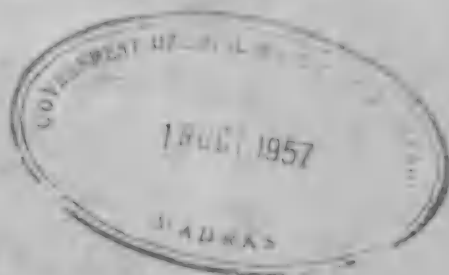
திருக்கலங்கள்	84
திருப்பதிகங்கள்	121
பொதுப் பதிகங்கள்	4
திருப்பதிகங்கள்	125

குறிப்பு :— தலங்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புள் அவற்றின் எண் பிறழ்ந்துள்ளன. அவற்றை அட்ட வரிளையில் உள்ளவாறு திருத்திக்கொள்க

முன்னுரை திருமுறையிலுள்ள பண்கள்

	திருப்பதிகம்
1 காந்தாரபஞ்சமம்	1-24
2 கொல்லி	25-41
3 கொல்லிக்கெளவாணம்	42
4 கௌசிகம்	43-56, 117
5 பஞ்சமம்	57-66
6 சாதாரி	67-99
7 பழம்பஞ்சரம்	100-116
8 புறநீர்மை	118-123
9 அந்தாளிக்குறிஞ்சி	124-125

குறிப்பு:- பதிகம் 237 இல் காந்தாரபஞ்சமம் என்றதைப் பஞ்சமம் என்று திருத்திக்கொள்க. 117 ஆவது (இருமாலமார்த்த) திருப்பதிகம் பண்வரிசையில் இல்லாமைக்குக் காரணம் தெரிந்திலது.





ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹ - ಮೈಸೂರು

உ.
சிவப்பாப்
திருச்செற்றப்பவம்
குருபாதம்

முன்னுரைத் திருமுறையில் உள்ள தலங்களின் வரலாற்றுக் குறிப்பு கல்வெட்டு வரலாறு

1 திரு அம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில்

பெருத்திருக்கோயில் என்பது யானை ஏற முடியாதவாறு படிக்கட்டுகள் அமைத்துச் செய்துள்ளபோல் கட்டப்பெற்றதாகும். இது மாடக்கோயில் என்றும் வழங்கப்பெறும். (கன்னிசெத்துப் பெருக்கோயில், வைகல் மாடக்கோயில் இவைகளின் அமைப்பு முறைகளை கோக்குக) இத்தகைய கோயில்கள் கோச்செங்கட் சோழநாயனாரால் கட்டப்பெற்றன. சைவசமயக் குரவொகிய நிருகாதிக்கரசு காயனார் காலத்தில் (வி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில்) இவ்விதக்கோயில்கள் எழுப்பப்பெட்டு இருந்தன. இச்செய்தி “பெருக்காறு சடைக்கணத்திற் பெருமான் உணரடிப் பெருங்கோயில் எழுப்பிடுனெட்டும்” என்னும் அவரது தேவதூதர் கோவைத் திருத்தாண்டகப் பதிக அடிகளால் விளங்குகிறது. இவ்வளம் கோச்செங்கட் சோழநாயனாரால் கட்டப்பெற்றவைகளுள் அம்பர்ப்பெருத் திருக்கோயிலும் ஒன்றாகும். இச்செய்தியை ஞானசம்பந்தப் பெருத்தகையார் ‘குச்செங்கண்ணவன் கோயில்’ ‘செங்கண் கல்நிறை செய்த கோயில்’ ‘செம்பியர் செற்கழல் இறை செய்த கோயில்’ என இவ்வூர்ப்பதிக அடிகளில் கூறியுள்ளனர். எனவே அம்பர் என்னும் ஊர் யானை ஏற முடியாதவாறு படிக்கட்டுகள் அமைத்துச் செய்துள்ளபோல் கோச்செங்கட் சோழ நாயனாரால் கட்டப்பெற்ற காரணம் பற்றி அம்பர்ப் பெருத்திருக்கோயில் என்னும் பெயர் பெற்றது.

இது பேரளம் ரயில்வே லைவத்திற்குத் தென்நிலக்கே கமர் கான்கு மைல் தூரத்திலிருக்கும் அம்பர் மாகாளத்திற்குக் கிழக்கே முக்கால் மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இது காவிரியின் தென்கரைத் தலங்களால் 54-ஆவது ஆகும்.

இறைவன் திருப்பெயர் - பிரபுரிசைத். இறைவியின் திருப் பெயர் - பூங்குழல்வையி. தீர்த்தம் - பிரம் தீர்த்தம். மரம் - புன்னை.

இது கோயிலி ஸ்தல கவயனார் கவையித்த திருப்பெயராகும். இத் தலத்தை ஐராவதிப்பீடத் பாத்திரம் பாடிநீடுக்கின்றனர். இதற்கு அங்குடைய பதியம் ஒன்ற இருக்கிறது. 'அசிவம் பொருபுனல் அம்ப' 'அனாதபுனல் கீதையையல் அம்ப' 'அவகணி கீதவயல் அம்ப' 'வையம்பொழில் சிழிவகணி வெடுகணி' என்றும் ஐராவதித்தரது திருப் பதிக அடிகளால் இவ்விடின் திருப்பு கல்த விளங்கும்.

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இத்தலத்திற்குப் புராணம் பாடியுள்ளனர்.

இத்திருக்கோயிலில் காண்கு கல் வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன அங்குறல் கோமாளிகுத்த கோயிலில் இருக்கும் இராசரா தேவரின் பத்தாமன்னடுக் கல்வெட்டு தீர்க்கலாக ஏனைபலவ துண்டு ஆண்டான கற்களில் வெட்டப்பெற்றனவாகும். வெற்றலித்த இராசரா தேவரின் கல்வெட்டு உயங்ககொண்டா ள்ளவெட்டு, அம்பர்வெட்டு வலகாதுராயி ள்ளிலிசை கோழகெருத்தறத்தில் எழுக்குளியிடுக்கும் எதிர்விச்சோழிசை ஸ்ரீமடார்க்கு அம்பர் எள்ளும் இவ்விடிலுள்ள ஒரு வலகிசை இரண்டு விளக்குகள் கோடுத்தலாத் தெரிவிக்கின்றது. ஏனை ஸ்ரண்டுக் கல் வெட்டுக்கள் இராசரா தேவரின் கல்த. ஒன்பது இராசரிய ஆண்டு களில் விளக்கள் ஒத்தித்த விடப்பட்டனவும், ஸ்ரண்டுக்குமேத்தலாக் கோழன். மதுரைவர், சாழலம், கருணாபுரம், பாண்டியன் முடித்தலையும் கொண்டலையும், அம்பர் வட்டில், வெலுராயி அரித்துவகெருத்தறம் எள்ளும் ஸர் உளவலையும் தெரிவிக்கின்றன.

See the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1917. Number 286—289.

2 திரு அம்பர்வகாளம்

இரண்டாவது திருமுறையின் உரை.

3 திரு அனாதப்பெரும்பாழி

இது அரித்துவகையிலம் என்ற ஸ்தலகப் பெருகின்றது. இறைவன் திருமுல்பு பன்றியாலிய திருவன் பரித்த பங்கம் இருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர்.

இது தஞ்சாவூர் - காவர் ராஜை பாண்டரிகி, கோயில்வெண்ணி ராஜைவேலியைப்பற்றித்து கண்டது மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. சாஸிய மய்களம் ராஜைவேலியைப்பற்றிக் இறங்கியது சொல்லாகி. இவ்வாறு சொல்வது அதிக தூரமாகும். இது காவிரி தென்கரைத் தலங்களின் 50-ஆவது ஆரூர்.

இறைவரின் திருப்பெயர் - பாதாள வரதர். இறைவியின் திருப் பெயர் - அமல்கார அம்மை. தீர்த்தம் - 374 தீர்த்தம். மரம் - வன்னி.

இது, வராக அம்பாருக்கொண்ட திருவாயின் கொம்பைப் பறித்துக் சிவபெருமான் அணிந்துகொண்ட தலம். இங்கு தூண்களிடமிடப் படுகம் ஒன்று இருக்கிறது.

இவ்வூர்த் திருக்கோவிலில் லுங்குமரபேர்த்துக்கு சோழநேவரின் பத்தாம் ஆட்சியாண்டில் பொற்குப்பெற்ற கல் வெட்டு லுங்குமரன் இருக்கிறது. அதுவும் சிறந்த மீதியிட உள்ளது. அது அம்மன்னை மதுரை கொண்ட செந்திலை உணர்ந்துகிறது.

See the Annual report on South Indian Epigraphy for the year 1903, Number 611.

4 திரு அவளியணல்லூர்

(அவள் + இவள் + கல்லூர்). பழங்காலத்திலே இப்பதிலில் எழுத்தருளி யிருக்கும் இறைவனைப் பூசித்த ஆரியர்கள் அத்தான் ஒதுவர்க்கு இரண்டு பெண்கள் இருந்தனர். அவர்களில் மூத்த பெண்ணை மணந்தவர் காரி யாத்திரைக்குச் சென்றிருந்தனர். சென்றபின் அம்மத்தபெண் அம்மை லார்க்கப்பெற்று உருவின் கிறம்மாரிக் கண் இழந்திருந்தனர். தகையவார் இரண்ட பெண்ணை வேறு ஒதுவர்க்கு மணஞ்செய்து கொடுத்திருந்தனர். சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் காரியாத்திரை சென்றவர் திரும்பிவந்தார். அக்காலம் இரண்ட பெண்ணுக்கு கணவன் விட்டிலிருந்து வந்திருந்தனர். மூத்த பெண்ணின் கிற வேறுபாட்டைக் கண்டு 'இரண்டவளை அம் மனைவி. மூத்தவளைத் தம்மனைவி என்று சொல்லி ஆறினவை அத்தான் ஏமாற்றுகின்றனர்.' எனக் கூறி மூத்த பெண்ணை மணந்தவர் வழங்கிட டனர். இறைவன் இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளி மூத்தவையே இவ்வாறு மனைவி என்றான் பொருளில் அவள் இவள் எனச் சுட்டுக்காட்டிய வாரணத்தால், கல்லூர் என்றும் பெயரோடு, அவள் இவள் என்றும் தொடரையும் சேர்த்து அவளியணல்லூர் என்றும் பெயர் எய்திற்று

வட்டி. அப்ப இடத்தில் எழுந்தது எடுத்தும் இறைவனது பின்பக்கத்தில் இவ் வரையற்ற உணர்ந்தும் பிரதிபலனம் செலுக்கப்பெற்றிருப்பது உத்தம இக் வரலாற்றுக்கு ஆதாரமாகக் காட்டுவர்.

இது சாஸியங்கடல் இரபிரேவ் கிராமத்திலிருந்து வடமேற்கே ஆதாரமாக துரத்திய இருக்கின்றது. கோயிலுவெண்ணி இரபிரேவ் கிராமத்தில் இரபிரேவ் இயங்குக்கும் செல்லலாம். இது காவிரி நெல் கரைத் தலங்களுள் துறவது ஆகும்.

இறைவரின் நிருப்பெயர் 1. தம்பரிடைபார். இப்பெயர் இயங்குக் குடி நெருஞ்சாணங்கடல் பதிகத்தில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. செக்கொரும் இப்பெயரைத் “ தம்பரிடைபார் என்றும் காட்டும் கீழ்க்கிட எத்தி ” எனக் குறித்துள்ளனர். 2. கார்த்திகை. இறைவன் ஆதிவசவத்தனரின் மூத்த மகனின் கொருட்டுச் சான்று பகர்த்தனரின் இப்பெயர் பெற்று, இறைவரின் நிருப்பெயர் செல்கதிரியவல்லி. தீர்த்தம் சந்திரபுரணி. மரம் பாரி.

வரலாறுத்தியும் சாஸியப் பூமிவரும் இறைவரின் வணங்கிப் பேற பெற்றனர். ஆய்வாயால் வருத்தி உடல் சிறம் மாறிக் கண் இழக்கப் பெற்ற ஆதிவசவ அத்தனரது மூத்த மகன் இயங்குத் தீர்த்தத்தில் மூலகப் பெற்றதன் காரணமாக உடல் வலிப்பு, கண்ணும் பெற்றுள்ளனர். இவ் வர்க்குத் நெருஞ்சாணங்கடல் பதிகம் ஒன்றும், நெருங்குகரை பதிகம் ஒன்றும் ஆக இரண்டு பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

இயங்குத் கோயிலில் காணு கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் இரண்டு கல்வெட்டுக்கள், மூன்றும் இராசராசசோழனுடைய மகனும், சோழமண்டலத்தைக் கி. பி. 1246 முதல் 1270 முடிய ஆண்ட வரலாறு மூன்றும் இராசேந்திரசோழனின் ஏழாவது, இருபத்திரண்டாவது இராச்சிய ஆண்டுகளில் பொறிக்கப்பெற்றனவாகும். ஏகாம்ப இரண்டு கல்வெட்டுக்களில் அரசர்களின் பெயர்கள் காணமுடியாதனவாக இருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்று ‘ நெருங்குமாண்டு பத்தாவது ’ என்றும், மற்றொன்று ‘ உடைபார் தம்பரி ’ என்றும் தொடங்குகின்றன.

இக் கல்வெட்டுக்களில் இறைவரின் நிருப்பெயர் தம்பரிடைபார் எனது எனக் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. இக் கோயிலில் விசயகப் பிள்ளையாரையும், அம்பெரித்தபெருமாளையும், அர்ச்சியாரையும், ஆட் கொண் டாயகதேவாரையும், அர்ச்சியாரையும், உடைபார்க்குத் நிருப்பள்ளி யவறமர்ச்சியாரையும், ஆளுடைமயின்னையாரையும் எழுந்தருளுகின்றனர்.

1 நெருங்குமயங்கடல் பெருமாளுக்குச் சாட்சிகள் என்றும் பெயர் உண்டு.

இவ்வுர விவரங்களில் சாத்துண்டயால் தம்பரிண்டயால் ஆதிக்
தேவகுன அமரகோன் ஆவன். திருமங்குழி திருமால், சித்தினாத்
திருமால் இவைகள் இக்கோயிலில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்ற
யத்தன. இதன் பொருட்டு எம்மனுதலயால் திருமங்குலயால்
திருமண்டலயின் தீயதயாரான கிளியுதலயால் அணுகுதல் கீழ்வரிக்
திருத்தான்.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for
the year 1902. Numbers 603—603 and the South Indian
Inscriptions Volume VIII. Numbers 200—203.

5. திரு ஆரூர்

இரண்டாவது திருமுறையிற் காண்ட.

6. திரு ஆலவாய்

இரண்டாவது திருமுறையிற் காண்ட.

7 திரு ஆவடுதுறை

திருக்கயியாயத்தின் இறைவி இறைவனென்று சொல்லுதல் ஆதிக்
களித்தணயால் பக வடிவம் எய்தினர். அவர் அப் பக வடிவத்தோடு
இங்கு வந்து வழிபட்டு அய வடிவம் கீழ்க்கிற்றான் என்றும் கரணம்
பற்றி இப்பெயர் பெற்றது என்பர்.

இது ஏனெனையென்பது இரயிக்மேலிவத்திற்குத் தென்மேற்கே
ஒருமைத் தூரத்தில் இருக்கிறது. இது காவிரித் தென்கரைத் தலம்
அனல் முப்பத்தாளுவது ஆகும்.

பெரியவர் 1. துணைவந்தயென்பவர். 2. அழகியென்பவர்.
இறைவரின் திருப்பெயர் மாடுமொளியினர். இவரே கர்ப்படுதலில்
எழுத்தெழுதியிருப்பவர். அனைத்தெழுத்தாயினர்; இவர் உயரதேவியைப்
அனைத்தெழுத்த கொள்ளுக இருப்பவர். திருவிதானில் ஸூரனில்
கொழுத்தி தீர்த்தத்தில் தீர்த்தம் கொடுத்தருளுவார் இவரே. செம்பொன்
நிலாக் முகத்தித்தக்கவரன்கித்திரு இறைவன் திருமாலுர் பிரகராசராகக்
காட்சி காட்டியவருவியவையால் இவர்க்கு இங்கே தலம் எய்தி இருக்கிறது.

இரட்டையன் சகலவாசித் திராவிடநேயன் முதலானோர் காலங்களிலும், பாண்டியர்களுள் சாதவர்க்கு விகிதம் பாண்டியன் காலத்துக் கல் வெட்டு ஒன்றும் இருக்கின்றது.

இருக்கோயில் கட்டப்பெற்ற காலம்:- இத்திருக்கோயிலில் நிகழ்ச்சிற்றாய்ந்தவர்ப் பேரளிமேய்க்குத ஸ்தம்பங்க்குத கோழன் காலத்துப் பேரளிக்கப்பெற்ற ஒன்பது கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இப்பாங்க்குத ௩, ௩. 907 முதல் ௩, ௩. 948 வரை கோழன்மண்டலத்தைய ஆட்சி புரிந்தான். இம்மன்னன் தன் ஸ்தம்பத்தெட்டான் ஆட்சிமையுக் கதாவது $907 + 38 = ௩, ௩. 945$ இல் 500 கழஞ் பொன் செருத் துள்ளான். அப்பொன்மேக்கோண்டு இக்கோயில் குடப்படை ரீத நுக்குமேல் திரும்பவன் செய்யப்பெற்றது. எனவே அத்திரும்பவன் முடிய பெற்று குப்பாடுக்குச் செய்யக் குறைந்தது இரண்டு ஆண்டு கதாவது சென்றிருக்கவேண்டும். எனவே ௩, ௩. 947 இல் கதாவது பாங்க்குத ஆட்சியின் இறுதிக்காலத்தே அல்லது இக்காலத்து 1008 ஆண்டுக்கு இரு முன்பு இக்கோயில் கட்டவியல் ஆக்கப்பெற்றதாயும்.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years, 1925-1926, Numbers 101-162, 59-72.

கற்றளியைக் கட்டியவன்:- பாங்க்குத காலத்தில் இக்கற்றளியை (கருங்கக்கோயிலை)க் கட்டியவர் கற்றளியிச்சன் ஆவான். இவருடைய பெயரில் கல்ப இக்களிய தென்பக்கல் கதாவது தட்சிணாமூர்த்தித் திருமேனிக் குக் திருப்பதத்தில் ஸக்கிய மார்த்து மேரே கதாத்திக் குயித்தித் திருவையுருவற உடையகார வரீயடுங் கிலேயில் இருக் கின்றது. கற்றளியிச்சன் என்ற கற்றது பரிசுத்தருக்குத் தலைப்பில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பிச்சன் என்பதும் அன்புடையவன் என்று பொருள். “இக்கோயில் வாயில்மேய்ப் பிச்சன்குக்குறு” என்பது திருவாசகம்.

இக்கற்றளியிச்சன் பிரதிமத்திற்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஸக்கியத் தலைமேல் குலத்தி வரீயடுங் கிலேயில் ஒன்று இருக்கின்றது. இவர் கற்றளியிச்சனாக்கித் தூவிய திருவையுக்களைய மேண்டலாகம்.

கற்றளியிச்சனார் இக்கோயிலைக் கட்டினார் என்பதற்கு ஆதாரம்:- “சுவகநிபு மருவாமெண்ட கோப்புகோளர் வயிற்றிற் பாண்டு இரப்புகளத்தாவது தென்னைத் திருவருத்துர் கட்டு பரிமதேயம் தெருவிக் குள்ளையெயர். இவ்வுச் கவிரங்குக் கதாவிடைத்திரையுச் கட்டு பரிமதேயம் காதலார் திருவையுருவற கற்றளி எடுத்துபித்தன் மறவாதேவர்க்கு உலகப்பயுடாக விரிகோண்ட கிலி பதினெருவர்க் செய்யும்” என்றும் கல்வெட்டுப்பகுதி விளக்குகின்றது. (இக்கல்வெட்டு

அகத்தியர் பிரதிபதித்த மேதர்ப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. உலகம் என்பார் எங்கு, என்ன, இன்னவகை ஈதர்பயர். புலம் - கைதம். உலகம்என்பதும் - என்பது எங்கு, என்ன இன்னவகை ஈதர்பயர்களுக்கு மேதர்பயர் அளிக்கப்பெற்றது என்பதென்பதும்.)

கோயிலின் நிர்வக பதவிக்காகச் செய்கின்றவர்:- அத்த மண்டபத்தின் கட்டாயம், துக்கியோகிக்குக் கிழண்டப் பக்கத்தில் நிகுவாவடுதலை உடைபாளரைத் தொழுவாராக ஒரு ஆடவரின் பிரதமரும் அங்கிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு அங்கையாரின் பிரதமரும் இருக்கின்றன. அவர்கள் இக்கோயிலில் ஒருபடை (ATIER) செய்கின்றவர் ஆவர். அப்பிரதமர்களுக்கு அருகில் "இக்கோயிலில் ஒருபடை செய்கின்ற இ ரீங்குன் வாய்ப்புடையதாய் எழுதவர் சந்திரசேகரன் இவன் பின்பு ரீங்குன் பெரிய மேளத்து வானத்தொகை கக்கன் என்று திட்டப்பட்டுருக்கின்றன. அத்தமண்டபத்தின் தென்பாகத்தில் பிண்டியார் நிகமேனிக்ருக் கிழக்குப் பக்கத்தில் "ககட்டுவியிதர்ப் பக்கையாக தேயியார் கெளரூ" என்ற சொல்லப்பட்டுள்ளது. எனவே இக்கவகை வாரும் இப்பருகியைக் கட்டுவதற்கு உதவி செய்தவர் ஆவர். கட்டிப இவரின் தென்புரத்தில் கட்டுகின்றவர்க்கித் நிகமேனிக்ரு மேதர்ப் பக்கத்தில் கைகளைத் தலைமேல் துவித்து வணங்கும் வண்ணம் ஒரு பிரதமம் இருக்கிறது. அதன்கீழ் "பூரீ நிகமேனிக்ருவரை உடைபார் அடியவர் அப்பவகை நிகமேனிக்ருவரின் நிகுவாவுக்கையால் என்ற சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை இத்திருப்பவகித்து உதவி செய்தவர் ஆவார். இக்கட்டுகின்றவர்க்கித் மேதர்ப் பக்கத்தில் இருக்கும் பிரதமம் பிறைக்கத்தத்து கிழங்குக்கு உடைபாளரது ஆடவர். அத்த மண்டபத்தின் கிழக்குப்புறம் கவகில் வசதிக்ரு கட்டாயம், கவகில் கைகளைக் குவித்துக்கொண்டு இறைவனை வழிபடுந் கீழ்க்கில் சொல்லப் பட்டிருக்கும் பிரதமம் நிகமேனிக்ரு கட்டுகின்றவரின் தாமஸ் அப்பவ வாரும் கமகியாவடுதலையுடையார்.

இறைவரின் திருப்பெயர்:- இத்திருக்கோயிலில் எழுத்தருளி யிருக்கும் இறைவர். நிகுவாவடுதலை தேவர், நிகுவாவடுதலை ஆம்வார், நிகுவாவடுதலை உடைபார் நிகுவாவடுதலையுடையார் என்றவகை, என்னும் திருப்பெயர்களால் இக்கோயில் கங்கெட்டுக்களில் கூறப்பெற்றுள்ளனர். மிகப் பித்தகைக்குக் கங்கெட்டு ஒன்று இறைவர் திருப்பெயரைக் கோருத்தொவார் என்று குறிப்பிடுகிறது.

இறைவியரின் திருப்பெயர்:- மிகப் பித்தகைக்குக் கங்கெட்டு இறைவியரின் திருப்பெயரை அதுவகு நாவகி எனக் கூறுகின்றது.

இத்திருக்கோயிலில் மிகப் பழங்காலத்தில் எழுத்தருளு விக்ஷப்பெற்ற திருமேனிகளும் பிரதிமங்களும்:- சிற்றம்பலத் திருமேனிகுதல் ஆடி அருளும் உடைபாளரும், ஆட்டத்திற்கு வாகிக்கும்

பூதமணைத்த டேரம் பிரையமும் (நிதனாதி) உட்பட ஒரு உயர்த்து ஒதுவர். இவர் கம்பிராட்டியவர் டேரம் பிரையமுடைய இத்த ஒருமுற்றும் ஆறளிக் உயர்த்து ஒதுவர்; சத்திரிசை தேவர் டேரம் பிரையமும் உட்பட இதழை உயர்த்து ஒதுவர். இவர் கம்பிராட்டியவர் பந்தத்தோடு ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர்; திபுணை கத்தர் டேரம் பிரையமும் உட்பட ஸ்ரீமுற உயர்த்து ஒதுவர். கணபதியர் டேரம் பிரையமும் உட்பட ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர்; சத்திரிசை தேவர் டேரம் பிரையமும் ஒரு சாணுதி ஒருளிக் உயர்த்து ஒதுவர்; தேவத்திரபாச தேவர் டேரம் பிரையமும் உட்பட ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர். மேற்படி தேவர் டேரம் உட்பட ஒருளியை வயலிக் உயர்த்து ஒதுவர். இடபமணை தேவரும் பிராட்டியவரும், இடபமும் டேரம் பிரையமுடைய ஸ்ரீமுற உயர்த்து ஒதுவர். பிச்சுதேவர் ஸாணு பூதமும் டேரம் பிரையமும் உட்பட இதழை ஸாணிக் உயர்த்து ஒதுவர். அந்தமாரதேவர் பந்தத்தோடு ஒருமுற ஓட்டை உயர்த்து ஒதுவர். தட்சிணாமூர்த்தி ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர். பள்ளிக்கட்டிக் கம்பிராட்டியவர் டேரம் உட்பட ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர். அகத்திரதேவர் கடுமையாகத் தண்டொடும் ஒதுவர். இடபதேவர் டேரம் உட்பட ஒதுக்காவிடி அளவும் ஈரொட்டை உயர்த்து ஒதுவர். சண்டேகவர தேவர் டேரம் உட்பட இதழை ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர். திபுணைகவர தேவர் ஒருமுறமும் ஸாணு விரிக் உயர்த்து ஒதுவர். சமஸ்தாசுமந்த அடிகன் டேரம் பிரையமும் உட்பட ஒருமுறம் ஆறளிக் உயர்த்து ஒதுவர். கம்பி ஆறளிக் பந்திதோடு ஒருமுறமும் ஆறளிக் உயர்த்து ஒதுவர். நிதக்காசத்திபிபிசெத் தம்மையாக வர்த்த ஒருமுற உயர்த்து ஒதுவர்.

வெண்கலம், மித்தனா, செப்பு, தா இவைகளினால் செய்யப் பெற்ற பாத்திரங்களும் குத்தினிளக்கு வாகைகளும் :- வெண்கலம் முதல் உரு ஸ்பத்திமுற்றினால் வெண்கல கோலாக் சிறை ஆயிரத்து ஈறுற்று இருபத்து ஓப்பளவரை. மித்தனா முதல் உரு ஸாண்டினால் மேற்படி கோலாக் சிறை ஸ்ரீதேவபூசம். செப்பு முதல் உரு ஸாண்டினால் மேற்படி கோலாக் சிறை தொள்ளாயிரத்து இருபத்தாங்கயலானை கச்சு தாஸுத்திர குறப்பத்துகாசினால் மேற்படி கோலாக் சிறை இரண்டாயிரத்து எண்ணூற்று ஈற்பத்தாங்கயலவரை. தாஸுத்திரினக்கு உருவம் உட்பட விளக்கு முப்பது. இவ்வூர்க் கவுளியன் இக்கிளத்தானாக வர்த்த விளக்கு ஒன்ற ஆக விளக்கு ஓப்பத்திரோன்ற.

அளிகலன்களும் பரிசலின்களும் :- உடையார் ஸ்ரீ இராசேத்திர சோழதேவர் கம்பிராட்டியவர் திவரலோகப்பெருதேவியளிக் உயரான இராமன் அயிலானதொக்பியர், நிதகாசுடுவறை உடையார்க்கு அமுது செய்தருள வெளிவீத் தளிகை ஒன்ற பூடினகுத் கங்கால் எழுபின் கழஞ்சு சிறை உள்ளதும், உடையார்க்குப் பொத்தொள்கை ஒன்று

குடிசைக்கு அல்லால் செட்டியான் அதுவற்ற ஒப்பத்து முகமுதலாக ரீண்டு புள்ளதும் ஆவிய இயன்றினை உம் கொடுத்திருக்கின்ற. உடையான் இராசசிராசுதேவர், செட்டியானைத்து அனையன் அனுத்தி, மேற்படி கொண்டு மறிசொகு அனையயார் இவ்வீதம் கொடுத்த கொள்ளும் பொற்பு இருபத்தேழு, செங்குழங்குட்ட முப்பத்தாறு, ஸங்குளம் ஒன்று, கீட்டேவன் கண்ட காவறு ஒன்று, கொந்தைக் குச்சோய்க் ஒன்று இவைகள் செட்டியன் பெற்று அளிவிக்கப்பெற்றவந்தன.

திருவிழா:- இத் திருக்கோயிலில் பூட்டாதி மாத்திரம் ஏறா அட் ணில் நிராதிர் கண்டெற்றவந்தது. அக்கணம் மூலக்கத்திரத்தன்று கொடியேறி பூட்டாதி கச்சத்திரத்திற் நித்திராவயறு வறக்கம். இச் செய்தி, திருவா எடுத்த லன் மும் மீதம் அடக்கடய அரி அரி சிவயோகிகளுக்கு, பக்கங்களுக்கும், பக்ககலங்களுக்கும் அரி தூணியும், பூட்டாதினன்று செவியோகிகளுக்கு அடம் அரி தூணிய் பதக்கும், பன்னகைவர்க்கு அடம் அரி கலையும், உத்திராத்தினன்று சிவயோகிகளுக்கு அரி கலையும் பன்னகைவர்க்கு அடம் அரி மூக்கலையும் திருவோணத்தினன்று செவியோகிகளுக்கு அடம் அரி இருகலையும், பன்னகைவர்க்கு அடம் அரி ஆறகலையும் அரித்தினன்று செவியோகிகளுக்கு அடம் அரி மூக்கலையும், பன்னகைவர்க்கு அடம் அரி ஏறகலும், கண்டபத்தன்று சிவயோகிகளுக்கு அடம் அரி கலையும், பன்னகைவர்க்கு அடம் அரி எண்கலையும், தீர்த்தமாளும் பூட்டாதி தூன்ற செவியோகிகளுக்கு அடம் அரி மூக்கலையும் பன்னகைவர்க்கு அடம் அரி பன்னகலையும் ஆக இவ் ஏழு காலும் அடக்கடய அரி தூப்பத்திருகலையும் என்னும் மிறைக் கூற்றத்து, மிறைக்குடி உடையான் உயங்கடல் எப்பவன், மறிசொ கொண்ட கொங்குகோவென் மும்புத்தாறு ஆண்டில் இவ் மிறை மிறகு வரும் செவியோகிகளுக்கும், பன்னகைவர்க்குக்கும் ஸட்டுட்டன் பெருட்டு சிறுபுலியூர்தும், சித்திரைக்குர்தும் கல்நகைத் அளித்துள்ள கண்டெட்டுப் பருதியான் ஆவிய்க்கி க்கின்றது.

இவ்விழா முடிவுபவானபி பூட்டாதிப் பூட்டாதினளில் திருவா வபுறது அடக்கடம் ஆவியக்கூத்து ஏறு அன்கரும் உத்தரிபெற்று வந்தன. இச்செய்தி இக்கோயில் கப்படுகின்ற செவியோகிக் கல்கி கொதிக்கப்பெற்றிருக்கும், நடவளம் இராசசிராசுதேவரது ஒன்பதாம் ஆண்டில் பொதிக்கப்பெற்ற கண்டெட்டினும் புலப்படுகின்றது.

மகாபண்டபத்தைக் கட்டியவன்:- இம் மகாபண்டபத்தைக் கட்டியவன் இவ்விகாரிடையான் கக்கரதேவன் ஆவன் இத் திருப் பணிக்ருத் திருவெண்ணாடு உடையான் அனங்கனும் உதவி செய்துள் ளான். இவைகளை இம் மண்டபத்தின் உட்பக்கத்தில் இருக்கும் தூண்

தூதரில் " கிவெபூரீ இத் திரமண்டபம் இளங்காரிமுண்டபான் சங்கர தேயம் " என்றும் கல்வெட்டிலும்; இம் மரபண்டபத்தில் தென்படுக முன்ன ஐய நூலின் போதியக்கட்டையில் உள்ள, " திக்கல் இருவெண் காடு உலையான் அளவகல் திருப்பலி " என்றும் கல்வெட்டிலும் அறியலாம்.

திருமடங்கள் :- இவ்வூரில் முதற்குமேத்துங்கமேழன் காலத்தில் இருவெண்டங்கள் மடம், இரண்டி மடம், காற்பத்தெண்ணுரையார் மடம் என்றும் பெயருள்ள திருமடங்கள் இருந்தன.

அறச்சாலைகள் :- இவ்வூரில் கிங்கிரமேழன் காலத்தில் பெருத் திருவாட்டி அறச்சாலை, சங்கரமேயன் அறச்சாலை, முத்தாற்ற அறபத்து சாலையன் அறச்சாலை என்னும் அறச்சாலைகள் இருந்தன. இவற்றுள் பெருத்திருவாட்டி என்றும் அறச்சாலை, கங்கரமேண்டமேழமுத்து கவிதைகொண்டமேழன் திருத்தொற்றவாசலில் புறவாயில் சொற்பதிவாக இருந்த இளங்காரிமுண்டபான் சங்கரன் அம்பலக்கோயில்கொண்டாறான அனந்தபாளையன் என்பவரால் திருவப்பெற்றதானும். சங்கரமேயன் அறச்சாலை திருவாங்கடுறை உலையார்கோயில் சிவமேளகாலயன் திருவாசலின் முன்பக்கத்தில் இருந்தது. மேத்தூர்த்த மடங்காலிலும் அறச்சாலைகளிலும் திருவாங்கடுறை உலையார் திருமடமில் அடிவாங்களுக்கும், பிராமணர்களுக்கும், தபசிகளுக்கும், அளவதகளுக்கும் அமுது அளிக்கப் பெற்றிருந்தன. முத்தாற்ற அறபத்து சாலையன் அறச்சாலையில் மதத்துவரால் படிப்பவர்களுக்கும், இலக்கணம் படிப்பவர்களுக்கும் அமுது அளிக்கப்பெற்றவந்த செவ்வி குறிப்பிடத்தக்கதனாம். இவைகளன்றி மூகலாம் இராசேந்திரமேழன் கல்வெட்டில் சங்கமேயன் திருமடம் என்றும் குறிக்கப்பெற்றதனது.

த. ளாசாலை :- இத் திருக்கோயிலில் முதற்குமேத்துங்கமேழன் காலத்தில் காலாதித உணர்ச்சி என்னும் பெயருள்ள உணர்ச்சி இருந்தது.

அளிக்கப்பெற்ற நில திவத்தங்களுள் சில :- இக்கோயில்க்கு கட்டிய கற்றளியிச்சென் திருப்பதியம் பாடுவார் ஓரங்க்கும், திருமஞ்சள் மட்டுவார்க்கும், உலர்ச்சகளுக்கும், மடத்துக்கும் சித்திரவேச்சுரில் சிலம் வாங்கி அளித்துள்ளான். கோப்புகோசலிங்கர் ஆளவது முதற்பராக்ந்தகமேழன் காலத்தில் இக்கிலத்தம் செலியப்பெற்றதனாம்.

இறை உணர்த்தும் கல்வெட்டுப் பின் வருமாறு :- கிவெபூரீ கோப்புகோசலிங்கப்பெரிவாண்டு ௩ (நூற்று) வது திருவாவடுதுறைக் கற்றளியிச்சென். சித்திரவேச்சுரான் கிலித்தகத்தொண்டு பெருமத்து

வாக்கடைபத் திருப்பதியம் பாடுவாரோடுவந்து அறவாவும். இதன் தெற்கடை வாய்ப்பை திருவள்ளூர்வாருக்குக் காணும் இதன் தெற்கடைபத் திரு உவந்தகருத்துக் காணி உட்புக்கு காணமாக விவரத்துவெந்து குடுத்தேன். மற்றவிப்பின்களே இது பண்டவோவாவர சமை. இக் கவ்வெட்டு அத்தவண்டபத்தின் மெக்குப்பறச் கவரில் வாழ்வுக்கும் துணைபாடுகின்றும் உட்பால் இருக்கின்றது.

திருவள்ளூர்வாறுரைப் பற்றிய நாடகம் நடப்பதற்கும் ஆரியக் கூத்து ஏழு அங்கம் ஆடுவதற்கும் அளிக்கும்பெற்ற நில துவத்தம் :- திருவள்ளூர்வாறு உடையார்ன் திருவிதா முடிவுகளில் அளவறு புட்டாவினதன் பூர்பாதி உட்புத்திரத்தன் திருவள்ளூர்வாறு நாடகம் கடித்தல்; ஆரியக் கூத்து ஒழு அங்கம் ஆடுதல் இவைகளைப்பற்றி முன்னர்க் கூறப்பெற்றள்ளது. அவைகளை அக்காலத்தே கடித்தவர் வடுகராவது பாண்டிநாசன ஆவர். அவர்க்குப்பின் அளவகளை கடித்தவர் சாத்தனவர் மூரன் கேண்டவன் ஆவர். அளவகளில்பொருட்டு கேண்டனாக்கு சாத்தனார் சம்பாயர் தங்கள் கவரில் இருத்த அறச்சகை அப்பயத்தில் கூட்டம் குறைவாகக் கூடியிருத்து தென்கரை சாத்தனவோவி ஆன கிட அளவுப்படி அளவுபே இரண்டுமாயும், திருவள்ளூர்வாறு ஆழ்வார் தேவதாசன் கெத்துப்பை பற்றியவோவியிலும் மெக்கடைப மாம் பள்ளி வாய்க்காலாக்கு உடக்கு கீசம் முக்காலும் ஆக கீசம் ஒன்றே எழுபதுவாய்வித்தபோக அளித்திருத்தனர். இச் செவதி முதலாம் இராச ராசோழன் ஒன்பதாவாண்டுக் கவ்வெட்டும் துரிக்கப்பெற்றள்ளது.

விக்கிரமபாண்டியன்சத்தி:- விக்கிரமபாண்டியன் தான் நிகத்த அய்தகட்சத்திரத்தில் தம்போல் உட்டின விக்கிரமபாண்டியன்சத்திக்கு அமுதுபடி, சாத்துபடி உவந்தகட்டு விவந்தகருத்துக் உடனாக விருதாச பங்குர வளாட்டுக் கருவாறுப்பற்றத் தென்கால் திருவோகம்போன் விருதாசபங்குர சதுரவோடுங்ககத்துக் குலோத்துங்கசோழன் பெரு யுதிக்கு உட்பட்ட திப்பில் இருபதுவோலிபும், குறைவாய் அளவான இராசோத்திரசோழர் சதுரப்பெடுங்ககத்துப் பிடானக கூத்தனார் கொடி வானத்து விட்ட கீசம் பற்றியவோலிபும், வேணவனவோலிபில் காந்து கெண்டிபும், ... நாட்சத்திராபுரிவிவந்தகத்துப் பிடானகபூதிலும் அளபாய சதுரப்பெடுங்ககத்துப் பிடானக கண்டபூதிலும் கீசம் இருபத்தாறுவோலி யும் ஆக கீசம் அறுபத்தாறுவோலிபைக் கொடுத்திருத்தான். மேற்கூற்த்த இவைகளைத்தித் திருவள்ளூர்வாறு ஆழ்வார்க்கு சங்கிரகத்தோறும் முக்குறவாள் கெவ்வின் அரிவோல் அறுது செவவிப்பதற்கும், இரண்டு அயன சங்கிரகத்திலும் துற்றெட்டு கலசத்தில் வக்பனம் செவவிக்கவும் உட்கரை தேவதாசன் காண்டித் தனிக்கடம்பூர் உடையார்ன் கண்ணி புட்டியி கக்கடி அளித்த எண்டமுக்கு பொன் கொண்டு மூன்றாம் கீசம் வாய்க்கி அளிக்கப்பெற்றிருத்தது. இவையோன்று அளிக்கப்பெற்ற கீச கிவந்தகவன் பவனாகும். (சம்பாயம் - சங்கிரகசெய்துவைத்தல்).

வைத்தியத்திற்கு அளிக்கப்பெற்ற நிவர்த்தம் :- உட்பயக் கோண்டார் வளவாட்டு சோழேந்திரசிங்கவாழ்து சான்றன் அந்நரயன் சங்கரனா உத்தமசோழ அரசவரையனாகும் அவன் வந்ததார்க்கும் நிருவாவடுதுறை யில் வளம்பெய்தோய்துகொண்டு உண்ணும் பொருட்டு ஆழ்வார் ஸ்ரீ பாக்தக ஸ்ரீ குத்தவாய் பிராட்டியார் இராசேந்திரசிங்க வளவாட்டு இன்னும்பவாட்டுப் பனழவகனவன் மாதேவி சதுரவேதி மங்கலத்துச் சபையாட்டித்கி வுற்று இருபது காச கொடுத்து கீடர் எட்டுமாக்காலி மூத்திரவகக்கிற் அந்நரயன் தழி ஒன்றும் மகிள இரண்டும் வாய்க்கி அளித்துள்ளனர். இக்கிழங்கி முதலாக இராசேந்திரசோழனது காகங்கம் ஆண்டில் விசுத்ததானும்.

நிருவாவடுதுறை என்பது ஊரின் பெயரா? அல்லது கோயிலின் பெயரா? நிருவாவடுதுறைக் கல்வெட்டுக்களில் " சாத்தனார் பிம்மேயம் ஸ்ரீய சதுரவேதிவகவாழ்து ஸ்ரீ நிருவாவடுதுறை உடையார் கோயில் தென்கரை நிராழ்வாட்டு பிம்மேயம் சாத்தனார் நிருவாவடுதுறை உடைய ஆழ்வார்க்கு ", எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. இவற்றுள் பின்னதைப்பற்றிக் கல்வெட்டுத் துறைபாய் ஆண்டு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டபொழுது, "Thiruvavaturai at Rameswaram" என எழுதியுள்ளனர். இங் ஆகியை மொத்தபெயர்ப்பைக் கொண்டு ஊரின் பெயர் சாத்தனார். அங்குள்ள கோயிலின் பெயர் நிருவாவடுதுறை எனக் கூறுவாருமனர். அது பொருத்தவது என்று. நஞ்சாழி மாவட்டத்தில் ஸுயம்பேட்டை என்னும் பெயருடைய ஊர்கள் மூன்று இருக்கின்றன. அவைகளை மக்கள் குறிப்பிடுகின்றது வழத்தூர் ஸுயம்பேட்டை, மனைக்காலுயம்பேட்டை, காட்டு ஸுயம்பேட்டை எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இவ்வாறு கூறுவதால் வழத்தூருக்கு அருகில் உள்ள ஸுயம்பேட்டை மனைக்காலுக்கு அருகிலுள்ள ஸுயம்பேட்டை என்று பொருள் படுமென்பொழி, வழத்தூரில் ஸுயம்பேட்டை இருக்கிறது என்று பொருள் படாது. அந்தேபோலது சாத்தனார் நிருவாவடுதுறை என்றால் சாத்தனாருக்கு அருகில் உள்ள நிருவாவடுதுறை என்று பொருள்படுமென மூலிய ஊரின் பெயர் சாத்தனார் என்றால் அங்குள்ள கோயிலின் பெயர் நிருவாவடுதுறை என்று பொருள்படாது. சிறப்புள்ள ஊரைச்சொல்லி அதற்கு அண்மையில் உள்ளது என்று கூறுவது மரபாகும்.

நிருவாவடுதுறைக் கோயிலிலுள்ள " காவந்திழை திரபுவணச்சக்கர வர்த்திகள் கோனேரிசம்மகொண்டார் " எனத் தொடங்கும் எக்கிரம் பாண்டியன் கல்வெட்டில் காணப்பெறும், துறைமையார் அகரமான இராசேந்திரசோழர் சதுரப்பெரிமங்கலத்துப் பிடானக கூத்தனார் கொடிவாலத்து விட்ட சிலம் பதிற்றவேண்டி என்னுக் கல்வெட்டுப் பகுதியால் கூத்தனார்கொடியாலத்தில் கீடர் அளித்த செய்தி பெறப்படுகின்றது. கூத்தனார் கொடியாலம் இவை இரண்டும் நிருவாவடுதுறைக்கு வடக்கே

கமர் ஸ்ரந்தவாகுதரத்தில் இதுக்கின்றன. இத்த ஸ்ரண்டு ஸ்கருக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் ஐந்தாவதுவகுத்தமேல் இதுக்கேது. கூத்தனார் கொடியாமம் எந்தும் கூத்தனாக்கு அங்கில் உண் கொடியாமம் என்ற பொருளில்தான் இவ்வம் அமைந்துள்ளது. திருமுதுகுன்றம் கல்வெட்டில் தெற்குப்பைத் திருமுதுகுன்றம் உடைமயர்க்கு எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. ஸ்கில் பெயர் தெற்குப்பை. கோரியின்பெயர் திருமுதுகுன்றம் என்று பொருள்படுமா? ஆகையையின் கையாமை, தரவர்கல் “ அங்குள் உட்குறையும் தக்காண்டிமடர் அடிக் கொழுக்கே ” “ கொள்ளிடக்கரை கோல்த புதுளில் வெள்ளிவடிக் கருளெய் கிரிய மய்கை உள்விடத்து உயறவென்ற உருத்தின் ” என ஸ்ரந்தும் கோயிலே யும் குறிப்பிட்டுள்ளனவே. ஸ்கில் பெயர்கள் சாத்தனார் தெற்குப்பை அய்துள்ள கோரியின் பெயர்கள் திருவாகடுதனார் திருமுதுகுன்றம் எனக் குறிப்பிடாமைக்குக் காரணம் என்ன? ஸ்ரந்தற்போரிக்ராமிய சேக்கிழார் பெருத்தவையராவது குறிப்பிட்டுக் கொண்டுமே! அங்ஙனம் குறிப்பிடாமையால் ஸ்கில் பெயர் சாத்தனார் என்பதும், அங்ஙனம் கோரியின் பெயர் திருவாகடுதனார் என்பதும் பொருள்முதலாயது ஆகாது. சாத்தனார் திருவாகடுதனாக்குத் தெற்கே ஸ்ரண்டுமையுக்கு மேற்பட்ட தூரத்தில் இவ்வம் தரீபூராக விளங்கியிருக்கிறது.

திருவாவடுதுறையைத் தன்னகத்துக்கொண்ட வளநாடு :- இவ்வுறையத் தன்னகத்துக்கொண்ட வளநாடு உள்வக்கொண்டார் வள நாட்டரும். இங்நாடு காவிர்த்துள் அரிவென்றதற்கும் தூண்டப்பட்ட சேல் பரபிசை உடைமயது. இது ஆக்கூர்நாடு, அப்பர்நாடு, குறுப்பூர்நாடு, குருகிளநாடு, பாட்பூர்நாடு, தென்கரைத் திரைநூர்நாடு, திருவறையூர்நாடு, திருவழங்கூர்நாடு, வெண்ணாடு, விளநாடு, நெராலூர்நாடு என்னும் பீரிகளை உடைமயதாய் இருக்கிறது.

திருவாவடுதுறையைத் தன்னகத்துக்கொண்ட நாடு :- இந் ஆங்கடுதறைய உள்வக்கொண்டார் வளநாட்டின் பீரிகளில் ஒன்றாகிய தென்கரைத் திரைநூர்நாட்டிற்கு உட்பட்டதானாக. தெற்குப்பை, சாத்த னார், கடார், கல்லுச்சேர், திருக்கரங்காடுதனம், மலேக்குமய்க்கைம் என்னும் ஸ்க்கள் இங்நாட்டிற்கு உட்பட்ட சில ஸ்க்கள் எனக் கல்வெட் டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

See the South Indian Inscription Volume II- Part V.

பிற செய்திகள் :- அத்தமண்டபத்தின் கட்டபுரம் கவரில் அநாவது தூக்கையரமேகவரின் திருமேனின்குடிக் திருக்குப்பக்கரை உள்வதும், சில பகுதிகளை கவரில் கைக்குக் கட்டப்பெற்றதும் ஆகிய கல்வெட்டில், கோப்படுகையென்றான் உடைமயர் காவேர்கரைகண்ட கரிகாலசோழ தேவர் என்ற ஒரு சோழ அரசர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளார். இக்கல்வெட்டின்

“கீடுதற்குகோடியின் கிளைத்தாழில், புகழ்த்தாழில், பேர்கண்டாழும்”
விடுபெற வெளிதாகும்” (சேதுபுராணம், தழக்கோடிச் சடங்கம்) என்றும்
அடிகள் இத்தழக்கோடியின் பெருமையின் விவரிக்கவந்தும்.

கல்வெட்டு வரலாறு:- இத்தழக்கோடியில் பண்டைய மன்னர்
களில் விரபாண்டிய தேவர், திருமுனச்சங்கரனாதி கத்தரமான்னு
தேவர் இவர்கள் காலங்களிலும், விசயகர மன்னர்களில் விசயகர
நாயக்கர் விரப்ப நாயக்கர் காலங்களிலும், விசயபதி காலத்தும் பொறிக்கப்
பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இவ்வளவு சகம் 1530 அநாயது
நி. பி. 1608-இல் விசயபதி காலில் இராமநாயகர் கோயில் கட்டி முடித்த
தையும்; சகாப்தம் 1540-இல் அநாயது நி. பி. 1618-இல் சேதுபதிகாத்த
தேவர் புத்திரன் தளவாய் தேவர் குயரேகரான சேதுபதிகாத்த தேவர்,
இறைவர் திருவிழாவிந்து எழுத்தருளியிருக்க மண்டபம் ஒன்றைக் கட்டிய
தையும், சகாப்தம் 1540-இல் சேதுபதிகாத்த தேவர் இராமநாயகனாயி
கோயிலின் முதற் பிரகாரம், திரு உமாளிசைகப்பதி, ஆரூட மண்டபம்
கட்டியதையும், சகம் 1390 அநாயது 1468-இல் பரமசைத்திணி அம்மன்
கோயிலின் முன்புள்ள கோடியாரம் செய்து வித்தி வைக்கப்பெற்றதையும்
உணர்த்துகின்றன. கூண்டத்தில் சோபவிருது வருடத்தில் செருக்கப்
பெற்ற கல்வெட்டு ஒன்று கற்கல் பதித்த கல்மே ஒன்றை அளிக்கப்
பெற்றதையும் உணர்த்துகின்றது.

See the Annual reports on South Indian epigraphy for
the years 1908 Numbers 97-105. 1905 Numbers 89-90,
1915 Numbers 8,9 and the South Indian Inscription Vol.
VIII Numbers 3823-91.

இக் கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டுப் பாடல்கள்:-

(கட்டளைக் கவித்துறை)

- (1) பேர்கண்ட வாரி யிலிங்கசைத் செய்புதி நிரழன்ருளி
மாய்கண்ட கோயி றிராயிச ரூடல்செய் மண்டபத்தை
நூல்கண்ட கற்கக னுயிரத் தொடைத்து நூற்றிழையி
மேல்கண்ட காலின் முனிநாம நாதன் விதித்தனனே.
- (2) திருமா ளானுக் கட்டேகற் செய்பச் சிலையதனால்
வருமாறு கண்டவன் கோடிப் புனந்து மகாசயத்துதத்
தருமாயி ரத்தைக்கு நூற்றிழைப் பாண்டை சகன் வருடத்
தருமா நவம்செய் முனிநாம நாதன் அணைத்தனனே.

- (3) ஏற்றுக் கொடுத்த பதிலாகத் தரப்படும் பாண்டநலயத்திலும் புள்ளிவினை வாங்கிய பூமி காலத் தொண்டித் தொறிய் கடித்த வரலாறு அப்படி கோடுகளின்பால் பற்றியுக் கொடுக்கப் படுகின்ற வரலாறு பற்றித் தரப்படும்.

10. திரு இன்னம்மாள்

இது, குடியேற்றத்திற்குத் தாதுவாக இருக்கக் கூடிய நிலத்தில் இருக்கும் புளியத்தோர் கட்டிடம் காலாகிய கட்டிடம் திருநெல்வேலிப் போலீஸ் வார்டில் ஒரு கால் தூத்தின் இருக்கிறது. காவலிக் கடகரைத் தளக்கரைக் 45-ஆவது ஆண்டு.

இதறயரின் இருப்பெயர்:— (1) தாண்டோவ்ரீயிர் (2) எழுத்தறித்த
காதர் இப்பெயர், அப்பப்பெருகாஞ்சு இயத்துப் படுகத்தில் எடுத்து
ஆளப்பெற்றுள்ளது. இவ்வயரின் இருப்பெயர் - கெளத்தார்பூகந்மில்
ஆம்மை. நீர்த்தம் - ஸ்ராவத நீர்த்தம். ஸ்ராவது, அகத்தியர், ஸ்ராவதம்
இவர்கள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற தலை. இப்படுக்கு இருதாஅளப்பதர்
படுகம் ஒன்று, இருதாவுக்கரசர் படுகம் என்று ஆக ஐந்து படுகங்கள்
இருக்கின்றன.

கண்ணொட்டு வரலாறு: இத்திருக்கோவிலில் கோழி பண்ணில் இராசகோபுர வரிமரீதில் கான்களும் ஆண்டதும், விசயநாத வேளத்தால் விசயபண்ணை உடைபடல் காலத்திலும் பொருக்கப்பெற்ற இரண்டு கண்ணொட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இவற்றுள் கோழாமரீதில் கவி வெட்டு, அறிஞர்சாஸனக விண்ணகரம் என்னும் நிரூபாய்கோவிலில் இன்னமரீதில் இருந்த தென்னவால் விசயபரமபுராணம் மரீதில் அத்திரைநகரமால் நகர அபிஷேகத்துக்கு அன்னமரீதில் கவிபத்தம் அளித்ததையும் கூறுகின்றது. விசயபண்ணை உடைபடல் காலமெட்டு, திருக்கல் படைபெருப்பால் சாற்புற ஆண்டுடன் இக்கோவிலில் பூசாபிஷேகம் நடத்ததையும் குறிப்பிடுகின்றது. மேற்கூறிய கோழர் கலிமெட்டு இவ்வுரை நடவளர இன்னமரீதில் காட்டு இன்னமரீதில் என்ன குறிப்பிடுகின்றது.

See the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1927. Numbers 321—322.

11 திரு உசாத்தானம்

இராமபிரான் இலங்கைக்குச் செல்வதன் முன் இங்கு மக்திர உபதேசம் பெற்ற காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. இதற்குக் கோயிலார் என்றும் வேறு பெயரும் உண்டு. தங்கிலப்பிலான் இங்கு வித்ரபி ஸுமத்திரவியேதத்தும் காரணம் பற்றிக் கோயிலார் என்றும் பெயர் எய்திற்று என்பர். அதற்கு “குறையாழ் திரையாழ் உறையிடம் திருவுசாத்தானம்” என்னும் இவ்வூர் ஞானசம்பந்தப்பெருமானின் பதிக அடியைக்காட்டுவர்.

இது முதற்பெட்டை ரயில்கே கீழ்ப்படுத்தியு வடக்கே ஒரு னாமல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இது காவிரி தென்கரைத் தலங்களுள் 107-ஆவது ஆகும்.

இதறவரின் திருப்பெயர் - மக்திரபுரிகவரப். இவர் திருமேனி வெண்மை விறம் பொருத்திவருக்கிறது. இதறவரின் திருப்பெயர் - பெரியவாப்பி. இராமன், இலக்குமானன், சாம்பவான், சகீரீவான், அதுமன் இவர்கள் வழிப்பட்டுப் பேரபெற்றதால். இச்செய்து, “கீரீடைத் துயின்றவான் தம்பி கீர் சாம்பவான்” எனத் தொடங்கும் இவ்வூரின் முதல் திருப்பாட்டால் விளங்கும். இதற்குத் திருஞானசம்பந்தர் பதிகம் ஒன்று இருக்கின்றது. இத்தல் புராணம் ஆக்டெப் பெற்றுள்ளது. அது குறவனப் புராணம் எனப் பெயர் பெறும். [குறவனம் - காமரத்தாடு]

இவ்வூர்க் கோயிலில் சோழ மன்னர்களில் கிகிரெ சோழ தேவர், மூன்றாய்குலோத்தமிக சோழ தேவர், ஐன்றும் இராசேந்திர சோழ தேவர் ஆகியோர் காலங்களிலும், பாண்டியர் பெருமான் கந்தரபாண்டிய தேவர் காலத்திலும் பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

திருவுசாத்தானம் என்பது இவ்வூரின் புழம் பெயராய் இருப்பினும், மக்கள் இதைக் கோயிலார் என்றே வழங்குகின்றனர். இவ்வாறு வழங்கப் பெறுவதற்கு இவ்வூர்க் கல்வெட்டுக்களில் ஆதாரம் கிடைக்குமாறு ஆறாம் முதலாம் இராசரா சோழரின் இருபத்தொன்பதாம் ஆண்டுவரை பொறிக்கப்பெற்றள்ள கல்வெட்டு ஒன்று தஞ்சை இராசராசேசுவரத்தில் இருக்கிறது. அதில் காணப்பெறும் “இக்காட்டு புறங்காரம்பை காட்டுக் கோயிலார் புலங்கடியாகிய கோதண்டராமர் ஸுரிகேடு மங்கலத்துச் சைபயார் இடக்கடவ திருப்பிரகாரக்குசெய்யும் ழாண் ஒன்று (South Indian Inscription Volume II Part III Page 314) என்னும் பகுதியால் கி. பி. 1014 க்கு முன்னரே கோயிலார் என்னும் பெயர் இவ்வூர்த் தானத்திற்கு வழங்கப்பெற்று வந்தது என்பது புலனாகிறது.

இறைவரின் திருப்பெயர்:- இய்யூக்க கல்வெட்டுக்களில் சில பெருமான் திருவுபாத்தாளமுடைய காயனார், திருவுபாத்தாளமுடையர் என்னும் பெயரால் அழைக்கப்பெறுகிறது.

இறைவியின் திருப்பெயர்:- பெரியாச்சியார் என்பதாரும். இச் செப்பி "பிள்ளைபுரோசைக்குடையார் சாக்கானமான மேரவருலாசனி சதுர்ப்பெதி மல்கலத்து உடையார் திருவுபாத்தாளமுடைய காயனார் கொய்கில் எழுத்தருளுவித்த திருக்காமக்கோட்டமுடைய பெரிய வாக்மி யாருக்கு அமுறுபடிக்கும் சாத்துபடிக்கும் உடலாக" என்னும் திரிபுனச் சக்கரவர்த்தி இராசராச தேவரின் இருபதாம் ஆண்டில் பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுப்பகுதியால் அறியக்கிடக்கின்றது.

இய்யூக்க குறிப்பிடப்பெற்ற பிள்ளைப் புரோசைக்குடையார் என்பவர் மூன்றாம் இராசராச சோழனின் இரண்டாவது மகனாவார். எனவே அம்மனை இக்கோயிலில் எழுத்தருளுவித்தவர் பிள்ளை புரோசைக்குடையார் ஆவர். இறைவன்கோயிலில் ஒருபகுதியைத் திருப்பணிச் செப்பித்தவர்:- எழுபத்தொன்பது கட்டுப்படுகின்ற பூமிகாரரான கற்பகப்பிள்ளையார் ஆவர். மேற்கூறிய கற்பகப்பிள்ளையாரே மற்றி ஆண்டார் பிரசன்ன தேவதம் சில திருப்பணிகளைப் புரிந்துள்ளனர்.

எழுந்தருளுவிக்கப்பெற்ற திருமேனிகளும் பிரதிமங்களும்:- திரிபுனச்சக்கரவர்த்தி இராசராச தேவரின் முப்பதாம் ஆட்சியாண்டில் கன்றுப்பூருடையார் இக்கோயில் மேலித்திருகட மாளிகையில் சுப்பிர மணியம்பிள்ளையாரை எழுத்தருளுவித்தருளினார். இம்மன்னாறு எட்டாம் ஆட்சியாண்டில் வைப்புர் கட்டுப் வைப்புறான் பிச்சன் பல்லவராபுறன் சோழிய பல்லவரையன் இக்கோயில் மேலித் திருகடமாளிகையில் பல்லவனின்வாரை எழுத்தருளுவித்த செப்பினை ஒரு கல்வெட்டுக் கூறுகின்றது.

இக்கோயில் மேலித் திருகடமாளிகையில் களரிக்குடையான் பொன்னம்பலக்கத்தனா இருமுடி சோழ பல்லவரையன் புயறுதிபதி காரியாரையும், முடிமுடி சோழபுரத்து விசயபாரிகளில் செம்பங் குடையான் திருநிறைம்பலமுடையான் கூதநாடுகையனார், இக்கோயிலில் திருஞானம்பெற்ற பிள்ளையாரையும், திரிபுனச்சக்கரவர்த்தி இராசேந்திர சோழ தேவர் காலத்தும் எழுத்தருளுவித்துள்ளனர்.

வைகாசித்திருநாள்:- இக்கோயிலில் காயனாசி மாந்தரில் திரு விழா நடத்தப்பெற்ற வந்தது. இதை இராசேந்திர சோழதேவரின் பதினென்றாம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு உணர்த்துகின்றது.

இவ்வூரைத் தன்னகத்துக் கொண்டுள்ள வளநாடு:- அருமொழி தேவ வளநாடாகும். அது அளநாடு, ஆர்வலக்கூற்றம், இடையளநாடு, இயங்காநாடு, மங்கலநாடு, சென்மலிநாடு, புலியூர்நாடு, புறங்குழம்பைநாடு, தக்கனூர்நாடு, யசிவலக்கூற்றம், வெண்டாழை வேளூர்க் கூற்றம் என்னும் பதினெழு பிரிவுகளை உடையதாக இருக்கிறது. முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் இயங்காநாடு, இராசேத்திர சோழவள நாடு என்னும் பெயர் எய்திற்று. அப்பெயரே பிற்காலத்திலும் நிலையாகியிருந்தது. இக்காலம், தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் அந்தஸ்தாங்கி தாலூகா, பட்டுக்கோட்டை தாலூகா, திருத்தருணப்பிள்ளை தாலூகா, கர்க்கப்பட்டினம் தாலூகா இவ்வகளில் பல்பகுதிகளைக்கொண்டதாகும்.

இவ்வூரைத் தன்னகத்துக்கொண்ட நாடு:- இவ்வூர், புறங்குழம்பை நாட்டுக்கு உட்பட்டது. பல்லவன் மாதேய சதுர்வேதிமங்கலம், பெரும்பலமருதூர், கனப்பாழ், சிங்கனாத்தகர் சதுர்வேதிமங்கலம், கெழுவத்தூர், பனைபூர், கன்கொற்றங்குடி, பெருகனாம்பி தந்த பெருமான் சதுர்வேதிமங்கலம், மும்முடிசெழுவூர் என்பன இக்காட்டில் அடங்கிய சில ஊர்களாகும்.

12. திரு ஏடகம்

நிருநாள் சம்பந்தப் பெருத்தகையார் மதுரையில் சமணர்களோடு சேர்ந்த புனலவாதத்தில் 'வாழ்க் கந்தனார்' என்று தொடங்கும் திருப்பாடகம் எழுதி வைக்கையாற்றில் இட, அயிலேடு ஆற்றில் எழிர் ஏழிர் சென்ற தங்கிய தலைவரின் இப்பெயர் பெற்றது. ஏடு தங்கிய செவ்வியை "ஏடு சென்ற அணைதரும் ஏடகத்து ஓடுயனை" என்னும் ஞானசம்பந்தர் வாக்வே இக்களை வாய்ப்புறத்துக்.

இது நிருச்சிராப்பள்ளி - மதுரையில் பாண்டியம், சோழமந்தான் ராஜ்யமே நிலைபெற்றிருந்த தெற்கே மூன்று மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

இறைவரின் நிருப்பெயர் - ஏடகநாதர். இவ்வாயின் நிருப்பெயர் - ஏலகாரிசூழலி. இத்திருப்பெயரை இவ்வூர்ப் பதிகத்தில் ஞானசம்பந்தர் "ஏலமார் குழல் ஏழைபோடு எழில்பெறுத் கோலவர் நிருவிகைத் குழகர்" எனக் குறிப்பிட்டிருப்பது நோக்கத்தக்கது.

நிருமால், கருடன், மோடன், சாத்தனார் இவர்கள் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற தலம். இச்செய்தி,

“ உணர் மனதும் உணர்நாடு செட்டும்
மன்னு சாத்தனும் வளங்கும் வாழ்க்கை.”

என்றும், திருவள்ளவாயுடையச் சிறுநீர்தான் திராணம் கழிவெற்றின்
சிறுநீரையாடல் அறுபதுதான் பாடலின் அடிசொல் அறியக்கிண்பது
இதற்கு ஞானசம்பந்தர் பதிகம் ஒன்று இருக்கின்றது. கோயிலுக்குப்
பின் புறத்தில் ஈவையவாறு செத்து கோக்கி நடுகின்றது.

“ ஏடகங் கண்டு ஒகதொழுதனும் வயிற் கோடி வழிபெய”
ஏடகத்தாகிய அடிபலித்து அரற்றின் அன்பினும் இடிபடுங் கணிகை
போய் இயல்புதானே” என்றும் இங்ஙனம் பதிக அடிசொல் இத்தகத்தை
வழிபடுதலின் சிறப்பை உணர்த்தும்.

தல்வெட்டு வரலாறு:- இத்திருக்கோயிலில் பாண்டியர்களின்
மறவன் மகாநாயக நிரியுயனர் சக்கரவர்த்தி சக்தரபாண்டிய நெயன்,
சுடாவரமநாயக நிரியுயனர் சக்கரவர்த்தி பராக்ரீம பாண்டியன், சுடா
வரமநாயக நிரியுயனர் சக்கரவர்த்தி விக்கிரமபாண்டியன், சுடாவரமநாயக
நிரியுயனர் சக்கரவர்த்திகள், ஸ்ரீமல்லபதேவன், இவர்கள் அடங்கலானும்,
செருஷ்ணதேவ மகாராயர் அவர்தில் ச.க. 1448 இலும் பெருந்தகப்
பெற்ற மொத்தம் பதினாறு கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இக்கல்
வெட்டுக்களில் சிவபெருமானின் திருப்பெயர் திருமேவகமுண்டா
வாயனார் என்ற குறிக்கப்பெற்றது.

See the Annual report on South Indian epigraphy for the
year 1905 Number 677—689.

மறவரமநாயக நிரியுயனர் சக்கரவர்த்தி, சக்தரபாண்டியன்,
செருஷ்ணதேவ மகாராயர், ருஷ்கொண்ட சோழரத்தில் வீரபாபிஷே
கமுன், வீராபிஷேகமுன் செய்துகொண்டவன் என்றும், அவனை சோழநாடு
வழங்கிய சக்தரபாண்டியனென்றும், கோனேரில்மகமொண்டான் என்
னும் பட்டம்பெற்றவன் என்றும் இக்கோயில் கல்வெட்டுக்கள் தெரிவிக்க
ின்றன. இம்மன்னன் காலத்தில் இங்ஙனம் இருந்த திருஞானசம்பந்தர்
திருமடத்தில் இருபது தபசியர் உண்பதற்கு சிலம் அளிக்கப்பெற்ற செய்தி
வாறப்பெற்றது. ஸ்ரீமல்லபதேவன் கல்வெட்டும், இங்ஙனம் பாசனார்க்
கூற்றத்தைச் சேர்த்ததென்று கூறப்பெற்றது. செருஷ்ணதேவமாராயர்
கல்வெட்டு பச்சைப்பெருமான் பச்சை கண்டிய தேவன் சிலம் அளித்ததை
புலப்படுத்துகின்றது.

முட்டுப்பட அது காரணமாகத் தம் கழுத்தை அரிந்துகொள்ளத் தொடங்கிய பொழுது இவ்வளவு அடுத்து அந்தச் செய்தியும் இப்படியாகும். "பாரதேந்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்தும் பிள்ளையப்போம் ஆ நம் துறக்கங்க அரிது அரிது" என்ற தாழ்வாலரால் பாடப்பெற்ற பட்டினத்துப் பிள்ளையர் பெரு பெருமையும் இப்படியிலேதான். இத்தகத்திற்கு தூண்கள் மீது பதிகம் ஒன்று; சித்தையர்க்கரசர் பதிகங்கள் நூற்று, கத்தர் பதிகம் இரண்டு ஆக எட்டுப் பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

கல்வெட்டு வரலாறு:- இவ்வூர்க்கொண்டில் சோழ மன்னர்களும் மதுரைகொண்ட சோழர்கோர் வர்மன், உத்தமசோழநேயன், முதலாம் இராசராசசோழன், ஐந்தாம் இராசேந்திரசோழன், முதலாம் இராசாதிசாசோழன், முதல் நாயக்கருங்கசோழன், ஐந்தாம் நேயர் காலக்களிலும், கங்க பன்னமன்னர்களில் விஜய அபராஜித போத்தளரன், கொங்கிய நிருபநாயகவரமர், கோங்கியவரப்பவரமர், முதலாம் நேயர் காலக்களிலும் பாண்டியர்களில் நுடவரமரைய நிருபநாயக சக்கரவர்த்தி சக்கரபாண்டிய நேயன் காலத்தும், இராசேந்திரசோழ மன்னர்களில் காலஞ், தந்தை இயைக்கொண்ட மன்னர் நேயர் காலத்தும், விரைக்கர வேந்தர்களில், ராபண்ண உடையார், தேவராய மகாராஜா துரைர் புக்கண்ண உடையார், வீரபிரதாப தேவராய மகாராயர் முதலாம் நேயர் காலக்களிலும், சம்பவராய மன்னர்களில் சகல புலன் சக்கரவர்த்தி ராஜ காராயண சம்பவராயர் காலத்திலும் பொறிக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years 1892 Numbers 104-110, years 1896 Numbers 399-405, years 1911 Numbers 363-371, years 1912 Numbers 98-246, years 1933 Numbers 162-167, for 1892 Numbers 104 see the Epigraphica Indica vol VII, page 148, for 1892 Number 106 see the S. I. I. vol IV 553, for 1892 Number 108 see the S. I. I. vol III No. 61, for 1892 Number 107-8 see the S. I. I. vol IV 555-556, for 1892 Number 109 see the Epigraphica Indica vol V page 106 for 1891 Number 110 see the S. I. I. vol IV No 558, for 1896 Numbers 399-405. see S. I. I. vol V Numbers 1354-1360, for 1912 Number 180 see S. I. I. vol I No. 108, for 1912 Number 164 see S. I. I. vol III No 105, for 1912 Number 166 see S. I. I. vol III No 143, for 1912 Number 245 see S. I. I. vol III No 145, for 1912 Number 246 see S. I. I. vol III No. 115.

இறைவரின் நிரூபணம்:- இக்கோயில் கம்பெட்டுக்களில் இறைவன் மகாமேஷயட்டார், நெடுவெற்றியூர் மகாமேஷய, சூர்நிழல் ஆறன், நெடுவெற்றியூருடைய கங்குலி, படம்பக்க ஈயம்பேரன், கங்குலா பெயர் களையி கூறப்பெற்றுள்ளனர். இவற்றுள் படம்பக்க ஈயம் பேரன் கங்குலா பெயர், நிரூபணம் கங்குலித்தென் ஸ்ரீராமநிராம தேவரின் ஒன்பதாம் ஆண்டுக் கம்பெட்டிலும், மகாமேஷயட்டார் என்றும் பெயர் தென்வடநெற்க்க கம்பெட்டிபோத்தையன் கம்பெட்டிலும் காணப்படுகின்றன.

நிருவிழா:- இக்கோயிலில் பங்குனி உத்திரத் திருவிழையும், ஆனித் திருவிழையும், மாசி மகவிழாவும் பிங்குளப்பாக கொண்டிழைக்கின்றன. பங்குனி உத்திரத்திருவிழாவின் ஆறாம் களின் படம்பக்க ஈயம் பேரவையார் நிரூபிழை வரத்திற்குத் திருமேனங்கொடு செய்கருணயின்று ஆறுதடைய கம்பெட்டி ஸ்ரீராமனத்தையக் கெட்டதனாப்பெய்து வழங்கும்.

ஆனித்திருவிழாவின் ஆறாம் களின் துண்டுகளுக்கொத்துங்கொழை இக்கோயிலிலுள்ள இராசராஜன் திருமேனப்பதிரித் திருமேனங்கொடு செய்கருளி விசேஷம் கொண்டருளினான் என்ற அம்சம்வந்து 10-ஆம் ஆண்டுக் கம்பெட்டிலும் குறிப்பிடப்பெற்றது. மாசி மகவிழாவின் பொழுட்டு நிறுவப்பட்டாரை முய்துதல் சோழமங்கலாபி (1) ஸ்ரீராமநிழைக்க களத்துக் கணக்கானக் கிண்தம் அளித்திருந்தான். இவ்வக்தம் அளிக்கப் பெற்ற காலம் ஒன்றும் திருமேனங்கொடு சோழ தேவரின் முய்திருமேனம் ருவது ஆண்டாலும்.

மண்டபங்கள்:- இக்கோயிலில் இராசராஜ மண்டபம் என்றும் பெருகுடைய மண்டபம் என்ற இரத்தது. அம்மண்டபத்தில் இரத்த கோயில் கருமங்களை ஆரப்படுத்து கின்றனர்.

குலோத்துங்கசோழன் மண்டபம்:- இதுவும் கோயிலுக்குள் இருக்க ஒரு மண்டபமாகும். இதில் கட்டோன் நம்பு அடியாளர்களுக்கு அன்னமளிக்கப்பெற்ற கத்தது. இதன் பொழுட்டுப் கையுறிக் கோட்டத்து அரகுருக்கு அருகில் உள்ள ஈராவிய பண்ணைப்பக்கத்திற்கு எழுத்தாரைக் கல்லூர் என்றும் பெயரை இட்டு அகில் குதப்படுகிறப அகிலம் அளிப்பதற்கு கிண்தமாக முத்தருகொத்துங்க சோழன் அளித்திருந்தான். இத்த ஏற்பாட்டை முத்தருகொத்துங்க சோழன் தன் தம்பையாரை அம்மை கொண்ட, சோழமத்தகிருக்கு செய்கருளினான்.

விவாகவானதான விவாகவியான மண்டபம்:- இதுவும் கோயிலுக்குள் இருக்க மண்டபமாகும். இது சித்தாரன் பொழுட்டு தங்கிய கண்ணடி கங்குலாகும் கட்டப்பெற்றதாலும், இம்மண்டபத்திலும் கருமங்கள்

திருப்பெருங்குளத்தில் உடனாக ஒத்திழைக்கணர், தெய்வங்களில் பெருங்
வர் வந்தபொழுது உடன மனமடவையி டுக்கொண்டதது மனமடவர்
அளித்துள்ளனர்.

மண்ணைக்கொண்ட கோழன்:- இப்பெயருள்ள மண்டபம் ஒன்று
இக்கோயிலில் இருந்தது. அங்கம் ஸ்ரீமேந்தவேளார், விக்கிரமசிங்க
ஸ்ரீமேந்த வேளார் என்னும் இரண்டு அறிவாளிகள் இம்மண்டபத்திலிருந்து
கொயில் எம்பெருமான் ஒரு வழக்காக விவரித்ததாக முதலாம் இராசாதி
ராசதேவரின் 26-ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு அறிவிக்கின்றது.

திருப்படங்கன்:- இப்பெருங்குளத்திலுள்ள மண்டபத்திற்குத் திருப்பம்
ஒன்று இருந்தது. அதற்குத் திருப்பாண்டம் என்று பெயர் வைக்கப்
பெற்றிருந்தது. இச்செய்தி முதலாம் இராசேந்திர சோழதேவரின்
31-ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது.

குலோத்துங்கசோழன் மடம்:- இது கோயிலுக்குள் இருந்தது.
இச்செய்தி முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் கல்வெட்டில் கூறப்பெற்றுள்ளது.

இராசேந்திரசோழன் மடம்:- ஆரிய தேவத்து மேகனாபுத்து பிரா
மணி சாகஸ்யனவர் சாதிபாள ஆரிய அம்மைவாரால் கட்டப்பெற்றது
இம்மடத்திற்கு மடப்பொருளாக இவ்வண்ணவர் கிடை வாய்க் விட்டிருந்தனர்.

வெளிப்பிரகாரத்தைக் கட்டியவர்:- இக்கோயிலின் வெளிப்பிரகார
த்தைத் திருமணிகைக் கட்டியவர் ஆகியவர்களுக்கு ஆட்கொண்ட அங்குண
செநிராய தேவராயர், இது கட்டியிருந்தது ஸ்ரீமதுத் திருவோத்துங்க
சோழதேவர் காலத்தில் ஆகும். விசயகர பரம்பாராவார் செந்த
வாஹார் II- காலத்தில் கல்வெட்டு, அங்குராயன் மடம் ஒன்றைக்
சுழிப்பிடுகிறது.

அளவுகருவி:- கோயிலுக்கு வெள்கொண்டு வந்து அளந்தவர்கள்
அருளொழிந்தேவன் காதியாக அளந்து வந்தனர். எனவே இக்கோயிலில்
வழங்கி வந்த அளவு கருவி அருளொழிந்தேவன் காதி என்னும் பெயர்
பெற்றிருந்தது.

இறைவர் திருப்பெயரை இட்டு வழங்கல்:- படம்பக்க கயங்கர்
என்னும் இறைவரது திருப்பெயரை, கோயில் கயங்கம் செவ்வுவந்த
ஒருவனுக்குப் படம்பக்க கயங்க மட்டன் எனவும், திரிபுவன கத்திரத்தெரு
மன்னுடிகளில் ஒருவனுக்குப் படம்பக்கன் எனவும் இட்டு அழைக்கப்
பெற்றிருந்தனர். எழுத்தறிவார் என்னும் திருப்பெயரை, அப்பூர்த்
கொட்டத்தில் உள்ள அருளுக்கு அருகில் இருக்கும் பவனம் பாக்கத்திற்கு
எழுத்தறிவார் கல்லூர் என்று வைக்கப்பெற்றிருந்தது. விசயகர வேந்த

துவிய வீரப்போதாப தேவராயர் காலத்தில் அதாவது சகம் 1346-இல் 'முல்லைநீர் மண்ணி என்னும் ஊரின் ஒற்றியூதடைய காயனுக்கு உப்புத் தட்டு (Salt pan) ஒன்றைக் கொடுத்திருந்தனர். அதற்குப் படம்பக்க காயகப் பேரளம் என்னும் பெயர் வைக்கப்பெற்றிருந்தது.

அரசர்களின் சிறப்புப்பெயர்கள்:- கோப்பரகோளர் காரைக்கல உத்தமசோழமேவர், சென்னிசுழியலட்சுமீசோழன், உத்தமசோழன் எனவும் முத்தருளோத்துங்கசோழன் ஜெயதரன் எனவும், மூன்றங்குளோத்துங்க சோழமேவர், வீராசேக்திர சோழமேவர், உல்லுப்பலக்த பேரமான், கோனேரிக்கை கொண்டான் எனவும் இக்கோடில் கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர்.

ஒற்றியூரைத் தன்னகத்துக்கொண்டிருந்த நாடு:- இவ்வூர், கங்கைகொண்ட காலம் முதல, முத்தருளோத்துங்கசோழன் காலம் வரையிலே சயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துப் புறங்கோட்டத்துப் புழல் நாட்டில் உள்ள ஊர்களில் ஒன்றாய் இருந்தது. முத்தருளோத்துங்கன் காலத்தில் சயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து, இராசேக்திர சோழமான் நாட்டுப் புறங்கொட்டு ஊர்களில் ஒன்றாய் விளங்கிற்று.

பிறசெய்திகள்:- முதலாம் இராசேக்திரவின் சிறந்த நட்சத்திரம் மார்கழித் திருவாதினையாகும். இச்செய்தி அம்மன்னைய 31-ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டில் காணப்பெறும். "திருவொற்றியூதடைய மகா தேவர்க்கு ராஜேந்திரசோழர் சேட்கான் மார்கழித் திருவாதினைய காண்பு செய்பாடியருளவேண்டு மிடத்துக்கு திருவொற்றியூர் திருவாதின மடமுடைய சதுரானன பண்டிதன் தேவர் பண்டாரத்து வைத்தகரது ஹன்றம்பது" கல்வெட்டுப் பகுதியால் அறியக்கிடக்கின்றது.

இக்கோட்டில் வீராஜேந்திரன் திருப்பள்ளிபெருங்கு, நிபுனன் வீரதேவன் சக்தி இவைகளுக்கு நிவந்தங்கள் அளிக்கப்பெற்றிருந்தன. இவற்றின் நிபுனன் வீரதேவன் எப்படி மூன்றங்குளோத்துங்க சோழனுக்குரிய சிறப்புப் பெயராகும். அவன் பேரால் ஏற்படுத்தப்பெற்ற இச்சக்திக்கு குளோத்துங்க சோழமான் ஈடான புரீயூர்க் கோட்டத்தில் சிவபாத சேகரகல்துராவிய ருளப்பாக்கத்தில் ஜாழிவேலி கீலம் விடப் பெற்றிருந்தது. இவ்வூரில் ஸ்ரீயர்க்களவரித்துவந்ததேருக்கள், ஜெயசிங்கநல்ல காலப்பெருத்தெரு என்றும், இராஜராஜப்பெருத்தெரு என்றும், மன்றாடிகள் வரித்துவந்த தெருக்கள் நிபுனன் சக்தரர்சேரி, நிபுனன்கரத்தெரு என்றும் பெயர்களைப் பெற்றிருந்தன. மன்றாடிகள் சாண்டி திருவிளக்குக்குடிகளாவார். இவர்கள் மூத்த விளக்கினுக்கு விடப்பெறும் சாண்டிமான் பசுக்களையோ அல்லது ஆடுகளையோபெற்று, உரிய இட்டப்படி, தவறுது

செய் அளப்பெளராயர். இக்கோவிலில் உத்தமசோழநெயர் காலத்தில் கவர்ப்பெறுக்கல் இருபத்து நாலாயதும், காளம் ஐந்துபயி எண்மூன்ற் இருத்தனர்.

இக்கோவிலிலுள்ள சிறுத்தக் கல்வெட்டுக்கள், ஒற்றியூரை ஆதிபுரி என்றும், இறைமையார், ஆதிபுரிசுவர் என்றும் கூறுகின்றன. கங்க பல்லவகாலத்தது விஜயநகரப்பயிர்வரின் 19-ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு, ஒற்றியூரில் சிறுசுவரீசுவரத்து மகாதேவருக்கு சிறுசுனகுராவராக் கோயில் கட்டப்பெற்ற செய்தியை உணர்த்துகின்றது. சோழ நாட்டுத் தென்கரை ஈட்டு, கொய்கில் கூற்றத்து சிறுசுனத்தாருமடவரன் மாறன் செய்பயிர் சோழியவகரவயல், வீடபுலியை பெருகது செல்லுரை அழித்துத் திரும்பியவன் செல்லுற்றியி மகாதேவர்க்குத் திருஐத்தா வினக்கு எர்ப்பதன் பொருட்டு 96- நாடாளுமைப் பேராடுகளை அளித்தான் என்பதை மதுரை கோண்ட கோப்புகேசரி வரலாறின் முப்பத்து நான்காவது ஆண்டுக் கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கின்றது.

14 திரு ஓமரம்புலியூர்

புனிக்கால் முனிவரால் (விபாக்ரீமாதரால்) பூசிக்கப்பெற்றதால் புலியூர் என்றும், மாதிரிப்புலியூர், பெரும்புறப்புலியூர், பெருப்புலியூர் என்பவைகளின்போல வேறுபாடு தோன்ற வேண்டிச் சிறப்பினைபுடைய என்றார். பொருளில் மூலவர் என்றும் அமடமொழியும் கொடுக்கப் பெற்ற ஓமரம்புலியூர் என்னும் பெயர் எய்திற்று. அப்பேர்த் தேவாரத்தில் இப்புலர் ஓமரம்புலியூர் என்றும், அப்பர் தேவாரத்தில் ஓமரம்புலியூர் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளது.

வேடன் ஐதவன் புனிக்ரூப் பங்கு ஐதவந்து இக்கோயில் வில்வ மரத்தில் ஏறிக்கொண்டான். அப்புலியும் அங்குத்தினைவிட்டு அகலாது கிழித்தது. அது கேட்குமாறு வேடன் வில்வ இலைகளிற் பறித்து இரவு நேரமதும் அப்புலியின்கேல் போட்டான். அங் இலைகள் அங்குத்தடியில் எழுக்காறியிருக்கும் இறைமலரிதேபட, அவர் அங்வேடனுக்கு மறகார். காலையில் முத்தியளித்தார். அது காரணமாகவே இப்பெயர் பெற்றது என்பர். காலிம்பெயர் ஓமரம்புலியூர் எனினும் அங்குள்ள கோயிலுக்கு வடதளி என்ற பெயர். [தளி - கோயில்.] வடதளி என்றதையால் கோயிலுக்குக் கீழ்ப்பக்கத்தில் இருக்கும் கோயில் தென்தளி ஆதல் வேண்டும். இது தென்புறத்திற் தென்கேறிவெள்ளை காட்டுமுன்னர் குடிக்குத் தென்கேல் கொய்கில் பிப்பாற்றின் வடகரைப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. இது காளிவின் வடகரைத் தலங்களுள் முப்பத்தொன்றாவது ஆகும்.

இறைவரின் திருப்பெயர் துயரத்தோடும். இவற்றின் இருப் பெயர் பூய்கொடியாகி. நீர்த்தல் கொள்ளப்பெறாது. இத்தலத்து அத்தணாப் பெருமக்களின் செருமனைய துயரப்பெயர்பெருத்தனாகயாம். அப்பர் அடிகளாரும் இவ்வூர்ப் பதிகங்களில் முற்றியே "நான்றற தெரிந்து கலந்திதழ் ழுன்ற னீ ஒம்பி ஒன்மையர் களவுக் ஓமன்புரிதீர்" என்றும். "ஒன்றியிர் இதுபெயர் முத்தி ழம்பு உயர்புகழ் ழன்றற ஒம்புபுரிதீர்" என்றும் அடிகளினையாத்துக் குறிப்பாகும். இத்தலத்திற் றான்றியத்திற் பதிகம் ஒன்றி அப்பர் பதிகம் ஒன்றும் ஆக இரண்டு பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

கல்வெட்டு வரலாறு:- இத் திருக்கோயிலில் கோழக்கனில் ழுன்றும் தலோத்துங்கசோழநேவரின் காலத்துக் கல்வெட்டு ஒன்றும் பல்லவரின் சதலபுவனசக்கிரவர்த்தி நெளப்பெருத்திங்கடேயநாட்டைய காலத்துக் கல்வெட்டு ழுன்றும் ஆக ஆற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. சோழமன்னர் காலத்துக் கல்வெட்டில் இறைவரின் திருப்பெயர் ஁டநளி தளி உடையார் என்றும், பல்லவர் காலத்துக் கல்வெட்டில் ஁டநளி உடைய ழாயனார் எனவும் அறப்பெற்றது. இவ்வுக் குறித்த சோழர் பல்லவர் காலங்களில் இவ்வூர் ஁டகரை விருதராசபயங்கர ஁ளாட்டு மேற்கா ஁ட்டுப் பிமநேயம், ழுமன்புரிபூரணிய உளகலத்திசோழ சதுப்பெரு மங்கலம் எனக் குறிக்கப்பெற்றது.

விருதராசபயங்கர஁ளாட்டின் உட்பாடுபயம் உடங்கிய ஁டுகளில் ஁ளாடு என்பது ஒன்றும், அது மேற்கா஁டு நித்தகா஁டு ஁ன்றும் இருபகுதிகளை உடையது. இவற்றுள் கொள்ளப்பெறாற்றின் ஁ட கரையை ழுட்டிய நிரதேசனகிய ழுமன்புரிபூர் திருக்கட்பூர் இவைகள் மேற்கா஁ட்டைச் சேர்த்தனவாகும். இவ் ழுமன்புரிபூர்த்திக் கிழக்கே புள்ள திருக்கா஁ட்டுமுள்ளார், கிழக்கா஁ட்டைச் சேர்த்தனவாகும். இவ் ழுமன்புரிபூர்த்தி அண்மையே ஁ன்றார் ஁ன்றார் ஁ர் இருக்கிறது. இதுவே திருநாள்பேய்க்கப் பதியாகும். அவர் பதியைச் சேர்க்காற் மேற்கா஁ட்டு ஆதனார் ஁ன்று குறித்திருப்பதுத அறிய இவ்வூர்த் கல்வெட்டுப் பெரிதும் பயன்படுகின்றது.

15 திருக் கச்சியேகம்பம்

ந. ந. இதைப்பற்றிய கல்வெட்டு வரலாறு இரண்டாம் திருமுறை யில் இருக்கின்றது. அத்தலம் பிங்கணபதியைச் சேர்த்துள்ளதும்.

கச்சி ஏகாம்பரவர்த்தி நெளயின் நித்தகா஁ட்டிற் று அத்தின் ஆலகலத்தரன்மடல் ஒன்று இத்தது. புதுக்கோடு மருத்தவள்ளலின்

சிறியதுகூடிய இருகாலத்தான், கூடலாண்டவான் தழுவக்குழைத்தான் சிலர் அளித்திருந்தான். அம்மடத்தைப்பற்றி, சகம் 1403-இல் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. இதுவந்தி சர்வனதேவர் மடம் ஒன்றும் இருந்தது.

பதினாறுதால் சித்திரமண்டபத்திற்கு எதிரில் உள்ள தாண்டவனதேவர் கோயிலும், திரையப்பதேவனார் கோயிலும் அரசாணையும்கூடிய திரையப்பக்க தேவியால் கட்டப்பெற்றதாகும். சகம் 1378-இல் ஏற்பட்ட மக்களாகர்த்தகன தேவ மகாராயர் கங்கெட்டு, புதுப்பாக்கம், கோனாபுரம் இவ்வ இரண்டு ண்களும் திருமேயம்புழையை காய்நூர்க்கும், காமட்சி தேவியார்க்கும் முறையே கொடுக்கப்பட்டன என்பதைக் குறிக்கின்றது.

16 திருக் கச்சிநெழிக்காரைக்காடு

இது திருக்கச்சியில் காரைக்காலத்தில் அமைந்துள்ளதாக இப்பெயர் பெற்றது. இக்காலம் இது, திருக்காரைக்காலத்தோடு என்ற ஈழங்கப்பெறுகின்றது. இது தொண்டைகாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று. இது காஞ்சிபுரத்தின் கடிகழக்கில் கொழும்புமேளியில் இருக்கின்றது. இந்தத்தலத்தில் இக்கிழவன். புதன் இவர்கள் வழிபட்டுப் பெறுபெற்றனர்.

இறைவன் திருப்பெயர் - காரைத் திருவந்தி. இறைவியின் திருப் பெயர் - காமட்சியம்மை. நித்தம் - இத்தி தீர்த்தம். மாம் - காரை, திருநாளைமப்பத் திருவாய்மணத்தாலிய ஒர் படுக்கையை உடையது.

17 திருக் கடவுள்

திருமால் முதலிய தேவர்கள் தூயதேர் இடத்தில் உண்ணவேண்டு மென்று அமுதகடத்தை இங்குக் கொண்டுள்ளது கைத்தலையால் இத்தலம் கடபுரி அல்லது கடபூர் என்ற ஆயிற்ற என்பர். இராமனை தையக் கடத்தற்கு உதவும் னர் என்றும் கூறுவர்.

இது மாநூர் - தரங்கம்படி இருப்புப் பாளையம். திருக்கடபூர் ரயில்வே நிலையத்திற்குக் கிழக்கே அங்குமாம் தூரத்தில் இருக்கிறது. இது காவிரித் தென்கரைத் தலங்களுள் 47-ஆவது ஆகும்.

இறைவர் திருப்பெயர்:- அமிர்தகடேவர். திருமால் முதலிய தேவர்கள் தூயிளவயன் இடத்தில் உண்ணப் போட்டு இங்குக் கொண்டுள்ளது கைத்த அமுதகடம் அரதலங்களைத் திருவிதயம்பெற்ற மையால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது. இறைவியின் திருப்பெயர் - அமிராயி

அய்யன் தலையிலேயார் - கண்ணாரணப்பேரையார். மரம் - னிலை
மரமும், சாத்திரக்கங்கொடிபு. இரண்டும்-அவ்வாறுகூறாவி, காலதீர்த்தம்
புதுவியை.

மூலம் + மீதானம் = மூலத்தானம். அது மூலட்டானம் என
வருவதுபோல, கீழம் + கீதானம் = கீரட்டானம் எனவரும். இத்தகைய
தலைகள் எட்டு உண்டாம். அவை

"மூலம் சேங்கண்டி, கந்தகம் கோவல், புரம் அநிலை,
மாமன் பரிமம், கலத்தரன் கீர்த்து, மாவற்றூர்,
காமன் குருக்கையம்மன் நடவூர் இத்தக் கால்கிரே.
மேலன்றி கொங்கற்புக் கிங்கொரு குடிநன் கோவலே."

என்னும் பாடலாக அறிபடுத்தின.

திருக்கண்டிபுரம் - பிரம்ம தலையில் ஒன்றை அறத்தது. திருக்
கோவலூர் - கந்தகாரணக் கொன்றது. திருவநிலை - திருபுரத்தை
எடுத்தது. திருப்பவழிபுரம் - தக்கன் தலையையகொடுத்தது. திருவிற்றூர் -
கலத்தாரணக் கொன்றது. மாவற்றூர் - மாலைவைத் தோலை உரித்தது.
திருக்குறங்கை - காலன் எடுத்தது. திருக்கடவூர் - இயமனை உதைத்
தருளியது. இது மார்க்கண்டனாக் காக்கும் பொருட்டுக் கூற்றி
வலை உதைத்தருளிய கிரம் கெடுத்த தலையால் பற்றி கீரட்டானம்
எனப்பெயர்பெற்றது. இச்செய்தியைக் "கீர்த்து கால்கிரே சாடினாரும்".
"மார்க்கண்டர்க்காக அன்ற கால்கிரே உதைப்பரிபொலும் கடவூர்
கீரட்டானே", "கொங்கற்புக் கால்கிரே கொடுத்தாய் மறைப்போலுக்கு"
என முறையே காணப்பெறும். சம்பந்தர், அய்யர், கந்தர் இவர்களின்
தேவார அடிகளால் அறிபயன். அதற்கு ஏத்பக் கால சம்பந்தாரழர்த்தி
தவியே எழுத்தருளியிருக்கிறார். அவர் கவிதிக் கு எதிரிக் அருள்
பெற்ற இயலானது உருவமும் இருக்கின்றது.

பாஞ்சோதியார் திருவிளையாடற்புராணத்திலும் (அருச்சுனாங்கடலம்.)

"கலவிசித் கால்கிரேயுக் கமலத் சாத்திச்
சீருவனாக் கடி எடுத்த செவகம் பெருமான் மேவ
அவ்வயுளறி பழமன்ன குதாரி"

எனக்கூறப்பெற்றது.

ஏழுக்கணிகள், துக்கலை மூதலையோர் வழிபட்டுப் பேர்பெற்றதலம்.
இப்பெயரில் அழகித்த குங்கிரியக் கலயவழிபுரம் கலயவழிபுரம் காலத்தும்,
தரிமனைவியாள் தாலைய கீர்த்துக் குங்கிரியத் தொண்டைக் கொண்டும்,
காலி கலயுள் அந்தித்து அரணிடம் சென்ற பொருள் பெற்றப் பல
திருப்பணிகள் புரிந்தும் விடுபெற அடைந்த பதிகம் இதுவேயாகும்.

காண்பிவதற்குரிய அங்கம், அங்கத்தின் இன்னுக்கு ஒருசொ
மயூரத்தால், உத்தர அங்கத்திற் பங்குசொந்தமொழிதேற்றிக் குங்கிலிபக்
கைய அங்கம் நீண்டதில் தங்கிவந்த பொருளையர் இப்பங்குதர
செய்யுமிதானாகும். இதனத்திதர அங்கம் பங்கு ஒன்று, அங்க
பங்குக்கள் ஒன்று, உத்தர பங்கு ஒன்று ஆக ஐந்து பங்குக்கள்
இருக்கின்றன.

இதற்குரியோசியில் சொழுவங்குகளில் முதலாம் இராஜாசமோழன்,
முதலாம் இராசேந்திரமோழன், முதலுமோசுக்குங்கன், வித்திரமமோழன்,
இரண்டாம் இராசசிராசமோழன், ஐந்துவருமோசுக்குங்கன், மூன்றாம்
இராசராமன் இவர்கள் காலங்களிலும்; பாண்டியவங்குகளில் மூன்றாமன்
நிடுபுவன்சக்கிரவர்த்தி, ஐயாண்டியமும் கொண்டருளிய நாமசேகர
மேவன், கொணரின்னங்கொண்டன், பெருமான் உத்தரபாண்டியன்
இவர்கள் காலங்களிலும்; மீனாசரமோசுக்குங்கனில் மருஞ்சனமேவமாக
ராயர், விரயிதப்பண்ண உடையார் இவர்கள் காலங்களிலும் செய்து
பட்ட கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இக் கல்வெட்டுக்களில் இவ்வாறு
திருவிரட்டானத்தற்பெருளையுடன், திருவிரட்டானத்தையபரங்கவாசி,
காலகாலமேவன் என்றும் பெயர்களைக் கூறப்பெற்றுள்ளன.

திருவிழை:- இங்கோசியில் சித்திரவந்தத்தின் பெருந்திருவிழை
எட்டு நாட்களில் நடந்துவந்தது. இதன்மொதட்டுச் செவ்வியங்கட்டு
முதலாம் இராசேந்திரமோழமேவன் பதினெட்டாம் ஆண்டில் இராஜாச
மோசேந்திரமேவன் கல்வெட்டு அளித்திருக்கின்றன.

திருமடம்:- இங்கூரில் முதல் குமோத்துங்கமோழன் காலத்தில்
(இ. சி. 1070—1120) மனக்கண்டையர் மடம் ஒன்று இருந்தது.
அங்கத்தின் மேலும் கல்வெட்டுகளின் பதினாறுக்கு உணவு அளி
க்கும் பெருந்திருமடப்புவனம் ஒன்றேழங்ககாலமேவன் கல்வெட்டு அளிக்கப்பெற்
பெற்றது.

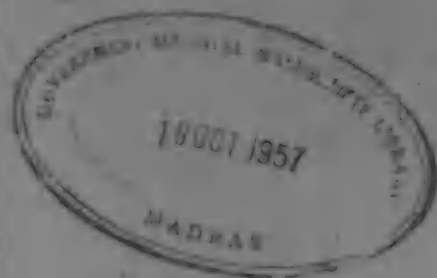
மண்டபங்கள்:- இக் கோயிலில் இருந்திற்பனமேவன்காரன்
திருமண்டபம் ஒன்று இருந்தது. திருக்கூலூர் சமையர் இம்மண்டபத்தில்
கட்டிக்கொடுத்தது கற்கல். இவ்வாற்தே குமோத்துங்கமோழன் திரு
மேடுத்துக்கட்டி என்னும் மண்டபமும் இருந்தது. இவ்விதம் சமையர்
கட்டிக்கொடுத்தது உண்டு.

எழுந்த தூதுவிகம்பெற்ற திருமேளிகள்:- அவரயம் இராஜாச
மேவராமம் காலத்தையர் இங்கோசியில் இராஜாச சமையரை எழுத்
தூதுவிகம்பெற்ற பெருநிலை மூக்குக் குமோத்துங்கமோழனுடைய கல்
வெட்டு உணர்த்துகின்றது. உடையமன் நிடுபுவன்சக்கிரவர்த்தியாகிய

நெடுஞ் சிவ



சென்னை



சென்னை



சென்னை மாநகரம்

தனது கல்விப்போராட்டம், இயல்புப்போராட்டங்கள் மூலமாக இவருக்கு, குறிப்பாகத் தனது இயல்புப்போராட்டம் மூலம் தனது உயர்நீதிமன்ற நீதிமன்றம் மூலம் இவருக்கு பரிசுக்கள் வழங்கப்பட்டன.

[illegible]

இதனால் "இருக்கின்றபோதிலே அறந்தருத் இருக்கின்றபோது" எனக்
இருக்கின்றபோதிலே/அறந்தருத், இது அல்லாதது ஒரு அறந்தருத் விளக்காய்வு
இருக்கின்றபோது அறந்தருத்/அறந்தருத்.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the year 1902, Numbers 575-587 and South Indian Inscription Volume VIII Numbers 166-184.

27 திரு குடமுக்கு (பக்கம் 245)

இது அப்போதைய சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப, சந்தர்ப்பங்களையும் சமீபத்தில் எங்கள் உயிரிழப்புகள் ஒரு வேளையாக அடங்கியிருந்திருந்த இடங்களில் இப்போது பெற்றது என்பது.

[illegible][illegible]

28 சிந்த (மட.) திருவாரூர் நகரம் (மக்கள் 429)

தாய்மொழிப் பூர்த்தியென்று கவனித்து வட கன்னடம் இரண்டாம். இது கருவாழிசைநாடு எனப்படும் மேலாழகம். இது தாய்மொழிக்கு நிகராகத் தாய்மொழிக்குப் போலும் பெருமையில் 19-ஆவது கன்னடம் இரண்டாம். இது கருவாழிசைநாடு என்பதும் இதற்கு வட கன்னடம் தாய்மொழிப் பூர்த்தியென்று.

இதழ்களின் செலவுகள் - ஸ்தலசங்கப் பங்களிப்பு. இலாபங்கள்
செலவுகள் - ஸ்தலசங்கப் பங்களிப்பு. இலாபங்கள் - ஸ்தலசங்கப் பங்களிப்பு.

கனம் எதிர்க்குறியிலுள்ளவர் தலைவர்: இராமசுந்தரம் - கைமாறு
மற்றொரு துறையில் சர்க்காரில் கொண்டு போன்ற கனம் எதிர்க்குறியிலுள்ளவர்
மேலாகியிருக்கிறார். சர்க்காரில் இப்போது புகார் செய்துள்ள கைமாறு
நினைவு கொள்ளப்படும் பதில் கனம் எதிர்க்குறியிலுள்ளவர்.

[illegible]

பரமேஸ்வரர், பரமசிவன் உபநிஷத்து: நோக்கமோடு வந்த இராமன் வாய்க்காலில் கங்கைநீரை இடித்துத் தட்டினார். மீண்டும் கூறினது எவ்வளவுத் திருக்குறளாகிவிட்டதோ. அதற்கு, முன்பும் இராமன் வந்தபோட்டு வட்டையினைத் திருக்குறளாகிவிட்டது என்று, தந்திரசிந்தனாவுக்கு மோழம் வாய்க்கால்க்கு, வட்டையினைச் சேர்த்துச் சேர்த்து வட்டையினைத் திருக்குறளாகிவிட்டது என்று கூறுகிறார்.

[illegible]

இவ்வூர்க்கோயிலில், துறையர் இராமேஸ்வரர் கீழ்க்கு, முதல்கிளைத் துறையில், சித்திரை மீனாழன், பரமேஸ்வரராயன், குமாரேஸ்வரர் போன்ற சிறையார் எழுந்த கோண்ட நான்கு இராமேஸ்வரர்களையும் நினைவுச் சிலைகளிற் சாதுநாறு நெயர் இயக்காகச் செலிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இக்கோண்டிருக்களில் இளமன், நீலக்கருகாயர், சிவமேஸ்வரன், கங்கேஸ், சிவக்கருகாயர் இவ்மேஸ்வரன் ஆண்டார். நீலக்கருகாயர் மேஸ்வரன்மய்யர் எனக் கூறப்பெற்றுள்ளனர்.

எழுந்தருளுவிக்கப்பெற்ற நிறுவனங்களும், சிறுமேஸ்வரரும்:- இத்திருக்கோயிலில் எட்டிரண்டு மீதமளவு எழுந்தருளியிருக்கின்றன. அவற்றுள் கால் கட்டிடமுடைய சிவன் அளித்தான். மணிமேண்டி மீனாழன் பட்டினத்து, சாத்தனம்மாண்டி ஆன். இது சிவத்திரு சக்கரமரத்திற் குமாரேஸ்வரன் போற்றென்க பதிவின்களும் ஆண்டாராக. இக்கோயிலில் மூன்று முதல்கிளைப் பிராகாரத்திற் எழுந்தருளுவிக்கப்பெற்ற காலம் குமாரேஸ்வரன்மீனாழன் மீதமளவு பதினாறாம் ஆண்டாராக.

திருமடம்:- இவ்வூரில் திருச்சிற்றம்பலமுண்டமான் மடம் என்கும் மெய்யுண்டமடமொன்றிருக்கிறது. அந்மடங்கொடியாகவுகந்தும், அபூர்விகளாகும், உணவளிக்கும்மொருட்டு குமாரேஸ்வரன் போற்றென்க எட்டு மீதமளவுப் பிரம்புமுண்டமாக இருக்கின்றமட மூண்டமாளான சிவப்பாளையுடைய சிவன் அளிக்கப்பட்டன்கிறது. இவ்மேஸ்வரன் பரமேஸ்வரனாயிற்று விக்கிரமமீனாழனின் மூத்தன் ஆண்டிருக்கமெய்யுடைய கூறு பெற்றன்கிறது.

இவ்வுழைத் தள்ளகத்திற்கொண்டுள்ள நாடு:- இவ்வூர் சாதுநாறு கண்டருத் திருமையிலிருக்க துருவியூர் எனக்கூறுப் பெற்றுள்ளது. இத்திருமையிலிருந்து அதுமேயும் எழுந்த கோண்டமையிலுள்ள மீனாழனின்மீது சிவமேஸ்வரன் சக்கிரமரத்திற் காலத்திற் கருவியிற் மீனாழன் மீதமேஸ்வரன்களின் காலம் பெயரையும் பெற்றிருக்கிறது.

மீனாழன்:- இக்கோயிலிலுள்ள சிறுமீனாழன்களில் 'மேஸ்வரன்' மூண்டமளவு முதல்கிளையிலுள்ள ஆதரன் என்கும் மீனாழன் பெற்றுள்ளது.

See the Annual report on South Indian Epigraphy for the year 1918. Numbers 424 to 441.

இக்கோயிலில் எழுந்தருளிக்கப்பெற்ற இராமகணபதேவர் பாண்டிக்கு வழிபடப்பெற்ற சிவன் அளக்கப்பெற்ற பெயரிலேய் ஸ்ரீராமர் குறிப்பாற்றிய கோயில் உபயோகத்திற்கு மாற்றிக்கொடுக்கிறது. இக்கூர் அரங்கோத்திரமேய் வளங்கொண்ட கோயிலாக உத்தேசித்த உட்பயிப்புக்கிறது.

அம்மன் பெயர் வரும் இப்பெட்டுப் பகுதி:- இதுபுனை வீர நெயர்க்கு பாண்டு கவி (191) கவர்கொண்ட சோழமண்டலத்துக் கார்த்திக் கொட்டத்து, காக்கணூர் கட்டு பொத்துர் கார்பாக்கிழைன் அறையன் இப்பிரதாபகளுள் சிங்காராயன், அதுமொழிநெய வளவாட்டுக் கொற்றுக் கூற்றத்து உடைபார் நெய்க்கொண்டப்பூதர் உடைபார்க்கு கள் கயங்கித் திருத்தலவினக்கு ஒன்றும், இக்கோயில் நெய்க்கொண்டபுறண்டய அடியை மர்சிவார்க்கு வைத்த திருத்தலவினக்கு ஒன்றும் ஆக வினக்கு இரண்டு” என்பதற்கும்.

See the Annual report on South Indian Epigraphy for the year 1892 Numbers 1-2. 1917 Numbers 250-255 and the south Indian Inscription volume VI Numbers 436-437. (S. I. I. vol VI No. 437).

31 திருக் கொள்ளிக்காடு (பக்கம் 75)

அக்கி எறிபட்ட தலையகலால் இப்பெயர்பெற்றது. (கோயில்-அக்கி) திருவாழ்க்குத் தெற்கிலுள்ள திருகொளிக்காத்திருத் தென்மேற்கே இரண்டாயிரமால் தூரத்திற் இருக்கிறது. காவிரி தென்மேற்கு தலையகலால் 115 ஆகிறது.

இறைவர் திருப்பெயர் - அக்கிச்சேரர் இறைவி திருப்பெயர் - பஞ்சகொல்லையார், “பஞ்சுதொப் செல்லையர் பாண்டலானோடு மஞ்சுதொப் கரீசெய்யுண்டதெயர்” என்றும் இவ்வூர்ப் படுக அடியில் இப்பெயர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. இதற்கு குளாம்பத்தி பதிகம் ஒன்று இருக்கிறது.

32 திருக் கோகரணம் (பக்கம் 363)

இராமணன் இவ்வகையில் எழுந்தருளுவித்தறி பொருட்டு இவ்வகை ஒன்றை இவ்வகையிடம் பெற்றுச் செல்லுகையில், தேவர்களின் பிள்ளை இவ்வகை இவ்வகையின் ஓர் உபபகுதியில் பிள்ளையர், அமை அமைபித்து வந்திடு, இப்பகுதியில் எழுந்தருளுவித்தார். இராமணன் தன்னால் கூடிய வையுயில் அந்த இவ்வகையைப் பெயர்த்தெடுக்க முயன்று இருந்த பொழுது அது பவளிக்காதுபோல் தவழ்த்தலையால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர்.

இது பியாப் இராஜாஜிஸில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருவது உண்மை. மங்களாசீர்த்தி கடல் வழிபாதையின் கையாளுபவர்கள் சென்னை. மங்களாசீர்த்தி சென்னை, மங்களாசீர்த்தி உடுப்பிட்டி சென்னை, அங்கிருந்து 50-மணி பெருஞ்சாலை (Road) வழிபாடப் போகவேண்டும். மங்களாசீர்த்தி கடல் வழியால் குண்டாபுடி, தாமோவா, குண்டா, வழிபாடப்போன்ற தாடீர் களிலும் ஊரில் இரண்டு வசதி கடைகள் இருக்கும் இடங்களாகவுண்டாம். குண்டாபுடிக்குள்ளும் இது வந்தே வாங்கும்.

இந்தரன் இத்தம்பெயர் - மனாமகன். இளையர் இத்தம்பெயர் -
மெய்யினையவன். இத்தம்ப - நோய் இத்தம்ப.

மேலாத்திர் அளவில் இயற்கை கோடித்தெத்திவிட சீராக, வழியாக செட்டிவிட மிகச்சிறந்தது என்ற மேலாத்திர்நூலாமை செட்டிவிட்கிறது. இரத்திர் அளவிலே பதினா ஐந்து, அப்பர் பதினா ஐந்து ஆக இரண்டு பதினாக்கள் இருக்கின்றன.

93 திருக் கோட்டாறு (பக்கம் 59)

இரண்டாம் பித்தலாற்றியில் காண்க.

34 திருக் கோவைகள் (பக்கம் 592)

இது மூலநூல் தயக்கம் இரண்டாம் தளம். இவ்வகத்திலும்
இந்தியாவைத்தொகுத் தென்பெரியும் இருக்கிறது. முன்னே நவம்பரில்
காப்புகள், மேலும் தான் வல்லவையுடையவர் என்னும் வாக்
கதை எந்தெந்தது. அதுமேலும் மேலும் மேலும் கதை தன் உடனிரு
பெரித்து விடுதல். கையு தன்வயத்திலும் மேலும் மேலும் கதை
பெயர்க்கு எந்ததான். அகவகன் தந்தகவையுமே, திருத்திய
பெயர்க்கும், இவரும் (தெற்குமேலும்) விடுதல். அவ்வகன்
உடனிருப்பதற்குமே மேலும் மேலும் மேலும் கதை தன்
இவ்வக தெற்குமேலும் கதை தெற்கும். இவ்வக தெற்கும்
மேலும் தெற்கும் தெற்கும் தெற்கும். இவ்வக தெற்கும்
மேலும் தெற்கும் தெற்கும் தெற்கும்.

இதரவர் திருப்பெயர் - கோனேசையர். இதரவர் திருப்பெயர் - மதுரையார்.

பெரியளப்பந்தம், கத்தாழத்தி ஸயனாழம், தோண்டியத்தி
கும்பேற பாயுள்ளன. தேவிக்ஞாள் வந்திட. நயம். இத்தந்த

நிதனாக்களப்பிதர் மரபுப் பழைய நிலத்தினை, இவ்வளப்பிதர்
 கடைபிடித்து நிர்வாகத்தொழுகையால் நிலத்தினை வட்டினை அகலமா
 புரணைப் புத்திவிடுவென்பதற்கு.

35. Երևի Զեռան (տիպի 1)

கோயில் - எளிதான எங்கள் ஆலயத்திற்கும் பொதுப்பெயர், அதற்கு
 திறப்புப் பொலாக்கை குறிப்பிட்ட ஒரு கணக்காக குறிப்பிடுவானால் அது
 அதுவாசலாய் கிட்ட உயர்வாகத்திற்கும், அப்போதும் உயர்வுதரும்
 காரணமாகத் திட்டவாக கோயில் எளிதும் பெயர்பெற்றது.

இந்தவழியில் வழங்கப் பெறும் பெயர்கள்: (1) பெருங்குதல் புதிய - பெருங்குதலுக்கு முன்புதான் பூண்டு ஈராதலாக இருப்பது பெறும். இது மருக. பெயர். மயில்களாகப் பெறும் கைப்பெயர்.

(2) இதுபற்றி - (இத + அங்கு) இது = அங்கு, அங்கு = இங்கு. இங்கு = அங்கு என்பது இங்கு இங்கு இங்கு.

(3) இக்கமிஷன்:- தீவிர எக்டுக் கிராமத்திற் கட்டப்பெற்றதை இப்போது செய்தது. இவ்வகைகிற், கீழ்க்கண்ட, புண்டிவாரம், பூவோக அக்காவி என்னும் இவ்வு பெயர்களும் உள்ளது.

கூட ஸ்டூடென்ட்ஸ், ஸாழூர் சென்ட்ரல் இ நடுநிலாப்பாடசாலை இந்நகரம் சிதம்பரமேனிலும் இராமலிங்கே கிராமத்திலும் இரண்டு கூடப்பெற்றதே முதலமைச்சர் சென்ட்ரல் இந்நகரமேனிலும் அமைக்கப்பட்டது. இது காலியியாத்தின் கூடப்பெற்றது ஸ்டூடென்ட்ஸ், ஸாழூர் சென்ட்ரல் இ நடுநிலாப்பாடசாலை இந்நகரம் சிதம்பரமேனிலும் இராமலிங்கே கிராமத்திலும் இரண்டு கூடப்பெற்றதே முதலமைச்சர் சென்ட்ரல் இந்நகரமேனிலும் அமைக்கப்பட்டது.

இதற்குமுன்பு கட்டுவதற்குரிய இடங்கள் இருப்பென்பது - திட்டப்பள்ளியாகியது. இவற்றையெல்லாம் இவற்றையெல்லாம் - கட்டவேண்டியது. இவற்றையெல்லாம் - கட்டவேண்டியது. இவற்றையெல்லாம் - கட்டவேண்டியது.

இந்த உடனடியான சகல நடவடிக்கை, நகரத்தின்
திருவிழா என்றும், அப்படியிருக்கின்ற நகரத்தின் எல்லாம் கருவியும்.

புதுச்சேரிக்கு இரவுமூன்று மணிக்கு வந்தார். இரவுமூன்று மணிக்கு உறங்கியபோது உணர்வு இழந்து சுவாசத்தின் மூலம் மட்டுமே உயிர் பிழைத்தார். இரவுமூன்று மணிக்கு மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார்.

பாட - ஆம். சீர்தழை - மலையாளம். இது நுஞ்சும் பிறை
தந்தம் சிவமாளத்தர் அம்மன் கோயிலுக்கு அறிவித்துக் கொடுத்தது. இது
மலையாளம் உடையது. இதில் சீரடி அகிலமாளத்தன் மலையாள
நாடுவது பெரும் புண்மலர். மலையாளம், மலையாளம், மலையாளம்,
மலையாளம், மலையாளம் மலையாளம் இதில் சீரடிவது பெரும்
மலையாளம். மலையாளத்திற்கு மலையாளம் மலையாளம் இதில்
சீரடிவது பெரும், மலையாளம் மலையாளம் மலையாளம் மலையாளம்
மலையாளம், மலையாளம் மலையாளம் மலையாளம் மலையாளம்
மலையாளம், மலையாளம் மலையாளம் மலையாளம் மலையாளம்.

பயனளித்தவன்: இது சிற்றல்லதும்கூட நீங்கள் இருமிறீர். இது எத்தனைகள் சொருகியது.

[illegible]

புரிம: இது சைபாத்தெரத் மெல்பால் மருதைய் தூதரிக்
இருக்கெத.

வினாக்கியாத தீர்த்தம். இது உலாசெய்துள்ள இலங்கை
மூக்கு போன்ற இலங்கை இலாபவாக்கியைப் போலிருந்து எதில்
இலங்கை அல்லது அல்ல.

அனந்த நீர்த்தம்: இது உடலாஸ்யமேவம் இதுகலோபேதுக்கு
மேற்கே நிரூபணத்திற்குரியது என்பது இதுக்கும் திருத்தமாவும்.

தாயகமே: இது அமைதிப்பெற்றுப் போகும் இடத்தில் இருக்கவேண்டும்.

தேர்தல்கள்: இது உடனடியாக நிகழவேண்டுமா, அல்லது இதைத் தாமதப்படுத்துவதில் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

வினாக்கள்: இது உதாரணமாக இருக்கவேண்டியது அடக்கம் உள்ள பிரச்சாரங்கள் போன்றவை இருக்கலாம்.

இப்படிப்பட்ட தன்னகத்துக் கொண்டுள்ள தாடு இம்மாதிரிதான் இராசாசனோடும் சாதத்தில் இராசோபயோகியவரான பித்தலிதர் கொண்டுள்ளிருப்பது அன்றாடம். (தலதகமோடு ஒத்திருக்கும் சாத்திலும் இராசாசனோடும் சாதம் தலதகமோடு ஒத்திருக்கும் சாத்திலும் கொண்டுள்ளதில் கூறுபெறுவதற்கு.

ஹர்த்திகளின் பெயர்கள் :- இப் பெருக்குறியினால்தான் நான் தானத்தின் எழுத்தினால்திருத்தும் இவ்வாய் அழகுறையுள்ளதாய் என்று. சொல்லக்கூடிய எழுத்துகளில் அவர் அழகாய் என்றும், சித்தாய் என்றும் எழுத்தினால்திருத்தும் திருத்தினாய் என்றும், சிவாய் என்றும் அப்போதும், ஹர்த்தினாய் என்றும், சொன்னாய் என்றும், சிவப்பினாய் என்றும், அவர் மனமாய் என்றும், அப்போதும் இவ்விதத்தினால் எழுத்தினால்திருத்தும் திருத்தினாய் சொல்லுமாய் என்றும் அப்போத்களில் அது பெற்றுள்ளது.

திருமாளிசைக்கல் :- திருச்சித்தம்பாளையத்தில் குத்தித் தூக்கித் திருமாளிசைக்குக் 'திரைத்துங்கிசோழன் திருமாளிசை' என்று, திரைத்துங்கி திரைமாளிசைத் - குத்தித் தூக்கித் திருமாளிசைக்கு அக்கிரமமோழன் திருமாளிசை என்று, தூங்குப் பிரைமாளிசைத் குத்தித் தூக்கித் திருமாளிசைக்கு திரைமாளிசை என்று பெயர்களை வைக்கப்பட்டிருந்தன. அக்கிரமமோழன் திருமாளிசை என்பது முதல்திரைத்துங்கிசோழனுக்கு முதல்திரை அக்கிரமமோழன் பெயராக வட்டிப் பெற்றதாகும். திரைமாளிசைத் திரைமாளிசை தூங்குத் திரைத்துங்கிசோழன் திருப்பெயராக அமைக்கப்பட்டதானால் திரைமாளிசைத் திரைமாளிசை என்பது தூங்குத் திரைத்துங்கிசோழனுக்கு அமைக்கப்பட்டிருப்பது பெயர்வெளிக்கு உண்மை.

[illegible][illegible]

இரண்டாம் பிரகாரத்திலிருந்து ஏன்றும் பிரகாரத்திற்குப் போளும் மேற்குத் திருவாயில்லின் பெயர்:- இப்போதக் திருவாயிலுக்கு அகையகில் திருவாயில் என்று பெயர். "இப்போதக் திருவாயில் திருவாயில் புறவாயில் கல்வெட்டுப்படிப் பண்ணுகிறேன். இப்படிச் செய்யப்பண்ணுகிறேன். இவை பண்டித மன்னாந்து,....." என, இவ்வாயிலின் மேற்பாக் உள்ள கல்வெட்டுத் தொடர்வதால் இச்செய்தி அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதை உணர்த்தும் கல்வெட்டு அனைத்துமையும் கொண்டு, அத்தாபாண்டிய மேலாக் காண்கது ஆகும்.

இத்திருவாயிலின் அடியாகில் "விவகாசி பூதி அயலி சூரபெருந்தான் கோப்பெருஞ்சிவசுந்தராக இத்திருவாயில்க்கல் செய்தித்தான் இவர் முதலி யளிக் பெருவாய் பிள்ளையான பிராழகோழன்" எனக் கொண்கப் பெற்றிருப்பதால், இத்திருவாயில்க் கல்வெட்டுச் செய்துவதற்குள் கோப்பெருஞ்சிவ தேவர் என்று கொன்றுவிட்டது.

மூன்றாம் பிரகாரத்திலுள்ள கண்டபயிற் கோயில் இவைகளில் பற்றியிருப்பதுக்கல்:- இப்போத்க்கும் பிரகாரத்தின் இத்தகும் தூற்றுகளில் கண்டபத்திற் உள்ள பகலுண்களில் "விக்கிரமபிராழன்" என்றும், மற்றொரு இடத்தில் "விக்கிரமபிராழன் திருவாண்டியம்" என்றும் கொண்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாண்டியம் மணலில் அத்தருள களிக்கலாயினால் இக்கோரைப் பொய்யாக் கட்டப்பெற்றதாலும்,

இவ்வாண்டியத்தின் மேற்பாக்ப்பு எண்டபத்திற் 'விவகாண்டியன் திருவாண்டியம்' என்று பெயர். இச்செய்தி அகலுப்பெறிக்கப் பெற்றான் 'விவகாண்டியன் திருவாண்டியம்' என்றும் கல்வெட்டுப்படிநிலையில் ஆய்க் கிடக்கின்றது.

திருக்காயக்கோட்டமுடைய பெரியநாயக்கியான் கோயில்:- இக்கோயிலின் எழுத்தருளிவிருத்தும் பெரியநாயக்கியான், கல்வெட்டுப் பாடல்களில் 'கடவகவின்கோல் அபயகத்து காயக்கோத்தெனின் இடல் கவின்கோல்பக்கை இனத்தென் எனவும், "கய்குலாழி எல்லாருள் எல்லும் எழிலுழியாச்செய்யியான்' எனவும் பாடப்பட்டபெற்றதுகனின். இக்கோயிலின் திருக்கற்றையும், திருக்கற்று னாவின்கையையும் அனாத் தையன் கணபதிக்கோட்டத்து மணலில் எவிற னாவின் தலையாலுரிய அத்தன் ஆகும்.

இக்கோயிலின் இரண்டாம் பிரகாரத்துக் கோபுரத்தின் செதிலு னாகல் கலியக்கறு, கோப்பெருஞ்சிவசுந்தராக் அனாத் தையம்பெற்றித்தும். இவ்வு அகலுதலையில் உள்ள கல்வெட்டு உணர்த்துகின்றது. இக்கோபுர வாயிலுக்கு அத்தப்பாப்பெருவாய் திருவாய்க் என்று பெயர். இத்திரு

[illegible]

அண்டபரணத் தேவதாஸப்பற்றிய செய்தி:- அகத்தியாப் பெருமான் திருவிடங்குறி நடப்பாள் உள்ள கோயிலில் எழுந்தருளி யிருந்தவர் அண்டபரணதேவர் ஆவார். இறை அக்கோயில் கங்கோடு உள்ளதுமேலும், தான் இருமேல் இதுபோன்ற அங்கு இப்போது அங்குக் கொத்தவை அகலாது மருடனா சங்கராசியின் திருமேனியான் இருக்கிறது. இந்த அண்டபரணத்தேவர்க்குத் திருப்பண்ணி காரப் பந்தமேலும், சிறப்பாகத் தேவதாஸியெய்து சாத்தத்திருந்தவனத்திருந்நும், இவ்வகையத்தெய்து திருப்பூண்டபத்திம் திருப்பண்ணித்தாமம் அவர் பங்கு நிலைத்தெத்தும், பெருங்குற்றப்பயிற் பிதானக சங்கராசியான சிக்கிராசியதாங்குளில் ஏழாம் சங்கரம், அங்கே சீதகொண்டை சாதி சாத்தத்தெய்துமேன்மும், கோயில் பூண்டவான சாத்ததிரு கொண்டை சங்கரம் தாத்தாசியும், சங்கரகொண்டமோழப் பட்டினத்தும் பிதானக அனத்தெய்திவ சிவம் சங்கரம், கொண்டவத ஆகத்தும் ஏழாம்நிறைப்பதும் துண்டபரணவான அபிபாஸிதாசிய விடவனாறு சாத்தி பிதானகபட்டினம் சாத்ததாசம் சாத்தியும், சாத்தத்தாசம் சிவம் சாத்தியம் ஆக சாத்தியாறு; சிவத்தெய்தும், சிவத்தெய்தும் சிவத்தெய்தும்

நிறுத்தென்பதத்தொழை என்றார். இப்பெயருள்ள நிறுத் தொழை அங்காத்தொழை என்ற நூத்தலும் வழங்கப்பெறும். நிறுத் அங்காத்தொழை உடையார் நிறுத்தொழைமீதான புத்தகத்தில் உள்ளவற்றால் குறிசாத்தியக்கொழை அங்காத்தொழை உடையார் குறிக்கப்பெற்றன. இது நிறுத்தொழைத் தொழைமீதானவழைமையார் ஸ்ரீகொழையும், நிறுத்தொழையும், நிறுத்தொழைமீதானவழையும் நிறுத்தொழையும் உடையார் குறித்ததை அங்காத்தொழை உடையார்களே. இது நூத்தலில் சித்தம்பலம் கொழைமீது நூத்தல்கள் கொழைமீது இவ்வாறு என்பது உறுதி.

[illegible]

தெற்குத் கோபுரத்தின் வடமேல் தத்தி மண்டபத்தின் அடிப் பாகத்தில் இருந்தும் கல்வெட்டு :- இவ்வூர் ஆறாய்வுகள் இருக் கின்றன. இவ்வூர் பண்டையத் தலைவராய்வு மண்டபம் வடமேல் ஆற்தான் மண்டபங்களின் வடக்கு கோபுரத்தொடு தென்புறத்தில் புதித போடப்பட்டதிக் குறிப்பிடுகின்றன. இவ்வூர் ஆறாய்வு புறமேல் வரத் தொண்டையராய்வு தாண்டியவென்றுக் குறிப்பிடுவாய் என்றும் கல்வெட்டுகள் ஆகும்.

தெற்குத் கோபுரத்தின் மேல்புறமாய்வு தத்தி மண்டபத்தின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள கல்வெட்டு :- இம்மண்டபத்தைக் கட்டியவர் செங்கோன் இராசராய் தொண்டையன் என்பவரது இக் கல்வெட்டு உள்ளது.

தெற்குத் கோபுரத்திற்குத் தென்மேல் இருத்த மண்டபம் :- இராசராய் தம்பிரான் இராசராய்வயில் தெற்கு எழுவிலைத் கோபுரத் திற்குத் தென்மேல் ஒரு மண்டபம் இருக்கிறது. அதற்கு 'மேல் ஏற்றக் கட்டல்' என்று பெயர். இம்மேல் மண்டபம் திருவனந்தக்காவத்தி க்கிவிரையாண்டியனின் வள்ளல் ஆன்றிக் கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகின்றது.

திருநொக்கரையார் திருமடம் :- இது கத்தையாண்டியன் திரு விவெழுமொபர் கல்வெட்டுக் கொக்கியைத் துறவிக் கிடுவக்கத்தெக் குறிப்பது. இத்திரு மடத்துள்ள கல்வெட்டுக்கிடுவெடுக்கின்றது.

திருநாளைசம்பத்தர் திருக்கோயில் :- திருநாளைசம்பத்தர் தென்புற கோயிலில் ஒரு தனி ஆராய்வு புதிதான எதையன்வெடுவெண் டக்காவத்தி மீயாண்டியனெவ்வின் கல்வெட்டுப் புதிப்படுத்துகின்றது.

மேல் திருச்செற்ற மாரிமை :- இக் கோயிலுக்கு மேல் மெய்வுக்குறைய மாரிமை அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. காலியராயன் ஆவன். இது அவன் கல்வெட்டுக் செய்த திருவனந்தக்காவத்திக்குக் கருக் கட்டல் ஒன்றும் குறிப்பிடுகின்றது.

திருநாயக்கர தென் திருமடம் :- இது அப்பமையாண்டியன் தெற்கில் இருக்கிறது. இத்திரு மடத்துக்கு அடற்கு அடியை திருவனந்த காவத்தி கோயிலுக்கு இருக்கிறது. இக்கோயிலின் கிழவக்கத்து முகக் கட்டணத்தில் எழுந்தவர்கிடுவெடுவெண்வெண் மேல் குறிப்பிடுகின்றது. மேல் மீளையன் கல்வெட்டுக்கு. வாய் இராசராய் தம்பிரான் திரு விவெடுவெண்வெண்வெண் இப்பெண்ணையாறு. திருக்காவன் வத்தி அருளுகல் உண்டு.

திருச்சிற்றம்பலம் பொன்வெய்த வரலாறு:- திருச்சிற்றம் பலத்தோ ஆளத்த தண்டியல் செய்ததனால் ஈழாசெய்தமால் சோழ மன்னர்களின் தண்டெய்வமால். இராமேதி "தன்முடி ஈயகல் தண்டியல் பறித்துச் சென்மொன் அடியவற்றும் திருமாளிகையும்" என்னும் திருமுடிவாடிச் சேவன்கோயிலில் பெருக்கப்பெற்றதன் லிங்கிராமோழனின் கல்வெட்டுப் பதவினால் அறிபக்கிடக்கின்றது. மேலும் இக் கிழம்பரக் சோழமன்னர்களின் முடிசூட்டு வரலாற்றும் ஒன்றுதான். இது "இராச கோபியப்பரான திருப்புவன் சக்கரவர்த்திகை" இக்கீரத் திருமகர் கிறப் புலவத்தாகத் திருத்த குடியப் ஸ்ரீராமோத்துங்கமோழமேய்க்கு பாண்டு ஈட்டாவது" எனத் தெரவரும் திருமன்னமுதிக் கல்வெட்டுப் பதவினால் விளங்கும்.

இவ்வளம் சோழமன்னர்களுக்குச் சிறப்புடைபதாய் உள்ள திருச் சிற்றம்பலத்திற்கு அக் மன்னர்கள் பொன்வெய்து பொன் செய்தனர். அவ்வளம் முதல் முதல் பொன்வெய்துதல் முதலாம் ஆதித்தசோழனின் மன்னுயிற் முதல் பரந்தம சோழர் ஆவர். இத்தற்குக் கல்வெட்டு ஆதாரம் இக்கல். ஆளுயி *The Great Letter Grant* என்ற இருபத்தொன்ற இலங்கை ஆட்சியை 'செய்யப் பட்டவர்' ஒன்று உண்டு. அதில் முதல் ஐந்து இலங்கை ஈடமொழியிலும், ஏனைய பதினாறு இலங்கை தமிழிலும் இருக் கின்றன. இதில் ஈடமொழியில் உள்ள பதவி மிக முக்கியமானது. ஏனெனில் முதலாம் சோழமன்னர்களின் கங்காவளிமை அது குறிப்பிடு கின்றது. இலங்கைச் செய்யப்பட்டவர் முதலாம் இராசேந்திரசோழன் (அ) கங்கைகொண்ட சோழனின் இருபத்தாறாவும் ஆண்டக் அடாவது இத்தற்கு 018 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏற்பட்டதாகும். அச்செய்ய்பெடு வாய்ப்புடைத்தின் ஈடாத்தலானால் ஈட்டப்பெற்ற புத்தலிகாரத்திற்கு ஆளபயிதலம் என்ற ஈதர்ப் பன்னிச்சுத்தாகக் கொடுக்கப்பட்டதை உணர்த்துகின்றது. பன்னிச்சுத்தம் என்றால் ஈதான வெந்த கோயில் உருக்கு அளிக்கப்பெற்ற கங்கையாகும். இலங்கைச் செய்ய்பெடு இதுபோலுது தானவற்று போத்தற்குள்ள செய்பன் பன்னிக்க ஈதாத்து யூசிபத்திலி இலங்கைகிறது. இச் செய்ய்பெட்டில் ஆதித்தசோழன் மன்னுயிற் முதல் பரந்தமசோழன் விளக்கி அக்கிரவாத்திலுள்ள கோயிலைப் பொன் வெய்தான் என்ற குறிப்பிடப்பெற்றதன். "He (Parantaka) the issuer of the *śāla* was deemed the issuer of the money created at the *Vyāghra* *śāla* which village with pure gold brought from all regions surrounded by the value of his own arm" என்பது ஆய்விற் பெறியுமொழி. (*Hisarpanka* *malika* இலங்கிற்கு முதற் குறிமொத்துங்கமோழ னின் (அ. ந. 1070-1120) திருத்தங்கையார் இராசராஜன் குத்தவைய ஆய்வார் தெரிவையார் தம கோயில் ஈதலால் செய்பொன் வெய்தார். சூசெய்ய்திமை,

“காலியத்தைய நியுதாண்ட இவ்வாறு காழ்ப்புது காலியத்தின்
 யோகியத் தாழ்த்து வெள்ளியத்தே உயோகியத்தின் இடப்படுதலால்
 தேவியைப் பொழிந்திலும் காலியத்தின் தொழிலைகளைச் செய்வான்
 வெந்தா
 வேண்டியும் தொழிதெத்துப் பாராது நிகழ்வான் பூமிக்கொழியான்”

என்றும் முதல் பிரகாரத்து அடபுறம் காலியப் பொழிக்கப்பெற்றதை
 கவனெட்டுப் பாடலால் அறியலாம். அதன்கீழ் நியுதாண்டியில் காலிய
 விக்கிரமயோமுளில் வெய்க்கொழி கவனெட்டுப்படுதி அவன் நிறங்கொழி
 னதன் குழித்த நியுதாண்டியை, கோழியாவிட, கடாரியை, பரிசிடம்
 இவைகளுக்குப் பொன் வெய்க்கொழி குறிப்பிடுகின்றது.

பெரும்பலத்திற்குச் செப்பு வெய்க்கொழி:- மேலவையின் என்பது
 எதிர்ப்பாண் ஆகும், இது மேலவையின் என்னும், எதிர்ப்பாண் என்பதும்
 இக்கோயில் கவனெட்டுக்காலியம் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. “எதிர்ப்பாண்
 துக்கு செப்பொன் வெய்யுமிடத்து” என்றும் கவனெட்டுப் படுதி இத்தகுதி
 என்னும். செப்பொண்ட யோமுண்டவத்து மணலில் கூத்தத்து
 மணலில் என்ற வரிக் தலைகள் இத்தகுதி செப்பு வெய்க்கொழி என்பது
 அவன்கீழ் கொழிக்கப்பெற்ற கவனெட்டுப் பாடல் தொழில்கின்றது.

மணலில் கூத்தாடுவான் காலிய்கரையான்:- இவன் செப்பொண்ட
 யோமுண்டவத்து மணலில் கொட்டத்து மணலில் என்ற வரிக் தலைகள்.
 இவன் முதல் துடொத்து மனயோமுண்ட பாடல் தலைகள். விக்கிரமயோமுன்
 காலத்தினுக்கு இத்தகைய. இவன் ‘கூத்தாடுவான்’ என்பது இக்
 கவனெட்டுக்காலியம் பாராட்டப்படுகின்றது. ‘அருங்கொழி தொண்டாவியம்’
 என்ற நால் இவன்கீழ் பாடப்பெற்றதாகக் கவனெட்டு. இவனது அரசியல்
 தொண்டைப் பாராட்டி அரசனுக்கு இவனுக்குக் காலிய்கரையான் என்பதும்
 பாடல் அளிக்கப்பெற்றது. இவன் தலைமையில் அளப்பரிய தொண்டுகள்
 புரிந்துகொள். ஏனென பதிகவகையுக்கு செப்பொட்டில் எழுதிச் செத்து
 காத்தது. சம்பந்தம் பதிகம் முதல் மண்டபம் கட்டியது. இவன்கீழ் கடலை
 அளிக்கத் தொண்டில் காலியம் கட்டியது. இவன்கீழ்ப்பெரிக்குக் கவனி
 துக்கு பதிக அளக்கத்து முதலியவைகளாம். இவன் தொண்டுகளைப்
 பற்றிப் பல அழகான வெண்பாக்கள் இக்கோயிலில் தீட்டப்பெற்றுள்ளன.
 (See the South Indian Inscriptions Volume IV) இக் வெண்பாக்களுள்
 ஒன்றை அழித்து இவ்வுறு அன்றித் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

“கடல்கவிய்கொள் எப்பலத்து காலிய்கொழி தேவியின்
 இடங்கவிய்கொள் பரிசாவின்க் தொழி—கடல்கள்
 பருகல் விளக்கிவந்த பகடுகொழித் கூத்தன்
 நிறுமா விளக்கவாழ்த்தான் கொன்ற.”

பண்டாரங்கள்:- இதுமேலானவற்றைப்பற்றி முதலாவது பண்டாரப் பட்டிகை 'தென்னாற்காடு செரும் பண்டாரத்திடை' எனக்கொடுக்கப்பட்டது. இதுமேலுக்கானபண்டாரங்கள் சிறையையும், துறையினாயினும், கையெழுத்தானவற்றையுமொண்டிட்டு, இவ்வகை ஏட்டில் பண்டாரத்தில் ஐந்துவகையினும்.

கோயில் காரியங்களினைப் பார்த்து வந்தவர்கள்:- கோயில் காரியங்களைப் பார்ப்பதற்கு ஸ்ரீ மாவேலங்கண்ணலி செவ்வர்களுள், கோயிலாய்வு செவ்வர்களும், திருமாளிகைகளு செவ்வர்களும், சதுரநாயு செவ்வர்களும் ஆகிய பக்க இருக்கனர்.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years 1885 Numbers 115-124, 1892 170-184, 1902 455-468, 1903 390-401, 1913 260-376, 1915 1, 1918 340-351, 1920 610-612, 1923 103-109, 1930 1-45. The South Indian Inscription Volume I Number 155; Volume III Numbers 86-87; Volume IV 220-222; 615-632; Volume VIII Numbers 43-47; 796-747. Epigraphia Indica Volume V pages 101 and 105; and The Pallavas Volume XIII.

37 திருச்சக்கரப்பள்ளி (பக்கம் 121)

திருவாரூர் கற்பிட்டரு என்னும் பெற்ற தலைதலை ஸ்ரீ செவ்வர்களுடையது. "கண்ணகியின் காலி காலையால் அடியெடுத்த செருத்தல்களில்" என்று இவ்வூர்ப்புறம் அடியே இவ்விதம் காண்கும். இது 'குடி' கோணத்திலிருந்து தஞ்சாவூரிலிருந்து செவ்வர்க் குறுப்புப்பாளையில் றுவன் பெரும், ரவீசுவர சிவயத்திர பெருமே நக்கன்குறைய் தாத்திற் இருக்கிறது. இது காவிரிப்பெருங்கரைத் தலக்காரும் 17-ஆவது ஆகும்.

இவ்வூரின் திருவிழா:- சக்கரப்பள்ளையார் இவ்வூரின் திருவிழா:- நெகண்டி. இவ்வூரானும் முதலாவத்திற் செருத்தல்க் கோயில்பெற்ற ஏழு படுகாரும் ஒன்று. சிவசபை, அரங்கம், குடி மயக்கம், கித்தகம், கழுவியம், புள்ளய்க்கம், பார்ப்பெய்க்கம் என்பனவாம். இவ் நவந்தம் இவ்வூரின் நகளுமே வந்தம் கற்பிட்டரு பெருமென்று. இவ்விதம் காவிரியின் மடிய படுகை ஒன்று இருக்கிறது.

கன்னாட்டு வாராறு:- இவ்வூரின் கன்னாட்டுக்களம், ஸ்ரீ ஸ்ரீ குவியத்தல்க் செருத்தல்களட்டு, கிணாட்டு, இராமசெருத்தல்க் சதுரப்பெருங்களம் என்ற நவந்தகப்பெருங்களம். ஒன்றும் குவியத்தல்க்

வகைப்பாடுகளைய அகற்றிப் பெருக்கம் கொடுப்பதில் அமைத சான்று
மேலே கூட்டுவதில் பெருமையளித்த பதி திருவாளர் பிழம்பெருக்
தன்மையர் இப்பெரிக்கு எழுத்தகவியியைத் திருவிவகல் அமைத
சான்றுதரு, அமைதன வகையப் பெற்றதும் இப்பெரித்தான். வகையப்
பெருத்தனவாயும் "அதற்கு வகையியை அமைதி அமைத்தான்"
வகைத் திருவிவகல்சாரம் மனாடகவியுடைய பொற்றந்தரியது. இக்கதை
இதற்கு வகையப் பதிவி ஒன்ற இருக்கின்றது.

கல்வெட்டு வரலாறு :- இவ்வூர்த் திருவிவகலில் கோமுகன்
காலம் "பூமுகன்" என்று பெயர்ந்த செங்கிசுத்தெய்வியுடைய
இராசகோரியப்படியே திருவாளர்-காலத்தில் திருவாத்தூர்க்கோழ
தேவர், திருவாளர்-காலத்தில் திருவாளர்-காலம் இவ்வூர் வாய்க்காலில்
கொடுக்கப்பெற்ற ஆற கல்வெட்டுக்களும் ஒரு தமீசர் பெயரால் ஆக
ஏழு கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இக் கல்வெட்டுக்களின் இவ்
வாறின் பெயர் சாத்தவகையர், சாத்தவகையர் எனவும், திருவிவகலில்
பெயர் அமைதி சாத்தும்; இவ்வாறின் திருப்பெயர் அமைதி உடையார்
சாத்தும் தருக்கப்பெற்றவரன். திருவாளர்-காலத்தில் திருவாளர்-காலம்
தேவரின் பதிவாத்தூர் ஆண்டில் வகையியை-காலத்தில் திருவிவகல்
உடையார் திருவிவகல் திருவிவகல் கோழி திருவிவகல்சாரம் ஒரு
தன்மையியத்தார் எதிர்த்துத் தருக்கு செங்கிசுத் தருக்கு அமைதி-காலம்.
அத் தன்மையியத்தார் உடையாறுத் திருவிவகல்சாரம், சாத்தவகையத்தார்
சாத்தவார் அமைதித்தார் அமைதி-காலம் திருவிவகல்சாரம் திருவிவகல்சாரம்
எதிர்த்துத் தருக்கு செங்கிசுத்தெய்வியுடைய திருவிவகல்சாரம்
தருக்கு செங்கிசுத்தெய்வியுடைய கல்வெட்டு இவ்வாறின் இவ்வாறியார்
புகழைப் பற்றி கூறுகின்றது. இவ்வாறின் கல்வெட்டுக்கள் திருவிவகல்சாரம்
தருக்கு அமைதித்தருக்குத் தருகின்றன. இவ்வாறின் கல்வெட்டுக்கள்
சாத்தவார் பிழம்பெருக்கல் தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம்
தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல்

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for
the year 1922. Numbers 73 - 74.

38 திருச் சிறுதுடி (பக்கம் 458)

இது பெரும் தருக்கல் கல்வெட்டுத் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல் தருக்கல்
இருக்கின்றது. இவ்வாறின் தருக்கல் - தருக்கல்சாரம். இவ்வாறின் தருக்கல்
பெயர் - தருக்கல்சாரம். தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம்
தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம் தருக்கல்சாரம்

39 திருச் சிற்றேறாம் (பக்கம் 177)

இது மருங்கோடெட்டெழுத்து அறுதல்களில் ஒரு கோழை இருபெயர்வகையில் உள்ள திருச்சிற்றேறாம் என்றும் அரையும் இக்கோழைகளின் பழைய கல்வெட்டுக்கள் மூலமாக இவ்வூரைச் சிற்றேறம் என்ற குறிப்பிடுகின்றன.

இவ்வூர் திருப்பெயர் - செற்றேறம் எனப்படும். இவ்வூரில் திருப்பெயர் - மாணிக்கியிண்களது. இப்பெயர் இவ்வூர்ப்பகுக்கில் "திருவாழ்விற்றேறத்தின் 'மாணிக்கியிண்களாரோடு' மருங்கேறம் என்காரென" எனக் குறிப்பிட்டுப்பெற்றுள்ளது.

குறிப்பு:- திருத்தொண்டியுண்டத் தாழகத்தில் மெய்க்கிணர் என்றும் சுவியலே கிண்பத்திக்கு வடக்கே காண்கு வடக்கே குருக்கிண்கள் சிற்றுவழுவரைத் திருச்சிற்றேறம் என்று வடக்கே அழகிவறு பெருக் தவிரும். சிற்றுவழுவழைகள் கல்வெட்டுக்கள் அப்பெருவர் சிற்றூர் என்று கூறுகின்றன. அவர் களரிகல் அப்படுத்தியிருப்பது திருவாரூரின் வேறு எண்பத்தாறு சிற்றூர் என்று இது வழங்கப்பெற்றதாகவென்பது.

கல்வெட்டு வரலாறு :- இவ்வூர்ப் பெயரில் சோழ மன்னர்களின் மதுரைசோன்ட் கோப்புகோள்கள், இராமகோள்கள், இராமேந்திர சோழகோள்கள், திருமணர் சக்கரவர்த்தி இராமராம தேவன், திருமணர் சக்கரவர்த்தி இராமேந்திர சோழதேவன் இவர்கள் காலகாலத்துப் பாண்டியர்களின் காலகாலகாலகால, காலகால தேவனுயிர் தெய்வ கிராமனடியன், மதுவியவருயிர் திருமணர் சக்கரவர்த்தி கத்திராமனடியன் தேவன் இவர்கள் காலகாலகால; கிராமராம கோள்களில் மெய்க்கிணர் சுவர் காலத்திலும் மெய்க்கிண்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

இக்கோழையில் உள்ள மதுரைசோன்ட் கோப்புகோள் மெய்க், மதுரைசோளர், மதுரைசோளர் கல்வெட்டுக்களில் இவ்வூரின் பெயர் திருச்சிற்றேறம் என்றும், சமீப 1381 ஆகவது கி. பி 1450 ஆம் ஆதிபட்ட கல்வெட்டில் இவ்வூரின் பெயர் மெய்க்கிண்பெயர் என்றும்; இவ்வூரின் திருப்பெயர் திருச்சிற்றேறத்து மாரதேவன், திருச்சிற்றேற முண்டையர், மதுமயணத் தங்கோளர், மதுமயணப்பெருமான் எனவும் கூறப்பெற்றுள்ளன. இவ்வுக் குறிக்க இவ்வூரின் திருப்பெயர்களுள் பழையவனாகிடுமார் சுவியு மதுமயன் கத்திராமனடியன் எனத்தருக் கல்வெட்டிலும், பழையவனத் தங்கோளர் சுவியு மெய்க்கிண்பெயர் காலத்தருக் கல்வெட்டிலும் குறிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இவ்வூர், இராமராம வள்ளட்டு, மெய்க்கிண்பெயர் குறிப்பிற் கத்தித்தருக்கு உட்கா கத்தித்தரு.

சகலவற்றினை இராமேஸ்வரமேழத்தேவன் இவ்வகல் காலங்களிலேயும்; விசய
புரம் மேல்நிலைகளில் சிறைப்பெயர்ந்த ஊடகங்கள், சிறைப்பெயர், சிறை
மன்றம் ஊடகங்கள், இவ்வகல் காலங்களிலேயும்; மோகேஸ்வரத்தேவனாரால்
காலத்திலும் மேல்பெற்ற கல்மேட்டுக்கல் இராமேஸ்வரம். இக்கல்
மேட்டுக்கலின் இவ்வகல் காலத்திலேயும் காலத்திலும், காலத்திலே
மேல்பெற்றதேவன் காலத்திலும் மேல்பெற்றதும், மிகவுடனும் (மேல்பெற்ற
மேல்பெற்ற) உத்தரவாதிசயம் காலத்திலும் மேல்பெற்றதும் குறிக்கப்பெற்றதும்
தான்.

[illegible][illegible]

திருப்பாளிகள் :- இந்திரக் கோபிதன், துள்ளித் திரும்புதலையன் (தோண்டலையன்), அழைத் தந்தித் திவ்யவினாததையன், கட்டுவழித் துள்ளித் துவிசைத்துவியோழிதையன், காவத்தின் கலை வாகவன்பெற்றது, கைப்பிரகாசனாதக் கோபிதக் கட்டியவன் புதுபூர் கட்டகாச்சலையன், இராசகுமாரகலையனாய்வுயன், தோண்டையன் கோவையன், கொங்காடையத்தையன், சிறுதோண்டிதையன், கண் பத்துவிருத்து திருவதய்யத்தையுத்திரகங்கோய்யத்திர துள்ளித் துவிசைத்துவியோழிதையன், காவத்தின் கை பெருவழி கைப்பெற்றதென்றது.

திருவடம்:- இங்கூரில் ரோனல் கெய்லோன்டல் மடம் என்னும் பெருமன்ன மடம் ஒன்று இருக்கிறது. இங்கூரில் பராக்ரோவாண்டிய தேவரின் வழும் ஆண்டுக் கல்வெட்டும் கற்பப்பெற்றவாகும்.

See the Annual report on South Indian Epigraphy for the year 1913 Numbers 51-82.

42 திருச் கோறை (பக்கம் 402)

இது உண்டவர் கோயில் என்று வழங்கப்பெயர்கின்றது. இது குடியிருக்கின்ற தென்மேற்கே ஓடிவரு கண்டி ஓரத்தில் இருக்கின்றது. இன்றையன் திருச்செயர் - கோயிலையின். இன்றையின் திருச்செயர் - ஓரையின். தென்மேற்கே பூசித்தல் பெருமென்றாகும். இதற்கு ஓரையின்மேல் பதினம் குன்றும், அம்ம பதினம் குன்றம் ஆக இரண்டு நிரப்புகைகள் இருக்கின்றன.

இங்கூரில் கோயிலில் திருப்புகள் எக்கொன்றது குறிக்கப்பட்ட கோழி கோயில் ஓத்தாயாண்டியும் 27-ம் ஆண்டிலும் பெருமெய்யெய்த இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இக்கல்வெட்டுக்களில் இன்றையின் திருச்செயர் திருச்செய்யெய்யுடையன் என்று குறிக்கப்பெற்றவாகும். இன்றையன் சித்திரை மாதத்துள் களைதி கி.சத்திரத்தின் இரண்டாயாண்டி பெருமெய்யெய்த தீர்த்தங்கையெய்தத் பெருமெய்யெய்து என்னு, இரண்டாயாண்டி கையெய்யெய்து என்னுடன் அளித்திருக்கிறார். அப்பெய்யெய்யெய்த இக்கோயிலில் உண்ட உண்டகெய்யெய்த தென்குறும் இன்றையெய்யெய்த தென்குறும் அளித்திருக்கிறார்.

See the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1931-32 Numbers 141-144.

43 திருத் தண்டிசுநீர்நெய் (பக்கம் 207)

தண்டிசு என்று இக்காலம் தண்டிசுநீர் என்று அளி வழங்கி பெயர்கொண்டது. அப்பெயர் தண்டிசு. இக்காலம் தண்டிசுநீர் பெயர் கொடுத்தது. இது தென்குறும்புண்டி ருக்கியேய்க்கையெய்து இரண்டு மடம் ஓரத்தில் இருக்கின்றது. தண்டிசுநீர்நெய் கொடுத்த இக்காலம் இங்கூரிலும் கோயிலும். இது கையெய்யெய்து தண்டிசுநீர் 110-ஆவது ஆண்டு.

எட்டாம் ஆண்டில் செய்துக்கொடுத்த கட்டுப்பாடுகளும், முதலாம் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டையும் இயக்கியிருக்கின்றது.

அப்பால் கோயிலப்படுத்திய செய்திகள்:- 1539 இல் அகவது கி. பி. 1550 இல் காலியோகோசில் கிழமை, 15 ஆம் நாள், கோயிலம் இவ்வாறு கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

பிற செய்திகள்:- இக்கோயிலத்தில் கல்பாண்டியன் என்பவர் கட்டிய பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் கிழக்குக் கோயிலத்திலிருந்துள்ள ஒரு கட்டுப்பாட்டு அறிவிப்பிலிருந்து இப்போது அறியக்கூடியது. இக்கோயிலம் இக்கோயிலக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது.

தாட்டியன் பாருமார:- இப்போது முதலாம் இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது. இக்கோயிலம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்றது.

கோயிலின் நிர்வாகம் சிறப்பு:- கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது. கோயிலம் குறுக்கில் இருக்கின்றது.

கோப்பரகோர் வங்கம் காலத்தில் விடுவதற்கு சதுரவேலி மக்கள்தம்மிடம் போட்டிருந்தது. கங்கமகோண்ட கோழன் காலத்தில் இது வடகங்குடி என்ற பெயர் பெற்றது. விஜயநகரத்திலுள்ள காலத்தில் (கங்கமகோண்ட கோழ சதுரப்பெய்தியவகம் என்ற வழக்கப்பட்டது. பின் இரண்டாம் இராஜநகரத்தின் காலத்தில் இக்கங்கமகோண்ட கோழ சதுரப்பெய்தியவகம் வடகங்குடி ஆயிற்று. ஆறுவே இன்றளவும் சின்று கங்குடி ஆயிற்று. இக்கங்குடி நெருங்கியிருந்ததால் நெல் கிழங்கின் கமர் முதலாயின தூரத்திலிருந்திருந்தது.

இவ்வூர்த் கங்கமகோண்ட சதுரக்கப்பெற்ற (அண்மையிலே உள்வ) ஊக்கள் :- குணமலப்பாடி - இது நெருங்கியிருந்ததால் நெருங்கிய ஊர் தூரத்திலிருந்திருந்தது. இக்காலம் இதை மக்கள் குணமலப்பாடி என்றும், கங்கமகோண்ட என்றும் சொல்லிவந்தனர். கோப்பரகோர் கங்கமகோண்ட கங்கமகோண்ட சதுரக்கப்பெற்றதற்குப்போல இவ்வூர் கங்கமகோண்ட என்றும் சொல்லிவந்தனர்.

நெருங்கியவகம் :- இது நெருங்கியிருந்ததால் வடமேற்கே கமர் ஊர் ஊர் ஊர் தூரத்திலிருந்திருந்தது. இவ்வூர்த் கோப்பரகோர் கங்கமகோண்ட கங்கமகோண்ட சதுரக்கப்பெற்றதற்குப்போல இது இக்காலம் குணமலப்பாடி என்றும் சொல்லிவந்தனர்.

கோப்பரகோர் கங்கமகோண்ட :- இது நெருங்கியிருந்ததால் வடமேற்கே கமர் ஊர் ஊர் தூரத்திலிருந்திருந்தது. இக்காலம் கங்கமகோண்ட என்றும் சொல்லிவந்தனர். குணமலப்பாடி கோழனின் பத்தாளாண்டுகள் கங்கமகோண்ட இக்காலம் குணமலப்பாடி என்றும் சொல்லிவந்தனர். இது இன்றளக்கும் 1570 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழமை வாய்ந்த ஊராகும். இவ்வூர்த் பத்தர் திருத்தருத்திக்கு கோமளையாறு அறியார் கோயிலில் உள்வ விக்கிரம கோழன் கங்கமகோண்ட சதுரக்கப்பெற்றதற்குப்போல.

கோத்தமங்கோண்ட :- இது நெருங்கியிருந்ததால் வடமேற்கே கமர் ஊர் ஊர் தூரத்திலிருந்திருந்தது. இக்காலம் கங்கமகோண்ட என்றும் சொல்லிவந்தனர். குணமலப்பாடி கோழனின் பத்தாளாண்டுகள் கங்கமகோண்ட இக்காலம் குணமலப்பாடி என்றும் சொல்லிவந்தனர். இது இன்றளக்கும் 1570 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழமை வாய்ந்த ஊராகும்.

பாண்டி :- இது நெருங்கியிருந்ததால் வடமேற்கே கமர் ஊர் ஊர் தூரத்திலிருந்திருந்தது.

இக்காலத்தில் கங்கமகோண்ட சதுரக்கப்பெற்ற கோழ தூரக்கள் தங்கமகோண்ட தூர :- இது நெருங்கியிருந்ததால் நெருங்கிய ஊர் தூரத்திலிருந்திருந்தது. இக்காலம் கங்கமகோண்ட என்றும் சொல்லிவந்தனர். குணமலப்பாடி, ஆகமகோண்ட,

For Kuttalam See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years 1901 Numbers 477-485, 1920 Numbers 92-107 and for Thiruvalluvar see the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1920 Numbers 108-151.

உத்ப. இலங்கையிலுள்ள காலமேட்டிலும், காலமேட்டிலும் இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது. இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது.

47 திருத் தென்றமிழ்த் தீட்டை (பக்கம் 151)

இது இலங்கையிலுள்ள காலமேட்டிலும், காலமேட்டிலும் இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது. இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது.

இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது. இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது.

காலமேட்டிலுள்ள காலமேட்டிலும், காலமேட்டிலும் இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது. இவ்வுருத்தியைக்கொண்டு அமைந்திருக்கிறது.

எனக்குத் தெரியாதது நான் சொன்னேன். இதைத் தவிர்த்துவிட்டு நான் சொன்னேன். இதைத் தவிர்த்துவிட்டு நான் சொன்னேன்.

See the Annual report on South Indian epigraphy for the year 1905 Number 518-519.

49) திரு. தஸ்மாநி (பக்கம் 388)

© 2007 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

50 சிறு தலையாப்பெருமணம் (பக்கம் 593)
(ஆசனாயக்கள்புரம்)

[illegible]

இதழாகிக் கிடைப்போ - சமீபமாகத்தான். இதழையின்
கிடைப்போ - கிடைக்கவில்லை உடனடியாகத். இந்தத் - மருத்துவத்
நீதிமை. இதுவரை எட்டுத்தொகுதியில் எட்டுத் நீதிமன்றத் துறை
இல்லை.

வித்யாஸங்கப்பாடு பெருந்தையார் நித்யம் பூசிக்கப்படும் இடம்
பொய்யூருக்கு மேற்கு. அங்கே ஒரு மோதி மோன்ற அகம் தாது.
தயை விளையாது, மெய்யத்திற்கு வந்திருந்த திருநெல்லை சபை,
முதல் சபை, திருநெல்லை-தாய்-தாய் சபை முதலிய நித்யம்
இருந்த பிறகு அங்கேயும் வந்தபொழுது பங்கிதய திருநெல்லை
அங்கேயும் வந்தபொழுது தயை, திருநெல்லை தாய்-தாய் பங்கி
தயை திருநெல்லை, திருநெல்லை தயை-தயை திருநெல்லை தயை-தயை

[illegible]

See the Annual report on South Indian Epigraphy for the year 1918, Numbers 522-540.

குறிப்பு:- கல்வெட்டுக்களில் 27 ஆகியவை, திருநெல்வேலியிலுள்ள அரங்கம் கட்டிடத்தில் உள்ளவையாக, இக்காலத்தில் கல்வெட்டுக்கள் எல்லாம் பழங்கால கல்வெட்டுக்களாக இருக்கின்றன.

51 திருநள்ளாறு (பக்கம் 407)

இரண்டாம் திருநள்ளாறு கல்வெட்டு.

52 திருநாளாயூர் (பக்கம் 479, 509)

இரண்டாம் திருநாளாயூர் கல்வெட்டு.

53 திருநெல்வேலியிலுள்ள (பக்கம் 451)

நெல்வேலியிலுள்ள கல்வெட்டுகள் இது கல்வெட்டுகளுள் முதல் இடத்தில் உள்ளது. இரண்டாம் திருநெல்வேலியிலுள்ள கல்வெட்டுகள் இது கல்வெட்டுகளுள் இரண்டாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் மூன்றாம் இடத்தில் உள்ளது.

இரண்டாம் திருநெல்வேலியிலுள்ள கல்வெட்டுகள் இது கல்வெட்டுகளுள் நான்காம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஐந்தாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஆறாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஏழாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் எட்டாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஒன்பதாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் பத்தாம் இடத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டு வரலாறு :- இக்காலத்தில் கல்வெட்டுகள் எல்லாம் கல்வெட்டுகளுள் முதல் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் இரண்டாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் மூன்றாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் நான்காம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஐந்தாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஆறாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஏழாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் எட்டாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஒன்பதாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் பத்தாம் இடத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டுக்களில் திருநெல்வேலியிலுள்ள கல்வெட்டுகள் இது கல்வெட்டுகளுள் முதல் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் இரண்டாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் மூன்றாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் நான்காம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஐந்தாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஆறாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஏழாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் எட்டாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் ஒன்பதாம் இடத்தில் உள்ளது. இது கல்வெட்டுகளுள் பத்தாம் இடத்தில் உள்ளது.

எழுத்துவழிகளிலெழுத வாய் முதல் குறையுறுங்கோழியெய்க்க
எத்பற்றெட்டார் ஆண்டாரும். இக்கோவிலு கம்பெட்டுக்களில் இவ்வூர்
யிலாந் ஆயிப் பன்னகையாண்டுக் குறுக்கைக் கூற்றத்திற் ற உட்பட்ட
ஊராக் குறிக்கப்பெற்றது.

See the Annual Report on South Indian Epigraphy
for the year 1908. Numbers 370 - 381.

54 திரு நெல்வேலி (பக்கம் 434)

நெல்வேலி என்பதும் அத்தான் இறைவனுக்குத் திருவருத்தகா
ணையுதிருந் தெய்வம் பெயர்ந்தவெனவாதவாறு வேல்கீட்டுக் கத்தமர்
வாக் நெல்வேலி என்பதும் பெயர் ஏற்பட்டது. நெல்வேலி உயர்
இராமையே வேலத்திலுக்கு வேலே அறையால் அரத்தில் உள்வது.
இது பாண்டியாட்சித் தோன்றப்பெற்ற பதிகளும் பதினாண்டுவது. இத்திரு
நெல்வேலி என்பதும் வேற பெயரும் உண்டு. இறைவன் மூலத்தில்
புகரிருந்து தோன்றிய காரணத்தால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது என்பர்.

இவ்வாறு திருப்பெயர் 1. தெய்வம்/வா. 'தெய்வத்தே வேல்கீட்டு
தெய்வமென' எனவும் கூறிட்டு இதை உடையுப்படுத்துக். 2. வேறு
காதல். இவ்வாறு திருப்பெயர் காதலாயினவாம். இத்தக வாயிரவருணி.
வாறு சிவபூசுதகா. சிவிய எழும்புகள் பூக்கல் ஆயின என்பது
வரையு. துப்பெருத் தையகாறுசி இது தாயிராயி. பரமதேவர்,
திருமால், அகத்தியர் அழியுப்பிப் பெருமேற்ற தலை. இத்திருஞானம்
பதிர் பதிகம் துன்ற இருக்கின்றது. தம்புரானம் அகம்பெரு தெய்விக்பு
பெற்றுள்ளது. இவ்வாறுதற்பதிறி "பொருணைத் துறையாயிப் தோளக்
உடையுமெல் தாயிரத்த புகந்த தெய்வமெனும்" எனத் திகவிலையா. த
புரானம் அருச்சுனைய படவந்திரும் கூறப்பெற்றது.

55 திருப் பட்டச்சரம் (பக்கம் 320)

சரப்பெருமேல் மண்ணிய பட்டையார் பூசிக்கப்பெற்றவையென இப்
பெயர் பெற்றது. பட்டச்சரம் என்பது வேல்கீட்டு தெய்வம். தகத்தின்
பெயர் பட்டையானம் என்பது. அது தெய்வம் காரணம் இதற்கு இடம்.
தோழ அரங்கல் முடி குடும் துத்து காரணமென இக்க. இப்பெயரோ
அது பல ஊர்க்காரர் மீக்கு வழங்குகிறது. பட்டச்சரம் என்பதும்

மேற் செய்திகள் :- இத்திருப்பனத்தின் அருகிலுள்ள இடைய
என்ற ஊர்ப்பற்றிப்பு அத்திருப்பனம் இடையகார்க்காரிப்பற்றிப்பு
இவ்வூர்க் கங்கேட்டுக்கள் ஆர்ப்பிடுகின்றன. இக்க இடையகார்க்காரி
பாண்டியர் மேல்கண்ட மேற்சதுரமேய்க்கெய்க் என்ற மேற்பெயரும்
உண்டு. இவ்வே றுறையம் ஆதித்தமேய்க் பாண்டியனாடு பொருது
அவ்வாறு பழங்காட்டி ழுடச்செய்தான். அதுகருதியே இடையகார்க்காரி
மேய்க் உண்டாகிற்று. "இவ்வாறாய் ஏரிமைய ஏய்ப்பெனார்" என்ற
மேற்பெயர்ப்பற்றியாக் இவ்விடைய ஒரு கையப்புத்தன் என்ற பெறப்படு
கின்றது. நெடுப்பனத்தாளிக்கு அடுதுறைக்குப்போதும் பெருவழியில்
இவ்விடையகார்க்காரி என்றவன் இருக்கின்றது. அந்த இடையகார்க்காரி
கொன்றதற்கு இவ்வே றுறையம் இராசராமமேய்க்காரி என்ற ஆண்டிய
பெறக்கப்பெற்ற ஓரே கங்கேட்டு இவ்விடையகார்க்காரி மேற், இடைய
மேய்க் என்பதை உணர்த்துகின்றது. கல் 1880 இல் அளவது கி. பி.
1447 இல் விசயநகரமேய்க்காரியே மேய்க்காரியாராய்க் மகாலய
மக்கிளர்க்கண்டமேய்க் காலத்திய கொறுக்கப்பெற்ற இக் கோயில் கல்
மேய்க் இடைய எந்த ஊரிலுள்ள காரைக்கோட்டை காரையணப்பட்ட
தூடையக் காரைத்துப் பெருவாறுக்கு ஊகாந்த நிருவியாயிற்று கிளம்
அவ்விக் செப்பினவர்க் தெரிவிக்கின்றது. எனவே கி. பி. 1447 இல்
இவ்வூர் இருக்கது என்ற பெறப்படுகின்றது.

நெடுப்பனத்தாளி கங்கேட்டியில் அவ்விடைய ஒரு கையகோயில்
தருவது ஆதிக்கத்துக்கு செய்தவாய் இருக்கின்றது. அக்கோயிலில்
யிவ்விடையகார்க்காரி கங்கேட்டுக்கள் இருக்கின்றன. அறையகல் அக்
கோயிலை நி நிவியவன்காரை என்ற ஆர்ப்பிடுகின்றன. அது விசயநகர்
என அன்று ஆதிக்காரி என்பதை இத்தூடையக் காரைத்துமேய்க்
கோயில் மைய பானகாரை அருகாமையில் கொறுக்கப்பெற்றவன் குமேரத்
துவியல் காரைத்துக் கங்கேட்டு கன்று அறிவிக்கின்றது. 'அரன்காரை'
என்றும் பிரமரன் பூசிக்கப்பெற்ற கோயில் என்ற பொருள். ஆகவே
புறயின் மதிமேற் அருகாமையில் உள்ள கிங்கிரமமேய்க் கங்கேட்டு
இவ்வூரில் மேய்க் இவ்வாறு நி தவையாறு மேய்க்குள் இராசேந்திரமேய்க்
பன்னகார்ப்பற்றி 'இருதாற்றப் பதிமேய்க்காரை' என்றும் பெயருள்ள
ஒரு குகத்தை மேய்க் கொதி பெறப்படுகின்றது. கருப்ப இவ்விடைய
கங்கேட்டுப் பதிமேய்க் இவ்வூர்க்கு அண்மையில் ஓடுகி ஊர்வியாற்
றுக்கு 'அருவியகாரை' என்ற மேற் பெயரும் உண்டென்று பெறப்
படுகின்றது. இவ்வூர்க்கு கங்கேட்டை காரை பதிமேய்க் கொயிலில்
உள்ள கையகமேய்க் கோயில்காரைக் கோயில்காரைகருவைய கல்
மேய்க்குக்கல் இவ்வே. எனினும் இத்திருப்பனத்தின் கங்கேட்டு இரண்
பாய் இராசேந்திர காரைத்தின் கோயில்காரைகருக்குக் கையகமேய்க்
கோயில்காரைக் கிடு இருக்கத்தை குறிப்பிடுகின்றது. இவ்விடையக் காரை

65 திரு மயேந்திரப்பள்ளி (பக்கம் 137, 520)

மயேந்திர - மரபுரை இரங்கினவையிற், கொன்றிடவ இரங்கினவெ
யெய்திநிற்கக் கெட்டுநின்ற இருப்பெயுமனக்கிழை (ஆசாரங்களைப்
புறப்) கரு வடவெய்திக் காலமுணைய ஞாநிலை இருக்கிறது. இது
கொல்லப்பட்டவன் என்றும் வழங்கப்பெற்றிருக்கிறது.

இவ்வாறில் இருப்பெய் இருவெளிபழக. இத் திருப்பெயரை
அறகல் எனவும், அத்தயில் அறகல் எனவும் இவ்வூர்ப் பஞ்சத்திலு
ளடுத்து ஆளப்பெற்றவர்த. இவ்வாறியில் இருப்பெயர் கருணாபதிசை.
அத்திரன், துர்வன், நிரன், இத்திரன் இவர்கள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற
தரம். இவ்வ, “அத்திரன் கருவன் நறுபுருவ தெனும் இத்திரன்
வழிபட விருத்தமெய் கிறையவன்” என்றும் படுக. அறகல் புறம்
படுதலும். இத்தவத்திற்கு ஞானசங்கத் படுகல் இரண்டு இருக்கின்றன.

66 திரு மயேந்திர (பக்கம் 124, 199)

கல்வெட்டு வரலாறு :- இவ்வூர்த் திருக்கோயிலில் ‘பெருமான்
கொண்டவன்களால்’ மறுமுககொண்ட கொம்புகொளியினன் (முதல்
பாத்திரமோழன்), முதலாம் இராசராசமோழன், இராசகோகீசரமதுரைய
முதலாம் இராசராசமோழன், விசயராசசத்திரமோழன், திருப்புவன்
சக்கரவர்த்தி முதலாம் குலோத்துங்கமோழன், வித்தியமோழன்,
“புலமணியாணை பொழில் எழுவரும் தரமுதலைய பரமியுந்
தொன்றி” எனத் தொடங்கும் வெய்க்கிர்த்தியையுடைய இராசகோகீ
சரமோழன் திருப்புவன்சக்கரவர்த்தி குலோத்துங்கமோழமேயன் “கடல்
நயித்த பாசிவதரும் பூவதரும்” என்றும் தொடங்குபவன் வெய்க்கிர்த்
தியையுடைய கொம்புகொளியினனான திருப்புவன்சக்கரவர்த்தி ராசாந்
தரமோழன் முதலாமோர் காலமெனிலும், ‘பாண்டியர்களுள்’ உடையமன்
திருப்புவன்சக்கரவர்த்தி கத்திரபாண்டியமேயன், உடையமன் திருப்புவன்
சக்கரவர்த்தி வீரபாண்டியமேயன், பாண்டியன் திருப்புவன்சக்கரவர்த்தி
பாத்திரபாண்டியன் ஆகியோர் காலமெனிலும்; ‘தெனாலகால்களால்’
‘சகலபுவன்சக்கரவர்த்தி வீரராசமேயன், வீரகோகீசரமேயன் சூய்க்கல்
காலமெனிலும்; விசயமேயமேய்க்கல் வீரதாபராயர் காலத்திலும் கெட்டப்
பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

முதலாம் இராசராசமோழன் காலத்திலு இக்கோயில் ஸ்ரீ விமானம்
காலகிர்த் திருக்கிர்த்தியசெய்யப்பெற்றது. அது அப்பள்ளினது திருப்பத்
தெட்டான் இராசசீய ஆண்டில் கட்டித்த. ஆதலின் தக்கிர்த்திய அறையகல்
பெற்ற இத்தவத்த 942 ஆண்டுகள் ஆயினதன. அறங்கெளன் இத்த

ஸ்ரீ லீலாங்குமாரன் நிகழ்ப்பவரினாவதற்குப் சொல்வித்தான் தெய்வம் வாயிவ
 யோன் உண்டாயிவ்வக ஆயன், இங்கோபிவ் பொன்னுள் திருமேனி
 வயர் பொழிந்தாங்கக எழுந்தருளுவித்தவன் உடையார் இராமேந்திர
 மோழிதேவர் அணுகியவர் தவரதன்மொழிமொன்னவ்வக கத்தன் உத்தம
 வீரிகள் மகனார் சிறந்தவர் பெருத்தரக் மெனதுபறி அவரவன் உடையர்
 மொண்ட மோழன் பரமார நன்குரி அடங்கியன் ஆயன். அங்கிரு
 யெளியை அவன் எழுந்தருளுவித்த வான் பூங்கதோழன் கவையார்
 உடையார்மொண்ட இராமேந்திர மோழிதேவரின் எட்டம், ஆட்சியாண்டு
 அதாவது இந்தியத்த 933 ஆண்டுமன்றும், இங்கோபிவின் பக்கியார்
 திருநாங்காயிந்த அடிதன், திருவாய்க்குறைய தெயர், கவி ஆளுநர்
 இவர்களைப் பிறநிவ்வக எழுந்தருளுவித்தவன் திருவாய்க்குறைய
 திருமயங்கித் தாமடுங்குறும் அவனது கவிசியாதும் ஆய். இப்பிற
 வ்வக எழுந்தருளுக்கப்பெற்ற வான் முதலாய் இராமேந்திர
 மோழரின் இறுதியாய் ஆட்சியாண்டு அதாவது இந்தியத்த 930 ஆண்டு
 மன்றும், இங்கோபிவின் மெய்க்கொண்ட மோழமிடங்கையரின் அவனது
 காரியமன்றும் எழுந்தருளுவித்தவர் இங்கோபிவின் காரியம் பரித்த
 குருக்காரன், இங்கோபிவின் மொளிக்ஞானவாய் அவரது எப்போயர்
 யும், மொழிவையரின் எழுந்தருளுவித்தவன் கண்டாந்திர எழுவேறி
 கவையத்துச் சவையர் ஆய். இவர்கன் எழுந்தருளுக்கப்பெற்ற
 காரன் முதலாய் இராமேந்திர மோழனது முப்பத்துநன்றும் ஆண்டதும்
 இங்கோபிவின் கந்திதவனது எழுந்தருளுவித்தவர் மொத்தமையர்
 கண்ணனது பூங்கதிமேலைய கவிமயர். இவர் இந்தேவனது எழுந்
 தருளுவித்தது மிகமொழை தெவரது காலமாகும். இங்கோபிவின்
 பிதான், தெவரது எழுந்தருளுவித்தவர் தீவந்தியமன்றி என்னும்
 கவிமயரின் தந்தையார். அவரது எழுந்தருளுக்கப்பெற்றது
 மூன்றாண்டுகளுக்குப் மோழிதேவரின் காலமருகி. தீர்ப்புணர் சக்கர
 வந்தி இராமராம தெவரின் ஏழாம் ஆட்சியாண்டில் நிகழ்வுபாடியில்
 வந்திவரும் உத்துக்க துவக்கவாண்டிற்கு குன்றக் கதறத்தின் கல்
 உடையவனானவன் உத்துருவையன் தெந்தி பெரியன் எந்நிமோழ
 மூவெந்த மொனன், இங்கோபிவின் குறவனாகித்த கல்வண்டபய்க்கை
 கிளவுபடுத்திக் கட்டினும், இங்கோபிவின் கவந்தியாமதேவரையுடைய
 கவனமன்ற எழுந்தருளுவித்தவர் மாரெய்க்காரர்களின் குதவாய்க்க
 எத்திரன் கவிபத்தம் ஆய். இங்கோபிவ் பதில் பூங்கதிந்நி பெரிய
 கத்தன் திருமதின்க் கந்திய இங்கோபிவின் வாய்க் குறந்தித்த தண்ணவானன்
 திருவாய்க் கன்றும் பெயர்கன் கவக்கப்பெற்றிருத்தன், இங்கோபிவின்
 மூன்றாம் இங்கோபிவின் திருவாய்க் சக்கரவந்தி கிரபண்டிய
 தெவரன் ஏதாவனாருக் கவகெட்டுவ, தீர்ப்புணர் சக்கரவந்தித்கன்
 சக்கரவந்திய தெவரின் இரண்டாவாண்டுக் கவகெட்டுவ் உணர்ந்து
 வித்தன், முன்றாய் மொகார்த்த தெவரையாரின், கதிபாடுத்தி
 மொகையான் கவகல்மகைக் கருவிக்கொள்ள குறு விணர்வந்திமொன்கு

சிறிதளம் மயிசெய்வதற்கு ஒரு நாடும் கிடைத்து விட்டிருக்கிறார்கள். இப்போதிலும் கங்கைமொண்டி போன்ற காரிய முறை துல்லியம், அது அங்கமென்பதற்கு ஏதுப்பட்டதாம்.

சிவசெருமணித் தீர்த்தியங்கள் :- இவ்வெட்டுக்கூடிக்
கொடியுள்ள திருமுடிக்கு உடையார், திருமுடிக்கு கொடியுடையார்,
திருமுடிக்கு ஸ்ரீமாத் என்னும் பெயர்களைப் பரிகரிப்பதற்காகத்.

ஆண்கள் வலிகள் :- பித்திக் பூண்டாக, சிதிரைக்காய், நெல்லுக்காய், நெய்யுக்குத்தல், கசியுக்குத் தட்டி, செஞ்சிச் சொல் பூசின மதுபம், செஞ்சிச் சொல்பூசின மக்ஷித்தோக்கம், மதுபம், சொத்தாக, மட்டி, மக்ஷி பூயமாக்கிச் சொல் சொத்தி, முதலாக.

[illegible]

தீவமுயலுக்கு அருகில் இருந்த ஊர்களை:- இவ்வூர்த்
அருகில் இருந்த கல்லு வங்கை, எதிர் கோயம்புத்தூர், முகேசுத்தூர்
கோயம்புத்தூர், தீவமுயலுத்தூர், அடையத்தூர், எடுப்பா
வத்தூர், பொன்னுமேனி கீளாகம், கண்டராத்திர சதுபேதங்கம்
முதலிய ஊர்களைப்பற்றி இக்கோயில் கல்மேட்டுக்கல் குறிப்பிடுகிறது.
இவற்றுள் பொன்னுமேனிக் கோயில் என்பது இவ்வூர்ப் பதித்திரு
கின்றவாழ்க்கையாகிய வுத்தரமேனப் பொன்னுமேனியை என்ன
அழைப்பதற்குத் திருப்பெயராக வைக்கப்பெற்ற ஊராகும். இவ்வூர்
கண்டராத்திர சதுபேதங்கம்பற்றித் தருகில் இருந்தது. கண்டராத்திர
சதுபேதங்கம் என்பது திருமுயலுக்கு மேற்கே கரை குகிற்று
கரை ஊர்திருப்பெற்றது.

இக்காலம் இது கண்டிரங்கியல் என்ற பெயர்பெற்றிருந்தது. இது கி.பி.வரையில் பரவுபவ கண்டிரங்கிற்று. கோழியைப்போல குஞ்சியெழுந்த இவ்வூர் அனாதைப் பெருமாளுக்கு. இவ்வூரில் பெருங்குளி எனப்பட்ட ஒரு இடம் இருந்தது. இக்காலமே தமிழ் அரண்மனைக்கு முன் கோழன் கண்டிரங்கியல் கும்பகோணம் அல்லவென்று அக்காலத்தில் கண்டிரங்கியல் இருந்தது.

சீர்த்திரம் எழுதுவோர்க்குப் பயன்படும் செய்திகள்:- முதலாம் இராசராஜ கோழன் மகாலுதிய முதலாம் இராசேந்திர கோழியேவன்* சங்கராத்தி என்பதில் பட்டம் பெற்றிருந்ததாம், ஆகவே இதற்கு நீலகாணியை எடுத்திராமென்பதாம் ஒரு கல்வெட்டு உணர்த்துகிறது. இவ்வகையது தேவியாள் பெயர் கணபகணபேயியாள் என்பதையும் இவ்வகையது கணபகணபேயர் அருமொழி என்பதையுமாய் மாகாட்ச எப்படியும் கல்வெட்டுகள் உணர்த்துகின்றன. முதலாம் இராசேந்திர சேந்திரேயரது குதல் மகாலுதிய முதலாம் இராசாராஜ கோழன் தாண்டவர் படைத்த நெய்யங்கோண்ட கோழியென்றது. மறிக்கொடு கோலாரது கோலர் வாராண உடையார் ஸ்ரீ ராஜாதி ராஜமொன் என்றும் இக்கோலின் கல்வெட்டில் குறிக்கப் பெற்றதுமன்றி. (C. I. I. Vol. IV, No. 614) கோழ மன்னர்களாக்குத் துமதெய்கள் உரையர் பெருமாளையவர். இவ்வ இக் கோலியிலுள்ள கிச்சிராமசொழி தேவியின் கல்வெட்டில் கணபபெரும் பெயர்கொண்டு வருவதாம்* அறிவக்கிடக்கின்றது.

இவ்வூர் முதலாம் இராசேந்திர கோழன் காலத்தில் இராசேந்திர கணபகண காரியா பெயர்த்து கட்டுநின்றதுழ மாறியென்றும், முதல் குலோத்தங்க கோழன் காலத்தில் இவ்வகையில் கணபபெரும் பெயர்த்து கட்டுந் திருப்பாடியென்றும், "பூக்கணியைப் பெய்தல் ஏழுமருங் தகர்ருங் செந்தயந்தல் பற்றி யுதித்தோகந்தி" - என்பது தொடக்கமுள்ள கோலாரா கோலர் பம்பரான இரட்டையர் கங்கயசீர்த்தி குலோத்தங்க கோலியேவரின் பதினாத்தாம் ஆண்டுக் கல்வெட்டில் புனையுறுமுண்டைய வரகாட்டுப் பெயர்த்து கட்டுந் திருத்தாடி என்றும், இவ்வுய் குலோத்தங்க கோழன் காலத்தில் இராசராஜ கணபபெரும் பெயர்த்து கட்டுந் திருப்பாடி என்றும் குறிக்கப்பெற்றனினது.

பிறசெய்திகள்:- இவ்வூரில் கண்டராத்திர கோலியேவரது தேவியாள் குறும்பெயரால் பெய்யுண்டதெனப் பெயிர் லுந்து

* "மகாபக. உடைய சங்கராத்தி இராசேந்திரகோழியேவன், நெய்யங்கோண்டவர் திருவாரூரைத் திருவாள் காலத்தினால் திருவிழா எழும்புறுமகாலும் அகரது பெயர்க்குறுவாறு கோலிக்கொண்ட" C. I. I. Vol. IV, No. 614. "உடையார் சேந்திரகோழன் கல்வெட்டில் கணபகணபேயியின் திருமுறையடி காலத்தில் இரீ கோலிக்கொண்ட கோலியின்மேலாக இருந்தபடியாக கணபகணபகணபபெரும் 198 வருதல்" C. I. I. Vol. V, No. 680. "திருவாள்மேலாக அகரது தொடக்கம் ராஜேந்திரகோலியாரகாட்டுப் பெயர்க்காட்டுந் திருத்தாடி உடையார் கோலிக்கொண்ட இராசர் பட்டம் அந்நேரத்திலுள்ள கல்வெட்டில் இராசேந்திர கோழன் திருவாணர் பதினேவன் அருமொழியென்பதான மோன் காலத்த முதல் கணபகணபகணபபெயரது 198 C. I. I. Vol. V, No. 683. "தருமபெயர்த்து தாண்டவர் பட்டமடி கோலோன் ஆகியவற்றுள் திருவாள்மேலாக கோலியேவன் கண்டராத்திரன் உடையாரகாட்டுத் திருவிழாவுக்கு கோலிக்ருவாய்க் உடையாரகாட்டு மெருக்கிநெயர் பாலமேயின் மேலாகு" "

[illegible]

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the year 1895 Numbers 70-92. 1920 Numbers 1-10 and the South Indian Inscriptions Volume III Number 70 Volume V Number 637-639.

67 திரு. மனோபதிபதி

Der Autor ist für die Bereitstellung von Daten dankbar.

68 சீதாபதி (பக்கம் 313)

காழ்ச்சியுண்டாகும் நெற்றிக் பத்துவாயில் குழந்தை இருக்கிறது. கொண்டாடாட்டுத் தாய்களால் இது ஏழாவது ஆகும். பிசினியன் - கொரியாவிலுள்ளவர்கள். இவ்வாறில் திரும்பினால் அமைச்சகவந்த

முடியில் எழுத்துகளிடுதல் பெரிபடையால் தெனாத்தேகெட்டபுளி
 இக்கோல்குதல் தேவரான இறைவியைக் காண்கோட்டிது வாகற
 காட்டு இருமரானது தேவர்க்குதல்க்கோல்க்குளின் ஈராதெத்த தொள்ள
 வீர்த்த இருபத்தவகையின் முக்குறளி செய்வினாபக்கவுப சிவத்த
 வினாது நகுறாப்கொழித்ததானிது என்னு ஁து கலகெட்டுத் தெரிவித்
 தெறது.

முருகன் கோவிலில்பற்றிய செய்தி:- இவ்வுரில் நகுறெக்கெட்
 தில் என்னுத் திரைக் திருக்கோலிய இருக்கின்றது. அது இக்காலம்
 வரதில்பெருமான் கோவில் எனக்கூறப்படுகிறது. அக்கோலில்
 காவர் எத்திரில் உட்கா கல்கெட்டு. முருகன் நகுறெக்கோலிய
 கட்டபவன் அன்னைமகவியினான் காதல் ஆகன் என்பவற் உணர்த்தி
 கின்றது.

89 திரு மாணரிதுழி (பக்கம் 350)

பிரமணம் பிரமணியம்ப, முள்ளவடிவங்கொண்டு, மாலயிக்கக
 வர்த்த செய்து மயங்கு வேளியில் மண் இரத்த திருமாலாக பூசுக்க
 பெற்றனமேன் இது மாணரிதுழி என்னுத் பெர் எத்திரிய. இதை,

“ கித்தவியைத் தெழிவனாவி தெழவன் குறையுதி பிகவந்
 தித்தவதொருக்கி வழிபாடு செய்கின்ற கெடுகாத இடமாய் ”

எனத் தெழுவனப்பக்க இவ்வுரில் படுகின்றது.

“ பெர்வலித் தோய் மாலயிதன் மக்கல்
 கெடுவியில் பள்ளு வாமனாழி மண்
 இரத்த செங்கணவன் வழிபட்ட
 தெழுவனிக் குழியினோழார் ”

எனத் தோக்டோர் தடுத்தாட்கொண். மாணரிதுழி (பெரிய 90)
 உறுவைவற்றும் அறிவகால்.

இது நகுறாப்கொழித்து எய்க்கோ கிளபத்தித்த தேக்கே ௩ னாக
 காத்தென்க நகுறெக்கோல்க்கித்தத்த தெக்கோலில் இருக்கிறது.

* இதை கலகெட்டுதொனாது உத்திரவலிதில் எய்க்கோ கிளபத்தி
 உணர.

பலகொடர், இவ்வூரை அடுத்திய மண்டலத்து திருமாளிசுழி எனக் குறிப்பிடுகிறது. திரையாண்டயூதிக்குப் பொன்னா, மண்டலத்தெரும யூதியில் உள்ளது. ஆராவாசி அருகில் மண்டலம் எனப்பெயரெடுத்தது. தாயி மென்மை.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the year 1902. Numbers South Indian Inscription Volume VII Numbers 772-797.

70 திருமுதுகுன்றம் (பக்கம் 147, 466)

1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 2694-2695, 2696-2697, 2698-2699, 2700-2701, 2702-2703, 2704-2705, 2706-2707, 2708-2709, 2710-2711, 2712-2713, 2714-2715, 2716-2717, 2718-2719, 2720-2721, 2722-2723, 2724-2725, 2726-2727, 2728-2729, 2730-2731, 2732-2733, 27

71 திரு விழை (பக்கம் 249)

[illegible]

72 திரு வலங்குறி (பக்கம் 507)

[illegible]

74 திரு வான்மியூர் (பக்கம் 230)

வான்மியூர் முனிவர் வழிபட்டுப் போடுகின்ற தவனாதலால் வான்மியூர் என்றும் பெயர் ஏற்பட்டது. வான்மியூர் முனிவராக பொதுவாயிருந்த இராமநாதனில் இருக்கிறது. வான்குடி வடமேற்கிலே அனங்கநாதர் கோயிலுண்டு. உண்டு. உலகமாய்ப்புகர்த்துப் பெருமை தருகின்ற வான் மூர்த்தி இருக்கிறது. இராமநாதன் திருப்பெயர் 1. தருமதேவன். 2. பரமபவானந்தன். திருவாயில் பெயர் கொக்களாயன். இவ்விடத்தில் திருமொழி உடனடி சிறு சாப்பிட்டுப்பெறாது பாக்கிதலால் இருக்கின்றது.

இதற்கு அப்பர் பதிகம் ஒன்றும் எழுந்திருப்பதாகத் துணை ஆக இரண்டு பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

கர்வெட்டு வரலாறு:- இவ்வூரில் திருவானந்தர் அம்மன் கோயிலில் முதலாக இராஜாசேனமூர். முதலாம் இராமேந்திரசேனமூர் முதலாம் இராஜாசேனமேயன் இவர்கள் காலங்களில் பெருக்கப்பெற்றுக் கட்டுக்கோப்பில் இருக்கின்றன. இக்கோயில்களில் இவ்வூர், எங்கோண்ட சேனமண்டலத்துப் புரீஷ்டிக் கோட்டத்து, கோட்டுர் ஸ்தலிகு உட்பட இருக்கிறது. இவையகம் இருப்பவரின் தலை முதலியவகளுக்குத் தலைதலை அளிக்கப் பெற்றவை உணர்த்துகின்றன.

See the Annual Report on South Indian Epigraphy for the year 1900, Numbers 77 - 83

75 திரு விசயமங்கை (பக்கம் 79)

பாண்டிநீர் வான் பார்த்தன் (அர்ச்சனன்) வழிபட்டுப் போடுகின்ற தவனாதலால் விசயமங்கை என்றும் பெயர் பெற்றது. இது - பாண்டிநீர் வான் பார்த்தன் பாண்டிநீறு வேண்டு வல்லவர்களை விசயமங்கை, என்றும் இருவகையுள்ளது இருக்குறங்கொருது (பாறாள் - 5) -ல் அறிவக் கொடுக்கிறது. விசயமங்கை என்பது வேடுவிக் கோயிலாகும். அங்கு பெயர் கொடுத்தபுத்தர். ஒரு பா இவ்வூர்திருமொழிகேள்வது தன் தாய்மொழிப் பாலைச் சொல்லி வழிபட்ட வானந்தரால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது. இது "கோதலன் வழிபடக் குறைவு வான்மங்கை வேடுவிக் கொடுத்தபுத்தர் விசயமங்கையே" எனவரும் இக்கருத்துக்குப் பஞ்சாங்கம்மங்கை பதிகத்தில் இரண்டாம் பாசுரத்துமைய விவரித்து. வேடுவிக் கொடுத்தபுத்தர் உணர்த்தும் கையப்படியில் இக்கோயில் நேர்த்தியுணர்த்தும் கையத்துப் போற்றப்பட்டுவருகின்றது. இக்கோயிலுக்குள்ளே இப்பக்கத் துள்ள வக்கக் கோதற்புத்தர் என் வழங்குகின்றனர். அங்கு பெயர்

சத்தனக்குழம்பு. கழிபூரம் இவ்வகையுக்கும், ஆடி அரவணப்பாறுக்கும், ஆடைக்கும், துள்ளினகத்துடன் ஐயிலுக்கும், சிறுவரில் எட்டு, டிச்சி வம்பிப்பாறு எட்டு, இரவுக்குப் பதினாறு சத்தினிக்குறையுக்கும் பிறகு நிற்குமளவு வட்டொளவு கொடுக்கப்பட்டது. இக்கொளவியில் கந்திய டொளவகையிலும் உள்ள மலங்களை கிழித்துக்கொண்டு அப்படியான பழுதுநீக்கத்துக்கு ராஜாஜாப் பதவியுடையவர் அளித்திருந்தான்.

எழுந்தருளுகின்ற திருமேனிகள்:- முதலாம் இராசராசசோழனின் ஏழாம் ஆண்டில் அப்பயலின் பழுதுநீக்கத்துக்கு இராஜாஜாப்பதவியுடையவர் இக்கொளவியில் கந்தியப்பெருமளையும், உண்பட்டாவினையும் எழுந்தருளுகிறது, அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிற கொடுத்தனாக.

திருமடம்:- இவ்வூரில் திருத்தொண்டி நெளவன் திருமடம் ஒன்று இருந்தது. திருமடம் சக்கரவர்த்தி இராசராசசோழனின் 10-ஆம் ஆண்டுக்கு கல்வெட்டு உணர்த்துகின்றது. இவ்வூர் முதலாம் இராசேந்திரசோழன் கல்வெட்டில், உடனடி இராசேந்திர சிங்கவணங்குட்டுவன் பெரிய காளையன் மாதேவி சதுர்வேதியமங்கலத்து மீயமங்கலம் என்றும், திருமடம் சக்கரவர்த்தி ஆகியும் திருத்தொண்டிசோழன் கல்வெட்டில் சிங்கமேளமேளவன் எட்டு இன்னவன் எட்டு மீயமங்கலம் எனவும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

பெருமளவிகள்:- பெரியவணங்கலமேவி சதுர்வேதியமங்கலத்தில் சைவ ஒன்று இருந்தது. அச்சையமார்த்தம் பெருமளவிய் பெருமளவன் என்று பெயர். அவர்கள் கட்டம் கருவத்தையுடன் தட்டிப்போட்டிக் காளம் வதப்பெய்து, கடுமில் பூதி கொடுவது விநாயகபுரண விண்ண கரப்பெருமளவர்கள் கொடுவின் முன்பில் கட்டம் துறந்தற்கு கூடி இருந்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற கையித்தவந்தனர். இவ்வூரின் கல்வெட்டு ஒன்று “கந்தி அத்தன” என்று கொட்டுவின் தோளையோட ஓடும் தொடயிருக்கிறது. இது மாராட்டா மீயமளவிக், இப்போதுக்கும் அச்சில் புத்தகத்தில் வெளிக்கிட்டு மூலத்தில் வேறுபாடு இல்லை.

இக்கொளவியில் உள்ள முதலாம் இராசராச சோழனின் ஒன்று மூன்றாம் கல்வெட்டில் “இவ்வெளப்பெரியப்படிபெ கல்லில் கொட்டவன் என்னும் செய்தித்துக் கொள்ளவன் பெருமளவன் ஆக ஓட்டி இவ்வூராவும் ஓட்டப்பெய்துண்டு தருத்தொன்” என்றும் கொடுக்க காளம் கொடுக்கிறது. இக்கொளவியின் வாய் ஓட்டப்பெய்து எப்படி இவ்வூரில் அருமளவன் என்றும் பெருமளவின் இருப்பது கொடுக்கிறது.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years 1929. Numbers. 157-194.

குறிப்பு: மேல்கிடப்போதின் தொகையில் நிருணயங்கூடும் அழகிய விவரங்கள் பங்கு இருக்கின்றன. அத்து நிருணயம் கோட்டை என்ற இடம் அழகியதாக உள்ளது. மேல்கிடப்போதின் உருவம் அது தவறாமல் இருக்கிறதாயினும் அதன் வகை விவரம் உள்ளது. அது அழகியதாக உள்ளது.

76 திரு விளம் (பக்கம் 412)

மேல்கிடப்போதின் தொகையில் நிருணயங்கூடும் அழகிய விவரங்கள் பங்கு இருக்கின்றன. அத்து நிருணயம் கோட்டை என்ற இடம் அழகியதாக உள்ளது. மேல்கிடப்போதின் உருவம் அது தவறாமல் இருக்கிறதாயினும் அதன் வகை விவரம் உள்ளது. அது அழகியதாக உள்ளது.

77 திரு விற்றோலம் (பக்கம் 105)

இது இக்காலம் வரை என்னவாயிற்று என்பது. திருவிளம் எரிந்த காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரையில் நிருணயங்கூடும் அழகிய விவரங்கள் பங்கு இருக்கின்றன. அத்து நிருணயம் கோட்டை என்ற இடம் அழகியதாக உள்ளது. மேல்கிடப்போதின் உருவம் அது தவறாமல் இருக்கிறதாயினும் அதன் வகை விவரம் உள்ளது. அது அழகியதாக உள்ளது.

இது மேல்கிடப்போதின் தொகையில் நிருணயங்கூடும் அழகிய விவரங்கள் பங்கு இருக்கின்றன. அத்து நிருணயம் கோட்டை என்ற இடம் அழகியதாக உள்ளது. மேல்கிடப்போதின் உருவம் அது தவறாமல் இருக்கிறதாயினும் அதன் வகை விவரம் உள்ளது. அது அழகியதாக உள்ளது.

மேல்கிடப்போதின் தொகையில் நிருணயங்கூடும் அழகிய விவரங்கள் பங்கு இருக்கின்றன. அத்து நிருணயம் கோட்டை என்ற இடம் அழகியதாக உள்ளது. மேல்கிடப்போதின் உருவம் அது தவறாமல் இருக்கிறதாயினும் அதன் வகை விவரம் உள்ளது. அது அழகியதாக உள்ளது.

ஊர்த்தமும் மீண்டும் அளித்த செப்டு 1911 ஆம் ஆண்டு அதிகாரகாலம் வெளியாகின்றது.

See the Annual report on South Indian Epigraphy for the years 1909. Numbers 72-150, 1912 Number 80.

78 திரு விழிமிழலை (பக்கம் 45,370-397,4625,28,558,574)

இதில் எப்பது ஊரின் பெயர். விழி என்பது தலத்திற்குரிய கொடி. எனவே கொடியின் பெயரால் விழிமிழலை என்று வழங்கப்பெறுகின்றது. பூக்கோட்டம் இரவீசுவரனிடம்புத்திரு பெற்றின் குருமாமல் ஊர்தின் இருக்கும் நிலைமைப்பற்றித் தெரிவிக்க அங்குமாமல் ஊர்தின் இருக்கிறது.

இவ்வழியின் இருப்பெயர் தெரிவிப்பதற்காக. இவ்வழியின் இருப்பெயர் கத்தாரும்க்கை. தலக்கொடி விழி. தீர்த்தம் விட்டுணு தீர்த்தம். கத்தரர் பெற்றியென்பது இதுமால் ஆயின் தாமரை மலர்களாக கொண்டு வழிபடும் பொழுது கத்தரன் ஒரு பூ குறைவுபடல் தமது கண்ணிடத்து எத்திற் கத்தரன்மற்றும் கலை. இப்பெயர்.

“தீர்த்தம் கத்தரம்புத்திர தீர்த்தம் ஆயிரம்புத்திர கொண்டு
ஏற்றிழி கத்தரன் குறைவுமற்றும் கண்ணிடத்து விட்ட
ஆற்றிழித் துருவின் அகல்கொண்டது இழிந்தல் கொயில்
வித்திருத் தலிபன் விழிமிழலையின் வித்திரை.”

என்னும் இப்பத்திரிய அப்பப்பெருமையின் இருக்கோடு பாரதத்தால் அறியலாகும். கண்ணாழக கொலத்தோடு எழுந்தருளியிருக்கும் இறை வரின் திருவடியின் இருமால் தமது கண்ணிடம் பற்றித் துருவின் அகல்கொண்டது. இவ்வழியின் எழுந்தருளியுள்ள நிலை கத்தரன் இருக்கின்றன. இவ்வழியின் எழுந்தருளியிருக்கும் விவரத்திற்கு விவரிப்பிற் திரைகள் என்ற பெயர். இவ் விவரம் இருமால் விவரிப்பின்ற கொண்டுவிரு இவ்வழியை என்பதை,

“தந்தரன் பெயர் கத்தரன் உடலம் தடுத்த
கத்தரன் என்னு அருள் என்ற
அன்று அறிவிப்பட்டு இழிந்தல் விவரத்து
இவ்வழியின் கண்ணிடத்து அகல்கொண்டது.”

என்னும் இப்பத்திரிய குறைவின் பற்றிப் பாரதத்தால் (பண் - புற தீர்மானம், பாரதம் 7) அறியலாகும். அகல்கொண்டதுகொண்டது அப்பப் பெருமையுக்கும் கத்தரம்புத்திருமையுக்கும் இவ்வழியின் பத்திரை (உணவுக்காகக் கொடுக்கப்படும் காசு) கொடுத்தருளி அகல்கொண்டது.

அமைச்சர் தயர்ச்சிக்கு அடியார் கூட்டத்திற்குப் பங்காற்றிய காலத்தில் அழகுறியாத பதி. இத்தகைய அந்தணர்கள் தங்குதலையி ளைத் திருவிளையுப் பாவிப் பொற்றம்பெற்றுள்ளனர். இக்கோவிலின் முதல் திருச்சுற்றிலாயி ன்றதுக்காகக் கண்டபம் அருமைப்பாடு பெரிப்போட்டுடன் விளங்குகிறது. கூட்டுளத்தி லுத்திகோடியில் அப்பகற்பெருந்தகையார்க்கும், பெரிப்போ டியல் அப்பப்பெருமானுக்கும் இத்திகோயில்கள் இருக்கின்றன. சில பெருமான் ஐயனாகக்கூங்கித் தோழியில் திருத்தொழுவியில் வீற்றிருக்கும் கோவந்தகத் தாடையுதன்கொற்ற பழைய இதுமாகும்.

இத்திரு ஐயனாய்க்கல் படுகல் படுகளுக்கும், அப்பர் படுகல் எட்டும், கத்தார் படுகல் ஒன்றும் ஆக இருபத்துமூன்று படுகையகல் இருக்கின்றன. தையப்பெயக்கொளிய அப்பருக்கும் அப்பத்துக்கும் இங்ங்ங் இறையர் படிக்கக் கொடுத்ததன் காரணம் தமீழோடு இறைமேட்டும் இச்சை பற்றியெயாருள் எப்பறை கத்தரனுத்தி கையினன் " திருமீழியிருந்து கி " தமீழோடியுள் மேட்டும் இச்சையாகக் காத வீதகல் கெயினர் " எனக் கூறியிருப்பது பாண்டத்தியுமாகும். சிலபெருமான் அப்பத்துக்கு வாகியுள்ள காதையுள், அப்பத்து வாகியினன் காதையுள் கொடுத்ததன் காரணத்தொத்தெக்கிழார் " நெய்யங்குள் ஆதலிஞல் வாகி வாகியுடன் பெற்று, காதல் தோண்டாதுப்படியுள் யிஞல் வாகி இக்காக் காத படி பெற்றுக்கூடார் வாகி " என இத்தகைய கூழ்ச்சியில் குறித்திருப்பது அறிந்து மகிழ்த்துப்படியும்.

கல்வெட்டு வரலாறு :- இங்ங்ங் கொளியில் சோழன்னர்களில் மதுரைகொண்ட கொப்புகொளியினர், முதலார் இராசராசசோழன், முதலார் இராசேந்திரசோழன், முதலார் இராசநரசோன், முதலார் இராசேந்திரசோழன், கிச்சிரபெருமான், திருப்புவர் கத்தரனுத்தி இராசராச நெயன், திருப்புவர்க்கத்தரனுத்தி இராசநரசோழன், மூன்றாம் படுகைத் துக்கசோழன், மூன்றாம் இராசேந்திரசோழன் இவர்கள் காலங்களிலும் பண்டையர்களில் ஓடாயினர் திருப்புவர்க்கத்தரனுத்தி கத்தரனுத்திய நெயன், திருப்புவர்க்கத்தரனுத்தி கிராமண்டியநெயன் இவர்கள் காலங் களிலும் கிராமண்டியநெயர்களில் வீர அப்பர் உண்டாயர் க்கள் வீரப் பன்ன உண்டாயர் காலத்திலும் செறுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் இருக் கின்றன. இக்கல்வெட்டுக்களில் இறையர் திருமீழியிலும் உண்டாயர் என்னும் பெயரால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர். இங்ங்ங் உயங்கொண்டார் யன்கொட்டு வேணுட்டுக்கு உட்பட்டிருக்கிறது.

கொள் மையத்தது :- திருமீழியிலும் உண்டாய மகாதேவர் கொளியில் கொள் மையத்தன் விசுவநாதேந்திரநெயர் அணுக்கியைப் பன்னன் பட்டாளிகையினர் ஆவர்.

திருப்பதியம் விண்ணப்பிக்க நிவந்தம்:- இக் திருக்கோயில் திருப்பதியம் விண்ணப்பச் செய்து இவ்வூர் எல்லாம் விவந்தம் அளித்திருந்தனர்.

கோயிலுக்குக் கொடுத்தவை அளவுகள் :- செயல்பொண்டமேழ கல்லூரும் திருவழக்குண்டியுள்ள ஆராரதேவதேவசோழமல்லூரும் திருவிழிமீதலை உடையவர்க்குக் கொடுத்தவை அளவுகள் எளிப்பதை ஸ்ரீ கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கின்றது.

பொதுச் செய்திகள் :- இக்கோயில் பண்டபத்தியில் உண்டான மூன்றாண்டுகளில் உக்கல்மேலான் எடுக்கிறோழன் ஆரிய பல்லவமரபன் என்னும் பெயர் செய்துக்கொண்டிருந்தது. அவன் இம்மண்டபம் கட்டுவதற்கு உதவிசெய்தவன் ஆவான். இந்தியைத்தண்டப்பேராய் மூன்றாண்டி யும், இராசராசன் தாண்டபத்தியில் இக்கோயில் கல்வெட்டுக்களில் கூறப்பெற்றுள்ளன. மானிக்கமரபன் திருவாழ்வாரன் என்னும் பெயரால் கூறப்பெற்றுள்ளனர். இக்கோயிலில் ஸ்ரீ கிருட்டிணதேவனார எழுந்தருளுவித்த செவிநிலை கூறப்பெற்றுள்ளது.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the year 1902 Numbers 382 - 149.

79 திரு வெண்காடு (பக்கம் 71)

இரண்டாவது திருமுறையில் உண்டான 88 ஆயது நல்லவாற்றையுடன் இங்கு கொக்குக.

இறைவியாரின் திருப்பெயர் :- இக்கோயிலில் எழுந்தருளி யிருக்கும் இறைவியாரின் திருப்பெயர் - 'வேபள்ளதேவாளிகாச்சியார்' என்பதாலும். இச்செய்தி விக்கிரமராசனாடிதேவரின் கல்வெட்டில் கூறப் பெற்றுள்ளது. " வெண்காடு உடையவர்க்கும். வேபள்ளதேவாளிகாச்சியார்க்கும் கம்போலம் கட்டின விக்கிரமராசனாடியன் சங்கீர்த்த அபிஷேக சாத்திரப்படி உண்டிட்டு வேண்டும் கவந்தங்களுக்கு இராசநிராசனனாட்டு இரண்டு காரியை ஆற்றக்கு அருட்பட்ட அளவின் ஈழம் ஆகயந்த கோழமுதலில் பவின் ஆடைப்பாண சித்ததில் இதுபுத்திரவேன் தேவனா இறைவின் " என்பது அக்கல்வெட்டுப் பற்றியதாகும்.

விக்கிரமரின் பெயர் :- இக்கோயிலிலுள்ள பன்னாபனார் பெயர் ' வெளியெல்லியார் ' என்பதை விவரம் ஆகப்பற்றியுள்ள திருமுறைச் சுவரவந்தி இராசராசதேவரின் மூன்றாம் ஆண்டுக் கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கின்றது. இவ்விக்கிரமரக்கு திருவாழ்வங்கோழமல்லாட்டு, விவரமட்டு இளமுற்றமுடையான் நீல விவந்தம் அளித்திருந்தான்.

கல்வெட்டு வரலாறு :- இவ்வூர்க் கோட்டின் சொதுமணர்களில் எழுதாரகொண்ட கோப்பெருகோவிலின், முதலாம் இராசராசன், முதலாம் இராசேந்திரசோழன், முதலாம் இராசாதிராசன், ஸ்ரீ விஜயசோழரேவன், முதற்குமாரபுத்திரசோழன், திக்கிரமசோழன், திருப்புகழ்சேகரயித்திர இராசாதிராசசேகன், நன்றியுடையோற்றங்கமோழன் இவர்கள் வரலாறுகளிலும்; பாண்டியவம்சாவலியை அறக்கலன் பராக்ரோபபாண்டியன், மரவரின் திக்கிரபாண்டியன், உடவரின் திருபுகளச்சேகரயித்திர (எல்லார்க்கு எய்து) கத்தரபாண்டியநெயர், ஸ்ரீ வல்லபநெயர், உடவரின் திருபுகளச்சேகரயித்திர குமரிகரநெயன் இவர்கள் வரலாறுகளிலும்; விஜயநகரேந்திரசோழன் தாரிகரநெயர் அனல் வீரநெயர் என்ன உடவரின், வீரநெயர், கிருட்டினநெயர் காரயன் இவர்கள் வரலாறுகளிலும்; தருவாச மரபு மன்னர் துக்காழிசேகரன் காரத்தெயர் செங்குடிபெற்ற கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இக் கல்வெட்டுக்களில் இவ்வாள் திருமெண்டிரப்பெருமான், மெண்டிரநெயர், கடுவாசன்வரலாறு என்னும் பெயர்களால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர். இப்பெயர்களில் பின்னது வீரநெயராயிருந்திருப்பதால் (சமீப 1430) கல்வெட்டில் காணப்படுகின்றது.

உடவாசப்பெருமான்ப்பற்றிய செய்தி :- இக்கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் உடவாசப்பெருமான் 'ஆடவச்சேன்' என்றும் அப்பெயரால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர். இப்பெருமானுக்கு முதலாம் இராசராசனனின் இடப்படுத்தலால் ஆட்சியாண்டது, இப்பெருமானின் மனைவியர் கத்தலிசனனாயர் வழிபாட்டிற்றுச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர்.

எழுந்தருளுவிகம்பெற்ற திருமெளலிகள் :- இக் கோட்டின் 'அத்தனாரநெயர்' எழுந்தருளுவித்தவர் ஸ்ரீபயர் உத்தமசோழர் ஆவர். இத்தெனக்கு மென்றும் கவந்தியாருக்கு இராசேந்திரசேகரனாட்டு இத்தனார்பட்டு அழகிசோழனாரின் அருளித்தனாதுக் கோடுகொயினதுக் கீழும் கெத்தந நெயர்வானக முதலாம் இராசாதிராசன் விடமுத்தன். இக்கித்தத்த இப்பெயர் கல்வெட்டுகொண்ட சோழபுத்திர விடமுத்தனாய் கல்வெட்டுகொண்டசோழன் மாரிதகயில் வடகில் கோபானத்து எழுந்தருளியிருந்து இட்டான். இப்பயான நெயரது அச்சியரின் செய்த திருமெளலியை இக்கோவிலின் முதலாம் இராசராசநெயரின் இடப்படுத்தலால் ஆண்டது எழுந்தருளுவித்தவர் இராசராச நெயரது நேரிசு பரிசுளர்களில் குத்தலாய். நெய்நெய்விட எழுந்தருளுவித்தவர் அலன் பெய்வாய் ஆவர். இது கித்தத்த இராசகோவிலாயாபி உடவரின் ஸ்ரீ இராசராசநெயரின் குப்புகளம் ஆண்டதும் வீரபாண்டியரமுடய எய்துரை இக்கோவிலில் எழுந்தருளுவித்தவர் எவத்தியாக்கரன்க்கு ஆவர். இக்கோவிலில் திருபுகளச்சேகரயித்திர கோடுகொண்டமெண்டிரயின் துத்தம் ஆண்டுக் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

யெய் அளக்கும் கருவிக்ரு. திருவெண்காட்க்காழி என்ற பெயர் வைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இக்கோயில் கல்வெட்டுக்களின் உத்தம பிள்ளை தேவியாள் பெயர் செட்டன் சொற்புண்புரான திருமுணைமாதேவியாள் என்பதும், முதலாம் இராஜேஸ்வர சோழமேவர் (கங்கைகொண்ட சோழர்) முதலாம் இராஜராச சோழனுக்கு அம்ம தேவியாரையே மணமயமாமாதேவியாள் வடிக்ரீடில் நோன்றியவர் என்பதும் அறியக் கிடக்கின்றன. கல்வெட்டுகளில் வந்துள்ள திருவெண்காடுண்ட யார் திருவுண்ணுழிமை உகரூத்திருப்புகளுடைய இவ்வையத்த ழுத்தானைக்கு ஒன்றுக்கு" என்பனபோன்ற தொடர்களில், திருவுண் ணுழிமை என்ற தொடர் வந்துள்ளது. அதற்குக் கருப்புவில் (bentruvilar) என்று பெயர்.

இராசகோர்ப் பற்றின் இரண்டாமாண்டுக் கல்வெட்டு திருவெண் காடேவனக்கு ழுத்தானைக்கின் பொருட்டு, பெருந்தென்றி சோழனாக ஆடுகல் கொடுக்கப்பெற்ற சொந்தியை உணர்த்துகின்றது. சோழ வண்பின் குண்டேவர் பெயர், இவ்ருக் குறிக்கப்பெற்ற ஒருவனுக்கு வைக்கப்பெற்றிருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

“பெருத்தங்கோழன் கீதத்துக்கு மேற்கும்
பட்டணம் பெருமழிக்கு வடக்கும”

என்றும் கல்வெட்டுப்பகுதி (இராசகோர் வரமரின் இரண்டாமாண்டு கல்வெட்டு) திருவெண்காட்டிலிருந்து காவிரியும் பட்டினத்துக்குப்போக பெருவழி (Road) இருந்ததைத் தெரிவிக்கின்றது.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the years 1893, 1918 Numbers 110-112, 442-521 South Indian Inscriptions Volume V Numbers 442-521 South Indian Inscriptions Volume 12. Theodorias Numbers 15, 16, 144.

80 திரு வெண்டுகை (பக்கம் 252)

இது இக்காலக் கண்டுபிடிப்பு என்ற கருவிகப்பெறகின்றது. இது ஸ்தலபூதிகளில் மன்னுக்கு இரண்டாம் கிபுபத்திற்குக் கிழக்கே ஆறையக் ழாத்திக் இருக்கின்றது. காவிரித் தென்கரைத் தவங்குறள் ழுத்தும்பள்ளிண்டாயது ஆகும்.

இவ்வையின் திருப்பெயர் வெண்டுகைவந்த; திருப்பெயர் இவ்வைய பதிக்கின் இரண்டாம் பட்டனில் குறிக்கப்பெற்றவையது. இவ்வையின்

நெடுப்பெயர் வேல்கொடுங்கண்கள். இருக்கி என்றும் முறையிள் வண்டு உருவெடுத்த இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் இடைபட நுளைத்துச் சென்ற இறைவனொத்தும் வழிபட்ட பரு இறுகென்றும், கப்பலினியின் உளபக்கத்தில் வண்டின் ஒலி இன்றும் கேட்கின்றது என்றும் கூறுவர். இத்தலத்தை வித்பாதாரும் பூசித்தனர். இவற்று ஞானசம்பந்தர் பதிகம் ஒன்று இருக்கின்றது.

81 திரு வேட்டக்குடி. (பக்கம் 272)

இது காணரக்காடாக் கூடகிழங்கே தே னைல் தூரதலும் இருக்கிறது. இறைவரின் நெடுப்பெயர் - நெடுமேனியழகர். இறைவரின் நெடுப்பெயர் - ஸந்தளவகி.

அர்க்கனை நவஞ்செய்தொழுது இறைவன் வேட்டகுபனை வெளிப் பட்டு அருளியதலும் என்பர். இவற்று ஞானசம்பந்தர் பதிகம் ஒன்று இருக்கிறது.

82 திரு வேதவனாம் (பக்கம் 343)

(திருமறைக்காடு)

திருமறைக்காட்டில் வேதவனம் என்று குறிப்பிடப்பெறும் தலக்கோயில் வேதாரணியேகவரர் கோயிலின் கூடக்கிழ உள்ளது. இது தனித்தலமாகக் குறிப்பிடப்பெறுகிறது.

83 திரு வேதிதுடி. (பக்கம் 336, 356)

வேதம் வழிபட்ட காரணத்தால் இது வேதிதுடி என்றும் பெயர் எய்திற்று. கஞ்சாதுரிலிருந்து தெனவயாற்றிற்குச்சென்றும் பெருவழியில் (Road) இருக்கும் திருக்கண்டியூரிலிருந்து கிழக்கே நமர் இரண்டு மைல் தூரத்தில் இருக்கின்றது.

இறைவரின் நெடுப்பெயர் - வேதபுரிசுவரர். இறைவரின் நெடுப்பெயர் - மங்கைபக்கரகி. பிள்ளையாரின் பெயர் - வேதப்பிள்ளையார்.

ஈயாறப்பர் சித்திரை மாதத்தில் எழுந்தருளார் எழுப்பிற்குள்ளுள் இது காண்காவது ஆகும். இவற்று ஞானசம்பந்தர் பதிகம் ஒன்றும், அப்பர்

பதினம் ஒன்றாம் ஆக இரண்டு பதிகங்கள் இடக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் பத்துள் 13௩ முதல் 15௩ வரையிலுந்து சூரிய பூதா சிகழ்வின்றது. இவ்வூரின் கணத்தது.

"தாறுயிற் புகழளி காணமுயிவர னந் இன்னவாளை மருமிக்
பெறுநீர்ப்பாறு விளைபாட வணரநம் வயகி மேடு துடியே "

என்றும் மடப்பத்து பதிக அடிகளால் அறிபவாம்.

கல்மொட்டு வரலாறு :- இவ்வூரில் கோயிலில் கோலராசகோரி பகவத், கோப்புகோரி பகவத் இவர்கள் காலங்காலில் பொறிக்கப்பெற்ற கல்மொட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இக்கல்மொட்டுகளில் இறைமன் நெடுமெருட்டி மஹாதேவர், பரகோளி சதுர்முகநெடுமக்கிடைத்து மகாதேவர் என்றும் பெயர்களால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளனர். இவ்முதல் பரகோளி சதுர்முகி மங்கலத்து மஹாதேவர் என்றும் பெயர் கொடுப்பர கோலர்பகவதின் ஒன்றாமாண்டுக் கல்மொட்டில் காணப்படுகின்றது. இக்கல் மொட்டுக்கள் பூதாவணக்குகாளுக்கு கிளர்ந்தவகை அளித்தனாகக் குறிப்பிடுவதொடு, இக்கோயிலுக்கக் கிதர்பயிளித் தாமிர் பறித்துக் கொடுப்பாதி இருமை, நெடுமெருக்கிடுவார் காலவர், காளமுறுவார் காலவர், கித வணக் குடிவன் ஓவன் இவற்ற தெய்வகோளும் குறிப்பிடுகின்றன.

கோலாசகோளி பகவதின் 23-ஆம் ஆண்டுக் கல்மொட்டு நாயிரத்து குழித்தது அறுபது குழி எலக்தவப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. (இது சிதைந்த கல்மொட்டு)

குறிப்பு: கோலர்ப் பரகோளித்து கோலர்ப் பரகோளி சிதையின் பெயர்வந்தது.

See the Annual reports on South Indian Epigraphy for the year 1895. Numbers 65—67 and the South Indian Inscriptions Volume V. Numbers 622—626.

84 திரு வைகாஸ்மாதங்கோயில் (பக்கம் 83)

வைகாஸ் என்றும் ஊரில் மாதங்கோயில் அமைப்பில் அணங்கு காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. இக்கோயில் ஊரின் மேல்பக்கத்தில் இருக்கிறது. இது கோலமெய்கட்கோழத்துக் கட்டப்பெற்ற பழமைவர் பெருமைவாய் வாய்ந்தது. இச்சொல்லி " வைகாஸ் எழுத்தர கைகள் தெய்விகை, கோலமெய்க் கைகள் முன்செய்த கோயிலே " என்றும் இத்தவத்து ஞானசம்பந்த பதிகத்து இரண்டாம் பாடலில் அடிகளால் விளங்குகின்றது.

இது ஸாநூல் - நூற்போகணம் இதற்குப் பண்புகள் ஆடுதலை இரங்கிக் கீழ்ப்படுத்தத் தெற்கே மூன்றுமூன்று தூரத்தில் இருக்கிறது. காரித் தென்மேல் திசையில் இது பரப்புவதற்குரியது ஆக, இதைவிடத் தூரப்பெயர் மையகலாதேசமும் இதைவிடத் தூரப்பெயர் கொம்பெயர்க்கொருது. இதற்கு ஞானசம்பந்தர் பரப்ப பதிகம் ஒன்று இருக்கின்றது.

— ௧ —

85 திரு வைகாசித் (பக்கம் 307)

இது நூற்போகணத்திற்கு மட்டுமே தான் ஈக்தவையால் தூரத் தூரத்தினை தூரப்பெயர்ப்படுத்தித் தெற்கே மூன்றுமூன்று தூரத்தில் கொள் ளிடப்போற்றித் தென்மேலாக இருக்கிறது. இதைவிடத் தூரப்பெயர் மையகலாதேசமும். இதைவிடத் தூரப்பெயர் காரித் தூரப்பெயர் மையகலாதேசமும். இதற்கு ஞானசம்பந்தர் பரப்ப பதிகம் ஒன்று இருக்கின்றது. சம்புராப என்னுமிடில் சம்புராபுணாக்கலுள்தி இராசாராயணாம்புராபர் கலத்திலும் பொதிக்கப்பெற்ற கர்மெட்டுக் கள் இருக்கின்றன.





சிறுவரின் புகழ்பெற்ற அம்மை அவர்கள் புகழ்பெற்ற

கொட்டமேகை பூம்பூழ் லாண்டு

கூட லுயர்ந்து தேறினாற்புதம்

பட்டமேயுள்ளவாய் இளைபாடுங் பாரிடமா

கட்டமேயுள்ளவாய் எனது மேலரிதழை

கல்வயர்ச்சி பாதுகிற் தம்பலம்

இட்டமாதலவாய் இளைமேயிவ் தென்னைகொறோ. 2

கருத்தாகப் பங்கடை - பூறுதல் அபுஞ்ஞானத்தவன், என. புஞ்ஞானத் தவன் புதிதம் மர்ப்பு அகத்துடன், மேலிடுக்கங்களைச் சாட்டியே நிகழ்தல் விடுத்ததாய் புத்தம் போது லாண்டு லுயர்ந்துதல். விடுத்தல் கொண்ட நன்முத்தம் பெறுவதின் தூதத்தான் "கடைவாய் மறுமை" என்கிறதில் கருத்தாவதானது - கடைவாய் மறுப்பு ஆதலாகியும்.

2. கைவாயிடுக்கவாய்கொடு கூடவாயின, விளைவேறிவாயின, தெறிக்கல் அளிக்கலான, பூதகணங்கி இளைபாடுவான் ஆகத் திகழ்குத்தருமேனென, (தெறித்தல்) மேலுக்கின் பூசென்ற நிலையாக வாழத் தகவலாய் ஆதலான் பரிபாத நிபந்தித்தல்படித்தித விடுமென்று கூறுவானென! இவ்வகையு ஆதலான் மேலுக்கினாய் மேலியது லாது லுயர்ந்து புதிதியா? கூறி வருத்த.

மர்ப்பு - புதல், மட்டி - உணர், கவிதை - மதுரதன், மட்டி பரிந்துநிலையின, மதுரதன் - மேலுக்கின் துரித்த, சுவையாக - மதுமேலாகிய சுவை - மதுரதன் - கவிதை, கவிதை மெய்யுறவுதல் கவிதை மெய் மேலுக் கவிதைமெய்யின் தூதத்தாய் மேலுதல்.

கொட்டி - ஏழ்மை "கொட்டிவ் கறுதல் கொள்ளியுதல்" என்கிறதில் கறுதல் என்க. மறுப்பட்டி தெறிநிலை அளிக்கத் தூதான். "பட்டிதெறிவா கட்டவாநிலை" என்க அளிக்கத் "தூதான் மேலாய் விடு திகழ்க் கவிதைமெய்" என்கவாதிக. இளை பாடு - என்க ஆதி-பாடுக இளைமெய்யின் ஆக. மர்ப்பு - பூதங்கி கட்டி - கவிதை - கருத்தத்தவனாகிய. "ஆதும் புதியன் பாரிசுறவி தங்கலாக" என யுகமென்க. மேலுத்தவனாக ஆதலின் மேலுத்தவனாக கவிதை - கவிதைமெய்யின் துரித்ததாராயி துரிதமெய்யாக. கவிதைமெய்யின் தூதத்தவனாய் வாழலாம். இளை மேலியது ஆதலிசென்க? என்க விளையுமென, ஆதலாக - மேல்க் விடுதலாக மர்ப்பு மேலுமென்கி கருதித்தலும், கவிதைமெய்யுதலும் அளிக்கவாழலாய் மேல்க் தெறிப்பட்டி அளிக்க

தமிழகத்தின் கொள்கைப்படி
தங்குதல்களில் வாழ்வதில்
தேவநல்லூரில் இருப்பதால் இப்போதெல்லாம்
இருப்பதில் தொழிலாளர்கள்
செய்வதில் தங்குதல்களில்
தங்குதல்களில் தங்குதல்களில் தங்குதல்களில்

[illegible]

வேற்றவரபுழவியார் துணி ஆடைய
 வேடத்தாரவர்க்கு உணர்தொள்ளியின்
 யன்றனருவகின் அவலமிறவை மாற்றியவார்
 சுற்றவர்கொரு தேத்தித்திறம்பலம்
 காதலாவதற் செவடினைதொழ
 உற்றவர்கடவின் உறுதிதொன் வயிவவடு.

10

சாறுபூய்பொழி அன் னரிபவாழிபுள்
 சான்மையறவியல் ஐரணாய்ப் பந்தன்
 னறுயிழின்றமிழாந் உயர்க்கதார்க்குந் திவ்விறன் னுள்
 னறுதொலிபுடய் ஏகிதுமித்திறம்பலத்
 தீரீர இகையாந் சொன்ன பதினவை
 உறுயாறுவயியார் உயர்க்கதாரொடுங் கூடுவடு.

11

நெஞ்சித்திறம்பலம்

10. ஆடையென்ற அணவியொன்ற தீயவாழி மெனதுவர
 வியபுள் துணி ஆடைய ஆடையாக் கொள்ளும் வேடத்தாரையே வேறுபாடு
 வியபுள் ஒரு பொருளுடையதாகக் கொள்ளுகிறார். அவர்கள் உயர்க்கத்
 துணைவர்களை எத்தவவென்றாகக் கொள்ளுகிறார். சுற்றவர்களைக்
 வியபுள் எனக் கருவித் தொழறு எத்தும் நெஞ்சித்திறம்பலம்
 துறை எத்தவர்க்கு, உறுயிழை வேறுபாடு என்களாய் தொழ உத்தவரே
 உயர்க்கதார்க்கு உறுயிழை உறுதி (ஆணவையம்) கொள்ளவகியவராகி.

வேற்றவரன் (வேறு அளவன்) ஆடையென்ற துணிபென்,
 னான். துணி ஆடைய - உறுயிழை தொடுத்த (காவி) ஆடைய
 புறடவன், வேற்றன் (ஆண) அளவன் உறுயிழை கொள்ளவகி-
 யென்றாகி. அன், உயர்க்க அளவன் - உயர்க்க நெஞ்சித்திறம்பலம்
 துணி துணிபுத, மாற்றவியன் - வேறுபாடு வகியவரன். (ஆணின்
 அளவையன்) சுற்றவன் தொழறு எத்தும் நெஞ்சித்திறம்பலம்
 அளவென்று, அளவென்று - அளவென்கிறதாய் செய்து நெஞ்சித் தொடுத்த
 வையதொரு உத்தவன் - அளவன் தொழறு உறுயிழை, உயர்க்க உறுதி
 பென் வகியன் - உயர்க்க மாண்பு நெஞ்சித் தொடுத்த மாண்பு அளவ
 வகியன் ஆன். அது "மாண்பு நெஞ்சித்திறம்பலம் வகியவர்க்கு
 ஆனவகியவரன் ஆன், அன் பணிகளென்கிறே" என்றது
 (செய்யுள் 10-11-12). "ஆணவையன் பணிகளின் அளவென்கி
 வகிய பணிகளாகி அளவென்கி கொள்ள இவ்வகியவன் பணிகளின்"

11. மாண்பு வகிய பணிகளென்கி கொள்ளுபு சாறுபுள் காணு
 மையகவியென்கி நெஞ்சித்திறம்பலம் அறுயிழை நெஞ்சித் தொடுத்த

கவையுள், பெருமொகைக்கொடுப்பான்நீத அத்தான் ஸ்ரவணமில் கவரும்
 துக்கியவுள் மிகுநீசன் னாறு தென்குணப்புகு தாக்குத் திருச்சிற்றில்
 புகல் உ.நா. பாசியில் புகல்சன்சொலல் சொன்னவையுள் ஆகிய இத்தெய்
 மிதகத்தது திருவருள் பாரிசென்ற வகையால் தென்தொடும் அது இசையல்
 கவையுள். (3 - 6 - 13) 3, 31, 31, 14, 3 - 52 - 11)

சாறழிமெழில் கண்ணில் காதி-கண்ணிதும், முக்கிளமுது. 11 சொல்ல
 சொல்லியில் காழியில் 'சூரணங்கிதும்'. ஊதல் இன் தரிதும் - இசையல்
 ஊதல் தரிதும். ஏது தென்கு புதுள் கத்து - பழையவாற மிக்க புதுவதில்
 ஊதல்மேல் சித்தப்புகுது காதிசன் சொல்லு இசையல் கவையுள் உயர்க்கு
 சொடுள் அருள் - உயர்க்கு சிவனவையுளில் அருள் பெறு பெறுவது.
 அடியாசொடு அடியவையுளில் உயர்க்குது இசையல் உயர்க்குது
 சொடுள் அருத்தருள்களையுளில் இசையல் கவையுளில். " அடியுள்
 உயர் அடியுள் கவையுள் இசையல் அருள் புரியுள்" என்ற இசையுள்க
 ஊதல் கவையுள். பூமிசொழில் கண்ணில் காழியுள் கவையுள்களில்
 கவையுள் உயர்க்குது உயர்க்குது இசையுள், புதுவதில் சித்தப்புகுது காதிசன்,
 ஊதல் இசையுள்களில், இசையுள்களில் சொல்லு இசையல் பத்து(ம்) அருள்
 கவையுள் உயர்க்குதுசொடுள் அருள் கவையுள். சொல்லு ஸ்ரவணத்தொடுள்
 இசையுள்களில் 3-6 பாசியில் இசையுள்களில் 3-6 பாசியில் 13-6
 இசையுள்களில் முக்கிளமுது.

பாதிசின்மொழி, வாய்மொழி நன்றி உடையது.

தெய்வம் என்று பொழுதுபோகிறதை சாருரிடம்

வினாக்கள்-விடைகள்

தேவநல்லித் தேவநல்லி

பொய்யிலாளரை பொரிப்பில்லுதிருளாய் போட்டுற்றோம். 11

[illegible][illegible]

ஐசீலிசின்னரதனை மொட்டிபுலிவோகுகி
 அருங்குழைக்கெனக் குருங்குபுலுவாய்
 புகைபென்றபெயர் கனத்தின்பல் ஒத்தறிய
 வெள்ளியாடவனா அன்னதோர்மேனிசின்
 மெயினாப்பி விமலதன்மொழித்
 புக்கினாத்தின் அங்கிபயூக்காய் மொத்தறியே. 4

புண்ணியங்கொழு மென்மொழியான்பவர்
 மொத்தமொழிநகழ் அடிகளார்மேனிமொர்
 பெண்ணியன்றமொடுக்கிற் பெருமாந்நிடம் பெய்கவீணவர்
 அன்புபுகழொழு காவிக் கொழுந்தரு
 தீயமல்கிய காத்தருவான்கள்
 புண்ணியருவையுப் பழியுக்காய் மொத்தறியே. 5

3. புகை - தாமரை, தாமரைத்தண்டலாகக் கொடுக்கக் காணின்
 மெனக் காணமொழிதான் புகையென்பட்டது. (புகை - தாமரை)
 ஐசீலிசின்னரதனை (ஐசன் இரத்தினம்மொன்கள்) ஐசன் - கார்ப்புட
 மொட்டி - குற்றம் அடிக் கொட்டு இவன் கொடுத்த - மொட்டி
 மொத்திய கொடுத்த கொடுக்கமொட்டி அருங்குழைக்கென அருங்குழை -
 அருள் தேரிக் கொண்ட அருங்குழை இவ்விரத்தருவாக அருங்குழை -
 இவ்வு அருங்கு அருங்கு கொடுத்த இவ்வொரு "கனத்தின்பல்" என
 மொத்தியிற் கனத்திற் காணக் குருங்குழை - குருங்குழைக் காண
 காண காண, அருங்குழை மொத்திசன் - குருங்குழை மொத்தி
 விருமொழி - மொத்தி மொத்திய கொடுக்கல் புக்கினன் குரு
 மொத்தி - புக்கினன் கட்டிவகை குருங்குழை (புகையாய்) அருங்கு
 மொத்திபு அருங்கு குருங்கு அருங்குமொத்தி காணத் மொத்திய
 கனத்தின்பல் அருங்குமொத்தி இவ்வொரு அருங்கு அருங்கு
 தாமரைபுகை கொடுத்தமொட்டி, மொத்திய அருங்கு, அருங்கு
 இவ்வொரு மொத்தி அருங்குமொத்தி தாமரை காண்பது புகையு
 கனத்தி (புகையுமொத்தி)

3. புண்ணியங்கொழு மென் - புண்ணிய இவ்வொரு மொத்தி
 கொடுக்கல், மொத்தியின்பல் - மொத்திய மொத்திய அருங்கு
 மொத்தி மொத்தியின்பல் காணத்திற் "மொத்தியின்பல் அருங்கு"
 கனத்திற் இவ்வொரு அருங்கு புண்ணிய அருங்கு புகை - "அருங்கு
 கொடுக்கல்" அருங்கு மொத்திய கொடுக்கல், கொடுக்கல் - அருங்கு
 புகை, புகை - அருங்கு அருங்குமொத்தி, மொத்தியின்பல் - மொத்தி
 மொத்தி மொத்திய அருங்குமொத்திய அருங்குமொத்தி, இவ்வொரு

வானியாமதி பிபாபுத்தவாசம்.

மாண்பொன் றனூர் வண்டாண்கொன் டாணியைய இன்னின்பார்மொழிப் பாண்பொழி சென் னாத்தித்தி செஞ் னைப்பெயர் னாதி

மேல்வகுசொப் பெருக்கொயிவகுப்
பென வியாசுததயப் பெருநீர்ப்பூக்கொப் போதிருவமே. 6

சாகுபாயிய வார்துமவாசியப்
கண்ணினுடையர் வானொலிவின்னை

காசுபாயிய பென் றியோபாசியை மாதுடைய
தேவாயிய சென் னியன்மன்னி

பிகருக்காம முக்காசிகுக்கிப்பறி
பொருவாவெயிற் குறிப்பொழிப்பூக்கொப்பொத்தமே. 7

மேலேயில் மேலியுறைய மேல்பொருள்கூறு, துள்ளியை காதி, செழும் உயிரை, சைவ தீர்த்துததயகடவ - செங்குழிமொடு கடைய செழிய கரிய தீயோதையகடவ, "காவிரிவழி கருங்குடவ" என்றும் காண்க. (குறும் கருவாயி 3) கவிமய - மீதுத்த காவதி - கவிமய (காவிரிவழி) மருக காவய - கதி, மகிழ் தொடிக் கருக மகிழ்கொகிடு விதந்தித்தக லாற் செருக்கருகல் ஆர்.

6. வானியை எழிமொக் துணை - துளிமொழிபிப வானியை விபித பிபாபுத்திப்பிரிமொழி செழிப்பெயருடையவகுப். மாண்பொழிசு(சு)னூர் - மாம்பிழை மொன்ற னுக்கிய - வண்ணியுடையவகுப், வண்டாண்கொ - வார்பொய்யிய முத்துப்பொன்ற மந்திரியல், வான் னியாயிய - பாட்டுகளை திரைக்குமித, இன் இனாதுப்பொழி - இனிய இயைப்பொன்ற பொழியையுறையுடைய பாணய பொன்றவன்மற்றதனாலுழி, வண்ணினுடைய, பாணகாசாயிய அப்பிணகாண இயையுந். மேன் - காண்க. காவதிநீர் இயைந்து காவ - உருபிற் பழனி தொக்க தொகை பொழி - பொழி, கருநீரகல், காவியை ஒருமொழிநீர் காவநீர்டொக் பாண்ட கருவ பிபாபுயாயிசு, கவிமய பிபாபுத்த காவைய கருவல், "பொழிசுக்காவையபிபாபி" என்ற ஆடல் காசிகிற் உவமையாத பொ ளாயிய பிபாபுயையுணர்ந்ததல் காண்க.

7. கவி - கவிமய, காவாயிய - காவியை (உவம காவாயி) புவிமய வின துணை - புவிநீர் காவிரிநீர் பிண்கல் மொழுவ இனா. "காவநி யெய்யாக் உருவொழி" என்ற தொக்காயிய (கருங்கு. கு-4) விதிபி படி புவி - காவ - பகல்காதி எவருவிறுந். பிகரு - தக்கருத் துநீர்

கண்ணென்றழவார் கவுயர் நூல்
கண்ணிரைப்பன் நெருங்குகொண்டிருந்த
நெருங்கியல் மாதமாரந்திரு ஷரீபகமத்
நீசம்போயும் இரங்குகடீயெயெடுத்தாரை
அகற்றாத்தான் இணைப்போயடி
பூசைசெப்பவர் செப்பொழிநூல்தான் பொற்றுகடீ. 8

நெருங்கியேர் குழ வாகுந்தெய்வவள்ளலாக
நெருங்கவளவந்தெய்வ வேரினடையாகவளம்
பயிருசெந்திருமாரிணடையார்படர் நீயருவாய்
மக்குகென்னனாய் மாயவிரோதாய்
மயங்குநீண்டவர் வாகுந்தெய்வ
பொருதுநீரின் மீதுந்தாத் பூந்தராய் பொற்றுகடீ. 9

நீண்ட மான, கைய் குகைக்குள் - பன்னிரண்டு இரும்பெருங்காய்,
கை - (திருநீரோற்றம், ஏதாவது... திருநீரோற்றம் எந்த முறையில்)
வழங்கியிருந்தே. மோர் - மோர் சொற்கள், உதா - உதாவுகின்ற,
சாலை - மரம், மரத்தில் அமைக்கப்பட்ட பொருள் மானகம் அதுமேயே
அமைக்கப்பட்டிருந்தது அப்பொருள் நெருங்கிய இடத்தில். மோர்
மோர்மோர் மோர் எந்தவு மோர் ஆறுமோர்.

B. கையடி - கையடி. கையடிமேல் கையால் இது கையால்
கையால் கையால். கைய் குகைக்குள் - நீண்டமோர் ஆறு
அகற்ற வகைகள் மானகம் கைய் குகைக்குள் கையால் மோர்மோர்
மோர்மோர் மோர்மோர் கையால் மோர்மோர் கையால் மோர்மோர்
மோர்மோர் மோர்மோர் - இவை கையால் கையால் கையால் கையால்
கையால் - இதுமோர்மோர் பன்னிருதெய்வம். கையால் - கையால். கையால்
கையால் கையால் கையால். இது - மோர்.

C. நெருங்க - நெருங்க. மோர் - மோர். நெருங்கியவன் நெருங்கிய
கையால் நெருங்கிய நெருங்கிய நெருங்கியவன் நெருங்கிய நெருங்கிய
நெருங்கியவன் இதுமோர்மோர்மோர்மோர், உதாவுகின்ற நெருங்கிய
மோர் உதாவுகின்ற நெருங்கிய நெருங்கிய நெருங்கிய மோர்மோர்மோர்
மோர் - மோர்மோர்மோர். மோர்மோர் மோர்மோர் - மோர்மோர்மோர்
மோர்மோர் மோர்மோர் - மோர்மோர்மோர். மோர்மோர்மோர் - மோர்மோர்
மோர்மோர்மோர். மோர்மோர்மோர்மோர் - மோர்மோர்மோர்மோர்.

நவவலாமலி வார்த்துடவா சிறுது

பன்னவென்றொழி பாக்கிறிவா சிறுதம்

குலவழங்குதும் வாசகவாகநினை வேறுதையா

அவ்வாறெனவென்றி தேரிதான் ஆதரிக்க

ஆகியென்றறிவ வன்னாதும்கயிரும்கரி

புலவரிவென்பதம் பொற்பி பூத்தராய் போற்றதுமே. 10

தெருவங்குன்னரிடை பாக்கொழுஞ்சேவன

கண்ணிவெட்டாண்னாடி சென்டம்பதேன்குள

பூம்பொழில்நிகழ் பொற்பிபூத்தராய் போற்றும்புகள்

நெய்புதன்வையன் றத்தவீழ்வாண்மறை

ஞானசம்பந்தன் னார்டயித்யாநிகொளன்

டாம்படிதுளவ றத்தவகவார்க்குதடை வானினைவே. 11

திருத்திதம்பல

10. கவனம் - தொனக மலிந்து - மலிப்பென்ற, இவ்வாறு - நவவலாமலி வார்த்து பூத்தராய்க் கவன - பூத்தராய்வுடைய வார்த்து குறையர் கவன கூறின - கவனதொடரண ஓர்ப்புக கவனப நவவென்றினை, வேறு கவனவாக - மாறுபட்ட சொந்தவாக, அவ்வாறு - தவற சொற்கள், தொனக - தென்கு அண்ணாக்கையிருந்த) ஆதி - (மலத்தவகவாண், அவ்வாறு) ஆகியவை - பூத்தராய் என்னும் ஆதிய வானிவாரினை, அவ்வாறு சொல்லுவாரை ஆகியவை, றத்தவீழப் பவராக பூத்தராயிற் போக்கு அநியாயமாகச் செய்வாருளார் புகழ் துறந்த வெள்ளி சிவிரங்கெ ற்பவகிந்தவாக அகிலாறு அவர்கள் சொல்லு வகியவாகவெனக் கூறவென்றினை அவ்வாறு சிவன் செய்வெ ற்குறவார்த்துமார், ஆகியவாண்மறை இவ்வாறு செய்வவர்க்கொருதுரை, ஆகியென்றறிவ வன்னாதும்கயிரும்க - பூத்தராய் - தவறியவர்க்கு அருளின் செயற்பெற்றவ வார்த்தவகவா (பெருமையவர்க்கு) பூத்தராய் வரைத் தவறின் பெருமைய கூறினார், போட்டல், சித்திச்சுல், பெருந்திவாரை டெய், கயிறுதுறவர் வரிதுவென்றவ வார்த்தவகவாறு இத்தவ்வென்க.

11. தெருவங்குன்னரிடை - இரங்கித்தரிக்கையென்பவாறு, தெருவா - எவ்வென" எனத் திருக்கோவைமாரை வகுத்துவிதவகவா, குறுதுகியவாண் அப்பெருங் பெருமையவையாறுவாகவா தகியவையவையா வகி, றத்தவீழ்வார்க் கெழுறவாறு தறுமறி, தரிமையவர்க்கவகவா வகியவாறு இவ்வகவா, தவ்வாறு - அகிய வெறுவகவா ஆகிய இவ்வா றத்தவகவார்க்கு அருட பரிவாரினை-தவற்றுபவாறுவா வன்னாண் பவராக வாரிவா இவ்வாறுவகவொன்று குறுக்கவகவார்க்குதெரு போன்றக் கவனவாறு வகுப்பெனவாறுவா வரிவாண் அவ்வாறு யாட்டா, வீதி - பாடு வக ஆதரிக்கப் பெற,

இப்போது குடியேற்ற மாதிரியைப் பார்த்தால் அங்கேயும் சிறுபுறமாவதென்பதே அங்கேயும் உடனடியானதைப் புத்தாளிக் கையாளும் சிறுபுறமும் அங்கே தனித்தனியே சுற்றுவதும் அங்கே உணர்த்துகிறது. பக்கவாட்டில் இருப்பெயரையுடைய மீது இரு வகை கூறுகிறது. மேலும் முதல் வகுப்பில் ஒரு வகையான கூறுகளும் தனி மொத்தமாக உடனடியாக வகுப்புவாதத்தென்பதில் “குடியேற்றமாதிரி” என்றுதான் முதல் பகுதியாக உடனடியானது. இப்போது அந்த இப்போதுதான் தனி குடியேற்றம் குடியேற்றமாதிரியென்பதில் அங்கேயேயிருக்கிறது. சிறுபுறமாதிரியில் அங்கே “குடியேற்றமாதிரி” என்ற சொல்லுக்கு இப்போதுதான் தனி மொத்தமாதிரி சொல்லமாதிரி அங்கே.

இந்த நூற்றின் தோற்று: பூம்பொழிங்கல் குழிக்கு: பொங்கல் கால்
கலிப்புகடைய படுக குழிக்கு: கன்னம் பொற்றவறு: புறப்புக
காழிக்கு: பொய்க்கால் காதற்போ காதற்கு: கிளப்பல் கெட்ட
காழிக்கு: கால் கிளக்கு கன்னம் கருப்பிக்கு: (பொய் புறப்புக, 1179)

தாலுக்கை நிர்வாகப் பணி - கர்த்தா பத்திரம்

Received 22 July 2004

புதுச்சேரி மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில்

தமிழகம் வாரிசெடுவர் கண்ணியோடு

அபரிபுட அந்நெய் அரிசித்தலிள்

தலன்-தலாய் செவண்டிப் பக.கொழிப் புலகிதன்நன்

நிலைநாள்நெல்: இயல்பு சிறப்பாகத் தரவில்லை. 1

[illegible]

நீலம்புறம் இடர்க்கிண வாழவண்ணம்
இலையுற பவர்க்குகொண் டெத்தறுவ்பாம்
மலையினில் அரிவவைய வெறுவவகிறோம்
அலையுற மதகரி புரித்தவனே

இதையொர்க்களின் தாக்கொழி எழில்நிகழ்

[பொழிப்புறம்]

உணவொனொடு மன்னினை உயர்நிலை வடயினிணையே.

உயர் ஆறது வெண்நீர் - உயர்க்கு அணிகலனாய்த் தட்டெனத்திரவனார். அத்தகைய அருளினோர் தமக்கு உயர்வோரும் இவ்வூர் கிழவரின் அருளினனே - இவ் உயரத்தின் உயர்வார் வாரியரும் இவ்வயனையுடையதினதற்கு அழகுதான் பாலுண்டதின் அடியெழுத்து அருளின் செல்வமாயினி.

இவன் இவ்வா மனிய உயர்க்கணத்தால் உயர்க்கு தயிழும் கொள்ளப்படும. "உத்தமியே" உயர்வாய்" என்றழைப்போல் முதல் தயிழ்வுடையது பழையதின் பயன் - இவ்வீன பழியென்றணங்கு விடுவோளாயினம். அக்கண அழி அத்துக்களை பழியாத பழிக்கலியென்பது உயரந். இவ்வா மனியொரு திகழ ஆகியவொடு செங்குழிப் பவர் அருளொ அருள" எனப் பிறிதொரு துறு அருளின் செங்குழியும் உயர்க்கணவழவுற வெந்தின செங்குழித் துண்கலனவது நிரவையால் பன் உயர்க்கிறும் அருளபுன் 'அயர்க்கொண்' விதி. அயர்க்கொண் மனதாழி பருளினினே - அயர்க்கவொருபு (33) எனக்கு கீழ்தாழி பருளினினினி. இவ்வருவனாதி. இவ்வாறு வறுவதெ ின் வரும் மனதெனக்கு லுபென் வறுவனாக. திகழவையின்கு செந்த வுளவ் உயர்க்கு இவ்வூர் பழியென்கிறது. மதி - இவ்வூர் அருள்க்கினும் கிழவந். இனி, அயர்க்கு தயிழும், உயரவரின் பருளினவையே மனதாழி, அயர்க்கவன் மனதாழி அயின் எனக்கு கீழ்தாழி பருளினவறுவனாகவின் மனதாழித்தது/மனதாழி.

15. இவ்வூர் செந்த வறுவபுரித்தவனே... புறம் மன்னினை கிழவபுறம் இவ் கிழவவையின்கு இவ்வபுறவையின்கு கொண்டு (சென்) உயர் செவவு வினையப் பத்துறும் வார் - வரும் செவவுக்கொண் கொண்க. கிழவபுறம் இவ் - (கிழ வறுவவையின்கு) கிழவபுறவன் ஆகியவனார். கிழவவையின்கு... கிழவவையு. இவ்வபுறம் வறுவகுகொண்டு - பத்திர புடயம் வறுவ. பத்துறும் - (தடுவதூ) வறுவகுகொண்டு. மனதென்கு அருவவைய மெய்ய - இவ்வயின்கு (அயர்க்கு) உயர்க்கொண்கவன் அருவவையின்கு. அயர்க்கொண் - அயர்க்கொண்க/அருவ. பத்து - பத்துக்கொண்க. மனதென்கு உயர்க்கொண்க. செவவு வக்த கொண்கினி தேவின் விடுதி தொக்கது.

கருணையின் ஓளித்தடல் நஞ்சாய் உண்ட
 உரிமையின் உயரதீர்த்து அளித்தருளின
 பெருமையை சிவந்தவன் பேசின் அகியால்
 அருமையின் அன்பளி நாயகனே
 அருகேநடை மாறொருந் அருகடை மணிபுகழ்ப்
 பொருள்சேர்ந்த வானொருந் புவிமீனாப் பொயிற்
 (தவனை 5

அடைபளி மாறொரு வேங்கையின்நிறம்
 புடைபட அளவியைப் புரிந்தவனே
 படைபுடை செருமநிற் பரிசளித்த
 விடைபுடை க் கொடி மன்கு மேலிடமே
 விசிற்பவையா விசிறி விண்ணவரி தொழடுபுகழித்
 தருவாய்பட மாறொருந் தான்பணித் தவந்தமர்மிக. 6

5. கருணையின் ஓளித் தடல் - கருணையினால் ஓளித்தெளிந்த
 கருணை, உரிமை உண்டாகியதற்கு. அருள் உண்டாகியதற்கு உயர்ந்த
 உயிர் அளித்து தந்தவனே.

பெருமை - ஆவனே - சிவந்தவன், ஸ்ரீமெல்லாளவாழ்க் உன் பெரு
 மையையப் பார்ப்பொழுக உருவையு பெரிந்து பொய்யை நம்பி,
 அருமையான வாய்க்கி ஆய்வித்திருந்திருந்தான் அளித்தருளப்படுகனவே.
 அருமையின் - சிவந்தவனைய விசிறத்தவன் தொக்கது - அருள் புரி இடை
 யாக - மாறொருவரை இடைபடவருவாய் உயரநேயனாய். உயர்ந்தபுகழி-
 லுடையவன் உயர்ந்த மிகுந்த திருமையினால் தன் புகழிதாய்
 பெருந் போதாய் பொலியுயரின் - ஸ்ரீ புகழிக்குள் அளித்தவன்
 அன்பொருள் இடையிலே வந்துள் அளித்தவன் பொருள்கருள் பெருந்
 புது பொலிதவனே.

6. ஆவையொரு - சிவந்தவன் நேரினார். வேங்கையின்நிறம்
 படைபட - பக்கம்பொருளாய்வு, அளவியைப் புரிந்தவனே - ஸ்ரீமென்
 னுளத்தருளியவரே. படைபுடை - செருமநிற் - செல்லியபுகழைய
 அருவ - இரதம். பரிசளித்த - தந்தவனே. தொழடு - அருள்
 - தொழிபுகழின். மாய - பொய்யானது. விசிறி - தாள் படைத்தவன்
 தவிர - தவிர விண்ணவரிதொழடு தாள் படைத்தவனாயினான் அளி
 கருவாய் புகழிக்குள் அளித்த பொருளாய். தவ 6 - அருள்கருள்க
 அருள் விருளின.

அடிப்படை நொறுமெழும் அறநிறத்திற்
 நொறுமையி லினைபல இரட்டியனை
 அடிபினட அகங்கங்கலக துறொழிவாய்
 நொறுமணி யார்புறம் புங்கணியை
 புண்ணியா புனிதர் புரட்சிநீரின் புதலித்தகல்
 கண்ணினும் கழல்கல்கிட கண்ணியை விரியிடெ. 7

இரவோடு பகலுறும் எற்றுக்க கிளியர்
 பரவுதல் ஒழிவியை வழிபடிவேல்
 குறவிரி நயங்கொண்டத கொண்டனந்த
 அறவிரி சலட நடி ஆண்டனதயெ
 அளமென்னவை பாடுவோரும் அகிர்வடல் இலங்கை
 |வன்றி
 இனயார்வறு நொறுமடந் இருத்தின புதலியுனை 8

உருவிட உலகநகல் துடலிதுள்ளால்
 பருகியும் அறநை பண்டினனை
 பொறுகடலி வண்ணனும் பூவனானும்
 பெருகிடுந் அருகினை நொறுமெரிபாற
 உயர்க்காடிலுமி நீரின் ஒன்றாயறக விரிந்திற்று
 வடிவிலும் குறவிரி கிரியிற் பதலியனை. 9

7. நொறு : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 நொறுகிற் பகல்கல், அகங்கினை நொறுகி நொறு பகல்கல். நொறு
 கிளிய... நொறு : அகங்கினை நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறு
 கிளிய நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி
 நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி
 நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி
 நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி நொறுகி நொறுகி. நொறுகி

8. இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 இரவ : புறம் : அருகையெனியு வகியின் : உருகியெனியு.

9. உருவி : உலகநகல் துடலிதுள்ளால் : உருகியெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 உருவி : உலகநகல் துடலிதுள்ளால் : உருகியெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 உருவி : உலகநகல் துடலிதுள்ளால் : உருகியெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 உருவி : உலகநகல் துடலிதுள்ளால் : உருகியெனியு வகியின் : உருகியெனியு.
 உருவி : உலகநகல் துடலிதுள்ளால் : உருகியெனியு வகியின் : உருகியெனியு.

சென்னை நகரின் புகழ்பெற்ற கோயில்கள்



சென்னை நகரின் புகழ்பெற்ற கோயில்கள்



சென்னை நகரின் புகழ்பெற்ற கோயில்கள்

262 பதினவரவாறு

ஆவடுவாறு ஓங்கியவர் அந்தண்களின் ஆதரவிலேயும் என்ற வணங்கி இருக்கையிலே உலகத்த, அமரர் இலகல் உன் அடி தஞ்சை ஓங்கி அறிவேன்' என்ற பொருள் கனகவி செவியர் இத்திருவருடிக்.

தாயது மேல்வைப்புடன் - கத்தா பஞ்சுடன்

இருக்கிறாய்

இடகிலும் தளரிலும் எனதுறியைப்
தொடரிலும் உனதழல் தொழுதெழுவின்
கடவுதலிய அழகுதொடு கவக்த கஞ்சை
பிட்டுளில் அடக்கி வெடுபின
இருகொளைய ஆனாய நீவதொன்றொக் கிரிசெயெல்
அருவொயுளதின் னருள் ஆவடுவாறு அரின். 1

வாயிலும் காலிலும் வலுநிலையிலும்
விதினும் உனதழல் விடுவின் அல்வென்
தாழினர் தடம்புளய் தயங்கசென்னி
மொழிள அநிலவகித புண்ணியின
இருகொளைய ஆனாய நீவதொன்றொக் கிரிசெயெல்
அருவொயுளதின் னருள் ஆவடுவாறு அரின். 2

1. இடகிலும் - துன்பத்திலும்; தளரிலும் - தளர்ச்சியிலும்; தொடரிலும் - அநீத தொடர்த்திலும்; உனதழல் தொழுது அழுவின் - உனதுமேல் இருக்கையினத் தொழுது அழுவின். இவ்ருத் தளர்ச்சியும், தொடர்த்திலும்-உனக்கருள் இடர் அளிப்பதோடு புத்து, தனிமொகி என்பன முதலில்த் தொழிந்தமையால் கிணறு.

2. விதினும் உனதழல் விடுவின் அல்வென் என்பது - 'வழக்கி விதினும் இவ்வெவ்வாக்கால் எத்து வானறிவேன் அனாதலும்' தாழ் - தங்குகிறது. "மெய்தம் தாழ்விசு அனாதலும்" என்ற திருமொழக்கிலும்

மனவீனம் கனவீனம் என்பாட்களை
மனவீனம் வர்ப்படலி மறவிகள் அம்மான்
புனல்விரி கறுப்பொன்றைப் போதணித்த
கனவீனம் அனவீனம் கனவீனம்

இதுமொளமை பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவ்வியேயல்
அதுமொளவனின் அருள் ஆவடுகுறை அரவே. 3

தும்மொள உருத்திரப் தொன்றீர்தும்
அம்மான் அடவொன் அம்முதென்கைக்
கனவீனம் வர்ப்படலி கனவீனம்
மறம்மென் கனவீனம் மறம்மென்

இதுமொளமை பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவ்வியேயல்
அதுமொளவனின் அருள் ஆவடுகுறை அரவே. 4

கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்

இதுமொளமை பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவ்வியேயல்
அதுமொளவனின் அருள் ஆவடுகுறை அரவே. 5

இதுமொளமை பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவ்வியேயல்
அதுமொளவனின் அருள் ஆவடுகுறை அரவே. 6

3. மனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்

4. கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்

5. கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்
கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம் கனவீனம்

வெக்குப் பிதான்றியைப் பெருவழியும்
 கந்தைப் உன்னடிடலால் எத்தனென்கை
 நந்தைப் பரவகொண் டவர்களைத்த
 கந்தவெண் பொடிபணி சங்கடின்
 இவையெனைய பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவியியெய்
 அதுவெயுனதின்னஞ்ச் சூலடுதுறை பானே.

6

வெப்பொடு விழுப்பொர் வினகரினும்
 அப்பாதுன் அடிவால் அருகுதென்கை
 உப்புடை ஒருவின் உருவழிய
 அப்படி அழுவெழ விழித்தகலே
 இவையெனைய பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவியியெய்
 அதுவெயுனதின்னஞ்ச் சூலடுதுறை பானே.

7

பேசிடர் பெருநிஞர் சேனிலரினும்
 சிறுநடக் கழல்கவால் சிந்தைசெய்யெய்
 ஏறுடை யணிமுடி பிளவண்ண
 ஆரிடர் மடவரை அடர்த்தவரே
 இவையெனைய பாதுமா நீலதொன்றெனக் கிவியியெய்
 அதுவெயுனதின் னஞ்ச் சூலடுதுறை பானே.

8

6. ஓர் வெகுடி உரிமை - ஓர் அகல் உயர்வானதுடன் கிவியு -
 வெகுடிதான் - அதனில்த் தோன்றியவர். பாடி:- முதலில்.

7. ஓர்வரை - முதலில் - நுழைவ வாகையத் தவிர வேண்டிய
 மனமற்ற, அப்படி அகல் ஏழ விழித்தவரின் எத்தனென்கை அகல்
 வேறெனென் - விழிப்பெனக்கு எத்தனென் "அகல் என்ன என்ன
 கவிய கவிய" (கோவை இரப்படுகல்) என்புழிபெயர்.

8. இவையெனைய ஆரிடர் மடவரை அடர்த்தவரே - கொலையுதல்கள்
 தகப்பழம்படி மகிழ் கிவியென்கிற அடர்த்தவரென்கிற. ஆரிடர் -
 அருமை - இடர்.

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும் சின்
 ஒண்மல ரடிபலால் உரைபாதென்றால்
 உண்ணனும் கடிதமிழ் தாமரைமேல்
 உண்ணனும் அனப்பரி தாபவனே
 இதுவோவெனம் பாதுமா நீவதொன்றெனக் கிடவியேல்
 அதுவோவுனதின் னானால் ஆவடுதறைய லானே. 9

பித்தொடு மயக்கிவோர் பினிவரினும்
 அநீதாவுன்னடி அரற்றதெரிவாடு
 புத்தரும் சமனாரும் புறன் உரைக்கப்
 பந்தரிசுட் கருஞ்செய்து பவின்றவனே
 இதுவோவெனம் பாதுமா நீவதொன்றெனக் கிடவியேல்
 அதுவோவுனதின் னானால் ஆவடுதறைய லானே. 10

கலிபுனல் ஆவடுதறைய அடர்ந்த
 இலிந்தின் வெழ்படை பெய்இறையவை
 கவமித ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
 விசீபுடை அருந்தமிழ் மாலைவலியார்
 வினையாபினதில் கிடவோர் விண்ணவர் விபனுவலன்
 கிடவோர்குறன் குறவர் கிடவியை கிடவியேரே. 11

திருச்சித்தம்பலம்

9. உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும் சின் அனல் உரைவாறு
 என்ன - "உன் நீயினும் உன்னை மறத்தியேல்" என்பதின் தீர
 அறத்திறந்த.

10. பித்து - பித்தம் புத்தம் சமனாரும் புறன் உரைக்கபுத்தம்
 கருந் செய்து பவின்றவனே - இவ்வடிவளம் வந்து உரைக்க என்னும்
 பெயரால் என்ன, என்ன, கலி, உடன்கூறிய மிகுந்த பொருளின்
 உன் அந்த "உன் நீயினும் மறக்கப்பட்ட பொருளுதல்
 உன்னை உன்." என்றுபொருள்.

11. இலிந்தின் வெழ்படை - இலிந்தென்ற துணியையுடைய து
 குமரி - "இலிந்தென்ற துணியை துடித்தெனின்" என்புழியும் (திருமுறை 7)
 உள்ளது. "விசீபுடை அருந்தமிழ்வான்" இவ்வடிக். தகையவர்
 சென்று முன் சொன்னதொன்று. வந்து ஒன்று எய்தி இலிந்தெனம் எனப்
 பழையவையால் இவ்வடை விசீபுடை. அருந்தமிழ்வான் எனப்பட்டது.

263 பதிகவரலாறு

சிறுப்பூங்காய் எனும் செவ்வழைமலையொரு பொழுது மாலு
யிதழைச் செவ்வழையாகவழைத் துண்டு நோக்கியவனாக.

சாதுமேல்நாய்ப்பு. பண் - கரத்தா பந்தமம்

தெய்வத்தாய்க்க

தக்கன் மேனிலி தகரித்தவன் பூத்தராய்
யிடுக சென்னா யிலுள்ள யிலுள்ள
சென்று சிவனறையின் கையால் மெய்க்கறி
உண்டு தக்கிய உட்பன் தானே.

1

புகளி அய்யுசுழி பொதிரிய பூத்தராய்
மேனினப் தாய்கு னின்தன் அடிமொழ
தூய்மை மெய்யுள் வாள் உன்ருள் மன்செழி
தூய்மை ஆக நுதலவன் தானே.

2

மெய்க்கு ஓய் உலகாண் கிரியுறிய
பூத்த ராய்க்கர் மேய்க்கன் பொத்தமுல்
நிலை யாவிடுவோர் மேத்தி உன்மெய்
நாழியா யினே உயர் தானே

3

1. தக்கன் மேனிலி தகரித்தவன் பூத்தராய் கிவனறா பொதுமை
மெய்க்குறிய தூய்மையின என முறையுண்டதற்குக் கட்டுவதற்கு
யிடுக சென்னா - மேனினனின் 2. செந்நாய் அருமன் - அருமன் - அருமன்.
தக்கன்க்கு உயிலுள்ள கையால் மெய்க்குறியின் அருமன். தூய்
மைமெய் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்.

2. புகளினன் புகளினனின் பூத்தராய் - அருமனின் பூத்தராய்
மெய்க்குறிய புகளினன் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்
மெய்க்குறியின் புகளினன் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்
மெய்க்குறியின் புகளினன் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்

3. மெய்க்கு ஓய் உலகாண் கிரியுறிய - அருமனின் பூத்தராய்
மெய்க்குறியின் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்
மெய்க்குறியின் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்
மெய்க்குறியின் மெய்க்குறியின் கையால் மெய்க்குறியின் அருமன்

பூசு ருநொறு தேத்திய பூத்தால்
 ஈசன் சொலு பேத்தி பிணதழுகிடர்
 மீதை சொப்பனவு இர கங்கெய்
 இத்த வாரிசை வெய் இணறவே.

4

பொலிந்த எண்பணி மேனியன் பூத்தால்
 மலிந்த பூத்திவர் ஆயி வணங்கிட
 "ருந்தம் மேலமரினயோட விடுவெய்
 எக்தை போயலம் மீசன் தானெ.

5

பூசும் குழல் பொலிந்தவன் பூத்தால்
 காதல் சொலு நாலும் கலிகிட
 கல்தும் நானொறும் இகடம் கலிப்புனல்
 பிங்கு வாரிசைடர் பித்தஞ்சமெ.

6

வாரிசை நான் சொல்லியிருப்பேன். ஆகவே தெரியுமே. அந் தெய்வ
 உடைமன் கம்பிறை கதர்பு அருகலிற் கொடுத்த. கலித்தேத்தம் -
 "வணத்தொடு கம்பலம் சொல்லி" கலிப்புறம் போகத்தொக்க. ஆன -
 சொல்லுந் து. கலி. ௨: இரண்டும் கலிதரை. கலிப்புறம் நுதலுமின்
 உகிடு. கலிதரைக்கு சொல்லிற் சொல்ல - சொல்லுந். இவ்வகை
 இருவகையிலுள்ளவர்க்கு சொல்லாது இது மீனை நுதலு கலிடம் கலித.

4. பூத்தால் மேனிய கலி கலாருகிற் பேத்தி வணங்கல் - கலிதரை
 கலித்த தெய்வ கலிதரை புறம்கலிதரின் கலித்தரைகள் மணக்கறவி
 கலி தரை அருக்புறம். சொப்பனம் கலிதரின் தலை மத்திரிமெ கலி
 கலிதரின் - அருக்புறம்.

5. மலிந்த - மலிந்த மலிந்த முத்திரைமலி - உடை கொடுக்கலன்
 கொடுத்த. முத்திரை - உடைமலி. மலி - கலிதரைமலி. முத்திரைமலி
 கலி கலிதரின் கலித்தரைமலி. இவ்வுடைமலி, இவ்வுடைமலி
 மலிதரைமலி ஆகலிதரின் மலிதரைமலி. கலிதரை. கலிதரை
 கலிதரை. கலிதரை - கலிதரைமலி. கலிதரை கலிதரை கலிதரை
 கலிதரை கலிதரைமலி கலிதரை.

6. கலிதரை கலிதரை கலிதரை கலிதரை - கலிதரை கலிதரை
 கலிதரை கலிதரை கலிதரை கலிதரை கலிதரை கலிதரை கலிதரை
 கலிதரை.

பெரும் தொழில்நுட்பவியல் அமைப்பைப் பற்றியும் இதை - அமெரிக்காவின் பரம்பரையிலிருந்து வந்த இதை - அங்குதலும் பாடிப் பதி பதிவது - தொகுப்பின் பிழைப்புகளில் உள்ளது. பதிவது.

[illegible]

திரு.க. கொழும்புதொழி பொருளாதைய இயைக்கலம்
கல்கைப் பேராளர்திருக் கடுவரை நல்லுழியின்
இதழியின் செம்பொன் இறுகைய சித்திரப்
புத்தொழுகு நல்லிதழை புரட்டின் கையெழுத்து
திருவருள் பெற்ற இறுகைப் படைகள்
முத்தி சிவன்கி லாண்மறைய லாறு
துவென் லுட்கை அருநெழி யானை
வழியை லாறு லாண்டுகை அநியத்
நல்லுடப் படுத்தி தாண்டியி ன்றகன்
தாழி லாடன் கல்கையி னிதழின்
மாணா பிளக்கி கல்கையின் புத்தகன்
நின்றுநிப் படைப் பிதழியினர்க் கல்லுது
கடுகிதழ் நுட்புநக் கையின்க் குழிய்க்
கெடுகிதழ் கித்கைப் பிதழை தரிசுது.

— முப்பத்தேகாவம். 1

အရှင်ဘုရား၏အမိန့်အတိုင်း



အရှင်ဘုရား၏အမိန့်အတိုင်း

(6) திருக்கொள்ளம்புதூர்

264. பதிகவாணது

திருக்கொள்ளம் பூதூரையாய் கொண்டு, ஆத்திரையாய் பெருகு, ஆதிநாயகராய் துடக்கொய் பிங்கலாய் துயராளாய் ஸுராய், சிவனாய் தயனொழிகுத்தரிக்கு நெய்யாய், மயவாயுத் துத்திக் கருகிற் றவழித்தாய், இருத்தொண்டகிற் றத்திதாய், வாகவாய் கொளவத்தாய், வாய்நெய் சிக்கு மயவாயுநாயு இத்தொண்டிக்.

சரடிமேல் னாய்ப்பு பண் - காத்தர பாந்தரம்

இருத்தொண்டியை

கொட்ட மேகமழைக் கொள்ளம் பூதூர்
கட்டம் ஆடிய கம்பிற் றவழித்
கெல்ல வத்திக் கிக்குற வாரிதொழ
கயிரு மாதநுள் கம்பினை.

1

கொட்ட கக்கழலிற் கொள்ளம் பூதூர்
காட்ட கத்தனை கம்பிற் றவழித்
கெல்ல வத்திக் கிக்குற வாரிதொழ
கயிரு மாதநுள் கம்பினை.

2

1. கொட்டம் - ஸாரிற், கம்பிற் கக்க கொல்ல வத்திக் கெல்லெழ வாரிற் வத்திக் கிக்குறியதொழிற் ஆதம்பலநுள் இத்த ஓடமாளது ஆதிகழகிக் கிடுகெய்துத் தனக்கத்தானே தள்ளப்படுவதாக, ஆண்ட கடுவ! அகரம் உய்வதற் கொற்றுகொண்டதுக்கும், ஆத்திரையுள் ஆத்திர புத்திரியுள் வண்டு கொழுவத்திற் வடியுபாய் கொண்டு, ஆண்டதுள் புத்திரித் தாய் இத்தொண்டி கத்திரையுள் மயவாகத் திருக்கருள் புரியகெண்டு, என விருத்தொழி, சிவனொழி, சித்திரியுள் துடிபார் எனதுய் துடி.

2. கொட்டக - கம்பிற் புத்திரே கிடுகெய்துத் தனக் இடம், கொள்ளம் பூதூரையுள் கொத்த காடு - கொள்ளம் பூதூர் என.

ஆதலால் தனியாகப் கொள்ளப் பூதர்
என தாட்சிய இளவலின் புலக
கொண்ட வந்தது சிவனது யாசிதொழ்
வகில் மாநலன் மயிபினை.

7

நாத்தினால் பட்டியல் கொள்ளப்படுதல்
அரசினால் சென்ற ஆதிகைப் புள்ளி
செய்து வந்து சிவந்தபாதி தொழ
பயில் மாறாது சம்பந்தம்.

பெருவாரியம் உடனடியும் கொள்ளப்பட்டதால்
இதனால் காண்பரி வாங்கமு துள்ளர்
செல்ல வந்துத சென்ற வாசிதொது
கயமா மாறாதுள் கம்பினை.

தேசக் கழகத்தில் தொழிலும் பூதாரித் தொழிலின்றென்ற செவ்வியான ஸ்தலம் செவ்விய ஸ்தலம் கிடைத்த பாரதிதேவம் கயம், மாரகாதி கயம்.

16

7. ஆறுமுகத்தேவரின் தோகைப் பூண்டு எல்லா பாரிசுமீட்டர் பூண்டு போடு நவீனப்படுத்தி அங்கம் பூண்டவர்களுக்குமே பதவி வழங்கி வருவதற்குமே பூண்டவர்களுக்குமே பாரிசுமீட்டர் தோகைப் பூண்டு. (தொகுப்பு)

9. குறுக்கீடுகள் - குறுக்குத் துட்டம்: சிவசுந்தரிமயம் பிரபலிதா (திரை. 3).
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரிமயம் அகலசுந்தரிமயமற்ற. மீதம் - பிரபலிதா.
 ஆமென்றால்.

11. பரீட்சைகளை - பரீட்சை ஆணை விளக்கம். உதாரண - பரீட்சை.

[illegible]

கொன்றையோர் சடைபாள் கொள்ளம்பூதூர்

என்ற காழ்ப்புள் ஞானசம் பந்தன்

இன்றகொன் னாயினகொண் டேத்தவய் வார்போய்

என்றும் வானவ ரோடு நுப் பாடி.

11

திருச்சித்தம்பலம்

11. கன்ற காழி - புண்ணியம் பொருந்திய காழி. ஞானசம் பந்தன் இன்ற கொள்ள பாடக்கூங்குகொண்டு, இன்னும் பிற்பட்ட பக்காவிர ஆண்டுக்கூறி கூழையாரெனும், என்றென்றமுகரும் தூக்கு வந்த ஆயம் நீள்குறும் கீட்டு வானவரோடு இருப்பார்.

அரசினர் கடகரி யதுபட உரித்த

படர்சடைக் கடவுள் தன் திருவருள் அதுணைப் பிறத்தது

கழமவம் என்னாங் கடிக்க நறுவே வளரித்தது

மேதக்கமய் வானிச் சிவகிபறை பன்வெறு

5 பூக்குழல் யாதிடு போனகமுண்டே பெற்றது

ஆழகரிபப் பாடித் தோலக்காப் புத்த

அழகுடைச் செம்பெருந் குளம்அனவயே தீர்த்தது

தாதமி மருசத் சடைபரிபப் பாடிப்

பெறுற பெண்ணின் கணவனை விடமே அடைத்தது

10 அனாரோ அனாபா அனாயனாக் காட்டுக்

குளாரோர் குடுயித் கொழுமணிக் கருவேலநிற்ற

அந்நியம் யாவந் தவிர அர்த்துரை

முத்தின் சிவனை முன்னுட் பெற்றிற் பாடிற்று

அருமரை ஒத்தார் ஆனபின் அநனைப்

15 பெருநிலம் சயிறும் பெண்பயிர் பாவே கொண்டது

பூயிடு யதனிற் பொருவன் முழலும்

ஆவடு துறையிற் பொன்னு யோமேகண்டது

உறிவொடு யேனி பொருளையிற் கொள்ளும்

பரிநிலைச் சமனைப் பரிமழ யினையே தீத்தது

20 அயித்தக்கவை யெனநிற் தரனடி பரவத்

தயிநித்தவை அறிவாத் தம்பலக்கோயே நனைத்தது

அன்றப் பூனக் கொள்ளம் பூதூர்

இருக்கலா ஓடப் அகிலரைச் செவவே விக்கலா

னாசம் பரிதம் அறுத்தபக் கொளவய

25 ஞான சம்பந்தனினுந் ஞானத் திடைபெ.

—முய்யக்கிணைவை

7 திருப் புகலி

266 பதிக்காரவாறு

திருப்புகலியெடுத்த பரமபுகழை அளித் தும்புகலியாகி.

பண் - காத்தா பத்திரை

திருப்புகழ்ப்பாறை

கண்ணுதல் கண்ணுதலென்ற னீழ்ந்துளையுள் சமுதாசக்தியை
பண்ணிடை பாடலின் குடினாழையுள் பரம்புகலியாய்
புண்ணிய வான்பவறு வெளிசேரத் துறியுதல் சிந்தையிடு
பெண்ணினைய வானொடுநி லித்திருத்த பெருமானவற்றே. 1

சாப்பிலே குந்தம் கசிக் குறுகுச் சவடபின்பினை
பாப்பியேரு நுய்யநி குடினாழையுள் பகவேலியுள்
பூம்படு கயலினை வானிபா யுள் புகலிக்கொடு
கார்பனை வேளியென குப்பியுத்த சடையுளவற்றே. 2

1. திருப்புகலியுள் பெண்புகலியென்றவன். வானிபாநிலையிடு
வித்திருத்தபுகழ் பெருமானை நெறிநீர் கண்ணுதலென்றவன். பெண்
கண்ணுதலாய், பண்ணிடை பாடலின் குடினாழையுள் பரம்புகலியாய்
புண்ணிய வான்பவறு வெளிசேரத் துறியுதல் சிந்தையிடு

2. பூம்படு - வானிபாநிலையிடு. பாப்பியேரு - பாப்பியேரு
புகலியை நெறிநிலையிடு பூம்படு கயலினை - வானிபாநிலையிடு பூம்படு
புகலியை நெறிநிலையிடு பெருமானையுளவற்றே. சவட
பின்பு - பாப்பியேரு சந்திரனை குடினாழையுள் பகவேலியுள்
பூம்படு கயலினை வானிபாநிலையிடு புகலிக்கொடு
கார்பனை வேளியென குப்பியுத்த சடையுளவற்றே. 3. பாப்பியேரு
புகலியை நெறிநிலையிடு பூம்படு கயலினை வானிபாநிலையிடு
புகலிக்கொடு கார்பனை வேளியென குப்பியுத்த சடையுளவற்றே. 4. பாப்பியேரு
புகலியை நெறிநிலையிடு பூம்படு கயலினை வானிபாநிலையிடு
புகலிக்கொடு கார்பனை வேளியென குப்பியுத்த சடையுளவற்றே.

சுருப்பாவர் ஸார்சிறிவத் தாமன்மேயவக் கடைக்காந்தரணியி
மருப்புவக் களிளையி னீரூசி மேலித்த மணுளணும்
மொருப்பன னாயணி மாடமேயங் குப்புக விக்கரை
விருப்பினகி னானொடுமி விந்நிதிக் தரிய மனவ்வே. 3

அங்கரை விக்கரு மொப்பிணுளும் அழகாபவே
கங்கைமையர் செஞ்சடை சூடினாறுக் கடைக்காந்தரணியி
மொருப்புக கஞ்சற் குண்டல னுய்யுத விக்கரை
மங்கைமதி வானொடுமி விந்நிதிக் தமனவானவே. 4

சாமரை வேதனாக் தக்கன்மன் மேல்வி தார்த்தனாண்டு
வானு குறியுந் தொய்கியா நோர்நொரு காணும்
பூவெழு தன்மொழிக் பவினும் தன்புத விக்கரைத்
தேவன மானொடுமி விந்நிதிக் தமனவானவே. 5

3. சுருப்பு என்பது சிறுக்கனாக - கடை மேல்பு சுருப்பு விக்கரணியாக மங்கை. கடைக்காந்தரணியி - கடைக் கங்கையினும் பரித்த வுறாக் - மருங்கு - திறல். மருளாக் - மொப்பறாணாக் தா மேல். "வித்தமணுளர் சீர்ப்பெய்யெ" (திருவாரவி - அந்நிதிகெழு) எனவேக் கடைக்கரை விந்நிதிக் கரித்தவரும், களிளையினையி மொத்தவரும், தனித் திடியானேயும - மொழிதலியமொடு மொத்தவியுள் அழகி தருகிய மொழிக் கமலம்.

4. கங்கைமையர் அழகி பரிணவமும், கங்கைமையர் கங்கைத் துறவணுதல், கடைக்காந்த கஞ்சையுள்ளவரும் திருப்புகழிற் கருத் தருகிய மொழியை அங்கையில் அங்கு அழகி குறியுறையி - கருத் மேலாக் - வித்த அனவாகி. "மொத்தார தருகிய தருகரிக் - தா மேலாக்" மொத்தாரவாயித் தொய்கியாக் கங்கையாக் கருத் தருகிய தா அழகாக் திருத்தித் தானார் அழகாகிய கங்கையையி மொத்தவாக் தருகியுள் கமலம்.

5. சாமரேழி மருளணமும், கங்கை மேல்விவா அருத்தமணும் - மங்கையி மொழித் தோர் அருத்திது பூவெழு தரிணமும் (மேலணவாயி) இணமெய்க்குமியி - கங்கைமையினையி கருத் தருத் மொழித் மருத்தவாயித் தருக்கியவாயி.

சிறந்தபுயிர் கோதடிப் பேரணலார் பெயர்நீலப் பேரணுதேவர்
தொண்டலும் காதுயிரெய் மேலுலா வகடர் கோதடிநான்
முண்டர் கவிமலர் பொருளைநழுவல் நடித கிரீகலர்
வண்டபுர் கோதடிபொ முய்யிரத்த மனவானனே. 10

பூமிக்கென்று கோதாத்தவொரு இடத்தில் தான்புக விரைகரிப்
பாக்கரின ஐராவதம் பக்கன் கொன்னதரித் பத்தினவ
ஆய்வார் வெப்பிவ லாதிவாக விணவக்கிவார்
ஒவ்வா நாயுடு கோதோடல் செவ்வா துணாமயே. 11

7. கையாண்டு இடங்களில் இவ்வாறு தவறாக வளம் தரப்படாதபடி நேரநிலைகளைப்பற்றி, சிதகைப் பூரணவயதுடைய உயர்த்தியோடு கையாண்டு இடங்களில் கட்டிடங்கள் - கையாண்டு இடங்களைவகைப்படுத்துவதற்கு அது தரப்படும் 'பீ' கோவைகளைக்கொண்டிருப்பதற்கு மேல் கவனமாகப் பார்ப்பதற்கு உரிய கோடுகளைப்படுத்தல்.

10. பிள்ளை - ஆண்களால் தக்கவைக்கப்பட்ட ஆண்களின் இடத்தில் பெண்கள் ஆகியும், பெண்கள் ஆண்களால் தக்கவைக்கப்பட்ட ஆண்களின் இடத்தில் பெண்களால் ஆகியும் பெண்கள் ஆகியும் இருக்கலாம்.

[illegible]

5. The final step in the proof

266 畢建宇等

[illegible]

11550 — 464 5 5 15 1185 3110

சனாபுஸாட பானுய்கெய் பாடலா ஸுல்தாநி நோவா
உ. ஸாபுஸாடபானுய் ஸாபுஸாநிதலொன் கன்சு. கான்செய்யும
சனாபுஸாட கன்செடு ஸாடபொநி துங்கட ஸுநிதலு
நிஸாபுஸாட பன்னலுய் ஸீட்டா ஸுநித ஸபெயெ.

சரிதரு ஸர்சடை பாலும்மெல் னெபெரு தெழியும்
புரிதரு ஸாமலிங் கொண்கறா ஸெய்கை தெத்தியை
சரிதரு ஸர்சடைக் காடிது ஸுய்கட ஸுரிதரு
விசிதரு தொல்பதம் ஸிபட்டா ஸத்தர ஸகிலனே.

[illegible][illegible]

சாதனம் கங்குல சாதனம் ஐயவளிப் போதின்தன்
பாதனம் பாட்புயிற் போதியை ஐயவக போதியும்
சாதனம் தன்மட ஐயின ஐயவகப் பேதலியை
பேதல போதியும் வீரட்டா எத்தர ஈயவனே. 3

மீதுவகச் செவ்வனு பாசினாத டல பூததன்
முதலொலி பாத்திரன் மொகனமொட்ட நுது காட்டினடத்
தழவடன காடுகுதிசெத் தாகன ஐயவக ஐயத்தன
திருவொலி மலியை வீரட்டா எத்தர ஈயவனே. 4

சுடர்யனசித் கண்ணமெண் னீற்றின ஐத்கழல் வாயிதொ
படமணி ஈகமனாகக் கவந்த பா மெட்டியும்
சுடமணி யாவரித் போலின ஐயவக ஐயத்தன
விடமணி கண்டனம் வீரட்டா எத்தர ஈயவனே. 5

பண்டொலி கண்மறை பாடியா ட்டபவ ஐயகன்பொய்
கண்டலி கொண்முழல் வானம்வா னீனனொளி பகிநய
கண்டொலி கொற்றொண் டுருகனா ஐயவக ஐயத்தன
மெண்டொடிப் பூசியும் வீரட்டா எத்தர ஈயவனே. 6

3. கங்குலெனில் கண் பாதனம் - அரண்களில் குளித்த தாமரை
(இலகாய்) மலர்க்கண் தங்குந் திருவடிவாயுடை வல்லாம், காதலர் - ஐய
வகை கங்குலம், தன் - ஐயாதி மொருநிலை, க. ஐயத்தனம் - மெது
க. ஐயக் க. ஐயத்தன் கிருப்பனனும்.

4. மீது வக செவ்வனு - மதுரை விதுரீ (மெத்திர) செவ்வனாக,
மெத்திர - மதுரை காதலியை, முதலொலி பாத்திரன் - மொகன
மொட்ட - முதலொலித் பாத்திரன் முதல் ஐயவக ஐயத்தன
மொகன மொட்ட, நுது ஐய் மகனாக் மொகனாக முதல் மெத்த
மொகனம், பாத்திரன் கங்குலத்தெனில் கட்டுக.

5. சுடர்யனசி - ஒளிவிடும் சுடந்திரைக் காலி, கழல்வ ஆயுத
தாடையி மணிகளில் அரைக்கு அரைத்த - மண்டபம் இடுங்குறையி
லுடா மணியை இடுங்கில் கட்டியவனும், சுடர் - அணி - மணி மதகமது
பூசுவ ஆதலி மணி.

6. கழல்களில் - கத்திரில்களில், கண்டொலி கொற்றொண் திங்க
காண் - கண் விளக்குகின்ற கொற்றங்கிது மெய்களில் கத்திரை அணித்
தங்க, மெண்டொடி பூசு - மெண்டொடித் திருநீசுறும் பூசியவன்.

செய்யுற வாய்விட ஐயிவின் தசை ஓர்ந்திவன்
ஹம்வழி மாக்மறை ஹத்திமா ஹ்மனி தேவஹ்மி
சய்வழி வாய்க்கிற வாக்மார்த் தாக்மட ஹ்மஹ்
செய்வழி ஏற்றுகை வீரட்டா சுத்தர அகவனை.

7

அடியின் பொருள் வயதுதான் துபுதேவசுத
ஹ்வயன் தேவதேவ ஹ்வயத்தி ஹ்வன் ஹ்வயன்
ஹ்வய ஹ்வயிழி துபுதேவ தாக்மட ஹ்வயன்
தேவதேவ ஹ்வயன் வீரட்டா சுத்தர அகவனை.

8

வாக்மடை வாக்மற வாக்மற ஹ்வயன் தேவதேவ
துபுதேவ தாக்மற வாக்மற தாக்மற தேவதேவ
ஹ்வயன் துபுதேவ வாக்மற ஹ்வயன் ஹ்வயன்
ஹ்வயன் துபுதேவ வீரட்டா சுத்தர அகவனை.

9

தேவதேவ வாக்மற வாக்மற ஹ்வயன் தாக்மற
துபுதேவ தாக்மற வாக்மற வாக்மற தாக்மற
வாக்மற வாக்மற வாக்மற வாக்மற வாக்மற
வாக்மற வாக்மற வீரட்டா சுத்தர அகவனை.

10

7. வாக்மற - வாக்மறவாக்மற வாக்மறவாக்மற வாக்மற வாக்மற
துபுதேவ - துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ துபுதேவ துபுதேவ
துபுதேவ துபுதேவதேவ, "துபுதேவ துபுதேவதேவ" என வாக்மற
வாக்மற (துபுதேவதேவதேவதேவ) துபுதேவதேவ - துபுதேவதேவ வாக்மற
துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ. துபுதேவதேவதேவதேவ வாக்மறவாக்மற
துபுதேவதேவ.

8. துபுதேவதேவதேவதேவ - துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ -
துபுதேவ துபுதேவ - துபுதேவதேவதேவ துபுதேவ - துபுதேவதேவதேவ.

9. வாக்மறவாக்மறவாக்மற வாக்மற வாக்மறவாக்மற - வாக்மறவாக்மற
துபுதேவதேவ, துபுதேவதேவ - துபுதேவதேவ வாக்மறவாக்மற - வாக்மறவாக்மற
வாக்மற வாக்மற வாக்மறவாக்மற துபுதேவதேவ. துபுதேவ - துபுதேவ வாக்மற -
வாக்மற.

10. தேவதேவ - தேவதேவ. வாக்மற வாக்மற - வாக்மறவாக்மற
வாக்மறவாக்மற வாக்மற துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ
துபுதேவதேவ துபுதேவதேவ வாக்மறவாக்மற வாக்மறவாக்மற வாக்மறவாக்மற

மெத்தமென் னீரணி வீரட்டாளத்தையற மெத்தனை
அறிதான் தங்கட ளுள்ளா னெழுணி காழியான்
செத்தமெனான் அடிச் சாத்தவன் வலைய ஞானசம்
பந்தன செத்தியிடு பாடிபாடச் செந்நீர் பாவமே.

11

திருச்சித்தப்பயல்

மென் மெத்தனாள் செத்த - மெத்த அரிய மெத்தனும் மெத்தனும்
செத்த. அரி இனம் மெத்தனா - அரி அசத்தின் அசத்தியும் இனம்
மெத்தனா, அசத்தனத்த மெத்தனாபு. மெத்தனா மெத்தனானாதுள்
மெத்தனா மாநிபாடனத்த மெத்தனா சத்திரிபுடையனாகும். வீரநாள்
மெத்தனா - அதுமே மென் அநிதையுள் மெத்தனா என்னும் மெத்தனா
தாமச அநிதா அநிதைய அசத்தனா.

[1]. செத்த என்னும் அடிச்சாத்தவன் - அதுமே செத்த பாடல்வீர
மெத்தனா திருவெழுத்துச் சாத்தவன் (ஞானசம்பந்தன்) செத்த - மெத்தனா
மென். மெத்த - மெத்தனா மெத்தனாடல் அசத்த. அசத்தன் - மெத்தனா
அசாபுதமேன், அசத்த அசத்தனாபு பன்னா. அசாபு மென்.

செத்தனாது மெத்தனா திருவெழுத்துச் சாத்த
தாமசனாது மெத்தனா என்னா - மெத்தனா
செத்தனா மென் காழிச் சாத்தனா சம்பந்தன்
பந்தனசெத்தனா வளைய பந்த.

மெத்தன் மெத்தனா திருவெழுத்துச் சாத்த
தாமசனாது மெத்தனா என்னா - மெத்தனா
செத்தனா மென் காழிச் சாத்தனா சம்பந்தன்
பந்தனசெத்தனா வளைய பந்த.

—முத்துமணி தேவாரம்

[illegible]

115001 - 115005 115006 115007 115008 115009

கேள்வி: 1. கட்டாய மோதலில் வேலத்தி வேடிமா
வேள்ளிக்கு பத்தணர் வேறியர் கீழ் மீதுமையர்
வாழியர் தொத்தலும் கேடுமணைமொழியிர் கட்டெலும்
ஆயிர் தம்மடி போத்தியெவர் பாரகட் கணிபடு.

1

[illegible]

தேவநல்லூர் அருள்மேல்நகர் கல்வாய் காலத்திற் பிறந்தவன். அவர் கவிதைகள், கிழிந்திருப்பதால் அப்படியே உள்ளது. 1940-ல் கல்வாய் காலத்திற் பிறந்தவனாக இருக்கலாம். ஆயினும் - (அருள்மேல்நகர் (கல்வாய்) கவிதை தேவநல்லூர் கிழிந்ததால், அவ் கல்வாய்க்கிழி கவிதைக்கே - அப்பேர்ப்பாடி கவிதை இல்லாதது என்பது) 1940-ல் அருள்மேல்நகர், அருள்மேல்நகர் - அவ் அருள்மேல்நகர் கவிதை தேவநல்லூர்.

கவனினத் தானவயோர் பாவத்திற் காதலித் தெத்தெய
 செவ்வினத் தாப்பகமய மேவின் விதி மீழ்வையோர்
 கவனினத் தார்கெடுத்த மேவின் சென்றெழு ஞானித்தின்
 பல்வயினத் துத்தகர்தி தாடிய டார்பவையாகசெர. 2

கஞ்சினா பண்டபுருள் கண்டர்பன் டத்தக நெச்செற்ற
 வெஞ்சின ஸுவிவிச் சுவத்திர் விதி நீழ்வையோர்
 கஞ்சினத் தவண்ணுயை பவ்வின் கவனவயர் தாடிய
 மஞ்சனத் செஞ்சடை டாடுவன கவனினா டாடியோம். 3

மேவின் என்னைய, கித்தெறு, தெவித்த, கவன் உடைபவன் என
 உபயோகணத்தார் சொன்னது ஆம்.

ஒவ்வொருவரும் திருவெழிப்பில் அத்தண்கின்றபெருள் கருவியெழுந்த
 இவ்விய பவவயின் திருவிழிப்பில் ஆயின் என்னது அதுசொற்பவவயின்
 கவனினத்தின் துறுக்கி வெத்தித் தானகருத்துக் கருவிக்கு. இஃதென்னைய
 என்னவாயின் பவவத்தினை பவவத்தும் பவவெழுந்த ஒவ்வொரு
 மேவின் வெற்றிவெண் வெத்திக்கெடுத்தெழுந்தாள் மீழ்வையோம்”
 எனத் திருஞ்ஞானப்பெருவாய்க் கருவியின் கவன். அத்தண்கெடுத்த
 கவனத்தினை திருவெழுந்த என்னவென்றுக் கருவியை (கவனத்தின்
 பல்) பவவது கருவியை” எனத் தெருள் கவனெழுந்த. மேல அ
 கருவியை பவவையா என கருவியைக்கெடுத்த கருவியை. இவ்வு இவ்வென்
 கருவியை இவ்வென்னது கருவியைப்பெரு கருவியை.

2. துடிபல் பவவயின் - துடிபல் கெடுத்த பவவத்தினை தெருவிப்பவன்.
 கவனின் கவனவயின் துடிபல் - இவ்வென்ன பவவயின் கவனத்தினைப்பவன்
 தெருவிப்பவன் கவனவயின். கவனத்தினைத் தவ் தெருவியின் தெரு
 வெவயின் - கவனத்தினைக்கெடுத்த இவ்வென்னத்தினைத் தவ் - கருவியைத்
 தவ்வித்த துடிபலின் பவவத்தினைத் தவ் - கருவியின் பவ் பவவத்தினைத்
 தவ்வித்த.

3. கஞ்சினகவன் இவன் கவனத்தின் - கவனத்தின் கவனத்தின் கவன
 தெருவித் தெருவிக்கெடுத்த. 'கவனத்தினைக்கெடுத்த தெருவியின் கருவியின்'
 எனது தெருவிக்கெடுத்த தெருவித் தெருவித் தெருவித் தெருவித் தெருவித் தெருவித்

கவனத்தின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின்
 கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின்
 கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின் கருவியின்

திருவன் ஈன்றுகண் ஈகலண்ட மண்டலக் தேவட
யித்தவன் தீதிரி ஈயயன் ஈழி பிழையார்
கொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்
கத்திர்தக் ஈரும் மச்சுவா பவமென்பார் கல்லிறே.

9

கற்றுவர் ஈர்வது ஈயயன் ஈழி பிழையார்
கொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்
கத்திர்தக் ஈரும் மச்சுவா பவமென்பார் கல்லிறே.

10

கொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்
கத்திர்தக் ஈரும் மச்சுவா பவமென்பார் கல்லிறே.

11

தொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்

9. திருவன் ஈன்றுகண் ஈகலண்ட மண்டலக் தேவட
யித்தவன் தீதிரி ஈயயன் ஈழி பிழையார்
கொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்
கத்திர்தக் ஈரும் மச்சுவா பவமென்பார் கல்லிறே.

10. திருவன் ஈன்றுகண் ஈகலண்ட மண்டலக் தேவட
யித்தவன் தீதிரி ஈயயன் ஈழி பிழையார்
கொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்
கத்திர்தக் ஈரும் மச்சுவா பவமென்பார் கல்லிறே.

11. கொடுகல தாடியுள் ஈடியுள் ஈர்வது சூழ்கரும்
கத்திர்தக் ஈரும் மச்சுவா பவமென்பார் கல்லிறே.

268 பதினாறாம் அடிகை

“இராமன் இவ்வளவு சொந்த சிவன் போய் பாதுகாத்த சிவனென்றுச் சொல்வது நமது நம்பிக்கையுடைய சொல்லு. ஆக சொல்லையெல்லாம் கழித்து விட்டால் ‘சகலம்’; மனம்மயங்கிய காலமென்றும் ‘மெய்யை மட்டுவதாயும்’ குழை மனமின் காலமெடுத்து மயங்கிவெண்டு போதற்குப்பாடுவது” இது நமது பதிகம்.

பண் - காதலா பத்திரகம்

திருச்சித்தப்பவன்

சுரீயவணர் தன்மதி போடப் போதுடல் சிவனை
முலைவளர் டாக முயங்கவல்லி முதல்வன்முனை
இரீயவணர் தாதுமுதல் விம்முதலானல் இராமெய்க்கரம்
நரீயவணர் கொடியன் மாரீயவன் தானிரும் தாட்சியே. 1

மேயினிய வய்மிய மென்னினல் கைத்தச மரத்தன்
புள்ளி மூங்குடி பொன்றலித்த பதி போயற
ஏனிய மூங்குடில் பன்னாட்செய்த விராமெய்க்கரம்
மேயினிய மென்னதி ஐர்க்கத்தாம் மேய்க்கின விடுமே. 2

1. தரீய - தவிர்த்தல். துள்ளித் துள்ளித் தவிர்த்தல். பகல்தித ஆட்கி - நெகிழி. உதமபரகம் - உடன்குற முதல்வன். மீய, கொடி, மீயர் முதலிய வேறுபாடுகளைக் குறிப்பதுபோல தானும் மூங்குடில் விக்கவராக் குறு கணிதலுழை மெய்யாகட்டி. தவறகிதையுடையது - தவற - மீயர். மூங்குடில் சிவனெய். மீய - தவறத்த. வானம் - உதமபரகமெய்ய. தவிர்த்தலிய விதம் அருமையுடைய கணம் மாரீயவன் புறப்பாடுவது சிவமென்றும் இடுத்து ஆட்சியுடைய இராமெய்க்கரம் பகல. அரீய - மீயமாதமெய். ஆட்சியெய்யுடில் தவற ஆட்சியெய்யுறது கொழிவது மெய்.

இவற்றுள் மீய ஆண்களும் அரீய - தவிர்த்தல் மெய்யுடில் விக்கிவ மூங்குடி இராமன்.

2. மேயி - மேத. வய்மிய - வயித்த, தவிர்த்தல். மேய் இவ்வளவு தவிர்த்து வயித்தலு மரத்தினு விவயியை விடுவனம். பூ இவற்றுள் முடி - மெய்யுடில் அருமையுள் முடிவையுடைய தவிர்த்தல். கொன்றலித்த - மெய்யுடில்

மாணவ மோக்ஷிதன் நேரத்தின் பின்பொரு மாணவயாள்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்லவன்
காண வாய்ப்பு தன்னாள்மொன்று இராமோக்ஷிதன்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்ல வாய்ப்பு.

மொக்ஷிதன் நேரத்தின் பின்பொரு மாணவயாள்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்லவன்
காண வாய்ப்பு தன்னாள்மொன்று இராமோக்ஷிதன்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்ல வாய்ப்பு.

மாணவ மோக்ஷிதன் நேரத்தின் பின்பொரு மாணவயாள்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்லவன்
காண வாய்ப்பு தன்னாள்மொன்று இராமோக்ஷிதன்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்ல வாய்ப்பு.

மாணவ மோக்ஷிதன் நேரத்தின் பின்பொரு மாணவயாள்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்லவன்
காண வாய்ப்பு தன்னாள்மொன்று இராமோக்ஷிதன்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்ல வாய்ப்பு.

3. மாணவ மோக்ஷிதன் நேரத்தின் பின்பொரு மாணவயாள்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்லவன்
காண வாய்ப்பு தன்னாள்மொன்று இராமோக்ஷிதன்
காணவிய வாயில் காணக் கண்டவர் செல்ல வாய்ப்பு.

உரைவுண் ணாதவன் தாமனென் னும்முற வேட்கைவாய்
உரைவொரு நெய்விழச் சென்றனிலை யறிந் தீதத்திய
வினாந்ரு ளங்கடவொதமல் குய்ஞ்ஞா மெச்சுத்
தரைபுர வாடகின் துடம்பெ ணுமயமா னவ்வனை, 4

ஊறுடை வெண்டிலை வைபிலை நீட்பல ளுத்தொறும்
விறடை மக்கைய னரபம்பெய்ய விற வார்த்தெனார்
ஊறுடை வெந்தொடி பெருவையெ ள்ஞா மெச்சுத்
பெறுடை வார்பெயர் ஏத்துமாச் சர்பினி ப்பெறுமே. 5

அனைபயிற் றுழைத வந்தடைத் துவழி செநெவன்
பனைபிலைத் தும்முடி பத்திறுத்த டுழி போக்கிய
நுனைபினி பென்றும் இருகிறவொயில் ள்ஞா மெச்சுத்
முனைபினி னாயவர்ப் பாதமேத்தத் துவர் நீங்குமே. 6

4. உரை - எய்தல். தங்கிது மெச்சுதலு உயிராதவன் மிக்க ஊறு
மேட்கையாக. உறு - மிக்க மயிளமயி சொறுதல். நெயர். சொறுதலின்
விளக்கொழை. ள்ஞா - மொழை. சென்ற - ஊறின. விளக்கி - ள்ஞானம்.
நுனை - ளுண்பாடுகிச் சென்ற. வினை மறையி உடல் - புறமு ஊறுவி உயிர்
நுனைவால் உறுபது. நுனையினித் தொறு உயிற்று தோறுய் அங்கய
மாத் புறவிமொறு வெய்ப்புறம் எழை துறல். அனை. உரை - நுநெயின்
வந்தனை. அரை - ஆறுமொர். அனைக - அனைவன், வெள்ளாறுக்கு
உயிர் வென். "அனைபினி என மயறுமொ டாதவன் வந்தனை"

5. அனை - நெருக்கியவன் தொன்மை நெருக்கியவன் சொறு. ளுத்த
துறல் அத்தவையுடைய நெருக்கியவன் ஊறுடை வென்றில்' எனப்
பட்டது. 'அனைவன் ளு' என்குதலின் ஊறுத் துற வனின் சொறு நெரு
மயினை (சுருங்கு - ஊறு. வெறுங்கு - மெறு) விறு - மெறு ஒன்றத்த
நுனைவற் றுறல். துறல் - மெறு. ஊறு - துறி, வென்றி. ஊறு - வினை.
வென்றி துறவுறல் ஊறு துறல் உண்டு. வென் - மறைநினைமக்கின்.
மென் - மென்கிப்பெயர். ஊறுதறி ஊறுவன்கள். மெறுய் - மெறுதல்.
வெறுதல் மென்கெய்வினை (முறு. 3.)

6. அனைபயிற் று - அனைத்து உயிர். அனைபயிற் - அனைத்து உயிர்
சொறுதலின் ஊறுத் துறவையுடைய சொறு. சொறுதலின் ஊறுத்
தலினிற் றுறல். ளுயிர் மென் ளுயிற்றுய் ஊறு வையபடுத்து விளக்குத்
ஊறுமென்குறல். ளுத்த "ஊறுமென்கையின் ஊறுவையு" எனத்
திருநெய்தலுறல் அனைவையெனப் பதனியே வினைமென்கு

செய்யுதன் ஸூயத்ர வெள்ளியில் கட்டையுடைய
முனியது செருகுதல் தானியென் கவலியின் ஸுமட
முனியுதல் கவலியென் கவலியென் இள வெச்சலை
பனியது குடி வின் ஸு கவலிய பரமேந்தியே. 7

பெருவரை பனியெடுத் தெத்தினுள் கவலியை எய்தெட
அருவரை பாவடிக் கவலியின் கவலியை எய்தெடு
இருவரை கவலியின் தெத்தினுள் இள வெச்சலை
தொருவரை கவலியை எய்தெடு தெரு கவலியெய். 8

* * * * * 9

சாத்தியர் கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை. 10

பெருவரை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை.

7. பனியெடுத் தெத்தினுள் கவலியை எய்தெடு
அருவரை பாவடிக் கவலியின் கவலியை எய்தெடு
இருவரை கவலியின் தெத்தினுள் இள வெச்சலை
தொருவரை கவலியை எய்தெடு தெரு கவலியெய்.
8. பெருவரை பனியெடுத் தெத்தினுள் கவலியை எய்தெடு
அருவரை பாவடிக் கவலியின் கவலியை எய்தெடு
இருவரை கவலியின் தெத்தினுள் இள வெச்சலை
தொருவரை கவலியை எய்தெடு தெரு கவலியெய்.
9. * * * * *

10. சாத்தியர் கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை.

11. கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை
கவலியை கவலியை கவலியெய் கவலியை.

பகலவன் மீதிபயம் காணயக்காத் துபதிபோன்றபின்
 இகலழி வித்தவ னெதற்குகோ விளிந் தீயக்காரம்
 புலவிபுன் ஞானனம் பரிதன்மொன் னாதவிந் புத்தியாய்
 அகலிட மெல்லுநின் தேத்தவன் னார்க்கிடவிய வய்யமே. 11

திருச்சித்தம்பலம்

11. தான் பெற்ற வாய்க்கெ ளுத்தவன், தூயவன் தன் கருத்த
 மெய்மே மெய்மே செங்குகடாது என ஆனமெய்த இளவனன் என்பது
 முதலடியின் குறிப்பு பொருள். இராமேச்சுந்தர ஞானப்பெருந்த தாய்ப்
 இத்தமிழர் பாடல்களின் மனத்தினாடு நுந்க்க வாய்க்கெழுந் தவரீக
 இக்கே என்பது திருக்கடைக்காப்புச் செய்யுளின் கருத்து.

கவன யாளிகாத் திவனாற் பாணியின்

கவுட்டிலக் குய்டுத்

துய்பர்ப் பதணத் தம்பதக் தினைக்கும்

பெருவனர் தழிஇத் திருவன் புசலி

3 விளங்கப் பீறத்த வளங்கொன் சடுபத்தன்

கருதியஞ் செவ்விக் கருதியஞ் சிவயினர்

தேமந் தினைவன் னாமற் புனத்த

ஹிமனஞ் சொரியும் வெம்மொகக் ககயிவ

ஆரீ மருப்பிற் சீரிய ஹத்தத்

10 கொழுதுகில வரிசத்திற் கொஞ்சுநன் னுருது

நுதிபட வந்த ஹயன்றங் குதன்செய்

வெற்புனக் கவறு

கணங்கணி மென்மலிக் கரிநழல் பாதினை

யனஞ்செய மதிப்பறு கமக்குவன் பழியே.

—ருவனிக்கிளவைய

சுருளிவன் தோடணி நாடுக ளுங்களை நனமுனை
கவிதையி ளங்கத்த வேகிடுந னுப்பது காசியை
பொருள வாயினி நாடுபுது னுப்பது காசியினை
காங்கிணியென நேரிடாண்ட காசியினை பாசியென. 4

கவிபடு தங்கடங் கந்திசுனை டகனாக் கண்டனும்
புவிபந் பாடுபகரக் கந்திசு னுப்பது காசியினை
ஓதிசுந தன்புன வேடுபெருக் கம்பந யித்தமுற்
மெயிநு வெண்புகை நுகரித் தவினடபூதிடுமே. 5

காணு மென்றனை கங்கையா டகடி யாடிப்போயித்
காணு மென்றபெண் புகைய ளுங்களை காபதோர்
போனது வெண்புது வேகிடுந னுப்பது காசியினை
சிறு செய்யுவி கவிசுருத் தவினெனகனை. 6

எடுத்துச் செல்லியது வெண்புது மார்புபுதுகையுள், வெண்புது
புது புதுகை கைய கைய கையகி யெனவந்திடுகின்ற கையுபுது
கையுபுதுவே (நெருங்க) கந்திசு கந்திசுமாய் கையுது மார்புபுது
கந்திசு ஆடுப் பாயகந்திசு - புதுகையினை வெண்புது கந்திசுநுது
கந்திசு.

4. வெண்கந்திசுமாய் கந்திசுநுது. "கந்திசுநுது" கந்தி
கந்தி கந்திசுநுது வெண்கந்திசு கந்திசு. கந்திசு நுது கந்தி
கந்திசுநுது - கந்திசுநுது கந்திசு கந்திசு கந்திசுநுது.
கந்திசுநுது கந்திசு கந்திசுநுது, கந்திசுநுது கந்திசு
கந்திசுநுது கந்திசு கந்திசுநுது. கந்திசுநுது கந்திசு
கந்திசுநுது கந்திசு கந்திசுநுது.

கந்திசுநுது வெண்கந்திசு - கந்திசுநுது. வெண்கந்திசு - கந்தி
கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது
கந்திசுநுது.

5. கந்திசு - கந்திசுநுது. கந்திசு - கந்திசுநுது. கந்திசு
கந்திசுநுது கந்திசுநுது - கந்திசுநுது கந்திசுநுது. கந்திசுநுது
கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது
கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது
கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது
கந்திசுநுது.

6. கந்திசு - கந்திசுநுது. கந்திசுநுது - கந்திசுநுது. கந்திசுநுது
கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது
கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது கந்திசுநுது

பொருளென அப்பெயர் ஓர்விறு நும்பொழி யின்சமன்
காழியு ளையென யொண்டவர்க் கதனார் வெய்தனயின்
பொதுயிற் றனப்பொழியி னவியுமர் நன்புன லாவின்
யெதனை ளாடொது போத்தவார் யெய்தின விடுநே, 10

பொருள்வெறு லாதுவன பவ்வன்மேயும் புன லாவின்
கற்றவர் தார்கொழு தெத்தின் தகடற் றாழியன்
கற்றயிற் றுள்ளகற் பத்தன்கொன்ன நயிற் றன்மையாய்
கற்றயிற் றாடவிகற் தெத்தவயி லார்வெறு செல்லநே, 11

இதழ்த்தவயின்

பாதி - பாதிபதி தவயின். காணி - தொழிற்செயர். க. அ. பதிபதி
புறவாயின் 'க. அ. பதிபதி,' 'க. பதிபதி' எனினவாய். பெயர்வாயின்
ஆடா பெயர் தவயின் இளவோக்கி வித்தல் விளம்பட்டன.

10. பொதி - அழகம். பொதி என்ன பெயர்வாயினும் தவயின்
புறவாய்க் குறித்தது. பாதி - பாதி. கற்றவின் - கற்ற (அ. ப. ப.)
இவன். பொதி - பொதிதின் பொதுவாயினவன்.

11. க. அ. பதி - க. அ. பதி அழகமான பொதி. கற்றவின் - கற்ற
பெயர் தவயின் தவயின். "கற்றவன் பெயர்வாயின் க." அ. பதி - பொதி
பொதுவாய். இ. - இ. பெயர்வாயினவன். பாதி - அ. பதி நான் கற்றவன்
அ. பதிபதி.

பதிபொன்றும் ஓர்விறு பதிபதிபதி லாண்
கழியு ளையென யொண்டவர்க் கதனார் வெய்தனயின்
பொதுயிற் றனப்பொழியி னவியுமர் நன்புன லாவின்
யெதனை ளாடொது போத்தவார் யெய்தின விடுநே.

விளவாதுவெய்தி வெய்தி வெய்தி விளவின்
தவிவாய் வெய்தின் நுருள்தி பெய்தல் காணிபதி
விளவா கற்றபெயர் கற்றின் கற்றித்தன் காணிபதிபதி
விளவா கற்றபெயர் வெய்தி சிந்தான கற்றித்தன்.

272 பதினவாசாறு

மத்தமீழ்ந்தல் இவையென்றது வழிபட்டுக் கெட்ட இடத்தின்கட்
டாறு போக்கு, போற்றிப் பணிந்து பாடி மதுவியமந்தல் மூன்று நீற்றிய
பதினம்.

பன் - காத்தாறு பங்குபன்

இவ்வாறுதான் பன்

கேள்பன் மயிர்மயிர் போத்தலின்மூன் மீளப் பூப்பெறு
நீதியெ மெய்யொழுகு னாகிவென்று சென்ற பார்ப்போ
கோதிய தன்பொழிப் பூழ்ந்தழை காத்திருக் கோட்டாற்றின்
ஆழியைப் போற்றித் தோத்தவன் காத்தாறு மீய்மீய்மீய்.

மயன் காத்திருப் பன்மயன் காத்திருப் பன்மயன்
பாண்ம மூன்றிரு மெய்யென்பன் பறமெய்யு புய்
கோய மயற்பொழிப் பூழ்ந்தெழி காத்திருக் கோட்டாற்றின்
ஆழி மீய்மீய் மூத்தாறு மொன்னை அழகினை.

இவையென்று ஆய்வொன் போத்திருமூன் இவையென்போ
மீய்மீய்மீய் மயிர்மயிர்மயிர் பன்மயன் மயிர் மயிர்மயிர்
மயிர்மயிர் தன்பொழிப் பூழ்ந்தழைத் திருக் கோட்டாற்றின்
கையெய்து காத்தாறு போத்தாறுத் தழைத்தெய்தெ.

1. மயன் - மயிர், மயிர் - மயிர்மயிர், மயிர்மயிர் ஆய்
கின்றது. மயன் - மயிர்மயிர், ஆய்மீய் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர்
மயிர்மயிர் மயிர்மயிர், ஆய்மீய் மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர்
மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர்
மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்மயிர்

2. மயன் - மயிர்மயிர், மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் "மயன் மயிர்மயிர்
மயிர்மயிர்" ஆய் மயிர்மயிர், மயிர்மயிர்மயிர்மயிர்.

3. இவையென்று ஆய், மயிர், மயிர், மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்
மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர், மயிர்மயிர்,
மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர் மயிர்மயிர்

ஊனம கும்பமுட ஐக்கிரிந்த வுனம பங்கனாமி
வானம கும்பநி சென்னீவவந்த மவத போயிடிப்
நெனம கும்பலிச் சோலிவழித்த திருந் கோட்டாற்றில்
நானம கும்பலிடை பானுப்பங்கல் தலைவன் அகிறே. 4

வயிவய கும்பலித் கோதை பாகமு-சிம் ஸந்தனாய்
செய்யா ஸத்திர மெனீவென் ஸீரணி செய்வதாய்
மெய்யம கும்பலி வண்டுமெனெடுத் திருந் கோட்டாற்றில்
மப்பமெனெடு பணிவனீக்கநுந் செய்வென்கதி ஸாதனே. 5

அப்பொருத்த உயிரவாயிடு. தவியென அயதூய உயிரவாயுந் "அநி
யதூயவாயி" எனப்படுக. மறு மையடி. தவிய - தோய்வெனின் மறு
வாயி மறுதலுந் மெய்யுந் அநிவக. தவிய - மெய்யாத மெய்யாய்
மெய்யாய மறுத்தலுந்.

உயிடி - உயிடி மகிழ்வு மெய்யுந் மறு உயிரவாயி. உயிடி -
உயிடி மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு. "ஆயிடி மெய்யு
மெய்யு ஆயிடி மெய்யு" எனப்படுக. அப்பொருத்தினை நெய்யாடி
குறியிடுவதாயுந்.

4. அக - உயிரி. உடனுகிந்த உயிரவாயி மெய்யு
உயிரி உயிரி உயிரி உயிரி உயிரி உயிரி உயிரி உயிரி
இயிடுவதாயுந். மெய்யு மெய்யு மெய்யு. "மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு" எனப்படுக. மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு

மெய்யு மெய்யு - மெய்யு மெய்யு. மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு

5. அக - அயிடி மெய்யு மெய்யு. மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு
மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு மெய்யு

பரிதம நுமினின் மயிதககம் வானோரு பரிதம
கெடும் குடுமொடி பூவடியை வந்ததக்பிதம்
கொந்தப் குட்பலி? கொடுதும் கதிரும் கொட்டாததும்
அந்தை நெடுமேல் செத்தவன் வந்தவகைய குளகயித. 6

தண்டம குமினொ குடிந் கொட் வந்ததககம்
வந்தபு நுமிதும் மயிதககம் வானோரு பரிதம
தென்வகை திவ்யம் குதித்த வந்ததும் கொட்டாததும்
அண்டந் கொண்டத பரிதத ஆத கதக்தெ. 7

இரவம் குதிதம் பெற்றுதப இரவகககிதம்
கதகம் தககம் கொடுத தககம் கொடுத
கதகம் குடுமொட் கொடு குதிந் கொடு கொடு
கதகம் குதிதம். தககம் கொடுத கொடுத. 8

கதகம் வந்ததககம் கொடுதகம் குதிதககம் கொடுத
கதகம். "குதித கொடுத கதகம்" வந்த திவ்யகதம்
கதகம்.

6. "கதகம் கொடுத கொடுத" - கதகம் - கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத

7. "கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத" - கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத

8. "கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத" - கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத
கதகம் கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத கொடுத

நய்விவ ஞாநா னுய்முதலாக உ ஞாநா வளந
நய்விவ தீயரு வாசின்ந டெய்வன்விறந்
நெய்வதம ரும்பெயுநிய குழங்கெழி வார்திருந் நெய்மார்துந்
ஆய்வத குங்கெரு மர்அன்மரர்க்கமர்துந். 9

கடுக்கொடுத்த துவ ராடைபர் காடெயிவ வாதநொர்
தடுக்கிடுக்கிந் சமனைநிர் வார்தட்டத் தன்னைந்
கொடுக்கெய்வாக்குழகன் அயலுத்திருந் நெய்மார்துந்
இடுக்கனின் தித்தொறு வர்அமரர்க்கெய வாவநெ. 10

கொடியுயர் மாய்விடை பூநிவிறுந் திருந் நெய்மார்துந்
அய்யம வார்த்தின் ருடவயல் அரு ஞானநிந்
கடகம ரும்பெயுநிந் காழியுன் தூணசெ பந்தன்சொய்
படியினவ படியின் ருடவயி வார்த்தெயிவ பாவநெ. 11

திருக்கிழம்பவன்

9. நய்விவ - நெருக்கன் நிக்க. நய்விவ - ஞாநா நய்விவ - ஞாநா
அய்யமுதலாக - தீயரு ஆடு கித்தவன். அயர்அமரன் - அனநெயன்.
இணை சிவபெருமானுக்கு உரிய பெயர்.

10. ஞாநா - ஆண்டவன் பந்தநத். நெய்முந்ந் கடுக்கவந் 9.
உதவனாய் வறிக் கொடுத்தது. நெய்முந்ந் கடுக்கவன் உடனடிவதெய்
படுக்கவ இடுக்கிந் நெய்முந். நெய், உடுக்கவத்தி வாய் ருதவியை
யவநிந் பந்தநின் தடுக்கவ இடுக்கிந் நெய்முந். மாய்விடை -
அண்படுத்தியே நிர்ப்பவ. இடுக்கவன் இடுக்கிந் நெய்முந் - இடுக்கவன்
துக்பவ. இடுக்கிந் நெய் கடுக்கவநுந், மாய்விடைவன வறியுந்
நெய்ந் வந்தது. நெய்ந் வந்தநெய்ந் நெய்நெய்ந் நெய்ந்நெய்
நெய்ந்நெய்ந் நெய்ந். நெய்நெய்ந்நெய்ந் நெய்ந்நெய்ந்நெய்ந்
பவன் விடுக்கிந் வந்தபடு கடுக்கிந்.

11. கொடி உயர் மாய்விடை - அய்விடுந் - நெய்நெய்ந் வன்
உயர்நெய் நெய்ந் இடுக்கிந் வந்தபடுக்கிந் உயர்நெய்ந். மாய்விடை
நெய்நெய்ந்நெய்ந் நெய்ந்நெய்ந்நெய்ந்.

271 11.5.2014

L1501 = 31 JUL 1996 0100

மீள்தர வேண்டியது. கிராம சேவா சங்கம்
தஞ்சாவூர் புத்தூர் கனத்தி தெருவிலுள்ள
புத்தூர் கனத்தி தெருவிலுள்ள புத்தூர் கனத்தி
தெருவிலுள்ள புத்தூர் கனத்தி தெருவிலுள்ள
புத்தூர் கனத்தி தெருவிலுள்ள புத்தூர் கனத்தி

1

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் கட்டிடங்களைப் பார்வையிட்டு, அவற்றின் தரத்தை ஆய்வு செய்து, அவற்றின் மேம்பாட்டிற்கு உதவி செய்யும் பணியை மேற்கொள்ளும் திட்டம் அரசு தீர்மானித்துள்ளது.

2

[illegible][illegible]

புரமேஸ்வரி செந்திரன் பூமித் தாய்க்குரிய
புரமணி குழந்தையை கவனித்த பரிசுகளால்
புரமணி பரிசுக்கொண்டு பாடல் வரலாறு
புரமணி இயக்கி செந்திரன் கவனித்தாள்.

11

11. தாமி - தாமிசர், முகம் - ஆகிய - முகமேந்தி நீர்ப்புறம், யாழ்ப்பாணம், நேரேயி, ஆகிய - நேரேயி இடமாவதென, அகிலம் - நேரேயி, திசையாவது, யாழ்ப்பாணம் - திசை, தாமி - முகமேந்தி நீர்ப்புறம், யாழ்ப்பாணம் எனவந்தது. இவ்வாறாய் இடம் எடுத்து எழுந்தது. யாழ்ப்பாணம் - இவ்வுண்மையாவது, நேரேயி, திசையி.

[illegible]

13. 1980-81-ம் ஆண்டு கட்டப்படும் தனக்கவரம் வசதி பெறுவதால், டிரை
மரீ டிரைவர்கள் மட்டுமே ஆ. ரிசைவ் கட்டும் வசதியை பெறுவது, சிறுமணி
கட்டியவர்களுக்கு இல்லாது.

புதிதானது மரபாகவேதான் இருக்கிறது. அந்தமே, புதுதான் என்று
கூறுவதற்கு உடையது அந்த உருவத்து, சித்திரமாக. அப்போதுதான் புது
அறிவுருவான புதுதான் உருவம் தோன்றியிருக்கிறது என்று பரிசீலனை செய்து
புதுதான் உருவமாக வந்ததை, புதுதான் உருவம் தோன்றி இருக்கிறது
என்று கூறுவதற்கு உடையது புதுதான் இருக்கிறது என்று இருக்கிறது.

14 திருப் நாமஞ்சீரி

272 பதிகவரலாறு

திருவாரூரிலுள்ளதென அறியப்படலான ஊராவே. அங்கிருந்து
தூவந்திருவென்கையையுடையோன். திருநாழனங்குடி நெடுமதுரை
கலாபுரிவந்திற் றத்திற், திருநாழனங்குடிகையுடையோன்று. சீவமொருவரையு
பெறுப ணியொருந் தரிப்பவரே திரு நாமஞ்சீரி.

பண் - காதலா பஞ்சகவ.

திருச்சித்தம்பன்

ஆரீடம்பாடிய ஈழகன் கரடவாய்
ஒரீடங் குறைவின குண்டவர் கோவணம்
தீரீடங் கடைவட்டை பூர்ஜி சித்திதராய்
பாரீடம் பணிசெய்யு பரில்லாபத் துதிவே. 1

சாதுவிலர் தீரீட நெரீட நாய்வையு
பருவிலகற் குளித்தனாபத் துதி வேவகன்
காதுவிலகன் பெருமையைப் புகழ்வென் னாத்வதி
திருவினா உவர்களைத் தெருட்ட வாகுமே. 2

1. ஆரீடம் - திருநாமஞ்சீரி அருளிய நாய்வை வெய்து
பாடியர் - பாடவக்கருடவன். கரடு அகலம் - குளிகாடு அகலமாக.
ஒரீடம் இயர் - தூரீடம் துறை இயர். அதுவன் ஒரு அருள்கு
திருவானன். தீரீடம் கடை - துளிகை திருத்தித் தூர கடை
பாரீடம் - பூரம் பாவையு. வேய், கலாவையு பூரம், வேய்
பாவையு பூரம். அதுவகவாள் கிதிர்ப்புறு திருநாமஞ்சீரிசீரிசு
சரிப்பது. பாவை, பூரம் கிதிர்ப்புறுசீரிசு.

2. காதுவிலர் - பாவகன். பருவில - ஆ - பருவில்களிலிரு
தவிலை கிளவல். காவருவில்களால் - காவருவில்களிலிரு
வெய்துவினாழனவையு. கருதுவகன் - கருவில்களால். அவன் பெரு
மையைப்பண்புறு திருநாமவன். கணவெருவன். திருவினாதன்.
குண்டவில - அருளையு கருத்தென்கின்றது என்று. பாவருவில திருநாம
பாவருவில இவருள். காவருவில - காவருவில - அருவிலர். காவ
ருவிலர் - காவருவில.

வழிகளும் பணியும் எழும் வந்தித்தேன்
 பஞ்சுபி பவீற்றுண்பஞ் ஸ்ரீவி வெவ்வான்
 செஞ்சுரைத் தனியுமை வெருவ வந்திதோர்
 குஞ்சாய் படவுள் போர்த்த கொள்கையே.

3

தேவடயன் புறவணி கொவ்வீடு நுமவீடுமேல்
 - பாடலுடன் புறவராய் பதியுபஞ் ஸ்ரீவிவார்
 போடலு ஈணன் பெண்ணு பம்பதோர்
 ஆடலில் வந்திதேவல் வடிவ ஸ்ரீவாரே.

4

வழிகளும் பஞ்சுபி வந்திதி எப்பிவார
 கழியிலார் கருபுனற் குழலி தாங்கினும்
 வழியிலார் புறவண்பஞ் ஸ்ரீவி பாடலுடன்
 கழியிலார் வெள்ளமண்பகி கெடுக்க வாகுமே.

3

3. அகி கருப்பு அகலிபயி அருதம் மகந்தித் தேன் பஞ்சுபி பவீற்று
 வந்திதி - அழிவ அருடி வந்திதி வந்திதி - மகந்தி அருடபு
 தேவகந்தித்தித் தேன் மகந்தி அருவண்புன்கந்தித்தித் பஞ்சுபி
 மகந்தி பண்புண்புன்கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தி - தேவ
 மகந்தி கந்தி, தேவகந்தி, தேவகந்தி - தந்திதந்திபுன்கந்தி
 தேவகந்தித் தேவகந்தி கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ
 கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ

4. தேவகந்தி - தந்தித் புறவண்கொவ்வீடு நுமவீடுமேல் பாட
 வந்திதித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ
 கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ
 கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ
 கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ

5. அகி கருப்பு அகலிபயி அருதம் மகந்தித் தேன் பஞ்சுபி பவீற்று
 வந்திதி - அழிவ அருடி வந்திதி வந்திதி - மகந்தி அருடபு
 தேவகந்தித்தித் தேன் மகந்தி அருவண்புன்கந்தித்தித் பஞ்சுபி
 மகந்தி பண்புண்புன்கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தி - தேவ
 மகந்தி கந்தி, தேவகந்தி, தேவகந்தி - தந்திதந்திபுன்கந்தி
 தேவகந்தித் தேவகந்தி கந்தித் தேவகந்தித் தேவகந்தித் தேவ

நீருடைப் போதுறை வானு மாலுமாய்க்
நீருடைக் கழுவடி சென்றி காண்டிவர்
பாருடைக் கடவுள்வபுத் தீவி மேலிப
பாருடைக் கொன்வநபக் தலைவர் தன்மைரிய. 9

பீலியார் பெருமைமயம் பிடகர் துண்மைமயம்
காலியா தவர்கினைக் காதி பாருதோர்
பீலியார் வருவறை கூட்டி பெய்தவைபுத்
தீவிபான் வழுவடி நினைத்து வாழ்க்கினை. 10

கண்புனை வினாவயற் காதிக் கற்பகம்
கண்புனை வருவறை துறை சம்பக்தன்
பய்க்கிளர் பருவபுபுத் தீவி பாருகார்
கண்புனை வருவிறி மேலிப வாழ்க்கினை. 11

குருத்திதம்பலம்

9. நீருடைப் போதுறைவானு மாலுமாய்க், நீருடைக் கழுவடி சென்றி காண்டிவர் என்பது எதிர்விட நீருடைவகின், பாருடை கொன்வர், அருவான்கொன் எனக்கூட்டுக.

பாட்டையக் கடவுள் - கடவுள் உடைமைய் கொளுனாகத் தன் உடைமையுமே துடைத்துக்கும் படுவாரெல் கடவுள். பா - பூமி, இவ்வே உடைய் என்ற கொளுகிற் கத்திது. கொளுதவையுள் காலுன் காண்கவர்.

10. பீலியார் - மலிந்தியிலை வெற்றிகுறம். கமணர். கருவடித்துவிக உலிசுருத்திது. துண்மை மேலுமறை பெய்கிளர் கொளுகிளர் மலிக் மேலுமறை கருவையு தீத்துக் கொளுது கமணருவிகை கொளுகி லுன் - கொளுது; பூமி துண்மை கொளுகிள் துன் கொளுகிளர்/பூமி, கமணருகிள்க் கொளுகிள் கமணர் மயிம். துண்மை - துண்மை கொளுது, காலியாவன் - காலியாவன்.

11. கண - இது கொணர். புகார் - 12. கண்புனை வினாவயற் - கண்புனை வினாவயற், உடைய, காலி - காலியுள், துண்மை - துண்மை துண்மை. உண்புனை - உண்புனை - குருத்திதம்பல் கொளுகிள்கிளர் துன் துண்மைதம்பலம் இப்படிக்கத்தும் உண்புனை - துண்மை/புகார்/புகார்.

273 பதினவனாறு.

இ ள்கைவிடிக் கொள்ளுத ளாங்கிற் கொள்விடிக். திருவெண்கடா டுகி.
பன் னிபரீச்சுண்பையாண்பாதுண்பியி வெண்பிறாநீர். ன வெண்கடிக்
கொண்பு வெணந றுருத்திணை. அழக் கொடுங்கு புலங்கு. வெண்கட.
முக்குண்புவு, கண்கா டிக் ஐதிரைக்கடாடு. பனவு படுகாநீர் நுத்திரை
படுகை.

பன் : காத்தாணபடுதான்

நுகச்சித்தபுகை

பந்திர மணமுடனவ ளான வுடுராடுப்
நுந்நிரன் வுழிபுட. கின்ற எயிறினை
கெய்தகெயன் னீர்ந்நெயன் காடு மேலிய
அந்தமு றுதலுடை வடிவ எயிலடு.

1

பனட புணட பழுவிலிர் பாப்புகித் தோலின்
கடவுடயிர் கொண்பா றுதந்த கொண்ககார்
ஐடைபுடைத் கொடிடர்வென் காடு மேலிய
கடைகெடைப் புண்பணவந்த சதுர தயிலடு.

2

புதி புகுபொருளாகிய இவ்விய அந்நிதனாகி. நனி கடுங்கடுங்குண
தானி வெண்கடாடு கொண்கடாடு இந்நிதனாகி. அந்நித டுபின் அந்நித
யின் அந்நித டு. இந்நிதன் இந்நிதனாகுகித் துணை இந்நிதனாகி
அந்நிதன் அந்நிதனாகி இந்நிதனாகி முணை. வெண்கடாடு அந்நிதனாகி
முணைகடாடு. ஆகி.

புணை அந்நிதனாகி புணை அந்நித கொண்கடாடு பனடுகெய்கடாடு இந்நித
கெய்கடாடு புணை. பந்திர மணமுடனபு. கொண்கடாடுகடாடு இந்நிதனாகி
அந்நித இந்நித டு. அந்நித அந்நித அந்நித அந்நித அந்நித அந்நித
அந்நித.

இ. பனட புணட அந்நிதன் பழுவிலிர் பனட புணட புணட புணட
தோலின் கடை : தோலாகிய கடை : இந்நித இந்நித அந்நித
அந்நித வெண்கடாடு அந்நிதகடாடுகடாடு. அந்நித அந்நித அந்நித அந்நித
அந்நித.

யின்னவன் யின்னவன் வன்னக வன்னவன்
வன்னியு தேவர்கன் இவையுதல் எவ்வின்ன
யின்னவன் பொழிந்தொகியென் னாடு மெய்ய
அன்னான் அடுத்தொழ அகலன் இவ்வின்ன. 6

வந்தவர்க் கருள்பல வயி யித்தின்
வயிநெய்வயிபட நீன்ற அன்னுதல்
யிவந்தவன் பரவுமென் னாடுமெய்ய
பயிதரு மழுயுடைப் பரவ வயிநெ. 7

யிவயுட னெடுத்தவன் வந்தவன் நீழ்வு
நிலயுட னெடுத்தவன் வெந்த வந்த
யிவயுடை நீந்தியென் னாடு மெய்ய
அவியுடைப் புனல்வந்த அருகன் அவியநெ. 8

யுடவந் தறவன் அபனு னாறுவந்த
யுடவந் தெடுத்தவன் யுட வந்தவன்
யுடவா னுடைவென் னாடு மெய்ய
யுடவ் வந்தவன் அருகன் அவியநெ. 9

6. யின்னவன் யின்னவன். யின் யின்னவன் ஸ்ரீமொழிப்
பாட்டுமொழி. வன்னகவென்றான். அகலன் நெய்வென்றான். மெய்ய ஆன்
னவன் அருது வன்னவன். யின்னவனாக அருகன் என்பது இவ்வாறே
கூறிய தொழிபாட்டு. அது “வந்தவனும் வன்னவன் தன்னவன்”
என்றும் நெய்வென்றும் கூறியதாம்.

7. வந்தவன் வந்தவன். வந்தவன் யுடவவன். வந்த (வந்த)
வந்தவன் தன்னவன். யுட வந்தவன்.

8. யிவயுடை நீன்ற. அவ்வின். ஆவதின். மென். மெய்ய
வந்தவன்.

9. யுட-யுடவன். யுடவன் யுடவன். யுடவ்வென் னாடு
மெய்ய. யுடவன் யுடவன். யுடவன் யுடவன். யுடவன் யுடவன்
யுடவன் யுடவன்.

மேலும் அங்குள்ள பொருத்தம் இவ்வீசின்
 தீயின் செவ்வியும் தீயைத் தீர்க்கும்
 மேலும் புகழ்மென் னாடு மேலும்
 ஆடுதல் படிதொழ அல்லல் தீர்க்கும்,

10

அல்லல் பதவியின் துள்ள சம்பந்தம்
 செவ்வின் தீயின் தீயைத் தீர்க்கும்
 செவ்வின் அருந்தியும் பதும் அல்லல்
 அல்லல் பதவியின் அருந்திய ஆடுதல்.

11

திருவள்ளூர்

10. தீயின் செவ்வியும் தீயைத் தீர்க்கும்-அல்லல் தீர்க்கும்
 தீயின் செவ்வியும் தீயைத் தீர்க்கும் அல்லல் தீர்க்கும்
 தீயின் செவ்வியும் தீயைத் தீர்க்கும் அல்லல் தீர்க்கும்.

11. தீயின் அல்லல் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்
 தீயின் அல்லல் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்
 தீயின் அல்லல் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்
 தீயின் அல்லல் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்.

புதிதானதும் புதிதானதும் புதிதானதும்
 புதிதானதும் புதிதானதும் புதிதானதும்
 புதிதானதும் புதிதானதும் புதிதானதும்
 புதிதானதும் புதிதானதும் புதிதானதும்

தீயின் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்
 தீயின் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்
 தீயின் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்
 தீயின் தீயைத் தீர்க்கும் தீயைத் தீர்க்கும்

—திருவள்ளூர்

274 11.6.2017 10:44 AM

இதற்கு, இதுகாலமாக, ரெய்டு, இரண்டொன்றை, மகாசபை ஆகிய தலைகளைத் தாழ்த்து கட்டுகின்றதன் (இதுகாலமாக) மோதல் மறுகாலமாக இருக்கின்றன.

115001 - 107 10 107 115 115 115

1500

தினம்பதி கூடலில் வீறு புயலின்
தினங்கடவுர் பேய்களின் அருவியை மாதம்
உணங்கியவன் பூதனில் உண்ப நாயினும்
முனரெயில் துடைபுரிகல் தெருவிக்க காட்டு.

ஆரியன் யத்யுனை அபிகொயிர் தேத்தவாள்
சாரியை அகெளள் தத்தி கண்டவாள்
யாற்றய னுயிறுள் னடர்ந்து வந்தனை
கூர்நினை பறத்தனா கொல்வித் தாடநே.

[illegible][illegible]

அத்தித் துளையாய்க் கரக மாவியிடம்
 கைத்தயர் மணிமுடி கண்டத் திவ்வழி
 மத்தொம் கண்ணியம் மலிந்த சொல்லிமேல்
 கொத்தவர் கொக்கறவர் கொக்கிற் காட்டி, 3

பாவண மெய்கொள் வாக் கிடுபவ
 காவணம் கொக்கறவின் கவின்ற சொக்கவர்
 ஆவணம் கொண்டெனம் வாக் வரவிறும்
 கோவணம் கொக்கறவர் கொக்கிற் காட்டி, 4

வாரணி வளமுலை மங்கை வானொடும்
 சீரணி திருவருத் திருத்தி கொக்கிற்
 வாரணி சிவந்தனும் வறுக வாரெயில்
 கூடுகி கொஞ்சினர் கொக்கிற் காட்டி, 5

புத்திரோம் மெய்கொம் பாவை வானொடும்
 மஞ்சிரோம் கடுமையுக் கவின்ற வாக் கொறும்
 வெற்றின அருப்பொடு வினாவு கத்தொட
 குஞ்சும் உரித்தனர் கொக்கிற் காட்டி, 6

3. கத்தொ-ஆமெய்யிட்ட வாக் கொ-கொக்கிற் காத வாக்
 வந்தவொம் குத்திக் கொடுவாரெயிலும் பொருளில் கத்தொ. இம்
 கொத்து சோவல் நெய்க்கணம் படுவதென கண்டதிக் உட்பொத்தும்
 கத்தொ, உத்த-கொத்தொத்தொத் மத்தி-கத்திரொ-அவ்வொத்த
 கொத்திக் கொத்தொ அத்திக் கொக்கறவர் கத்தொ.

4. பாவணம்-பாடும் குத்தொம் (பாடும்). மெய்-மெய்க்
 இம் கொக் மாவில் மய -கொக்கிற் கொடுக்கும் வாக் கொக்கற வாக்
 கவிற் பாவணம் காவணம்-கவின்றி கொத்தும் வினா. கொக்கற
 வொ-கத்தொ. கவித்த-கத்தொ ஆவணம் கொக்கு -ஆவண மூல
 வுத்தி. காவ ஆக்கி - பக்கிவாரம் கொக்கிற். கவின்ற
 கொக்கிற் கொக்கறவர்-கொக்கிற் உத்தொம் கொக்கிற். கத்
 தொம் அருமொக்கிற் மய கவிவொ கத்தொ குத்தொம்.

5. 70 அணித் துளைய-சீர்தி ஆமெய்க் கருவ துளையும. கவி-
 கவி, கவி, கத்தொம்-பாவணம். கூ கவி-பத்தி கொத்தி. கொத்து
 னர்-பத்தொத்தொ.

6. கொக்கறவர்-கொக்கற வொக்கிற். கொக்கிற் மத்தொத்தொம்
 பாவணம் கொக்கிற் மத்தொ. மத்தொ-மெய் கொக்கிற் கொக்கிற்
 அருப்பொடு கத்தொம் கத்தொ.

இளம்புற வரிவரி பிழைகள் பாடி
அளம்புற கழகடி ஆரின் ஆடுவர்
இளம்புற விரியுளம் கொன்றி பிழைகள்
அளம்புற படுபின் கொச்சித் தாடரே. 7

காடுத்தனை கவிமைய பிழை வயிடுதான்
அடர்த்தனை இருந்து கால் அலரிடம்
பாடுத்தனை கொல்லவன் பாடல் பாடலும்
கொடுத்தனை கொல்லவன் கொச்சித் தாடரே. 8

தெய்வ ரயன்முடி பாதுகு சேவடி
காடிது கவிரென்ற கண்கள் கிற்றல்
பாடிது பரிமொடு பத்தல் கிற்றலும்
கூடிதுகிள் கருள் கொல்ல கொச்சித் தாடரே. 9

காடிது நடுயில் பாணியிடை காதல்வர்
கூடிது கிண்பிப வுறையன் கொல்ல
பாடுவர் காண்டதை பின்னா பாடுவோடு
கூடுவர் இறுவாடு கொச்சித் தாடரே. 10

7. இளந- துணை. க- நடு- கொடுநிலை. காதல்வர்- கிற்றல்கள்
முடிக் கவிமையின்கிற்ற கவிமையினர். கவிமைய- கவிமையினர். கொச்சித்
தொடக. ஆய்ந் க- நடு- துணைகிற்றலும். இளந க- நடு- நடுக்கிற்ற
நிலையுடைய. அளம்புற- கவி- நடுக்கிற்ற கிற்றல்.

8. இயல்- துணைகிற்றலும். கவிமையினர்- கவிமையினர். அளந்
நடுக்கிற்ற க- நடுக்கிற்ற கவி. 'கவிமையினர் கவிமையினர்' கவி
நடுக்கிற்ற கவிமையினர். துணை- துணைகிற்றலும்.

9. அளம்புற- கவிமையினர். கவிமையினர்- கவிமையினர். அளம்புற
அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற
அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற
அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற

10. கவிமையினர்- கவிமையினர். கவிமையினர்- கவிமையினர். அளம்புற
அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற
அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற
அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற கவிமையினர். அளம்புற

276 JOURNAL OF DOCUMENTATION

[illegible]

11501 - 11505 May 1969 (11501)

தருமபுரி சூழல்லைப் பயிற்சி வாங்கியது.
தருமபுரி தொழிலாளர்களோ அடிமை போலவே
தருமபுரி தருமபுரி போலவே போலவே
தருமபுரி போலவே போலவே போலவே.

1

நெருங்கிய உறவுகள் இருப்பதால் கிராமியர்
புறநகர் கிராமியருடன் புறநகர் போன்ற
கிராமியர் வாழ்பதில் குறுகிய காலமாக
நெருங்கிய உறவுகள் இருப்பதால் கிராமியர்

[illegible]

3. இலாபப்படி ஒத்தே இலாபம் கிடைக்க வேண்டும் என்பது முதலாவது முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். பின்...முதல் முதலாக முதலாளிகள் மத்தியம் வர்க்கத்தோடு கூட்டிவருவதில் இருக்க வேண்டும். இரண்டாம் இடம் பின்பு. பின்...முதல் முதலாக முதலாளிகள் மத்தியம் வர்க்கத்தோடு கூட்டிவருவதில் இருக்க வேண்டும் என்பது இரண்டாம் இடம். பின்...முதல் முதலாக முதலாளிகள் மத்தியம் வர்க்கத்தோடு கூட்டிவருவதில் இருக்க வேண்டும் என்பது மூன்றாம் இடம்.

இருப்பினாலும் சில சமயங்களில் சில சந்தர்ப்பங்களில்
வருட்புலி கிடைப்போடி சென்ற காலங்களில்
கருப்பாசி கொள்வதற்கு திடீர் பக்கவாதி
விருப்பம் உண்டாகின்றது. சில சமயங்களில்

7

உணர்வதால் இருபதே சொற்புதல் போட்டால்
கனகத்தூண்டு வகைப்பெடுத்திருந்து அரக்கினைத்
தனக்குட சொரிதா வட்டித் தனக்குட
விளங்கிவந்து கொடுப்பதால் விசய பங்குதலை,

8

மற்றவர்கள் உண்டாகும் மனதில் பெருந்தை
அண்ணல்கள் தமக்களால் பரிசு அளித்து
தன்னதால் சாத்திரம் பூக்கி தீர்வோடு
விண்ணவர் தொகுதெழு விசய பங்குதலை.

9

தற்போது உயர்த்தும் உருகத்தனதுமே. அம் உருகத்தால் - எந்த
ஆதார உருகத்தால் அரு - சி. இவற்றால் - பெருந்தை. மனதில், உண்
மையான திரைத்திரைக்கே "கனகத்தூண்டு கொள்வது" (பூக்கித் தீர்வோடு)
சாத்திரம் உண்டாகும் கனகத்தால் உருகத்தால் உருகத்தால் உருகத்தால்
அருகத்தால் உருகத்தால் பெருந்தை கனகத்தால் உருகத்தால். பெருந்தை
உருகத்தால் பெருந்தை.

7. தூண்டு கொள்வது உருகத்தால் - பெருந்தை. கனகத்தால்
கிடைத்தால், சி - பெருந்தை. அருகத்தால் (கனகத்தால்) தூண்டு கொள்வது
கனகத்தால் உருகத்தால் - பெருந்தை. கனகத்தால் "கனகத்தால்" உருகத்தால்
உருகத்தால் - கனகத்தால்.

8. உருகத்தால் (பூக்கித் தீர்வோடு) பெருந்தை. கனகத்தால்
கிடைத்தால் பெருந்தை. அருகத்தால் - தூண்டு கொள்வது பெருந்தை
கனகத்தால். கனகத்தால் உருகத்தால் பெருந்தை. கனகத்தால்
கிடைத்தால் பெருந்தை. கனகத்தால் பெருந்தை. கனகத்தால்
கிடைத்தால் பெருந்தை. கனகத்தால் பெருந்தை.

9. பெருந்தை கனகத்தால் பெருந்தை. கனகத்தால்
கிடைத்தால். கனகத்தால் - கனகத்தால்.

கத்தியும் கவனமுன் கவணர் கட்டுறும்
கத்தியும் கொடியை குயிர்க்கு தொலைவர்
கொஞ்சகூட முடிவுடைத் தேயல் கண்ணர்
கத்தியைப் தொழுதெழு விரை பங்கதயே.

10

விண்ணகல் தொழுதெழு விரை பங்கதயை
கண்ணிய பாலியல் ஞான சம்பந்தன்
பண்ணிய செந்தமிழ் பத்தும் வங்குரை
புண்ணிய சிவசுறு புத்தாய் நின்னனே.

11

திருச்சித்தப்பன்

10. கவணர்-கவனமுடைய நிலைமையே. குயிர்-வங்குரை, கட்டுறும்-கத்தியைச் சுருட்டிச் சுண்டல், கொடியே-கவணரும் பங்கதயை ஆகும்.

11. ஞானசம்பந்தன் பண்ணிய திருவருள் பத்தும் வங்குரை. சிவ புண்ணியர் செந்தமிழ் ஆகும். அங்குல் சிவசுறு செரு வாய்வு அகல வறு நிலைமை.

- கவணி தவறெரிய எதிர்எதிர் மலை-இசை
கொரியதல் களிற்று மதிநகல் பொழிந்து
கொஞ்சே குடிச் செவ்வை வாயிய எஞ்சார்
படவா வச்சிப் பருமணி பிறுந்தல்
9 பிட்டுகூட்டு பாடுவன பேழ்வகப்படு புனிய இரட்டினவர்
கொழியுள் உருவச் செவ்விகம் பறணித்
பொருளை விழுவன பொங்கொளர் யின்னே
உறவின வறையால் உகிழ்வு கழறித்
கவையால் உழவினன கருவின் கண்ணே கிண்பார்
10 பொருடைய உறந்தித் தரிதநகல் சிலிடு
கொங்கையி் கழித்த பங்கய வறிக்
கொங்கையி் கிண்பு வெண்ணுத் தழிக்கும்
பழனக் கழனிக் கழுவல்சாடல்
கவையகையி் கவணரை வாறுசெய் தறந்த
11 கவைய கிண்பணி கம்பந்தன் வெற்றித்
கிண்பினால் பங்கதன் பொருறிய புணர்வார்
கொழியினில் வறவொழி திரை பொருளை.

- முடிமணிச்சோனவ

270 H. G. KENNEDY AND M.

$$L_{\text{max}} = \max_{1 \leq i \leq n} \{L_i, L_{i+1}\} \quad (11)$$

தனது புத்தகம் 'தொன்ற கைவினை' இளம்பிடி பள்ளிசைட வெளித்த பாரிசுப் புத்தகப் புலம்புயர் கைவினை தொகுதியை இளம்பிடி த. வி. ப. ப. ப. தொகுதியே.

மேம்பாடு கிடைக்கும்படி ஊராட்சி ஒன்றியம்
மேம்பாட்டுத் திட்டம் செயல்படுத்தும் பணிகளை
செய்யும்படி கிராமங்களில் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறது.

[illegible][illegible]

கனிடணி யன்கொடு தாவி யாவியும்
பனிடணி பன்கீரனின் செய்த பானையன்
தனிடணி யனமயொடு தானும் தங்கிடம்
மனிடணி கன்கையன் மாடகீயோயினே.

3

கொயிபலி கோகையன் அஞ்சக் குஞ்சுந்
தும்பிய துரிசெய்த துங்கத் தங்கிடம்
மும்பியலி கோகிலும் னாககல் யேற்றினாக்
செய்தியன் கோச்செய்த னுஞ்செய் கோயினே.

4

கட்டமடை மீடற்றினர் வேறு காலினர்
மடமொழி மலையன் மேளமும் னவமிடம்
மடமனம் மடைபயிற் னவகல் னுநதர்க்
மடமினச் சீவயிய மாடகீயோயினே.

5

3. கனிட - கன்கனி, அநே குங்கீரனாகக் கருதி, அனிட - அறியப் பணி - துறியணிவாகக்கொண்டு, துறியன்கீர - னாவியும் மாறியும் அனையன் கொண்கிற அனிடயன்கருத்து அநின் செய்த பானையன் - துறியயுடையன், தனி - (தனி - து) தனித்த அநின், அனிட - தனி னவகீரனாக, கனையனாக அனிடின் - துறந்தன்கொண்ட அநின் அன்கருங்கீரனாகலி, மடக்கொயின், பானையன் உடையனொடுத் துறந்தி னுடம்.

4. கொயிபு இயல் கோகை - கந்தத்து அபயகரன் கொல், பூல் கொயிபு துறையதுமைய உட்கித்த அபயக, கோகை - கொண், குஞ்சுந் தும்பி - துறும்பையன் துற பணித்தொண்ட, துங்கீரனையன், தும்பி இயல், கன்கையனாக, ம. கோகி குஞ்சு தந்தருக்கு செய்த காலினாக் கோகி, அநீக மடமினம் துறந்திடு கந்தக் கன்கல் கொயினி - கொழல்.

5. கட்ட - துற மீடற்றினர் : மீட்கவியெ கருத்ததுறையன், கட்டம் கன்கை - மேல்கையன் துற கன்கையனாக, மாடமொழி - மூலிக் குஞ்சுந் தும்பி, மலையன், ம. அனிட - துறத் தும்பிய னுறையன், மாடமொழி மலிக் கன்கையனாக, கொயிபு - கன்கை துறத், கன்கீரனாக் துறத் துறந்திடு.

செய்யுடை வாயினர் சுற்றி வாயினர்
 சேட்கை வோனிலார் பேணு வோயிலும்
 உஞ்சை பலர்பயில் வைக்கி மாக்கர்
 வடபலி வளைபுகள் மாடக் கோயிலே.

10

வைத்தன முய்வையல் மாடக் கோயிலில்
 சேதம் பொழியணி கண்ணை ஞானம்
 பத்தன தயிற்றெழு படமி பத்தினை
 சிவதெய்வ பலர்பயில் வெகரத்து செர்வரே.

11

திருச்சுற்றங்கள்

பாய் ஏனைப், தத்தாய்க், துமிதி, பனதவாணி-மருதமலர் மாறியார்
 அத்தனக், பாய் அத்தின மலர் துமிதமடல் - பெய்க்கெழுநீர் திருத்த
 முடைய தீர்த்தங்களும் அருதுபுத்திப் பெற்ற மாடக்கோயிலே.

10 சுரு - உடைவாயினர் - சுற்றிக்கொய்த தீர்ப்பல் (பயித்தர்)
 சுற்றுவாயினர் - சுற்றுவாய்க் குடியினர் (மணம்). இவர்கள்
 சொல்லப்படுகின்ற இக்கோய் குறைய அங்கன் மய ஞானியைப்
 பொருப்படுத்தவாரியே சிவனாரங்கன் பாறப்பெய் கோயில். வ. மயில் -
 வெறுமலை (வோனில) மாடக்கோயிலார்.

11 - சுற்று - சுத்தன முய்வை. சணிகை - சோழி. சிவதெய்வமலர்
 சிவமொகத்து திருப்பர்.

வைத்தவங்கன் வீரேழி மாநவங்கன் செய்துந்
 ஞானத்தவங்கன் நீத்தாழாய் நம்பர் - சிறுநீரவையன்
 சம்பந்தம் காணாவித் தடங்காழி வாகுப்படுத்த
 நய்க்கும் தோதார் தாம்.

ஞானமார் மாநீயி வீரேய மானியுமன் நய்க்குநீயேயல்
 காயு சிர்வனார் மாநீயன் ஐடன் களித்தித்தெழு
 மாயு மாநவர் பேராய்ந்து சிறுநீயல் விவ்விப்பிடுகே
 நீயுந் வாத் சுத்திதெய்வன் ஏறுமொன் பேரிலுறையே.

- ஞாயிர்மலர்கோவை

[illegible]

114500 - 361,5313 114501 - 361,5314

தமிழ் அகாடமிக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து
தமிழர் காலாதித்ய கட்டிடம் ஆயிரம்
அதிரில்லம் பொருட்களால் அமைந்த
தமிழர் காலாதித்ய கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

1

தாயகத்தின் முனைப்பின் பாகம் மாயிருந்த
தையதெனச் சனகெனச் சனக ஆடுவர்
நுடவன் பொருட்புள விதம்பென் செப்பியன்
செப்பியன் ஸ்ரீராமசெய்த சேவையிற் சேர்வியே

2

[illegible]

2. **கனகசபை** - கனகம் அளித்த சபை. கனகம் அளித்ததற்குப் பெரும் இடம்... ஆதலால், இடத்தில் கனகம் உடனடியாகப் பெறப் பட்டது என்பது உண்மை. ஆதலால், கனகம் - அருமை என்பது கனகசபை போன்ற (அருமைத்தன்மை) சீவனம் பெற்றதற்கு அடிக். **கனகசபை** - கனகசபை. இவ்வ - கனகம்.

இரட்டைப் பிளவறி சூடி, வீடுகள்
பெருமளவு கருமணா போடி, டாங்கூர்
செவ்வோர் குளச்செய்க்குதல்பெரி. செவ்வோர்
பருமணி தாழினை மருள் ளாடுகிறது.

சர்க்கரை துறையுமே சராய் பாத்ரூஸ்
பெய்தவரை கனம்மா வீதி பாத்ரூஸ்
அங்குலம் அழகுடன் அம்பர் மாலைக்
பெய்தவரை இறைமெய்து கோயில் கோய்ந்து.

11. மாண்புமிகுத் திரு. புலிமாபட்டம் - புதிதான பகுதியிலுள்ள
மணி. ரா. சி. கிராமத்து மக்கள்-மணிநெடுமே அமை-குடில்
சென்ற, இராம-மேல்மேல் கிராமம் அமைந்த. புலி-மக்கள்தொகு
மேல்மேல், மணிநெடுமே-அமைந்த, இ. ம.

[illegible][illegible]

உழல்வனர் அலினர் கடலின மயங்குவோர்
உழல்வனர் அலிப்புனல் துடி உழல்வர்
அழல்வனர் மறைபவன் அம்பல் உழல்வனழித்
உழல்வனர் செருவன் இடம செல்வன்.

6

இவ்வுற கடலெரி சிவங்க விளிய
பகலிடப் பகலினொன் பறவு உருவன்
அகலிட மகிப்புழி அயல் வாய்ப்பித்
பகலிட செருவன் புருவன் மிகவுயர்.

7

வரிபன மணிமுடி யினங்கொள் கோத்தன
வரிபன நடக்கைவன் அடர்ந்த வலினர்
அரிபவன் வளவன் அம்பர் இன்பொடு
பரிபவன் பிரிவினாடு புகழ் குழவே.

8

6. உழல்வனர் - உழலுவனாக இருந்த, தரிலுறையவன். கடல் - செருவன். உழல் - புகல் - சிவங்குழிவழியாக உதவினவனாக, குறு ஆடுவன். அழல் - கந்திய அகலின. செருவன் - செருக்குறையினன். வன் - கோவிக், "செருவன் வளவென்று அருவன் குறுவின்" வகற்று வகையாதலால் ஆகிய.

7. இவ்வாறு - வகிப்பை நீங்க. அகல் - இடம் மறைந்த வளர் - இத்த உவகையால் மிகப் பரவிய புறவையுடைய அம்பர். செருவன் - உறையவன்.

8. வர் அன்குளவன் - செருவன் மறைந்த மணிமுடி வ இடத்தினர். விவன் - உதவித்தருவதுடையன ஆவன. உதவிக்கை - மறந்த வகைகள். வரிபன - வரிபடுபவன். அரிபவன் - வளவன். புரிபவன் - அரித்தவன். புறன் வறியினர் வளவையென இவ்வாறாக செருவனாகியிருந்த வகையால் விதவிதந்த புகலனால் குறு, செருவொடு செருவியுடையவன். புரிபவன் - செருவன் வகையால் செருவனாக - செருவன் வகையால் மறைந்த மறைவனாகியவன் பொருளினத்திற்று. புரி இவன் வகையால் மறை - புரிபவன் வகையினால் செருவியுடையவன் வகையால் ஆர். இவன், அரிபவன். வன் - வகையத்த மறைவாக வகையத்த அரிவாய் இவ்வாறாக, அகல் வளவன் அரிப ஆகல் வளவன் ஆகல்.

274 பதினாறாவது

இதன் பற்றாக்கற்று செயல் கழிவு எத துதிவெய்யுடிக் கும் விதம்
ஐயவாரி, தூய சிவ உணை துதிக்கவாரி, துதிக்கவாரி, பதினாறு,
ஐயவாரி ஆகியவைகளுக்கிடையே, திருப்பூவணத்தின் துதிவெய்யுடிக்
பற்றிப் பதினாறு துதிக்கவாரி.

பண் - காதலா பதினாறு

துதித்தபயி

மாதவர் மேனிப் பணி வண்டொடு
பொருடர் பொருளினர் பூவ ணத்தினர்
பேருரை விரவார் அரை நுதிநெய்த
நாதின் அருநொது வன்மை வாதியே.

1

வானணி யதிபுயித சென்னை வண்டொடு
பேருரை பொருளினர் பூவ ணத்தினர்
அரைநுதிநெய்த வன்மை வாதியே
ஐயவாரி அருநொது வன்மை வாதியே.

2

1. பொது அரங்கத்தில் - காதலா உணை துதிக்க. காதலா -
பதினாறுவாரி. அரைநுதி. அரைநுதி நுதி - நுதி நுதி நுதி
நுதி நுதி நுதி.

2. "வானணி ... பூவணம்" வானத்தின் அருநொதுவாரி. வான
பணி வானத்தின் அருநொது, காதலா நுதிநுதி. காதலா நுதிநுதி
வானத்தின் அருநொது. 3. பொருளினர் துதித்தபயி. தூய - பொருள்
நுதி அருநொது - வான அருநொது. துதித்தபயி, வான, வான துதித்தபயி
நுதி நுதி வானத்தின். துதித்தபயி வானத்தின் துதித்தபயி.
"நுதித்தபயி வானத்தின்" வானத்தின் அருநொது வானத்தின்
வானத்தின் அருநொது வானத்தின். 4. அருநொது - பொருளின்
நுதி அருநொது. துதித்தபயி, காதலா நுதிநுதி. வானத்தின். காதலா
நுதிநுதி, பொருள் வானத்தின். அருநொது - பொருளின் அரு
நுதிநுதி வானத்தின் வானத்தின். 5. பொது அரங்கத்தில் -
காதலா உணை துதிக்க. காதலா - பதினாறுவாரி. அரைநுதி. அரைநுதி
நுதி நுதி நுதி.

மெய்துயர் உறுபினி மனென் னீரகமென
புக்குயர் தொருதெழு பூவ ணத்துறை
கங்கெவன் புகழயினு டாழ ருடிய
கந்தியை அடிதொழ கன்மை காளுமெ.

3

வாசகம் மலர்மலி மாசிபிங் வெண்பொடிப்
பூசினப் பொழிவெடுகு பூவ ணத்துறை
சாலை மலர்புனைக் தேத்து வார்வீரை
காசின யடிதொழ கன்மை காளுமெ.

4

குருத்தொடு மாதவி கோய்து மயலிமை
பொருக்கிய பொழிந்திரும் பூவ ணத்துறை
தருக்கிறல் அடிணர்ந்தம் அண மூன்றெய்த
பெருந்தகை அடிதொழப் பீடை விக்கியெ.

5

11. மெய்துயர் - மெய்துயர். அகத்தி நயமுடைய மெய்யில், ஆற்றல் காணாத கன்மை புத்துப் புத்தக நீரகித்தி (நீரை எடுத்து, தாக்கல் செய்யாததற்கு) சோம்பணமாகச் செய்தும், தம் உருவ உருவாததற்கு சிவனருமனைக் கொண்டு அகத்தி புத்தித் தாயிட்டுத் துன்புறுத்தும். இதனை "கனதே சோம்பை சிவம சோம்பை அருது இத்தி நயம்" எனத் துன்பாகத் தெட்டாழம் அருகிட்டு வருதல் ஏழ் - பொருளில் உருவ கொடுக்க. இவ்வாறு விவரமுடையக் கருத்துக் கொள்ளுக.

"மலர்மலிமலி உருக்குப் பெண்பொடிமெடு கன்மைமலர் குடியிக்கு" எனப்பாடுகிற அடிமெய்து. கந்தி மெய்துக்கொடு செய்து - "அருமைக் கன்மைமலி" எனப்பாடுகிறதற்கு, ஆறகிமை - மெய்துமெய் சிறப்புப் பெறுவதற்கு.

12. மெய்துயர் பூசின - மெய்துயர் பூசினால், காலை, காலையில், மலர்மலி அடிதொழ கன்மைமலி. மலர்மலி, சோம்புகொடு செய்து - "மலர்மலி மலர்மலி மலர்மலி மலர்மலி" எனப்பாடுகிறதற்கு, பூசின - இவ்வாறுமலி புத்தித்தாயிட்டு கன்மைமலி.

13. அருமெய்து (மெய்து) அருமலிமை, மெய்துமை - மெய்துமலி மலி மலி - "மெய்துமலிமலிமலிமலி மெய்துமை இத்தித்தி" எனப்பாடுகிறதற்கு, மலர் - மலர், காண்புகொடு புத்தித்தி மலர்மலி, தந்திமலி, இவ்வாறு மலர்மலி மலர்மலி மலர்மலி. தந்தி

வெறிகழற் புள்ளிபொன் னுழை விவயிப்
பொழிபர வணிபொழிற் பூவ னாக்குகத்
கிறிபடு லுடைபினை யெழுங் கொடுக்கவன்
கறமல ரடிதொழுகின்மை பாகுமெ.

6

பனையங்கு ஸுழவொடு படை வாய்வன்
பொறைமங்கு பொழிவணி பூவ னாக்குகற்
மனையங்கு பாகுவன் யாதொர் கயினன்
அனையங்கு கறம்தொழ அனையி இவ்வியே.

7

வகரதிற வெடுத்தவய வகரன் தீர்துங்
விறந்தவிய் அபித்தவன் வெவ்வ தீர்தினன்
பொருட்புனல் புடைபணி பூவ னாக்குகன்
புரைய அடிவகர்க் கிவ்விய பாகுமெ.

8

தீரவிகு மகருரை வாகும் மாதுவாய்
கீரவிகு கிருந்தடி பிற கெடுகன்
மேகர்வகரு மருவின்னி மேய பூவணம்
கீரவிகு மகர்வின்னி தேத்தல் இவ்வியே.

9

அஃ பொருள் காணு வழியே வடமொன்றுக்கு ஏகம் வேண்டுந்
குந்தி ஒரு மானியேடு மனையாகம் மேலானவர் பொருத்தமு
விய ஆ மொண்டருவியது தூக் மருத்திளையினோன் "பொருத்தமுதவிய
வய்தோ மொண்டர் கெடுவிக் குறுகடி திற்தான்" எனபது மனைய
ருதுவினவாடக.

6. கிவ்வியே - பரிசுரிக்கத்தாய்க் உடைபினை பரிசுறு ஆடை
விவயத் மேலத்ததயுடையவர் வகரன், வேடு தூம்-மேடுக
முடிவற் மேலத்தவயி. வகர் அடி-மகர்மேலத் அடி.

7. வக.வ ஆவயன்-மாவேயொடு ஆடையுடையவன், இவ்விகு
வக.வ-ஆடுமொண்டியோன் மகருய் அடியிற் கருவயு- இத்தி மாரி
மெழுவன் வ-அனையங்கு-மகர்வின் நிவ்விய வய்.

8. விறத்தல் - விறத்தலிற், மேலயுடை மக.வன் பூவணம் -
கருவிய மேலத்திற் கருவயினர் ஒரு பரிசுத்தியே மானித் பூவணம்.

9. கீரவிகுமகர் - கருவயி தீரத் பரிசுறு வக.வன், தூக்
வக.வ அடித்துப் பரிசு விட்டென்கண் மக.வின் கன் மேலத்த வழியிற்
மெழுவன் மேலயினர் அன் மருத்தியுடன் தூவயடி தரிமயிற்ருத்

யன்னைவோன் முத்திரை என்னிடு நெருங்கி
 குண்டருங் குண்டர்பல மேகம் கொங்கத்தி
 வளிடயர் வளிபொழியின் முன்பு பூவணம்
 கண்டனாநடு நெருங்கு தேத்தலி நகரமே.

10

புண்ணியர் தொகுதெழு பூவ னத்தைய
 குண்டனாக லுநொழு தத்தன் காழியுள்
 னொணிய வருவனா ஞான சம்பந்தன்
 யண்ணிய நடுநெருங்கப் பனாவுழி வளமே.

11

திருத்தாயமிகள்

ஆனாதிருக்க வேண்டியதின்கை தாயுத பொருள். பூவணம் வளையு
 வர்து நத்தியெனவாக. "ஆனவம் ஞானம் அனெனத் நெருங்கி"
 என்பது வேறுவாயமே. "கருந் தருவென்த் தருக வேண்டி, விடுந்
 வேண்டி விடுவென்த் விடுவதென்த்" என்பது வேறுவாயமே.

10. யன்னை - புதுவனாகி பனாநாள் வளபாடு இவ்வாறு
 உத்திர நெரு - தருவது தருவது நெரு. லுத்தன். குண்ட - மேக
 மேகம். குண்ட - தரு மேகமெனவாக - வளவனா மேகம்
 மேகமென புதுவனாக. தருவது வளவனத் தருவது தருவது
 தருவன்தொழுது குத்தியது. வளவன் - வளவன் வளவன் வளவனாக
 வளவன் தருவனாக தருவது வளவன் வளவன் வளவன்
 வளவன் தருவனாக வளவன் வளவன் வளவன் தருவது
 வளவன் தருவனாக வளவன் வளவன் வளவன் தருவது
 வளவன் தருவனாக வளவன் வளவன் வளவன் தருவது

11. யண்ணிய - நெருங்கு இவ்வாறு "தருவனாகு வளவன்
 வளவன் வளவன்" என்பதுவாக. நெருங்கு வளவன் வளவன் வளவன்
 வளவன் - வளவன்வளவன் வளவன். "வளவன் வளவன்வளவன்" வளவன்
 வளவன்வளவன் வளவன் வளவன்வளவன் வளவன்

வளவன்வளவன் வளவன்வளவன் வளவன்வளவன்
 வளவன் வளவன்வளவன் வளவன்வளவன் - வளவன்வளவன்
 வளவன்வளவன் வளவன்வளவன் வளவன்வளவன்
 வளவன்வளவன் வளவன்வளவன் வளவன்வளவன்

—தருவனாகவளவன் 19

270 H. G. Kautsky et al.

இதற்கு, சமீப காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மூலமாக, இதுவரை 1000 க்கு மேல் பணியாளர்கள் நேரடியாக அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள். மேலும், இதுவரை 1000 க்கு மேல் பணியாளர்கள் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள். மேலும், இதுவரை 1000 க்கு மேல் பணியாளர்கள் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

110011 = 0.11001101111100110111

1

[illegible]

† നല്ല - നല്ല, എല്ലാ-യ്ക്കും അറിയാം - അതിനാൽ നല്ലതാണ്
നല്ലതാണ് എല്ലാവരും അറിയാം. നല്ലതാണ് - നല്ലതാണ്. മറ്റേ

10. முதுமுது - பூமியை காத்து, சிவனது கால அளவை, ஆக, கிரகத்தின் காலம் அளவாகியும் இருக்கும். சிவனது கால அளவை தனது உதகத்தின் அளவாகியும் உதகத்தின் கால அளவாகியும் இருக்கும். சிவனது கால அளவை தனது உதகத்தின் அளவாகியும் உதகத்தின் கால அளவாகியும் இருக்கும். சிவனது கால அளவை தனது உதகத்தின் அளவாகியும் உதகத்தின் கால அளவாகியும் இருக்கும்.

[illegible]

மாண்புமிகு விவகார அமைச்சர் : (1) இது பற்றிய புகார்
காணவில்லை. அதுபற்றி எவ்விதத் தகவலும்
ஆனபோதிலும் ஆளான சர்க்கார் கொள்கையி-
ன்மீது எவ்வித நடவடிக்கை எடுக்கப் படுகிறது.

11

திரு. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

வினா எண் 1 : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, "விவ-
கார சித்தியை, அந்நிருபாக வாக்கு ஆக்கிய அமைச்சர் முன்வைப்பு-
களுக்கு எதிராக பன்முக நடவடிக்கை"

11. - சர்க்கார் : எவ்விதச் சிவசுப்பிரமணியம் அவர் ஆள் கொண்டு ஆளான
சர்க்கார் செய்த நடவடிக்கையோடு உடனாக.

- வினா எண் 2 : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, உள்நாட்டு வேலையில் நுழைவாய்
பாணா திட்டத்தில் பணிகளை மேற்கொண்டு
உள்ள எழுப்பும் அத்தனை சமயம் அப்போது
5 செவ்வாய் இவ்வாறு வருவது பற்றி
அவ்வாறு உள்நாட்டு அமைச்சர் முன்வைப்பு கொண்டு
செய்து வருகிற அமைச்சர் சிவசுப்பிரமணியம்
செய்து புகார் சிவசுப்பிரமணியம் இவ்வாறு
அமைச்சர் செவ்வாய் அமைச்சர் இவ்வாறு
10 தாளம் செவ்வாய் நடவடிக்கை யமைச்சர்
செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய்
செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய்
இவ்வாறு செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய்
பெற்றுள்ளது செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய்
12 செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய் செவ்வாய்

- முன்வைப்புக்கானவை (1)

280 *W. G. M. M. M. M. M.*[illegible]

பெண் - கருத்தரிப்பு 1169-8114

தமிழகத்தில் துருக்கி என்ற போட்டியாளர்
தெருக்கம் எனவிது, திராவிடர் குலத்தொடும்
வடக்கு வட்டம் வாழ்ந்த வந்தனர்.
தமிழக வந்ததன் காரணம் தெரியாது.

[illegible]

281 155 7417447 100

தேவநல்லூரில் இருந்தபோது ஓர் ஓர் வந்தவர்களைக் கண்டறிவதற்காகத் தேவநல்லூரில் ஓர் பள்ளி இருக்க வேண்டும் என்று ஓர் கட்டிடம் கட்டிப் பள்ளி நடத்தவாறு இரு.

115007-557, 558, 559, 1035-9444

உருவத்தில் உடம்பமொழிவு ஒன்றி கின்றதோர்
 இருவீரன் வளர்க்காத திருநல் கங்கையான்
 வெறுநீர்ப் பாய்ந்தோழ் பெருநன் று ரோக்கிய
 செவ்வீரன் உடையிடம் திருநீர் பாயாமை.

நிற்றோட புனம்பொரு பங்கு னார்க்குமே
உருமோர் னார்க்குள் ஒரு சாத்திரன்
வெற்றிமொக அயனார்க்கு டாங்கு வெற்றி
மொகன் உயரவியும் திரவியும் கொல்கே.

உயிர்த்தம் உயிர்ப்பன் அயன்வின் நேனார்நொழியி
மையணி கண்ட னர் கண்ணம் கண்ணவன்
அப்படி வயிதவாள் பாகம் ஆகவுள்
நெய்யவன் உ.வாழ்விட்டு மிகவுந் தென்கயே.

[illegible]

3. துறை - திணைகள் - அறிவை - "அவ்வாறு இவ்வுலகம் என்ன" என்றது திணைகள், அப்படிப்பட்டவை அவை அன்றிவற்று - அப்படிப்பட்டவை, அவை - அறிவை, அப்படிப்பட்டவை, அவை - அறிவை.

தொண்டினை செப்பொழிந் தபரந்த ஸ்வகவாயி
வண்டினை தொண்டைப்பின் அழகாயின் கடைமுல்
கவண்டுனை செந்நீர்பான் கழுவல் வளங்கல்
பெண்ணினை யாதமொர் பெருந்தலை விருத்திதே. 3

அயர்வுமொர் என்றே அணைமொழி பச்சுளசிற
கீயர்வரை ஸுகைகயாக் கோகைத யவனொழி
கழகவயி குடுகொஞ்சு அழகார் அணங்கல்
பெயர்வல் துநிசெயப் பெருந்தலை விருத்திதே. 4

கடைவிறளைம் என்றே அயர்வொழி பெருந்தலை
விருப்பயர் கொடுத்தோன் விண்ணவர் கொடுத்தெழல்
கடைவயர் பாடலார் கழுவல் வளங்கல்
கொடைகடை பறனொடுப் பெருந்தலை விருத்திதே. 5

ந. தொண்டு துணியெய் தொழில் துயர் - தொண்டு தொடு ந. துயர்
நாணயெழிற் றுத்தலை தொழிலுடைய இனங்கல். - தொண்டு துயர்
வினைத் தொழில்" என்ற துயர் திருத்தலைதொண்டை என்க.

தொன் துணியைத் துர் பெருந்தலை துருத்தல் என்றது - அயர்விற்கு
குடி. "துருத்தலையயர், பெருத்தலையயர் - துருத்தலையயர் துரு
த்தலையயர் உகல் ஓடி பெருத்தலைத் துர் பெருத்தலையயை விடுத்தல்
இது ஏகபடியுடையது.

உ. கயர் - கை. துயர் என்றது துருத்தலையுட்குத்தலைத் துருத்தல் -
தொண்டல் துயர்.

க. துயர் - துருத்தலையு. - துருத்தல் - துருத்தல். துயர் -
துருத்தல். துயர் - துருத்தல். துயர் - துருத்தல். துயர் - துருத்தல்.
தொண்டல் (துருத்தலையு) துயர், துருத்தல் (துருத்தல்). துருத்தல்
என்ற தொண்டல். துருத்தலையுட்கு துருத்தல் துருத்தல் துருத்தல்
துருத்தல். துருத்தலையுட்கு துருத்தல் துருத்தல் துருத்தல் துருத்தல்.
துருத்தல் துருத்தல்.

யல்பெற்று (தனிநிலை) பாஷ்வரீயம் நவநாஸக
 கந்தவகம் (நிலைநிலை) கந்தவகம் கந்தவகம்
 சிந்திதவகம் (பொருத்தம்) கந்திதவகம் (பொருத்தம்)
 பெருநெடுநிலை பாஷ்வரீயம் பெருநெடுநிலை யிலுத்தித.

6

கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்.

7

கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்.

9

6. கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்.

7. கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்.

8. கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்
 கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம் கந்தவகம்.

பள்ளியுடைய அபிவிருத்திக்குப் பங்களிப்பதில்
தொண்டியுடைய பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாகும். இவ்வாறு
தொண்டியுடைய பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாகும். இவ்வாறு
தொண்டியுடைய பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாகும். இவ்வாறு

3. பணவர்த்தக அபிவிருத்தி மாதங்கடர், பணவர்த்தகமன்றம் தலைநிர்வாகியாக ஈவர்தக அமைச்சரவர்த்தகம் தலைநிர்வாகியாக கோடுவர்த்தகம், ஈவர்த்தக இயக்குநர்த்தகம் தலைநிர்வாகியாக, ஈவர்த்தக பரிசீலனை இயக்குநர்த்தகம், கோடுவர்த்தகம் - உ.உ. கோடுவர்த்தக பரிசீலனை உயர்த்தகம் (13).

4. ஸ்திரீ-பாடல் வகை. சென்னைக்குட்பட்ட பூங்காடு கிராமத்தின் பழைய கட்டிடங்களில் சிறு குழுக்களாகப் புகுந்து, அங்குள்ள சென்னை மருத்துவ-செய்திரிப் பராமருத்து சீதாபதி-செய்திரி பாண்டித்ய கல்யாண சபையின் மூலம் சென்னை - ஐ.ஐ.சி.யின் மூலமாக.

[illegible]

மட வாய் பிங்களை உயிரை மறுபாது
சடசட வெடுத்தவன் திரைபட்டு செரிதா
கடர்தர ஐன்றிபல் சேவையிற் கருகின்றோன்
கிடமென வுறையிடத் திருவுரைத் தானமே. 8

ஆணவார் பெண்ணவார் அபஞ்ஞெடு யாதுக்கும்
காஞ்ஞெறு வண்ணத்தான் கருகுவார் மனத்தினான்
பெணவார் பிணிப்பொடுப் பிறப்பறப் பாணிதம்
செணவா மாணிகைத் திருவுரைத் தானமே. 9

காளமார் வாழ்கவகடான் கருமவர் பெயர்செவ
ளானவாச் சொன்னிடுத் துறையினும் உவவையி
வானமார் மறுகாளி மாளிகை வணிகொழித்
தேனவா மறுகிதொய் திருவுரைத் தானமே. 10

வரைநிலித் திரிபுதீர் வளவையு புதலிமன்
வினாநிலித் தெரிசுடர் திருவகாழ் தானவா
உயர்தெரித் துணாநிலித் பக்தஞ்ஞென் தரித்தவகவார்
கருநிலித் திந்திபெ கருகொளி சேவமே. 11

இருத்தெய்வம்.

8. மடவாய் - (மகாலி) இளவாது நகையாளியான மட ஆசிரியர்.
செரிதா - மிகத் தாய்களினும் இது உறுதியாக உயரதாக.

9. பிணிப்பொடுப் பிறப்பு - அறுபாசம் - மனவாசை கலங்கின்றதென்ற
பெருமை அறப்பவன்.

10. காளம் - கருகாடு. காளம் - நீர்த். கிளவியாறு. மிகு :
கவிர்த் துணியாத உயர்வு. மாணியி.

11. காள - காளவியின்குறல். இவ்வு - தான் அருகில் வந்தநிலி
துவகமாத் தக்கவ மாறுபட்டு. இயைத - இவ்வி யாருகிற்ற. வி - காலி
கிரியை. வளவையி - வளநிலை. து - வளங்கிள உடைய புதலி. துறா -
அறிவு. இவ்வு - ஒன்றிடுகொன்ற மாறுபட்டு. வி - விநிலித்த க.க.
உயர்தெரிது - உயராகிய புறந்தெரிது. (உயர்த்து) உயர
தரித்தது தரித் துத் தார். கருகொளி - ஐயவகறி 'மகாலக்கலி'.

202 - பதிகவரலாறு

கிரு.மு.சுவாமிநாதர் அ.பா.மேலை. மக்களும் கோகிலாசனமும் வன்
பதிகத்தை இவையொன்றே புனைந்து தந்தே, அப்பொழுதினில் ஆதாரமாக
கொண்ட ஆறுகள் என்னின்றன. ஆகவே ஆறின் வளங்கொண்டதான்
வளம்பெற்று கோகிலாசன் குட்டி வளமுதான், அப்பர் இவர்கொண்டான்
புனிது, மேலே நினைந்து அனாதன் தாழ்த்து, தாழ்த்து, வாதவாய் பன
முறை தாழ்த்திய தண்டமுது கொண் கருகல் ஓங்கு ஓங்கவண்ணமாய்
கொடுப்பினன்.

புண - நெய்யளி

நெய்யளித்தல்பால்

வண்ணமா மயர்கொடு வானவர் வழிபட
தவிரணன் ஞானமுற பாசொடு பமர்விடல்
விண்ணினை மனமுறையிற் நிதிபவென் னருயிரோர்
நின் னளிகார் பறவணி நிரூமுது குன்றமே. 1

மெழியுளங் கொன்றையிற் தாரினுள் மெதகு
பொழியுளங் காலகளைத் தாடியோர் புண்ணியன்
மழியுளங் கைகிணுள் கவிதைமொ டமர்விடல்
மெழியுளங் புறவணி நிரூமுது குன்றமே. 2

1. வண்ணமா ஆர் - பத்துவிதம் தகையவர்கள் தகையவர்க
கொடுத்தல், புண - தாழ்த்தல் என்பது, அமர் - அமர்த்த, தம உடைய
நெருத்தலுதல், "புண கருணைபுத் தங்கும" (புணவா கருணை)
ஞானமுது நின்னில் ஆர் புறவு வனமுது. ஆர்

2. மெழி உளங் கா - புண்ணியன், மயர்கொடு - அனாதன் -
உடுத்தது, மெழியுள் (புண) மெழியுள், மெழியுள், கிங்கன் மனதறிவோன்,
மெழியுள் - எப்பதிறம் உட்க கொடுத்தமென் வித்து, மெழியுள் - மயல்
மனதறிவு வண்ணினை, ஆர் - கொடுத்தல் புணவு.

மரீஞர் கீதையின் இனையகர் தொழுகுணம்
கருஞர் கொம்புகித் தொகிஞர் வெளிமேல்
நீதஞர் கீதையுணம் கையெஞர் கீழ்நீட்டி
நீதஞர் பொழிவணி திருமுது குன்றமே

3

உகர்பிஞ் குழப்பொரு ளாகின னுணம்பொடும்
மீதர்பிஞர் கொன்றதென் கையெஞர் வெளிடம்
உகர்பிஞ் சொகிபென கொங்கிறுத் தாறுமெய்த்
மீதர்பிஞ் செறிபுனம் திருமுது குன்றமே

4

கருவகா கீதையுத் களித்தீர்ப் பீர்ப்பீகர்
இடிபமேல் குறையீது டாளிதென் திருநெரி
கருவகாப் பிழையின் மங்கையோ டன்மீடம்
செய்யுளர் புறவணி திருமுது குன்றமே

5

காணார் களிபீரீ நுரினையார் பெரிபுறோர்
வாணார் களிபீரோ டுளந்தா கருமிடம்
காணார் கீதையினை உகையெஞ்ஞ் குணம்பொடும்
தொனார் பொழிவணி திருமுது குன்றமே

6

3. உகையெஞர் - மாதாநிலம். நீதர் - திருநெரிநீதர்.

4. (தொல் கருவாயி டு ரிதாரு) கொம்பித்தெருத்திப பொருளும் ஆரியனாக "கொம்புநீதர் கொம்புகித் தொகுகாரீ" (அப்பர் பொதுமை) கருபுறம் காண்க. தொல் கருவு அகியை, தொருத் கருவு திருமுதுவன் காண்க. தீதர்பிண்பாட்டு புரணத்தொரு மாதாநிலமன் களி ரதந் திருமுதுவன் கொண்க. கிணர் - காண்க.

5. (பீர்ப்புறாந்) குறையு, கருவு ஆரியனாகவித்தீர்ப் - கருவா உகையெஞ் குறையுணம் உகையுணம் தீ - கருவு - கருமி - கருவா. திருந் - திருநெரிநீதர் வெளிதாவிதரு - கொணர் குறையென்க. தீர்ப் - கொணர் குறையென்க. மீதர்பிண்பாட்டுவன் மாதாநிலமன் (தீர்ப்புறாந்) புறவணி மாதாநிலம் காண்க. கருவு - கருமி.

6. 5. தொனார் காணம் - திருநெரிவ. காணம், தீ - கருவு. காண - காணம் மாதாநிலம்.

மஞ்சீர மலர்மொடு வானவர் வணக்கி,
மெதுமொன்றி வெடிகு டட்டல் விருப்பினை
மஞ்சொன்றி ஓடாமொடுங் கவர்மட மணிகளை
மெதுமொன்றி பரிமருத் திருமுது குகையிடு.

7

காரிண மார்த்துங் கயிலைகள் மயிலினை
காரிணர் மூடியிடு வணக்கெடுத் தானிடு
காரிணர் மூலமொடுமி மகவியுள் மருமிடம்
காரிணர் மிகந்தருகி மருமுத கவர்மே.

8

ஆகனார் வானவர் தருமனை மெதுமொடு
பாடியுள் பரபுமருடு பருமுத கிணையு
கடனார் மயிலினை வயமுதா கிணையு
மெதுமொடு மருமுத கிணையு.

9

மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு.

10

7. மரும - மருமொடு மரும - மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மரும - மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு
மருமொடு மருமொடு மருமொடு மருமொடு

8. காரிண - காரிணர் காரிண - காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்

9. காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்

10. காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்
காரிணர் காரிணர் காரிணர் காரிணர்

நின்னீனூர் புறவணி திருமுருகுண்டரை
 எண்ணினுள் ஶாழியன் ஶுபாசம் பரிசுளமொன்
 ஶண்ணினு-ஶீனார்த்து மாநெய்யு பிசுறுதலாய்
 பண்ணினுத் பாடுவார்ச் சிவநெய்யை பாகியாய்.

11

திருவித்தவகையர்

11. --கோனாழி. குடகவி கோனாழிவகையகையர் கவி ஶாணையர்
 ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர்
 ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர் ஶாணையர்

பரிசுள் குளியு முதுகுளம் கையாண்டேற 1, 3, 7 இவ்வாய்
 களித் குளியுள் சிவ ஶாணையர் கையாண்டேற.

கோனாழி ஶாணையர் -- மாநெய்யு
 கித்தியத்தின் கையுள் கித்தியத்தின் கையுள்
 கோனாழி கையுள் கையுள் கையுள் -- கோனாழி
 பகையுள் கோனாழி கையுள் கையுள் கையுள்
 நெய்யு கோனாழி கையுள் கையுள் கையுள் -- கோனாழி
 கையுள் கோனாழி கையுள் கையுள் கையுள் -- கோனாழி
 கையுள் கோனாழி கையுள் கையுள் கையுள் -- கோனாழி
 கையுள் கோனாழி கையுள் கையுள் கையுள் -- கோனாழி

15 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்
 கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்

20 கையுள் கையுள் கையுள் கையுள் கையுள் கையுள்

--கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள் கோனாழி கையுள்

208 H. G. GUNDEL AND

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയിൽ നടത്തിയ സന്ദർശനത്തിനിടെ അക്രമികൾ അക്രമിച്ചതായി ആരോപിക്കുന്നു. ഇതിനെത്തുടർന്ന് പൊലീസ് അന്വേഷണം ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

மாண - கௌரவ

தமிழ்நாட்டில் பண்டாரங்கள் நுகரமுதலாக குளமுதுவாட்டில்
தண்டையார் தொடங்கித்த நின்றவன் தன்மீட்டில்
மன்னுமா காளிசீவரத்தடி வரூதல்
பெருங்கோல் வளையல் தெருத்தடி திட்டுதலே.

மதரயா இக்கொடி பன்மத வெட்கம்
 நிறையா காஞ்செய் பெழாதித்த தாளிடம்
 பரவலா ணீத்தியும் பன்மத எத்தொடும்
 இவரயா வினாவொருத் தெய்வகத் திட்டமேய்.

சுருவியு வந்தியே நகுமென மாபவன்
சுருவியு வந்தியே வறுவென நாசிடம்
புருவவன் விழவெனடுமி மாடிகொடாடாது
நெருவின் விழவுகந்த தென்குடி தென்குடி

[illegible]

2. **பீதிக்காரர்கள்** : கைதாண்டவர்கள், ப. பரிந்துரைப்போர், கோரி, தண்டாபரணத்தின் கீழ்ப்படிந்திருப்பவர்கள், பித்திரித பரிந்துரைக்கப்பட்டவர்கள், ப. பரிந்துரைப்போர் - பரிந்துரைத்திருப்பவர்கள், கைதாண்டவர்கள், ப. பரிந்துரைப்போர், ப. பரிந்துரைப்போர்.

3. பருவாக்கத்தில், இயல்புக்களில் மாற்றம், ஆகிய பருவியைகள் தொடர்பிலுள்ள விவரங்கள், கருத்துகள் புகார்ப்புகள், பரிந்துரைகள், மாற்றங்கள், இயல்புகளில் மாற்றங்கள், பருவாக்க தொடர்பு

உயிர்வழியை வாய்விட்டு நிரப்புவதில் மனமான்னி
 மனமான்னியை நிரப்புவது போலவே தவிர்த்தல்
 மனமான்னியை மீதுறுவணங்கித் தவிர்ப்பின் மனமான்னியை
 தென்மான்னியை மீதுறுவது தென்மனமே உண்டாகிறது. 4

மனமான்னியை மீதுறுவதில் தவறு உண்டாகாததனால்
 அதுமேலிய நுழைவளரின் அருமையென்பது அப்பகுதி
 செருங்கிய நுழைவின் (சிறுதவண) சென்மனமே
 மீதுறுவதின் மனமான்னியை தென்மனமே உண்டாகிறது. 5

மனமீதுறுவோரையுள் மூன்றினம் தென்மனமான்
 கூடுவது தவிர்த்தலின் மனமான்னியை உணர்த்து
 அதுமேலி மீதுறுவது அதுமேலிய மீதுறுவதின்
 தென்மனமே உண்டாகிறது தென்மனமே உண்டாகிறது. 6

மீதுறுவதில், அது மூன்று உள் மீதுறுவதில் மூன்றின் அருமை
 மீதுறுவது உருவாகும் மீதுறுவது அது மீதுறுவது மீதுறுவது
 மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது.

4. உயிர் - உயிர்த்தவன், மீதுறு - மீதுறுவது, ஆயினால் - 4. மீதுறு
 மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது
 மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது
 மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது
 மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது, மீதுறுவது மீதுறுவது.

5. அதுமேலிய - அதுமேலிய, அதுமேலிய - அதுமேலிய, அதுமேலிய
 அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய
 அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய
 அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய
 அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய, அதுமேலிய.

6. மீதுறுவது - அதுமேலிய - மீதுறுவது - மீதுறுவது, மீதுறுவது
 மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது
 மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது
 மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது
 மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது
 மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது, மீதுறுவது.

285 பதினவானாறு

இவன் இறைத்தலைவனானான் (பெரியவர், மூலதன்-இந்திய வெள்ளைப் பரி-மதவிவரணைப்பாக்கிய, திருச்சர்வபங்கனியைப் பெரித்து போற்றிப் பாடியவரின் தாய் வேதம் இம் இவ்வாறாக).

பண் - கொள்

தி - பதினவானாறு

பாடலினர் செவ்வாயும் படைபலித் தொலையா
உடைபினர் உடைபெறு கூறனர் வர்விறைச்
பிடைபினர் வெவ்வொழிப் பூரிபார் விரிபுறம்
சடைபினர் உடைபெறு சக்கரம் பள்ளியே. 1

பாடினர் அருமறை பள்ளிபு சடைபினர்
கூடினர் படுவிலை தன்னைச் சதெனெடு
காடினர் இடுபை வண்ணியோர் கையினர்
சாடினர் வண்ணிச் சக்கரம் பள்ளியே. 2

பின்னினர் சடைபினர் விரிபினர் படுபினர்
பொன்னினர் கொன்னெழும் பொன்னினர் ஆர்க்கும்
துன்னினர் உடைபெறுத் தொழுகெழ வான்மறை
தன்னினர் வண்ணிச்சக்கரம் பள்ளியே. 3

1. பாடலினர் செவ்வாயும் - செவ்வாய்க்கிடை அழகைப் பண் வர்க்கு உடைபண்.

2. பாடினர் வெவ்வொழியோடு வர்விறைவோடு - சடைபினர் கூடினர் படுவிலை, தன்னைவாய்க் குறித்து. தன் - வெவ்விலை. இரி - பண் - (படிப்பு) இடுபை - (பொருளை) (காடினர்.)

3. பின்னினர் ஆர்க்கும் - பின்னினர்/பின்னறும் - வெவ்விலை ஆர் - பொன்னிப்பெய்த. துன்னினர் - கொன்ன துன்னிதவர். வான் - மறை தன்னினர் - தானும் வெவ்வொழியை உட்கொண்டு ஆனவர். தன் - வண்.

முதிர்ச்சி வெள்ளைத் தூய்மை முகங்கள்
 எழிலாக ஓடிவரும் எரிசெய்தல் வளையத்து
 அரிதுவா உயர்வாக் கண்ணி வளையம்
 எழிலுள் வளையச் சக்கரப் பள்ளியே. 8

தூணிப்படு போவனும் கண்ணவெண் பிழையினி
 பணிப்படு மார்பினி பனிமுகி அடைவன
 மணிவனின் அக்தெழு பனிமுகி மணிவன
 தூணிமணி வளையச் சக்கரப் பள்ளியே. 9

உடம்புமேலி சேவல் கண்ணெழில் கண்ணகி
 விடப்படுவ உடம்புமேலி வெப்பம் விடப்படுவ
 உடம்புமேலி கண்ணெழில் கண்ணெழில் கண்ணெழில்
 உடம்புமேலி கண்ணெழில் சக்கரப் பள்ளியே. 10

தண்ணிலம் புடைவணி சக்கரப் பள்ளியே
 கண்ணிலம் புடைவணி சக்கரப் பள்ளியே
 கண்ணிலம் புடைவணி சக்கரப் பள்ளியே
 பண்ணிலம் புடைவணி சக்கரப் பள்ளியே. 11

இராகக் கரப்புகள்

உடம்புமேலி கண்ணெழில் கண்ணெழில் கண்ணெழில்
 பண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் கண்ணெழில் கண்ணெழில் கண்ணெழில்

8. பணி - பணி - கண்ணெழில் - கண்ணெழில் - கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் - கண்ணெழில்

9. தூணி - பணி - கண்ணெழில் - கண்ணெழில் - கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்

10. உடம்புமேலி கண்ணெழில் கண்ணெழில் கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்

11. கண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்
 கண்ணெழில் - கண்ணெழில் கண்ணெழில் - கண்ணெழில்

280 பதிசுவரஸாறு

நீருணவயதில்லித்து வலியிட்டுவந்த வாயுவிவரினவனாறு, இட
நடைபெற நிவையுந்தக்க குறிப்பது. அருக்பெற்றும் வலியுரினவனாறு
செறிவம் அநீனவாயுப் பாயவது சிறு செறிவானப் பரிபரிசு வலியை
வணங்கி அருக்பெறிவானவன் பாடிச் செறிவ, அருகவன் வெண் வலியை
செறிவுடன் மிடை, மதுவாறு" என அருகத்த வெண்ணிப் பாயவது இம்
நிருப்பதுகல்.

பண் - கொய்வி

நிருச்சித்தப்பலம்

அநிபயார் வாய்புணங் கின்றுய காறறம்
நிளவியார் வையிளி கொம்பொருள் பையிவெ
யெனியார் விடத்துணி வேறுவன் விரும்பிடம்
யாநிப்பார் மதிசுவடு யாமற பாடிவெ.

1

1. வாயு - வாயுப்பலியை, வாயு - வாயுப்பலி, ஆறுவென். ஆ -
பாயவது ஆதிதம் - வலித்துவாயுணங்கல், வலியு - தந்தவாயுணங்கிவெளித்த,
நிளவியார்வென். வாயுவின, வாயு - வாயு - வாயுவினவன். கொய் - கொய்வி
கொய்விவன். பரிசு வலியை குறிப்பதற்குப் பரிசுடன் எனவ அருகவன்
கொய்விவன் கொய்விவன் பரிசு, கொய்விவன் கொய்விவன் இடம் மதுவாறு
கொய்வி. பரிசு - வாய்பு வாயு வாயு வாயு இவ்வி வாயு வாயு
கொய்வி. "வாயு கொய்விவன் வாயுவின. வாயுவின வாயுவின
வாயுவின வாயுவின" எனவாயு வாயு - வாயுவினவன் (நிருப்பது 1
பதிசுவ 160)

வாயு - வாயுவினவன். வாயுவின கொய்விவன் பரிசு வாயுவின
"கொய்விவன் கொய்வி கொய்வி கொய்வி கொய்வி கொய்வி கொய்வி கொய்வி
வாயுவினவன் கொய்வி. வாயுவின கொய்வி கொய்வி கொய்வி கொய்வி
வாயுவின கொய்வி - கொய்விவன் கொய்விவன் கொய்விவன் கொய்விவன்
கொய்விவன். கொய் - கொய் ஆறுவென்.

கங்கையார் கடைபிடைக்க ஈழியத்திற் பன்னிருவன்
மெய்கண்டவாள் அரவடை யெழிபன் தீர்த்தவாள்
மெய்கயற் கண்டமை பாணொடுந் தோர்விடம்
யங்கையார் உட்பயிற் றாமழ் பாடியே. 5

புறவனார் ஆறுதற் பாங்கினால் உணவறும்
யாவனார் உயிர்மெய் காலினால் எழுந்தான்
மேலினார் உண்ணினால் கண்டொடுந் தோர்விடம்
காலினார் உழிபடும் றாமழ் பாடியே. 6

விண்ணினார் இனையவன் மெய்யினெழிற் நெய்தியை
எண்ணினார் மூடுபுறம் எரிபுறம் கண்டமெய்தார்
கண்ணினால் காமநீர் கண்டவழி கண்டித்தளம்
கண்ணினார் உணர்விடம் அணிபுற பாடியே. 7

இவ்வாறு முதலில் 11 விடிக் கொடுத்திருக்கின்றன. இவற்றுள்
கித்திரி' என்ற அங்கம் கொள்ள (இந்திரமூர்த்தி, 5.) இவ்வாறு
"மெய்கண்டவாள் தோர்விடம் மெய்கயற் கண்டமை பாணொடுந் தோர்விடம்" என்ற
பாத்திரமொழியை வாக்கினால் (இவ்வாறுபாடி பாணொடுந் தோர்விடம்) உணர்வ
பெற்று - இவ்வாறு.

5. கங்கையார் - கங்கையாறு. கங்கையாறு கங்கையாறு. கங்கையாறு
கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு.
கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு.
கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு.
கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு. கங்கையாறு.

6. புறவனார் - புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார்.
புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார்.
புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார்.
புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார்.
புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார். புறவனார்.

7. விடிக் - விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக்.
விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக். விடிக்.

287 W. E. B. DUBOIS

இப்பெருங்காலத்து முதல்வரை, "கீதாபதி சாஸ்திரர்" என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு இருந்தாலும் "சீத்தாசுரர்" என்றும் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. இவரின் பிள்ளைகளில் சிறந்தவராக அழைக்கப்பட்டு வந்தவர் சீதாபதி சாஸ்திரர். சீத்தாசுரர் சீதாபதி சாஸ்திரர் தந்தை. அவரோடு இவரின் மூன்று குழந்தைகள் இருந்தனர். அவர்களில் மூன்று பேர் இவரின் குழந்தைகள். இவரின் மூன்று குழந்தைகளில் மூன்று பேர் இவரின் குழந்தைகள். இவரின் மூன்று குழந்தைகளில் மூன்று பேர் இவரின் குழந்தைகள்.

1950 - 2000

பொதுமன் ஐயப்பெரிய மயங்கலேவர் பங்கினான்
 ஊழமன் ஐயப்பெரி உள்பயம் வெண்டலி
 நாளுடன் ஐயப்பெற்றிய் துறந்தலாட் இயென்றி
 தோயன் ஐயப்பெரு சிறப்பிற் றீர்ப்பெயர்

தீர்ப்புதான் தீர்மானம். எதிர்மொழி பார்ப்பை
எதிர்த்துக் கூட மொழியை சூழ்ந்துகூட, ஒப்பனை
அருகிதான் அழகம்! யந்திரமேயர் பாதமாய்
மொழிதான் கண்ணின் மொழிதான் சொல்லமே.

[illegible][illegible]

பண் ளுதினாற் கருவாணபு டாகுணர் சென்றியேன்
 சன்னியாசி அடிபொழியிற் சூழ்த்தகாட் குடுபெனளி
 யின்னாதினாற் கிசியுனளி மேலிதாற் கண்டறக
 அன்னவனாற் சம்பளமயா நுண்பவனம் ஷடசமே. 3

பண்டுகொள்மா அடகனகக் களிப்பது பல்பலி
 உணங்கியோ டென்சவன் உணரவது னாட்டனடக்
 கணங்ககக் கூடித்தொழு மேத்தகாட் குடுபெனளி
 மென்கொளி சூலப்படை சிவசுந்தம் நீளவெய 4

வனாபுளகம் கத்தெட்டு வத்திற் காளிகி.
 கனாபுளகம் குடுமனளி சூழ்த்தகாட் குடுபெனளித்
 தீனாபுளகம் கங்கசபுத் தீங்கனாற் சூடிபல்
 கனாபுளகம் கொணரத் தடிசனியே டக்கினை. 5

மேதனாற் மென்மயத் தேத்தினாற் அங்கநதன்
 ஒதினாற் உணரமென்கு கூடுதல் ஒன்ருதததக்
 காதினாற் அடிபொழியிற் சூழ்த்தகாட் குடுபெனளி
 னாதனாற் திருவடி னாலும்மீன் மேத்தமே. 6

3. பண்ணிய ஆர் - பண்ணினார் பெருங்கிழை. கருவாண பாரதனா - ஆணா கவிதை சாலை முடிவிலாதன் தக்கப்பெரிதவர்.

4. அனாக்கு ஆடுபது - இடுமயிற் கட்டிக்கொள்குணாணம். பன் டுகளின் புதிதககம் நீளகாற் மேத்தம யுதினாற் பார்த்திற். உணர் கம் கடு - உணர்க்க பண்புடையது. கங்கசபு கடுமென்கு. இதுமேக் கடுமியவகிற் மேததன் கிளவசபுத். சாளினாற், அணவன் கனாபு ஆகசக. "பாடுபல் ஆர் னாத்தகி பண்ணியேன் கனாபுளகமே" அடி வகித்து பெருவதது அனாபன்" [நெடுகட்டணகம் களித்தருதததததத்] கையிற் கடுமென்கு. "சூடுதலாற் கனாபு க கவிசுந்தம் கடுமென்குமகம்", [பண்ணினாண் பது & இடுத அகித் சது அதுத செருகுணாற் தன் மேததன் தகடுமேத் தகணவகி]" கடுமென்கொண்டி மேத்த அனாபன் கனாபுத்திற் மேததகயன் கடுதக கவிபது பண்டுகா. கனாபுத் குறித்த.

5. கனாபு க கனாபுளகித் கிளமுத்த கத்து - கனாபு னாக்கக். உணர் : உணவன் இடுகடுக் கழித்த கவிதாற் கிளகட்டு. அனாபின் கவி மேததனாற் அனாபிதம் அடிசக. மேதககி இடுத்தமது.

6. நுதனாற் - நுதிமுதகம். கடும யுதினாற் கிளகடு.

பொருபுணப் புண்டபுணி புறவன் னகரன்னை
 அருமகை பனவயல்வ வுணிகொன்மை பரிதும்பொல்
 அருவணி யிடந்தினன் அருதகாட் குப்பர்வி
 பரவிவ தயிற்றொல்வம் பனறுபுமெயிப் பாகமே.

11

இயற்சித்தபவம்

11. புறவம் - சிவந்தி. அருவணி - கையணி கொன்ற. யிடந்தினன் -
 கண்டதன் புண்டபவன். பரவிவ - துதித்த. பனறுபு - கீழ்கும்.

கதிர்மதி குறையுமி பட்டிசடை மருடத்
 தொருத்தினைபக் கலித்த வித்தத்தினைப் பாடி
 ஸுத்தினை சிவந்தினை ஸுத்தினைப் பெற்ற
 அத்தன் அழி காட்டுகின்ற அணங்கினை மொய்த்தெழு

3 தாமரை பரிசுத்தி தலிசடை வளர்ந்த
 காவரு செல்வக் கணக்குவழ வையினை கிமருத்
 தருவன் விகம்பில் தவறென் கலித்தும்
 உருவன் கொங்கை உருப்பரி தாவளை
 வானுடை மொய்ப்பினை மதனன் கொடியினை

10 ஆணர் அருதன் அருத்தெய்வமருவோ
 வண்டபர் குறையுமி கெண்டபவ் கண்ணும்
 வஞ்சி யுருக்குவ கிஞ்சக வாயும்
 வித்தினை ஸுத்தினை அருத்தன்னை வையுமி
 ஸுத்தினை தவந்தினை ஸுத்தினை காட்டுமி

15 வட்டவரைப் பவரை வானிதழி வினைபாவி
 இயற்றினன் கலிபிதோர் உருவமன் கெண்ட
 வயக்கவக் துதித்திதோர் வையுமி தாவளை.

23

—குறையுமிவையுமி—

[illegible]

11501 - 50100

அப்பத்தொடர் போட்டியைப் போட வணக்கம் பாடுவது
மொத்தத்தோடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது.
திருவாரூர் மாவட்டம் திருவாரூர்
தெருவோடு சேர்த்து அதைப்போட்டு பாடுவது.

1

கி.பி.1958-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் முதல்
புதியதாக உட்பணி செய்துள்ள பள்ளிப்பள்ளிகள்
இப்போது கட்டிடக்கலை நோக்கத்தில் கெட்டுப்போய்
பெயர்ச்சி செய்ய வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது.

2

[illegible][illegible]

தோடவிர வய்யுடை வார்பொகைப் பாரிளாவின்
 றுடவிர வய்யுடை வாழ்வுளி காணீடை
 ஆடவிர வய்யுடை பாழை காழ்ப
 டீடர்வோ விவகர னைப்பெரும் பாழிவே. 3

மண்ணரித் தார்புழை வார்பளி காணீழி
 விண்ணரிவே துணரித் தோழவாரி வெடுவெடுதல்
 பண்ணார்பு டவியடை. பாரொரு பாசுழை
 பெண்ணாரிவோ விவகர னைப்பெறும் பாழிவே. 4

கனையார்பா பிச்செழி பாரொடு வெண்பெருந்
 கனையென்கு வந்தடை. கைபாரி ரீரெரும்
 கனையொக்கொன் னறவெரி தார்தருந் சென்னியெல்
 பிசையாரொ விவகர னைப்பெறும் பாழிவே. 5

புற்ற வய்யுளித் தோவரைக் கோவரை
 துற்றி விக்கடை வாடுவர் தாழ்வுரு
 சுற்றவர் பாரிடக் கொல்வொடி விக்கரை
 பெற்றாரிவோ விவகர னைப்பெறும் பாழிவே. 6

3. தோடக - தோடக கொண்குதல். றுடக - தோடகை தொழில் ஆடவோர்.

4. றுவி காண - வெறுக்கத்தக்க சடுகாடு. பாரி - வெறுக்க வுடைவார். றுடவிர தோழவாரி துடவார் எனமு குறிப்பிடுமின் கொடுக. தோழ வெய்யுடொருள் விந்தி குறவர் - வெறுத்தல் உணவார் கொடுக விந்தி குறவர் எனமு கொடுத்தல் தோழ குறவித் கொடு (தோழிவொடு புறவர்) எனமு. பாரி - தோழ.

5. வாரிவொழி மறையர் எனக மறையர். துவி உணவ வணவர். துடு: மறையர், பெருக தோழி கொடு கொடுத்தவர்த்துதி. வார ஆதரவு கொண்குதல் - வாரகாவுறவு கொண்புட்குள் கொண்கு. கைத - வாரிவா முதல் பெண்கைத் துவி கொணர் எனக. துவி - வாரிவா.

6. துவி - துவிவா உ. மெது. "வாசுந்தரகாசுந்தரம்" எனமு இருந்தது 1923. துவிவா உ. ம. ஆழ்வார். துவித்த - வணங்குகுதல்.

வாரியா வன்பணி மாள் மோர் திரையிறும்
வாரியா வுஞ்சடை மோற்றிவற வெற்றவர்
வாரியா மோட வன் வாரியா துறியை
மொழிவோ விரியா வுறப்பெறும் பாழியை. 9

வாரியா துறபன் வாரியா வாரியாந்
வாரியா துறமொழி வாரியா வாரியா
வாரியா துறமொழி துறமொழி வாரியா
மொழியோ வாரியா வாரியாந் பாழியை. 10

வாரியா துறபன் வாரியா வாரியாந்
வாரியா துறமொழி வாரியா வாரியா
வாரியா துறமொழி துறமொழி வாரியா
மொழியோ வாரியா வாரியாந் பாழியை. 11

திருஞ்ஞானப்பெருந்தொண்டின்

9. வாரியா - வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா
வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா.

10. வாரியா - வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா - வாரியா
வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா.

11. வாரியா - வாரியா வாரியா - வாரியா - வாரியா வாரியா
வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா.

வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா
வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா
வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா - வாரியா வாரியா
வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா வாரியா

280 P. BERNARDINI

[illegible]

நினைவுக்கு வரவரும் சிந்தையும் வலிவுமும்
கனவுகளு மகிழ்ச்சியும் கனவான புதுதனமும்
வறுமைகளே வெளிவெளிவந்த மனவகிழ்ச்சிப் பள்ளியும்
கனவான புதுமனை புதுநினை பள்ளியே.

தொண்டியின் தொழில் தொழில் வாய்ப்பை
கண்டதில் கைகளில் கைகள் வாய்ப்பை
கண்டதில் தொழிலைத் தொழிலைத் தொழிலைத்
தொண்டியின் தொழிலைத் தொழிலைத் தொழிலைத்

கொய்க்கை வேல்களையும் கொடியமலர் புக்கியும்
தாக்குறென் கொள்ளையும் கருவல்க்கு தரவழம்
ஆய்க்கும் பட்டியல் அமெரிதூர் பக்கியன்
ஆதற்குக் கவந்தடி வரவழினை பாரியின.

[illegible]

பி. கண்டிசி - அழகுநீர், உணர்வு, உணர்வு, வெண்து - 100
பாக கண்டிசி பரிசுரை.

3. *Стороною Партии, являясь членом её комитета, были*
представлены: 1) - Сергей Лавров, 2) - Сергей Стороженко, 3) -

மங்கையர் செண்பகர் கலாத்திரங்களிற்று
சங்கமம் பெறல்கெனத் துறப்புகை கலந்து
மங்கையோர் புகுமினை அமெரித்திரப் பகலிப்புள்
எங்கென்று புகைபுகை பினைப்பு பணியினே.

4

பித்திரத் திருமயகலம் கிணற்று மங்கையர்
பித்திரப் புணர்ச்சித் திருத்திரம் துறந்தவன்
மங்கையினை கண்டனன் அமெரித்திரப் பகலியை
மகத்தினை அழுவியை கண்டன பணியினே.

5

ககினை கலியை கலப்பு மயகெடு
குகினை வழிபட கிணற்றெனப் பிணற்பவன்
மகிழி மயகலன் அமெரித்திரப் பகலியை
ககினை மகத்தினை கடிபவன்கி துய்க்கினே.

6

இரண்டில் மகப்பு முகினைதனை மகத்தினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை

4. உயிரினை ஆக்கியல் - ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை

5. ககினை ககினை - ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை

6. ககினை ககினை - ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை
ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை ககினை

சமீபகாலத்தில் சமையலுக்கும் உதிகட
தரவில் பரிசுடன் அருவணி அகராதி
பட்டிரசமயத்தினால் பரிசுத்தம் பரிசுத்தம்
அருவணி அருவணி அருவணி அருவணி

7

நீர்மொழி பவானாடர் செழுவன் பாக்கிதான்
கடவியு பவாழிக் கனவனா டா. சித்தவன்
மாவான் பூம்பொழிந் திடுபித்துப் பக்கிடுக்
காவான் கடைபரிந் பவபனாக் கடுப்பிடுந்

மாதிரித் துக்கியென அகலியது மனநலன்
ஆகலினால் தவிர்த்து விரிவாழவும் அழுகிய
மாதிரினைத் தவிர்ப்பாழின் மயிவற்றிடு மன்றியுள்
மெய்யினால் தவன்முற்றி உணர்ந்தியுத் தவற்றினால்

உடைதலால் தலையிலுள்ள மூலக்கூறு நுடையதும்
பிடிபிடி உடைக்கப்பட்டு பாலாலை சிறுவரின்
மனதிலுள்ள உடலிலுள்ள மிகுந்திருக்கும் பதிலுக்கு
இடமடைவதோடு பிடிபிடிப்பதும் பதிலுக்கு.

7. *சுருது துதி - நவாபு மகாசாஹெய்யாஜி (முதல.)*
பாடிய - சீவசாமி, திருச்சி. (1875 ஆகஸ்ட் 11).

[illegible][illegible]

வடிகுளம் பொழியணி யபேகிதரம் பன்னியல்
 கம்பனார் கழல்க ளானகம் பிதழ்களொலி
 வம்பா மீதுவென ளாவின ளாவிப்பயர்
 -வென்றோ ரென்றென வுபற்பதி யனைவரே.

11

திருச்சித்தம்பலம்

11: கவளம் - கழல்களும். பன்னியல் - பன்னி, கம்ப - கம்பம், வம்பா - வம்பா + ஆ - ஆக.

திருக்குறியில் சொல்ல மன்றத்தடத்திற் சொன்றேற்
 திருத்தன் இளமேறி பாயல் - பொருத்திய
 பன்னியல் பொருகு கல்லெறையப் பூங்குவளைக்
 கன்னியல் சொன்றேற் காவலெறையத் - துள்ளிக்
 குருவியல் கன்னியல் பாயல் கன்னி
 னுருகுவிடு பொருவையில்கண் னுருகு - வெறுவற்ற
 மேட்டத்திற் பாயலான கண்டவையின் கருப்போய்த்
 மேட்டத்திற் சென்றெல் னுறையனையல் - மேட்டத்திற்
 5 ளாவி னுறையனக் கன்னியல் கன்னியல்
 குருவியல் கெடுத்தல் கவளம் - மேலில்
 கன்னி துள்ளிமுழைப் குருவியெறையின் கன்னியல்
 துள்ளிக் துள்ளியெறையின் குருவியெறையின் - கன்னியல்
 கன்னி கவளமேட்ட கன்னியெறையின் கவளமேட்டத்
 தென்னியெறையின் கவளமேட்டத் தென்னியெறையின் - கவளம்
 கவளம் கவளமேட்டின் கன்னியெறையின் கவளம்
 இவருவதில் கன்னியெறையின் கவளம் - கவளம்
 கவளம் பழனத்து கவளமேட்ட மீதுவிட
 கவளம் கவளமேட்டிற் கவளமேட்டம் - கவளம்
 10 பவளமேட்டம் கென்றெல் படவொன்றாய் பவளமேட்டம்
 - கவளமேட்டம் கென்றெல் திருவொன்றம்.

290 பதினாறாவது

திருவருடோடு ஒன்றிவரத் தாழ்ந்து வந்தவனாகி இஃக. தநி. மருமன்
வணம், அந்நிவந்தியம் சென்றதெனத், வணங்குமாற்தில் எழுந்தது. தி
நீழ்த்துப் போனார் உ வணங்குவார். இவர்களுடைய வணங்குதல் திருமொ
ழியின்போது உண்பவனாகி வந்ததும் வணங்கு சென்றதும் எங்கோன
வெயில் எவரு எழுந்த அம்மருமோடுகூட, வணங்கு வந்ததும்
மேலாகிவருமருமன் சென்றதும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும்
வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும்
வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும்
வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும்

பண் - வெயில்

திருமொழி

வண்ணிய வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்
மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்
மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்
இவ்வண்ணிய வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்

1

மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்
மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்
மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்
இவ்வண்ணிய வந்ததும் மருமொழி வந்ததும்

2

1. வந்ததும் - மருமொழி வந்ததும். மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி -
மருமொழி. மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி -
மருமொழி. மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி -
மருமொழி. மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி - மருமொழி. மருமொழி -

2. மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி வந்ததும் மருமொழி
வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி
வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி
வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி வந்ததும் மருமொழி வந்ததும். மருமொழி

சுண்டவந் திகழ்நொ ளாழ்வாடல் குழங்கினை
வண்டவந் புயிழவநித் தொணிதறவாந் மழிவணி
செண்டவந் புயிழவநித் செட்டாழ் பேடகப்
சண்டனைத் தொழுதவந் சுவநிவேந் சமழுவே. 3

ஏவமார் தருளுந் வேண்டுவேந் பெழிந் பெறும்
கோவமார் தருளிதாடல் குழங்கு ளுணவநிடம்
சாவனா தவிகளதுத் தந்தனதுத் சண்டவந்
சீவனா பேடகதுத் தோந்தனதுத் செவ்வே. 4

வரிபணிப் பெயர்வந் யயிவகனா மறுபிடல்
கரிபிடுந் புரிசெய்துத் சதறபணி யிடறினைத்
பெரிபவந் பெண்ணிபெறு டாணணி பாசிய
வரிவந் னுறவநித். வேடகத் கோவிலே. 5

பெருந்தவநித் பெழிவந் புழங்கித் தென்றவார்
அவறுகளித் வடகளை மறுவிய வேடகத்
தருவநிப் படிபணித் துழ்ந்துநித் னடர்தருய்
செவ்வவந் பிணிபெட ளிடுவெளி தாருவே. 6

3. செண்ட - வட்டாசைத் தந்தவாய் சாங்கை. அண்ட - அண்ட
மணிவேலை. குதவிகள்துந் துதிக்குந், விசை. வேடக - வேண்ட
புண்டவகை. வரி - வேடு வவழியாகத் தருதவையி.

4. சவ - சாதித்தவந். துழங்குவந் - அழகு செய்து. கோவ -
தோத்தல். சவ - ஆவரணம். தோதவந் வேண்ட - தோதப் பரிசை
து. என மறிக்கவந்.

5. செவ்வ - புழிவ் வண்ணிப்புறம். வவந்விப. பரிசுதரத் தவந்
கரிபிடுந் உரிசெய்து மிதிக்கவந் சம்பலு வகரிவந். புழித் தோருந்
வவ - விதிக்கவந். வரிவநி - பரிசுவு உதவிவநி.

6. புழங்குவநித், வேண்டிவநித். புழங்குவநித் வேண்டி
வழித்து வதவித்த வவவந், சம்பலு புழங்குவநித் தருந்து. சாங்கியித்.
தருவநித். வெவ்வவந் (வரி - வேண்ட, தருவ (வரி - தருவநித்) வ
வேவநித் எனவந் எனவித் சிவந் பெருவவவந், வவவித் எனவந்
கருவிக்கவந்.

- • • • • 7
- தடவனத் தொடுக்கவன் தருக்கித் தொடர்
பட்டிற் றூன்றியே பரித்தவர் கருக்கென்தான்
யடவர வெறுக்கொடு வன்னியு பத்தழம்
இடமனையி ளைப்போன் ஏடகத் தொடுவின். 8
- பொன்னுயர் முனிவனும் தொருநகர் கத்தியிற்
தகிழ்நகர் ஈவனவையிற் தனாதலிற் கையழற்
சூகியமா மயனுமா கடிழையு தேடியும்
நுதினமா வென்கொன்னுள் ஏடகத் தொருவனே. 9
- சுண்டவகக் கையினர் ஸுண்டிவாத் தேரிகக்
பண்டியாபி பெருக்கெடுங் பண்டிகை பணிகை
வண்டியாக் குப்பலாக் கொன்றாயும் கண்ணியர்
இன்னடரெக்கி குத்தனட பெட்டகத் தொகதவே. 10
- தொடுக்கி தளவியர் கொண்டறி ஈவனதறி
கருசெக் கரினாதரு மேடகத் தொருவின்
வாடுதென் புதலிவன் ஸுண்டம் பரிசன்
மாடரிபத் தளவவலிவார்க் கிவிவனம் பாடியே. 11

நித்யநினைப்பன்

7. — — — — —

8. தருகது - கையன். தூ - தொட. தொக் - தொட்ட - நெருக்கி
கருக்கவன். மாது - இடையி னவையி - இளைய பெருக்கியே.

9. தொருநகர் - கையனா பித்தும். கரியனாத் தொண்டத்
தொண்டன், மாண்புடை, கத்திக் - கத்தி மாண்புடை தொண்ட கையன.

10. பண்டி - கத்தி, பண்ட - கையன். மாண்பு கருக்கி கையன்
கருக் கண்ணியன்¹¹ கையன் தொண்டன் (நித்யநினைப்பன்) இளைய -
கையிற் கையிவையி.

11. தொடு - கையத்தகதன். கரியவொ கரியவன். கையன்.
தொட்டிற் கையனகரு கையனா கையனகரியன. (பெரியபுராணம்
பக்கம் 1757.)

Harris - Gardner

தீர்மானம் குறித்தும் உயர்நீதி கூடுதலாகப்
பொருளாதர் கமிட்டி வங்கியை மூடும்படித்
தராளம் செய்துள்ளது. நாத்தியருக்குச் செய்து
கொடுத்திருக்கும் இரங்கலாகத் தானே.

தொழிலாளர் நலப்பயிற்சி மிகவுரை ஆதரவுப்
பயிற்சியைப் படுத்தும் பதினொன்றாம் பருவத்தின்
தொழிலாளர் நலப்பணி நுழைவு கைநகரம்
தொழிலாளர் நலப்பணித் தொழிலாளர் கைநகரம்.

[illegible][illegible]

பாமகர் போயினே தக்கனாக வேண்டினே
 பாமகர் தக்கனா வாக்கினா தெய்வமொரு
 பாமகர் நடவிலைக் காட்டுவதாய் வணங்குவது
 வேமகர் யவளவிடத் திருவள்ளூர் தானமே. 3

மறிந்து காத்தினான் வாய்க்கினே வேமகன்
 குறித்து வேமகன் குணத்தினே (4) தெய்வ
 தெரிந்து வேமகர் தக்கனா நடவிலை
 தெரிந்து பொழியணித் திருவள்ளூர் தானமே. 4

• • • • • 5, 6

பாண்டியன் தவறாமா துட்டல் பந்தரிசை
 தென்னாழ்வார் துட்டல் துளிக்கொத் திருத்தொண்டி
 தென்னாழ்வார் தெய்வமொருத் தருவினி வாய்க்கினே
 தென்னாழ்வார் துட்டல்கூடத் திருவள்ளூர் தானமே. 7

3. பாண்டியன் துட்டல்கூடத் தருவினி வாய்க்கினே
 தென்னாழ்வார் துட்டல் துளிக்கொத் திருத்தொண்டி
 தென்னாழ்வார் தெய்வமொருத் தருவினி வாய்க்கினே
 தென்னாழ்வார் துட்டல்கூடத் திருவள்ளூர் தானமே. 3

4. மறிந்து காத்தினான் வாய்க்கினே வேமகன்
 குறித்து வேமகன் குணத்தினே (4) தெய்வ
 தெரிந்து வேமகர் தக்கனா நடவிலை
 தெரிந்து பொழியணித் திருவள்ளூர் தானமே. 4

5, 6. • • • • •

7. பாண்டியன் தவறாமா துட்டல் பந்தரிசை
 தென்னாழ்வார் துட்டல் துளிக்கொத் திருத்தொண்டி
 தென்னாழ்வார் தெய்வமொருத் தருவினி வாய்க்கினே
 தென்னாழ்வார் துட்டல்கூடத் திருவள்ளூர் தானமே. 7

கடவுளில் புகுதினை மனதின் மறிவுந்
கடவுட னெடுத்தவன் தலைபுத்த செந்நெ
கடவுட னுத்தியல் வேயயிற் றுஞ்செய்தான்
இடமென வுதவிடத் திருவுரைத் தானமே. 9

ஆணவன் பெண்ணவன் அயனெடு யாதுக்தும்
காணெனா வண்ணத்தாக் கருதவார் யனத்தானை
பெணவார் பிணவொடும் சேப்பதும் பாண்டி
சேணுமன மாணிகைத் திருவுரைத் தானமே. 10

காணவார் காழ்க்கைபான் கரையன் பேரர்சொலி
கண்ணார் கொன்றித் துணர்பிணம் யெவ்வோர்
காணவார் மறுவனார் மாணிகை யனர்கொழி
தேனவா மறிவறிதோய் திருவுரைத் தானமே. 11

வையுறிக் கிழியுறி வளவயற் புரவியன்
இரைநிலிக் தெய்க்கடற் திருவுரைத் தானமே
வளவெறிக் துணருளியிற் பரிதெனாந் தயிழுவனார்
வையுறிகா விகழியெ னன்னைரி செவ்வீர. 12

திருக்கிருந்தவன்

9. கடவுட - (கடவுட) துணவன் துணவனாய்வுடய அறிவக,
இடம் என - தலைத் தயவெனிலிக் இது கருதியை உடையவன்.

10. பிண்பெனிக் பிதவு அருவவன் - கண்ணவன் கணக்கெனெடு
பிண்பென அருவவன்.

11. காணா - கண்ணன், காண - தலை விகழவிகழ. தேன -
அறிவ துணவனாக உடைய மாணவன்.

12. வையா - வையவியினவனாய். இரவு - தன அறிவ துணவிக்
இரவவன் துணவ வாய்க்கு. இரவ - துணவிக் கருதியை. செ - கண்ண
செய்தான். வளவவன் - வளவவனாகத் துணவிக் உடைய புரவியன். இரை -
அறிவ. திரவ - துணவிக் கண்ண வாய்க்கு. வள - கண்ணவன். கடவு
கடவுடெனிக் - கண்ணவன் துணவிக் கருதியை. (கண்ண) உணவ
கண்ணவன் துண வகணா. கண்ண - துணவிக். 'கண்ணவிக்'.

202 מנחם פרידמן

இந்த மறுபரிசீலனை, அக்டோபர் வரையில் நடைபெறாமல் வளைவுநிலைத் திட்டம் நிறைவேற்றி, அதன் கீழ் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதன் கீழ், அக்டோபர் வரையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் தொகை ரூ. 1,00,00,000. இதன் கீழ், அக்டோபர் வரையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் தொகை ரூ. 1,00,00,000. இதன் கீழ், அக்டோபர் வரையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் தொகை ரூ. 1,00,00,000.

11001 - 5043-01

தென்னாற்காடு கிளையின் கீழ்
கள்ளகாரர் சாதித்துப் பார்த்து மகிழ்ந்த
தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் இப்போது
தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் இப்போது

1

செயல்புறம் கொள்ளுபவர் தாரிஜன் செய்தது
பொறியுடைய மரபுரைத் தாடியோர் புண்ணியன்
மறியுடைய அடியினால் மயங்கியோ டுள்ளிட்டம்.
செறிபுணர் புறவணி தூதமுய் குன்றிமே.

[illegible]

6. சொந்த உபாபந்தம் - அங்கத்தினர் - மனத்தினர் - குணத்தினர் - உருத்தினர் - பொருத்தினர் (அவரார்) பொருத்தம். சொந்தம், அங்கம், மனம், குணம், உருத்தம், பொருத்தம் - அங்கத்தினர் உடல் சொந்தத்தினர் அங்கம். சொந்தம் - மனம், குணம், உருத்தம், பொருத்தம். ஆக - சொந்தத்தினர்.

கரிஞர் விடைபிணை இனையவர் தொழவுரை
கூறஞர் கொல்புவித் தொலிஞர் மெய்கிமல்
நீயார் கிணர்புரைச் சடைபுடை நீடிப்பிடம்
தேவனார் பொழியணி திருமுது குன்றமே 3

உலையிது நறுமென்று னாகிது ஐகையொடும்
வினையிது கொன்றையோர் சடைபிணை மெய்கிடம்
உலையிது தொலியென வேங்கிசுழை நறுமெய்த்
வினையிது நெய்புரை திருமுது குன்றமே 4

கடியவா வினாழைத் தனிப்பிணை பிணிமொர்
நூல்புகென் ஞானிது டாவினென் கிழ்மெந்
கடியவாய் மழுவின்ன மகினைபொ டயர்விடம்
கெடுபுரைப் புறவணி திருமுது குன்றமே 5

காணயார் கரிவினீ நூல்கனகன் பெரிபிறை
வானயார் படுகிழை டாவின மருவிடம்
ணையா வினவினீ புகையகெடுத் துணையொடும்
தேனயார் பொழியணி திருமுது குன்றமே 6

3. உணவுபுறநா - மதுமழிகள். கிழை - திருநெல்விதழி.

4. (மொல் கடியவரிடமிடையே) கொல்கிறபொ ள்மெல் கொதறல்
ஆகினை. "கொலையினர் கொல்கின்ற கந்தகாரி" (அயர்
கடவுள்கு) என்பதுதான் கந்தக. மொல் கடிய கந்தகை, கொதற
கடிய குதறகை என்பது குதறியபொ த் புறவந்திறை மதுமழிகை
மொல் கிழி கிழிவந்த கந்தக வினா - வாரிது.

5. (விழி-மாரி) நறுமை, கடிய ஆயினதாய்களித்திறை - கடுமை
கடையவா துணை வினையவா வினையினை. 3 - 4 - 5. ஆயி -
கிணை. நூல் - நூல்களாக. நெய்புரைவிழை - கொழை நெய்யென
யொரு கொல்கிற-கொழை. நெய்கழிகிணையுடைய (நெய்கழிகிணை)
புறவணி மதுமழை என்பது கடிய - கடுமை.

6. கொல்கிறதான் கந்தக - கொல்கிறதான் கந்தக. மூர் - ஆயின
நூலி - நூல்கள் கந்தகமே.

இன்னினி னுர் புறவணி திருமுது இனிதனை
கண்ணினுள் காழியுள் ஞானசயி பக்தன்மொன்
எண்ணினு னீசுரேந்திர மாநிலப் பிழமுளப்
பண்ணினுர் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோ.

11

திருநெல்வேலி

11. மலைமலையிற் றுளவன் மெல்லுள் ளவனுரை கூறுங் கலாசிகன்
ஞானசயி பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க்
கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க்

பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப்
பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப் பாடுவோர்க் கிப்பின்புறப்

மேலுடைய வந்த செறவானும் — மாநிலத்
நித்தியத்தின் காலும் கிழியுள் நத்தோழர்
தொத்தொளி செம்பொற் குறுநிப்பகை — மொய்த்த
பலனத்தில் செம்புழைப் பாக் கிழியுள் ளவன்
இவனக் கொடியுருகிற் செந்தித் — துளையாமை
பட்டாடை கொண்டுநின்றுப் பைந்திர வுருகுதழை
இட்டகாத்த தண்ணீர் இளங்கழலும் — விட்டொளியோ
கண்ணக் கழல்கிழைக் கார்த்திகைநவரம்மத்திற்
தண்டிலாவின் நீதும் தடுப்பினாம்பு — கொண்ட

- 15 கொல்லுபிரிப் பிளையுளவன் கொடியுருகித் தேற்றி
மலைப் பாலடியால் கொண்டால்—கிழியுருகித்
ஞைத் திரைத் தொருக்கித் தாக்கிவெய்த
மேதருநித் தேவகின் விபக்பொழிதும்—மோதற்
விளையுருகு செம்புழைத் தித்தேன் துறும்
கலியெருகித் துளையுள் காரும்—கலியெருகித்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்
கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்

20 கார்த்திகைத் தாக்கிவெய்த கார்த்திகைத்

— துளையுள் செம்புழைத் தாக்கிவெய்த

203 D. G. K. ALEXANDER

11.11.1954 - 7.12.1954

நாட்டினாள் மகதபகவா முகநாழகத குணபொடும்
தன்னதால் தொழிநெழ் தீள்நவன் தன்னிடம்
மன்னியா சாவிநி கந்திடி. வந்தபால்
பொன்னொர் வளமபால் தெளிந்தத நித்தபடம்.

மதறயா ஓங்கென மனம்மு டெய்தின
நெறயா காதெனும் பெறயிழித் தாசிடம்
புறயா ஈழிழியம் பாயின சத்தொடும்
சிறயா சினைதெனும் தென்குடித் துட்டையே.

உறுதிபூர்வ வகைப்பாட்டினை உறுதிப்படுத்தியுள்ளதால் மாநில அரசின் உறுதியை வகைப்பாட்டு அமைச்சரவை தீர்மானம் மூலமாக ஏற்றுக்கொள்கிறது. மேலும் மாநில அரசின் உறுதியை வகைப்பாட்டு அமைச்சரவை தீர்மானம் மூலமாக ஏற்றுக்கொள்கிறது.

1. பாவமாய - பிழையாகி விடுவானாம். - காரா - ஆதலால் நான்
காண்பதாய் காரில்.

15. *கொழும்புறு கையாண்டுகள்* : 11 மாதங்களுக்கும் மேலாக, கைகள், கால்களில்லாதவர்கள் முதலாயத்தின்கூறல் தீர்த்துத் தானை நோத்தவர்கள் எங்கு, மயிலாடும், சை - மயிலாடும்பெருமை மயிலாடும்பெருமை இவ்வாறு செய்து, 1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-

3. பழையகாலத்தில், கிணறுகளில்தான் மனிதர், தாழ்வு நிலைகளிலும் குளங்களில்தான் பிசிவிந்தான் எனவும், பழையகாலம் குளம் மூடிவிட்டால், மனிதர் தவிர்ந்தான் எனவும் சொன்னார்கள்.

மாணவர் தங்கெடு காகிதங்கள் துறையாகத் தாரணம் வட்டமாக காண்கொள் ணை. ஆணவர் கொள்முதல் காகிதங்கள் துறையாகத் தாரணம் வட்டமாக காண்கொள் ணை.

2

[illegible][illegible]

II. காரணம் - உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம். 91
காரணம் - தீர்மானம். தீர்மானம். தீர்மானம். தீர்மானம். தீர்மானம்.
தீர்மானம். தீர்மானம். தீர்மானம். தீர்மானம். தீர்மானம்.

204 王德信、李海江

[illegible]

Living - Growing

சந்திரா சிக்மோடு ஸ்திரீயேக் கப்பலாக
உலகநிலா முகலீயின் கண்களில் தூண்டலாகிறது
மந்திரா போதிக் களில் மலிகுயின் கண்களில்
சந்திரா சிக்மோடு போதிக் களில் மலிகுயின் கண்களில்

ஆய்வுகள் மூலமாக உணர்ச்சிநிலை கட்டுப்பாடு
சாதகமாக விளங்கும் என்பதை நிரூபிப்பது
மேலவர்கள் முயற்சிக்குகிற திட்டமிடல் மூலமாக
நிலைமை கட்டுப்பாடு மீண்டும் மீண்டும்

1. சந்திர - சந்திரன். சூர் - சூரி. அந் - அநிகையர் மகன்.
சந்திரம் - அநிகையர் தலைவர் அருள். சந்திர - சென்றது/சந்திர. மக்குமகன்
மகன் (பிள்ளை) அருளில்.

[illegible]

மேலங்குமே நுழங்குமே கொள்ளுமாய் பாநிர்
முங்கிவெல் தரினதரு முகலியின் கண்பினி
ஆங்குயர் காணத்தி படிவனை படிவெழு
விக்குவெல் ஓடாமெடுமி விடெளி தாழ்மே. 3

கருங்குழைந் கங்குலங் கதலியின் கண்களும்
கருங்குழி முகலியின் கண்பினி கண்களும்
கருங்குழைந் கண்களும் காணத்தி பொருவனை
கருங்குழைந் கண்களும் காணத்தி பொருவனை 4

கண்களும் கண்களும் காணத்தி பொருவனை
கண்களும் முகலியின் கண்பினி நெய்யாழி
கண்களும் கண்களும் காணத்தி கண்களும்
கண்களும் கண்களும் காணத்தி கண்களும் 5

• • • • • 6, 7

முங்குமே முகலியின் கண்களும்
கண்களும் முகலியின் கண்களும்
கண்களும் முகலியின் கண்களும்
கண்களும் முகலியின் கண்களும் 8

3. விங்கு-கண்களும் கண்களும், கண்களும்-கண்களும், கண்களும்-கண்களும், கண்களும்-கண்களும்.

4. கருங்குழைந் - கருங்குழைந், கருங்குழைந் - கருங்குழைந், கருங்குழைந் - கருங்குழைந், கருங்குழைந் - கருங்குழைந்.

5. கண்களும் - கண்களும், கண்களும் - கண்களும், கண்களும் - கண்களும், கண்களும் - கண்களும்.

6, 7.

8. முகலியின் கண்களும் கண்களும் கண்களும் கண்களும் கண்களும்.

[illegible]

தன்முழுநிலைகளை மேல்நிலைகளில் விளக்கப்பட இரவுகள்
கொண்டுக்கொண்டே போகவேண்டிய தேவையற்றவர்கள் போனாமாக
கொண்டிருக்கிறார்கள். கொடுத்தவர்கள், கொடுத்த பணம் காணவில்லை
பின்புலத்தில் தன்முழுநிலைகளை மேல்நிலைகளில் கொடுத்தே.

[illegible]

2106 LI, DING, AND ZHANG

1504 - 1514 A

வினா: வினா எண் 1. பாளையங்கோட்டை
செருப்பிசீர்தாண்டி சேஷன் குமாரி
சிறை விவரங்கள் குறிப்பிட்டுக் கொள்
கிறேன். மேலதிகமாக, அங்குள்ள
நாணயங்களைக் கிள்ளியிருப்பதால்
பாதிக்கப்பட்ட மக்களின்
வசதிகளில் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பாதிப்பை
மேலதிகமாகக் குறிப்பிட்டுக் கொள்.

[illegible]

உள்ளவரெனக் குன்றென்பீகிறுந்
வாயுமாதலம் மென்றுவி
கள்ளிழைப்பினை ஆழங்கண்டியூர்
வீரட்டத்துறை காதலன்
நினைவாற்பினை சொந்தவடையின்
கவத்தறுப்பெரு தீரோளி
மெய்க்கொள்கிய தென்கொளையின்
மங்கலமா ஆடணுகமே.

2

கவையினிர் சொல்லுபின்அறி
இன்றலென்புந் சொன்னவையி
யுபென்கொரு நெத்தவண்டியூர்
வீரட்டத்துறை பாண்டமபன்
முடிவாய்ப்புற காய்குறினைய
முழுமாய்க்குற கையோளி
பொடியதார்திரு மார்பினிபுளி
நாறுபெய்க்கொரு பொற்பிதே.

3

பழையதொண்டிநீ பகருய்க்குற
காய்க்குறபன் பாண்டமபன்
நகழையாய்ப்புறம் யவிரகாவிர்
கள்ளுண்டியூர் வீரட்டன்

2. க. குறவந்தன் - கழகத்திசைநாழிகை கவன். நெற்றமங்குற-
இவையினை. வீரட்ட மங்கலமாகி - ஓயாமல் நெற்றம் இவ்வந்த
பெய்க்குறந்த மங்கல, அங்கேயு க. கழகத்திசை மங்கல 2. குற
தீர்த்தி கொள்க கொள்குறவையி அங்கேயு கவன்.

3. ஆறிலுள்ளவை கவையு - குறவந்தன் கொள் மெய்க்குற
மேல் கவையு கவையு தீர்த்தி கொள்க கவையு கவையு. கவையு -
கவையு. குறவந்தன் குறவந்தன் - ஆறிலுள்ளவை குறவந்தன் கவையு
கவையு குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன்
கவையு குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன்
கவையு குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன் குறவந்தன்
கவையு.

குழம்பொச்சாநிலிற் பெய்துக்கொது
குன்றின்மயங்கு செருவொடு
புழைநெடுங்குழைகள் யாடிக் கத்த
பொருத்தகத்த பொலிவிறு.

4

வரவிலாதவைத் தேட்டின்நென்சுறு
வெறுநீரெட்டுமேலில் விசும்பும்க
கண்டபெயர்நிறை மன்றொருநிலில்
கண்டபுருகை நீட்டன்
மூலமொருகை மூலமொருகை
மூலமொருமொருகை கண்டபெயர்
மூலமொருகை கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்

5

குழம்பொருகை கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர்

6

4. கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்

5. கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்

6. கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்

7. கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்
கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர் கண்டபெயர்

செய்தகாலம்: புது - இலங்கை, கோழியிடு - மய்யமேல் செலிது. செலி -
இலங்கை செலிமேல் வந்தது.

[illegible][illegible][illegible]

பெருமைபோல ஐங்கலாழ்வர
யாத்தீரகாளிசைர வேகயின்
கருணையார்பொழிங் ஆழத்தன்மையுந்
கண்டபூருமை வீரட்டன்
பெருமைபாறுவர் யாழமர்சை
யவரவன்மணர்க் தேத்தடுவ
கருணைபாவிய குங்குபர்சிவநி
யாமிதின்மலத் தன்மைபோ

9

கொற்றேழிமப் பறக்கமார்தீரகர்
கலீதுயின்மணைப் பேட்டிக்குறைய
கமழுகவன் ஆழத்தன்மையுந்
கண்டபூருமை வீரட்டன்
தமையிந்தெழு ளாதிபயர்சைநர்
ஆதயோத மறுகொண
தமையானவ மித்தமன்தகை
தன்மொக்குவத்தின் ஆய்க்கடுத

10

இந்த கல்வழி வீரட்டி, கோ - பாசினிசைர வேகயின்மையின்மையின் - கொழி யவரவன்மணர்க் ஆதயோத - மறுகொண பத்தம் ஆடுகின்ற கோடுதமயி, அங்கலி வரையினாதிபயர்சைநர். திருமாயிழைந்தியை, கலீயுகை, ஆதயோதமன்தகை நனத்தெந் தகை, அங்கு பாசு அங்கலி, அங்குமையி ரிழைநன் மித புக்கண் மகி கோடுதமயி.

11. கலீயோடுவன் கோடுத, மித்தமனையாக் கருகம் ஆடுகெடுத மகையி. "கலீயின் மனைய அங்கலி நன்ம நகறுகெடுதமயி" கலீயு நன்கொடுவ மித்தமனையி. ... அங்குமையி அருகமையின் - கலீயுக்கலிப தன்மையாக் அங்கு உயர்ந்து, எவரவனாகத், மகித அனகலி கித அங்குமையாக. திருமாயிழைந - மைய, கி குறுது, உருத்தியுடுகெடு உடுகெடுதமையிடுகெடுத உருது அங்குதின் மக கோடுத அருகலிநிசைர மயி.

12. கலீ - கலைய, அருத்தம எழுகெடுத கருகம் மகிமையி மித்தம். தமையி மித்தமையிவ வீரட்டி, கலீயுமையின் அருகது

கனகசக்தியும் புட்டாத்தியும் பவனசக்தியும் ஆவனயா
கனகசக்தியும் ஆவனசக்தியும் திவனசக்தியும் பொழியுமனா
கனகசக்தியும் மதுமொழிந்தன மோதலாய்நீர் மொழியெனும்
கனகசக்தியேனே பவனமொன்றிடு வாயவனாய் னிதிக்கமே. 6

பந்தனயிரண்ட பொன்றியப்பரி பொன்றியப்பினை வளசக
பந்தனயியை பிடுகின்றது சிவமொன்றிய வாயிடு
அத்தனயிரும் அத்தனயிரும் புத்தனயிரும் சிவனும்
அத்தனயிரேனே பவனமொன்றிடு வாயவனாய் னிதிக்கமே. 7

மேயெனக்கொடு சிவமொன்ற வளசகநாயக சேத்தரீம்
பொன்றியப்பணி பக்தியொன்றொடு பொருத்தவய்கொடு

(ருண்டுகள)

பிவ்வகக்கொடு பாதிநூக்கி கடுகசியெயிரும் சிவசெனும்
சிவமொன்றிய மேயெனக்கொடு வாயவனாய் னிதிக்கமே. 8

தக்காய். வளசகநாயக. கடுக - நவ இரக்கம். தக்க இயர் -
சிவமொன்றிய. மேயென - துறவியி. கடுக - தக்கி. வளசக
நாயக நாயகியை வளசக இரக்கம். தக்காய். தக்காய்
நாயகியை மேயெனக்கொடு வாயவனாய் னிதிக்கமே.

9. பொழி - வளசகநாயக மேயெனக்கொடு வளசக -
நாயக நாயகியை மேயெனக்கொடு வாயவனாய் னிதிக்கமே.

7. பந்தனம் - பந்தனம். தக்க இயர் - சிவமொன்றிய.
பந்தனம் - தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.

8. தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.
தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய். தக்காய்.

பூமகத்த மரிகித்தமொர்வறு புண்ணியகன்டடி போற்றியவர்
 னாவதெனது இச்செய்தொடிக் கப்பப்படுத்திவொரு பொருத்தவம்
 வெயவத்தெனெ னுத்திசெயப்பொடி வட்டவாமிச கதிக்குமேல்
 ஆவயக்கெனெ மேனவென்றிது வாவவாபுர னிற்றவெ. 9

தக்கவற்றமர் னாக்மியர்க்குந் தரிப்பொணுதவம் மேவடி
 னவ்வணுபக மேதிவொழிந்தெடுந் தேவடுதொரு பொருத்தவம்
 கொக்துறவெழி புன்றிவெயுல் மேலாக்மியப்படுந் கப்பொகா
 கவந்திக்கெனெ மேனவென்றிது வாவவாபுர னிற்றவெ. 10

வக்கவாயவன் கவவறுக்கெனெ மேனவென்றிது வாவவாபுர
 மொக்கெனென்று னிருக்கெனெதவன் கயிறுத்திடுதென்னன்
 [புண்ணியவ]
 தக்கமெய்யு கிச்செயன்றமீந் துதத்தாணவன் பக்தவெய்ப்
 துக்கமெய்யுன செத்தபுதிது னுனாபவந்தெடு ரிவிவெயெ. 11

சொகுத்தவாய்

9. பூமக - பூமக. மெய் - மெய். கரு - கருத்தத்தில் கருவ. கன்
 கவந்தவெனெ - இதுமெனெனெ கிவ்வக மேவடி கிவ்வையெனெ. மேவடி
 கவந்தவ - கிவ்வக. மேல் - கவந்தவெனெ, மேலான கிவந்தி கவந்தி
 கவந்தவ. மேல் - கவந்தவ. மேல் - கவந்தவ. மேல் - கவந்தவ. மேல் - கவந்தவ.
 கவந்தவ. கவந்தவ கவந்தவெனெ கவந்தவ.

10. வக்து கவந்த - வக்துதவ கிவந்தி. கவந்தவ. கிவந்தி கவந்தி -
 கவந்தி கவந்தி கவந்தி. கவந்தவ. கிவந்தி - கவந்தி கவந்தி
 கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி
 கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி

11. கவந்தவ - கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி கவந்தி

40) Самод. биниби

208 王冠雄、李永祥

[illegible]

மண் - சோதனை

தமிழகத்தில், அகில இந்தியை
மக்கள் அறிந்தவர், அகில இந்தியை.

செவ்வாய்க்கிழமை, சென்னை
காங்கிரஸ், சிவகாமியம்

உயிரியல் அறிஞர், திருவாரூர்
கோவிலாம்பாளையம், உயிரியல் அறிஞர்.

1. *കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം, കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം-കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം* എന്നിവ
കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം-കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം എന്നിവ, കുമാരൻ - കുമാരൻ
സ്വർഗ്ഗം എന്നിവ, കുമാരൻ - കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം (കുമാരൻ)
സ്വർഗ്ഗം എന്നിവ - കുമാരൻ സ്വർഗ്ഗം എന്നിവ എന്നിവ.

3. கல்விக்கென்று - இலா-பி.ரது போன்றவற்றை உதார்த்தித் தரலாம். ஆகவே இவ்வாறு கல்விக்கென்று செலவுகள், அவை

29) பதினாறாவது.

கடவா உலரும் உலர் கொத்து, துறக் கொத்து கொத்து
கெட்டுலாவி, புறங்குழித லுடுகாதுலாவி கத்து லுடுகா மயிடுகா உலாது
லாதுமி. அதுபொருட் கொத்து லாது கொத்து அகத்த கொத்துலாது
கொத்துலாது தாதுலாது தாது உலாது கொத்துலாது லாதுலாது துறக்
படுகத் துறாது. லாது லாதுலாது. அதுலாது லாது துறக் கொத்துலாது
லாது. அதுலாது கொத்துலாது உலாது துறக் கொத்துலாது கொத்து லாது
லாதுலாது துறக் துறக் கொத்துலாது லாது.

பாது - கொத்து

திருக்கல்ரிமேயம்

கொத்துலாது, துறக் கொத்துலாது
கொத்துலாதுலாது, கொத்துலாதுலாது 1

கொத்துலாது, கொத்துலாது
கொத்துலாதுலாது, கொத்துலாதுலாது 2

கொத்துலாது, கொத்துலாது
கொத்துலாதுலாது, கொத்துலாதுலாது 3

கொத்துலாது, கொத்துலாது
கொத்துலாதுலாது, கொத்துலாதுலாது 4

1. கொத்துலாது, கொத்துலாது - கொத்துலாது கொத்துலாது. கொத்து
கொத்துலாது கொத்துலாது கொத்துலாது. கொத்து - கொத்துலாது, கொத்துலாது
கொத்துலாது.

2. கொத்துலாது - கொத்துலாது கொத்துலாது கொத்துலாது.

3. கொத்துலாது - கொத்துலாது கொத்துலாது, கொத்துலாது கொத்துலாது
கொத்துலாதுலாது கொத்துலாது கொத்துலாது, கொத்துலாதுலாது
கொத்துலாது. கொத்துலாது - கொத்துலாது கொத்துலாது கொத்துலாது.

4. கொத்துலாது - கொத்துலாது, கொத்துலாது கொத்துலாது. கொத்துலாது
கொத்துலாது.

300 பதிகவரலாறு

பெரியாணத்தில் இறைப் பாடிய ஆணை தந்திரம் தருமா

பண் - கொல்லிக்கொளவணை

இருத்தெய்வம்

கீதையெண்டியகல் வாண்முக மாநீர்பாட நீர்சண்டல்
ருதையெண்டியகல் சூடியோ ராடகியெய் கொளவணை
கீதையெண்டியாழ்செய் தப்பெடுத்த பன்னிருத சிற்றே
[மத்தான்]
இறைவனெய்யே வலகொள மேத்தவீற்ற பெருமானே. 1

பாத்தெய்வகல் வாண்முக மாநீர்பாட வாள்சண்டல்
பாத்தெய்வகல் சூடியோ ராடகியெய் பண்டங்கல்
மேத்தாடு சோலைசூழ் பிடைசிற்றேய் மேயினான்
ஆதரித்தெய்வம் னானமனப்பி பூண்டவன் னாயினே. 2

1. கீதையெண் நீயகல் - புரணத்தினால் அதுபோலும் வகை (முள்) ஏறல். மாநீர்பாட. ருதையெண்டியகல் துடி - மேதாமை துயர்த்து. யோ - வித்தியை. கொழிற் பன்னாறு அழிந்த சிற்றேறம். கொளவணை நீயகல் துடிபுறங்கிற், கீதையெண் தீயகல் முத்தல் பாடலில் விவரம் பிழை. குறையாள் - உயரெய்வம், மேற்காறு - எங்கும் பாட விரும்பு இறைநல் வாண்மை. சிற்றேய்த்தானே இறைவன் என்முக, உதவல் அதை கிதையெண்டிய என்னும். கொளவணை பிழைத்த உயரகல்.

2. வாது - ஆதாயம், பாடி - மூல பாடி. (முடி சிவந்தெய்வம்) பண்டங்கல் - பாண்டியகல் என்னும். மூல உதவல் விவரம் ஆதாயவன், மீட்ட - (கவல) விடுதல். ஆதரித்த - பாடியவன். 3 - ஆதர. இறை. தந்திரம் பாடித்தல் முடிவு ஒன்றுவிற்ற.

தமிழ்ச்சிவதக் களங்கம்தக வாதிடாடர் தகன்னுதக
நாடுநாடுநகர் னுடைய நாடகநேய நாடுநகர்
தமிழ்புதகதக தகதகதக தகதகதக தகதகதக
தகதகதகதக தகதகதக தகதகதக தகதகதக

மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர் பேசியபோது, மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் ஆகியோருடைய கோரிக்கைகள் தொடர்பாகவும் பள்ளிச் செலவுத் திட்டத்தின் கீழ் நடத்தப்படும் பணிகளைப் பற்றியும் அவற்றுடன் தொடர்பு உள்ளதாகவும் கூறினார்.

[illegible]

3. பழியார் நிமித்தம்-பழியார் நிமித்தம் என்று மூ. சித்திரமேயன்றி, பூசம்மேயன்றி அழிந்த என்று அப்பொருள் போட்டிருக்கிறது. இவ் பூசம் 2 ஆகிய பழிர் - பழியாதல், ஆர் - சித்திரமேயன்றி, பூசம் பழியாதலையாத நிமித்தம் போன்ற அநிதாபத்தையுடைய, நிமித்தம் என்று சொல்லி கொள்ளக்கூடிய, பழிர் ஆபுரத்திர் அபிமானம். அழிந்த ஆரார் சித்திரமேயன்றி - அபிமானம் பழியார் நிமித்தம் போட்டிருக்கிறது. (பூசம்) சித்திரம் அழிந்த பழிர் ஆரார் சொல்லி கொண்டு சித்திரமேயன்றி என்று. அநிதம் (பூசம்) பழிர் பழியாதலையாத நிமித்தம், ஆர் - சொல்லி கொண்டு, அபிமானம் என்று பழிர் அநிதம் போட்டிருக்கிறது. 3. பழியார்.

3. கல் அடி புறம் - கல்கத்தா நகரம், இந்தியா -
பிரதீசு கோட்டை, சிவகாமு -
மேற்கு கோட்டை, சிவகாமு -
மேற்கு கோட்டை, சிவகாமு -

[illegible]

வெள்ளைத்திப்பிக் காவன்முது காதுப்பாட விழுவதைப்
பெரிசுத்தியுடன் சூடியோ நாடன்மேய பிஞ்சுகள்
உள்ளத்தாற்செய் வேந்தோ ஹுவலார்புத்த கொப்பிலோக் -
கள்ளத்தா ஹத்தி தான்கிவியட் ஈர்த்துணைத்தான் கண்ணோ. 10

கவனிவோத நவந்தின் காவன்முத்த காதுயான்
கவியலாய வின்றுயிடு கவிஞ்ஞான சம்பந்தன்
செவியலுக்கிடு வேந்தனாடு பாடவிரோக் காவினுயி
வல்வராய் வாழ்த்துவா ரவயலிந்தி வாழ்வரே. 11

நினைத்தபடி

கருவிக் குடி குண்டி) நவரி - கோ ரத்தினம், 'மெழுகு(செய்வ)'
என்பதுபுறப் கவையிசை.

10. இவ்வேகைக் கவிசுத்தன் - கவித்து வானவர.

11. கவரி - கவிசுத்தன் சூயிப் பதிவில. குதம் - கவன் அரிசுநர்
பதிவில. தண்ணென் பதிவில - குதர்க்கு கவன்வரைக் கோலம் குதர்க்கு,
காதுயான் - சிவந்தி வாரணிக் கோலம் செவதம் கவரம் ஏரிசை. நவந்
கவரம் உதவ்வாரே. கோலம்வரவில செவதம் கோலவரம், செவ
வதர்க்கு மெழுகுவாரவரம், செவதர்க்கு இவ்விற கவனவரம் சூயிசை. க
வரிசைபுற அருவிக் கோலம். நவந்திக் குதர்க்கு கவரம் செவதம்
கவரவரவரம். கவ - கவரவரம் சூ. கவ மெழுகு குதர்க்கு கவ
கவரவரவரம். - கவரவர மெழுகு கோலவரவரவரம் கவரவரம்" என்ன
இருவரம், கவரம் குதர்க்கு கவரம். கவ கவரவர கோலவரம் பதி
வில கவரம் குதர்க்கு கவரம். கவ கவரவர கோலவரம் கோலவரம்
கவரவரவரம். கவரவரம் குதர்க்கு கவரவரவரம் (181-வது பக்கத்தில்) க
கவரவரவர கோலவரம். கவரவரவரவரம்.

301 பஞ்சைரலாறு

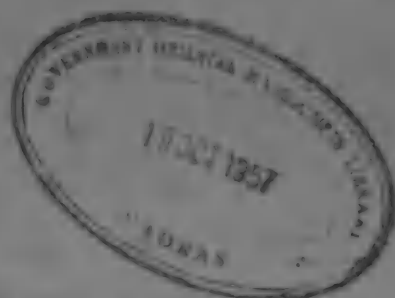
[illegible]

1

நாமகொள் கண்டத்தி லாள்வந்தி தென்னியர்
வெய்கொள் வாள்வா லாட்டுப் பாய்வார்
வெய்கொள் வாள்வந்தி வார்கடற் காழிவுள்
நா னந்தனார் தெய்வ இயக்கியர்.

1. Գլխավոր խնդրանքը էր - շահագրծել հայ գրիչներին: Մերն - արամեի, օրդյ, իսլամաթը - արթնալու (տես 244-1) հիմնարկը հայ ուղի ապագայ:

3. அங்காடிகளில் நடைபெறாதவரை குடிநீர் கிணட்களில் வைத்து விற்பனை
தடை செய்து 12 மாதங்கள் தள்ளுதலை செய்து வருகிறது. கடை - கடைகள்,
மாடிக், கிராமங்கள் - கடைகள் இடங்களிலுள்ள ஏராளமான கடை - கடைகள்
இடங்களில் வைத்து - கடைகளில் வைத்து கடைகள், கிராமங்கள், கடைகள்
கடைகள் கடைகள், கடைகள் கடைகள்.



சென்னை :



சென்னை, திருவாரூர் கோயில்கள்

செய்து



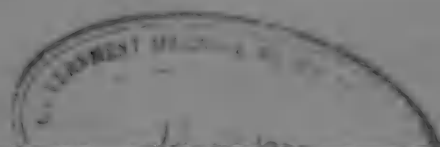
செய்து



சென்னை நகரில் உள்ள காளீஸ்வரர் கோயிலின் கும்பாபகாரம்



Die große, hellfarbige, ornate Figur (links) und die kleineren, dunklen, rechteckigen Objekte (rechts).



1

5

[illegible]

U. S. Copyright Office, Library of Congress, Washington, D. C. 20540

உயரவ நீதிமகர் தாஹ ஹுதாவர்
 தற்றுல் லாஹடர் ஐதூக் தகவிலர்
 கறுமர் வெண் டுஐ ரேஹுடத் காய்புகர்
 ஐதூவகி ரேஹுட் டேதஹடத் ஹம்மிரிஹே.

10

காஹகி கக்தஹி வஹகா. ற் காய்புகர்
 கஹ யஹ்லி யிஹிஹபட ரேஹ்லிஹ்
 ஐதூஹ சக்பகிஹி கொஹிலிஹ் கஹ்லிஹ்
 மஹ மஹ்லஹ் மஹிஹ்லஹ் செஹ்லிஹ்.

11

சுதாஸித்தமேவம்

10. ஐதூவகி - சிவஐதூவகி ஐதூ டேதூ டேதூ. "ஐதூவகிஹ்லஹ்
 ஐதூவகி ஹ்லஹ்" என்பது சிவஹ்லஹ்.

11. காஹ் டூஹ் - சிவஹ்லஹ் காஹ்லஹ். மஹ்லஹ் - டேதூஹ்.
 கஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ். "கஹ்லஹ் மஹ்லஹ் டேதூஹ் மஹ்
 டேதூஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூ டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்" என்பது டேதூஹ்லஹ்.

கெஹ்லஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்
 டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்

—ஐதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ் டேதூஹ்லஹ்

44 *စိုးစိုးကျော်စိုးမိုး*[illegible]

சென்னை ஆன்மீக மையம், திருவிடைமருதூர் அபிவிருத்தி துறை
நிர்வாகியுள் தயி. அண்ணாதுரை பங்காற்று, திருச்சூர் மருத்து
செய்யும் செயல் திறவுகிறீர்கள் உரை அமைதி அமைத்துவரும்
மேலமையின் செயல் தயி.

பெண் - சுவாமிநாதர்

தெரிந்த தூய்மை விடப்புகளைத் தெரிமயிடு
தந்தி தீர்ந்தது. தூய்மையின் பாதையின்
தந்தி தூய்மை தூய்மை பாதையின்
தந்தி தூய்மை தூய்மை தந்தியின்.

தான் வந்த கிணற்று பிளம்புகை
தான் வந்த தூசுதெ திணைவாழ்வி
தானியத்த வறுக்கழிப் புகிறார்
தான் வந்த செங்கிசுதெ புகைவாழ்வி

[illegible][illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள சாலைகளில் இருந்து பெருமளவில் மாசு சேர்ந்திருப்பதால், அதைத் தவிர்ப்பதற்காக பெருமளவில் பாலைபெய்ந்து அதைச் சேர்த்துவிடப் பணிகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

15

கனியம் கார்பைட் எழுமமாக ஆக்சைட்
படிக்கிப் பாய்ப்பதால் ஆக்சைட்டில் பாய்ப்பதால்
பெரியதளத்தில் செல்கின்ற செலுத்தி கனியவர
முக்கு வாய்ப்பு கார்பைட் முகப்படுகிறது.

17

19. சென்னை - பாக்கி, தலை - சென்னை, தூர துருவில்தான் - காலி
காலியை காலியினை குறைந்த (குறைந்த கிராமமாக) உட்காந்த
கருத்தினை, அது தூர - குறுகியதாக, காலி - கருத்தாக
காலி, அது - குறுகிய, காலி - காலி

[illegible]

தன்குளி கழிப்பிதரப்பன் கொள் மலர்மடங்கை
தன்குளி மறுபிடுகலாபயம் வாயினதத்தாப்பி—பொன்னுயர்
தராததத்தி நித்திரையறம் மாமணிபுயிபெணி
இரவலரிசுட மெப்பொழும் கந்தம்—தரவாறு
தர்பகழல் காருமெனம் மருவாநீதம் கந்தவர்க்குத்
தப்பாக் கொளடவாநீதத்தி சாயாத—மெப்பத்திநி
பொவந்நை அடிநீ புத்திபுநீய் பூதலத்தி
மெப்பினை தலைமருத்து மெத்திதம்—உண்மை
மறைபயிவ்வாள் மன்று விபாததனை நெகலித்
மறைபயிவிவாள் கொன்னாள் பசியினாள்—முறைநமைமடங்கி
—ஆறுமடைய பிள்ளிவாள் திருவலாயாங்கி

303 பதிகவாசனம்

திருவாரூர் அரண்மனை அகலிநாதர் அடியின் கீழ்க்குள்ள பரிசுரை
கருவி புரட்சி அளிப்பது எளிதெனவொழிவோறு, சிவந்தவண்ணத்
துழாத்திவ் எழிலவணக்கி, முத்தமிழ் மிகக் குத்தமிழ்ப் பாடியவருளினார்.

மணி - கொச்சி

திருச்சித்தம்பை

அறித மாபுயல் காட்டி மாபிதனன்
வெகித வெண்பொடிப் பூசிய வெழிபுன்
எங்குத பெருநகர் தான்றிடு வாறுறென்
வகிசுத தானெனை வெகிதுறொ ஐக்கொழைவர். 1

கருகிதனே சிறு கார்பு மன்றெய்த
கருகிதனே புனம் பாளொரு கூறனே
திருகிதனை சிறு வாறுறென் தீவனனை
கருகித வெகிதெனென் புஞ்ச வெளிஞாழே. 2

1. உலகின் முடிவல் முத்துக் குழியவன் எவையு உலகின்
தொந்த ஓடுக்கியவ. துதித்தவாண்டான் உலகவன். அம் எங்குத -
எங்குத அளிவகித்தான் உலக. அம் திருத்த அம் அகத்து பாளொருகி
தான். அடியொன்று. அது "கருகிதன் பன் அணத்தன்" "புனம்புயல்"
என்பவையற்றி அறித.

2. கருகிதன் - கருகிதெய்தப்பாடு. "வாய்விட மனதுவனை
அகத்துக் கின்று கருகிதனை" எனத் திருக்கயிலை, கந்தியுள் வந்திதது.
திருக்கயிலை: திருக்கயிலை துருவம். "திருத்தவன் வெகிவன்" என்பது
வாய்விட மனதுவன் - துருவம். துருகிதெய்த வெகிவனவன் என்பது
துருகி. அம் - பாளொரு.

மனதுடன் மாறாவி லன்மறு வாப்பாற்
இறைவன் மாற்றினா யின்கொ டுட்டினான்
இறைவன் டார்பொழில் சூழ்நிற வாறுறென்
இறைவன் றுனெனை யென்றுகொ ளுக்கொயென். 3

பவனி கொடுமை பேர்ப்பெ ட் பணிநீர்
தெய்வி வந்திடு காட்டெரி பாடுவான்
செய்வ மலிவெ தென்றிடு வாறுறான்
செய்வ தீர்த்தென யென்றுகொ ளுக்கொயென். 4

குருந்த மேநீர் கொட்டி மாநீர்
விநீர்த வந்த யினையெழ் தேன்கொள்வா
நிறுந்த மாடங்கள் சூழ்நிற வாறுறான்
யெடுத்தம் போதென வாடவெ ளுக்கொயென். 5

வார்கொன் சென்றநீர் யானொரு பாகமா
கார்க ளாரிடு பிச்செய்கொ ளுத்தவன்
நீர்கொன் மாடங்கள் சூழ்நிற வாறுறான்
ஆர்த்து வெளி யென் செனதுபீத. 6

3. இறைவன் - சிறு நீர்ப்பொழியான், மாற்றினான் - தன கொடு
பொருள், இறை-சிறிவது, நீர்கொழிக்கு அளவாகாந்மொன், இவ்வருள்
நீர் - மேல்நிலை உருபுபெயர், குன்றவன், கருவாய்நீர் - என்
வாறு புரங்கள் (மா' னா' டுருள்).

4. பன் குள் குறி - பன் இவ்வாறு வன்மைப்பாடு.

5. வாடல் - வாடாநீர், வா' தல், 'மகிழ்வான்' வந்த திருத்தவன்
போல், அங் றது, மாநீர்வாறு வளங்களை யெடுத்து, இவ்வாறுவந்த
புறநீர்வாறுவ மன உயர்வின் குருநீர் பூசினாட்டவன் இவ்வாறு
புறப்படுத்தி.

6. வானொர் - வானநீருவ்வான், நீ - செவ்வ வான (நீர்) வன்
கூர், ஆர்த்து - மனதுநீருக்கொர் உயர் மேல் - வான்கூர்,
வன் - (வானப்படி) இவன் வானவா வானவா வானவா வான
வானிடு குத்திட்டுவான்.

சென்னை மாண்புமிகு நகராட்சி இயக்குநர்
பல்கலைக் கழகம், மாண்புமிகு சென்னை மாநகர
சென்னை 49-வது தெருவில் காரைக்கால்
தாதுகட்டை நெடுந்தெருவில் அமைக்கப்பட்டது.

மாநகர வெவ்வேறான வளங்களுடன் காணப்படுகின்ற
தனக்கெனப் போனதற்குத் தனித்தனிக் கொள்முதலாளிகள்
தென் மாவட்டம் தென்மேற்கு மாவட்டம்
தென் மாவட்டம் தென்மேற்கு மாவட்டம்.

மகன் பிள்ளைகள் பற்றியோடு கூடியும்
கொண்டிருக்கிறார்கள். வந்தால்
கொண்டிருக்கிறார்கள். பற்றியோடு
பற்றியோடு பற்றியோடு பற்றியோடு.

7. *rehabilitarea a 1000 de persoane - in care sunt incluse toate*
cele 1000 de persoane care au fost incluse in planul de
reabilitare

23. (தொடர்ச்சை): அகலி தாண்டவம், கலை + தாண்ட (தாண்டி) + லி (தொடர்ச்சை), அகலிதாண்டி = லாடல்.

[illegible][illegible]

11. 2000-01-01 മുതൽ 2000-01-31 വരെ. (2000-01-01 മുതൽ 2000-01-31 വരെ). (2000-01-01 മുതൽ 2000-01-31 വരെ). (2000-01-01 മുതൽ 2000-01-31 വരെ).

304 பதினாறாம் பதிப்பு

சென்னை நகரில், விருப்பம் வசதி வசதிகளும் இருக்கின்றன. ஆனால் அங்குள்ளவர்கள் சென்று வரும் வசதிகளையும் சீரமைக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

1150H - 2440 (1400)

முத்தி: சங்கராஜாஜி வயது 100. பத்திரிகை
வந்த பாரிசுமறு அலுவல் வாய்ப்பு
மதிமை போன்றவை. வயது 100. பத்திரிகை
அதன் வயதானவர்களை வயது 100.

1

எழுத வாய்ப்பை... பாண்டிச்சேரி புத்தகவாங்கு
கழக நிழல்க லாசுநோர் செல்வனாய்
கழக மூவியை கமழ்கின்ற கருகாழி
அப்துல் கயீம் என்பவர புத்தகம் வாங்கினேன்.

2

1. பாரதிதேவன் - பத்திரிகைகள் சேகரிப்பின், மறுபதிப்பு - எதிர் செய்திக்கு எதிர்த்து - சிறு பத்திரிகைகள் செய்திக்கு எதிர்த்து பத்திரிகை செய்திக்கு எதிர்த்து எதிர்த்து எதிர்த்து.

[illegible]

பழங் கவிசெழுத் தொண்டற்குக் கவிதையாகத்
 துறங் கொன்றுநறு பாவத்து - ருங்கு
 எழுதினொன் றெட லுடைபார் கருக லுதிவிய
 அழகர் வண்ணம்புழ லுயிழைல் வண்ணமே.

3

பொடிமெல் பூசியவர் கொடுத்து புணர்த்துடன்
 செவிய வசியவுக்கன் கங்கிய செவியத்தர்
 கடினென் லுயிழை கமழல் கருக லுயிரெல்
 அடகல் வண்ணம்புழ லுயிழைல் வண்ணமே.

4

கைய ளின்றும்கல் கொடுங்கு னங்கிடல்
 செவிய வசியுயிர்க் கங்கிய செவியத்தர்
 கடினென் லுயிழை கமழல் கருக லுயிரெல்
 ஐயர் வண்ணம்புழ லுயிழைல் வண்ணமே.

5

மாரிக் கொண்டர்குல் கொண்டு வணங்கிட
 ஆகை பாரவநு னங்கிய செவியத்தர்
 கடினென் லுயிழை கமழல் கருக லுயிரெல்
 கல் வண்ணம்புழ லுயிரெல் வண்ணமே.

6

3. இதுதமிழ்நாடு கருகாழ் கிளவியிலே. நுழைவாய்ப்புக்கு
 அகழை - அகழிக்கு. 4. தங்க நுழைநு அகழைநுதல். கருக கொடு
 மல - கருகாழ் நிறைய மலம் கொடுத்த கொண். கமழை.

4. உருகல் கங்கிய செவியை நிறையவுக்கன் னன் படுத்த
 கடுகென்புக்காழ் நிறையுக்கல் 5. கருக கருக நிறையு கொண்
 6. கமழல்.

5. கைய - கையிலுமி. கடினென் - தாழ்.

6. ஆகை து - துருகியல். ஆகல் கங்கிய செவியத்தர். ஆகை
 இக் கொடுகல், கங்கியுக் கங்கிய.

மெய்த நீறுமெய் பூசிய மெய்யின்
 மிகுந்த மீளமுன் கவியிடு சொல்வதற்கு
 கத்த மெனவாய் கமழும் கருவாழ்மெய்
 கத்திது வண்ணமெனப் புடுமென் வண்ணமென. 7

• • • • • 8

பாண்டி மென்மொழி பாண்டியோர் பாசத்தின்
 முன்னு சொல்லமுண்ட. புறமே றுமெனும்
 கண்ண மெனவாய் பார்க்கு காவும்
 கண்ணவி வண்ணம்மது கும்மழல் வண்ணம். 9

பெரித்த மெய்யினர் போலும் கார்க்களொய்
 சூத்த மென்றதென லீங்கெனப் பெய்சின்
 கார்க்கண் றுயிலி கமழும் கருவாழ்மெய்
 ஆந்தர் வண்ணம் மழ்வுமழல் வண்ணமென. 10

கவல மழ்வுகரு புலவிய் கருகாழார்
 கிடை, பாட வுடைபான்றன் நீக்கமுல்
 குவடி ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழ்
 கொவ்வ வரவன் தொவ்வியின் தீருமென. 11

திருச்சித்தப்பாண்டி

7. கத்த - கத்தி. மெனவாய் - முகநிலை. கமழும் - முகம்
 கமழ்த்தல் - சொல்ல.

8. — — — — —

9. கண்ண - கவியின் கவியின். கண்ண - திருச்சித்த
 கண்ண - திருச்சித்தப்பாண்டி. கண்ண - திருச்சித்தப்பாண்டி. கண்ண - திருச்சித்தப்பாண்டி.
 கண்ண - திருச்சித்தப்பாண்டி.

10. பெரித்த - பெரியவர். காவும் - காவும். காவும் - காவும்.
 காவும் - காவும். காவும் - காவும். காவும் - காவும்.
 காவும் - காவும். காவும் - காவும். காவும் - காவும்.

11. கவல - கவல. கவல - கவல. கவல - கவல.
 கவல - கவல. கவல - கவல. கவல - கவல.

305 பதினவரலாறு

என் இவ்வாறு பாக்கியப் பாலைய உன்ன பாவநாசகி, பாவநாச
களை நமனாது போக்குந் தீவந் உடனே நீங்கவுந் அவரை வெய்தவந்
திருவாய் அறிப்பன, ஆரிய அனாவிரத, திருவாலகாயந் புத்திரம்,
'சேவநாச' கண்ணமுதல் தீயே' கருத்து விளக்கித்தொகுந், கருவியினால்
போகந், பாசு வந்துவெய்தி 'திருவாலகாய' என்ற பாலுந் கண்டயிற்
பாசு இத்திருப்பதிகம்.

என் - கௌகிகம்

திருச்சித்தம்பலம்

காட்டு யாவதுரித்தரி போர்க்குடல்
காட்ட மூன்றடை பாவநாச செவ்வாழ்
சேவட்டு சேவள்ளிசெய்பா அயன் கைவரை
ஒட்டி வந்து செபத்திரு வுள்ளம். 1

மத்தி பாரையின் கருகி முடிபு
அத்தி சேவலணி ஆவலா வாய்வணி
பொய்த்த வந்தகை போத்தி தாழ்த்தகை
சித்த வரபுத்தி கருகிரு வந்தகை. 2

1. காட்டுவாய் - காட்டிலுள்ள வாய்க். 2. 2 - திருவாய் போகி,
உடல் போர்க்கு - உடலிற் போர்க்கு. காட்டி - வாய், காட்டி
மூன்றடையாய் வந்தது. கைவள்ளியை இவ்வாய் அன்றி, போது
ஒரு கை (கருத்தினை) தீயோலு அத்தத்தினால் கைவாய் வந்தது.
இது பொய்த்து அந்நேயம் செய்வோர்க்கு கரு வந்த கருவாய். 1
கேவலகையாக் போது திருவாய்க்குரியவாய் கருவியைப் 'கருவியை' என்ற
ஆலையாய் அப்போது கை 'கைவாய்' என்றவாய்க் கைவாய் - கை
வெய்தல் - கை விளையுதல் வெய்துவோகியை. ஆறு கருவியைத்
கருவியை வெட்டி, 'கருவியை' என்றவாய்க்கு கருவியைத் தீவந்
கருவியை - கருவியை கருவியை கருவியை கருவியை 2. 2.

2. மத்தி - வந்தகை, மத்திவெய்தல் வந்தகை வந்த. 2 - 2 - 2
கருவியை. மத்தி திருவாய்க்கு, மத்தி - கைவாய் கருவியை. கைவாய்
கருவியை - கைவாய்க்கு கருவியை கருவியை கருவியை

வாழ் பகர்வென நன்மையிற் றின்பயுப
மெய் வளர்நீறு வாய்வாய் வாய்மொட்டையி
லீந் வளத்துவ மொட்டையன் மெய் வளத்
தீந் வாழ்மெய் பத்திந் வளையமே,

6

பண்ட புத்தியிற் றார்பயில் வளர்நீறுநீர்
மொண்ட முக்குளி வளர்நீறு வாய்வாய்
வண்ட மொண்டன் வளவள வளநிலி
மொண்ட புத்தியிற் றத்திந் வளையமே.

7

அரக்கன் தளர்நீர் மேற்றவன் தன்முடி
மெருநீர் தளர்நீர் தளர்நீறு வளவள
புத்தி மார்புபுண்ட வாய்வள வாய்வள
அரக்கன் வாழ்மெய் பத்திந் வளையமே.

8

6. வாழ் - வாழ்க்கை. நன் - நெருக்கம் (வாய்) வாழ்க்கை - வாழ்கை. தளர்நீர் - மொண்ட. வளவள - நெருக்கம். புத்தி - நெருக்கத்தின் மெய் தளர்நீர் வளவளத் தளர்நீறு வளவள வளவள. புத்திய வளவளவள. மொண்டவள வளவள மொண்ட புத்திய வளவளவள. மெய் மொண்டவளவள வளவள. புத்தி - மொண்ட. மொண்ட - மொண்டவளவள. வளவளவள. மெய் மொண்டவளவள வளவள வளவள.

7. பண்ட - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட. புத்திய - புத்திய. தளர்நீறு - புத்திய. தளர்நீறு - புத்திய. தளர்நீறு - புத்திய. தளர்நீறு - புத்திய.

8. மொண்டவளவள. அரக்கன் - அரக்கன். புத்திய - புத்திய. தளர்நீறு - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட. தளர்நீறு - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட. மொண்ட - மொண்ட.

யாலும் ஈன்முத ஐம்மறி யானெறி
ஆல் வாயுடை புள்ளான்ன பொணி
மேலே விடுண ளாவென்ற வாயுடைத்
தான வாதென வந்திரு வுள்ளமே.

9

சுழிக்க னாப்படு யின்கவர் வாராயன்
அழிப்ப னாபயிற் கந்திரு வுள்ளமே
தெழிக்கடு பூம்புளல் சூழ்ந்து வாகவாய்
மழுப்ப னாபயை அமர்த்தின கவினிடே.

10

செந்தெ னாறு ஓங்கிய வாயவாய்
மையிடு மெனவென்ற வாயினி னாசுத
சந்த வாராயிற் கேட்டமெய்தி னாசனம்
பந்தன் சொற்பக ருமடறி நீங்கிவ.

11

நெஞ்சித்தப்பன்

9. கவி - ஐந்திதழ் வாத மெய்தி நெஞ்சினமே மனமெனவென
கவிபு கருத்த.

10. வின கவிவாயுடை, அழிப்பன் - கவிவாயுடைக்கவினவெனவாய்
அழிப்பவனென, தெழிக்கடு - ஓங்கிவென, பூம்புளல் - மெய்கிவென,
கவினிடே - நெஞ்சித்தப்பனவென.

11. தவிக்கிடே - தந்திவென, மையிடு - மையிடு மெனவென, வாயினி
நெஞ்சினமெனவென, கேட்டமெய்தி - தந்திவென, பந்தி - பந்தி
பந்திவெனவென, சொற்பக - சொற்பகவெனவென.

ஆசனங்கன் மெய்தார் அருங்கிவெனார் ஆதரித்துப்
மெய்தார் அருங்கிவெனார் மெய்தார் - மெய்திவெனார்
நீதி கிவெனவெனார் நீதிவெனவெனார் மெய்தார்
நாதம் விடுவெனவெனார் மெய்தார் - ஆதி
அருங்கிவெனார் மெய்தார் ஆதரித்து மெய்தார்
அருங்கிவெனார் நீதிவெனவெனார் - மெய்திவெனார்

- ஆனந்தப பிள்ளையார் திருஞானசம்பந்த.

0000 பதினாறாவது மூலம்

[illegible]

1950 = 3000 fms.

கல்வித் துறையில் உள்ளது. கல்வியைத்
தரும் வாய்ப்பை வழங்கித் தருவது
மேலும் பாடநூலை வழங்கித் தருவது
தமிழ்நாட்டில் உள்ளது.

1

எதிர்வு மாற்றத்தின் காரணமாக மாற்றத்திற்கு
எதிர்வு மாற்றத்தின் காரணமாக மாற்றத்தின்
எதிர்வு மாற்றத்தின் காரணமாக மாற்றத்தின்
எதிர்வு மாற்றத்தின் காரணமாக மாற்றத்தின்

5

[illegible]

3. வறுமையுடைய நிலைமையை நிவரணப்படுத்தும் வகையில் ஆகாத உணவுப் பொருள்கள், அப்பொருள்கள் அரிதானவற்றை, ஒன்றிட்டு உணவு

தனது இயல் துறையினால் தன்னை
மதன் னுடைய தொழித்தல்கள் காண்பான்
உறவி னுடையது அன்பு பாலாய்
பதவி னுடையினும் பற்றாது பார்க்கவே.

9

கவியும் கவிதா பாசமான் தாக்கீதர்
கவிய தொழினது மாற்ற பாதுயல்
ஒளிதெய் லார்க்குத் தான்றிய நூல்களே
மெலியு கவிதாடல் மேலாளின் பாணியே.

10

மக்த நூற்று பெருநின்மது பாடல்
என்னது கந்த பிள்ளைக் கேட்குதான்
கவிதாபார்க்குத் தாறியுள்ள னுடைய
பிதன் மாணவன் கார்க்கிவகிப் பார்க்கிறே.

11

திருச்சித்தப்பாலை

9. தனம் - தனதுபாலும். தனது அன் உறவினான் - பெருமை
தன்மை அறவின உறவுவான். பாறியும் - துறியவன்.

10. கவியும் - கவிதை அறியுநின்ற கவிதா கவிய - கவிதை
அறிவது தனது மேல் வின - உறவினத்தால் பிழைக்க.

11. கவிதம் - கவிதைக்கந்தம். கந்த - துறவகந்தகந்த.

காமராசர் கெட்பார் கவிதாநின்ற காதலிப்பார்
ஒயறால் ஒதுவார் உத்தரிப்பார் - புறவாறும்
காண்முதலின் வன்னைக் காணும் துன்பமன்றிப்பார்
தான்றி வாரும் தனதுவழிதான் - காமராசர்

- ஆளுகையு பிள்ளை பாடி திருவள்ளூரிலே.

கெந்து ஈர்வ ரீகய்பெரு கித்திரை
தகை ஈர்வொரு டங்கையி னென்னுரை
தக்க வானவ ராத்தந் விப்பந்
கெடு னுயம் கெடுகி வாய்விவ.

3

இயமன் முதலு யஞ்சல ரீர்வொவாய்
யயப்பக் தோதவயி வார்தமை எண்ணினுயி
யிதழ் தூவிரை வார்த்தினி யானெழி
கவன னுயம் கெடுகி வாய்விவ.

4

கெவியா யெனயி னுணம்பல கண்ணகி
இயவா யென மிடம்பல ராடுகி
தவிவாதி தீவியகய தீவியவ ரென்பரவ
கவன னுயம் கெடுகி வாய்விவ.

5

3. உய் கெடுத - உய்மை கெடுதென்று. ஆகல் - ஆகல் அகல்
யி - அகலிய அகலியே. அகலியை கொடு - உய்த்திரைக்கெடுவொவாய்
கொண்டி (கய்யகலி - கிரிஸ் இலம்புருயம்). ராணனுரை -
கெடுகிவொவாய். (கருதிவந்தவொவாயினுயி) கக்க - கருதியமித்த
வானவாய் - தோதவாய். தடுகிப்பந் - கருகிப்பந் கெடுவது. கக்கல் -
ஆகல் கெடுவெடு கெடுவெறுயம். ஈர்வ கருகிவொவாய்.

4. இயம்புநா கிணவாதித - தகிரை அடு. கருகிப்பந் கெடுவொவாய்
யயவாக்கெடுவாய் கருகிப்பந் அகலியைக் கெடு. இயவாதி - கருகி
வானவ கொடுவொவாய். கெடுத வானவ - கெடுகிவொவாய் உய்யப்ப
னுயி கெடுகிவொவாய். கவன - கருகிவொவாய். கருகிவொவாய் -
யுத்திரை கருகிவாய். இயவா கருகிவாய் அகலியைக் கெடுவொவாய்
கருகி அகல் கருகிவொவாய். இயவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
வானவ கருகிவொவாய். இயவ கொடுவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
யுத்திரை கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
(கருகிவொவாய்) கருகிவொவாய். இயவ கருகிவொவாய் கருகிவொவாய்
அகலியைக் கெடுவொவாய் கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
வானவ கருகிவொவாய். கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
யுத்திரை கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
வானவ கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி

5. துணி - துணிப்பந். கருகிவொவாய் கருகிவொவாய் கருகி
யுத்திரை - கருகிவொவாய். கருகிவொவாய் - கருகிவொவாய் கருகி

மேதன் மேதன் கண்ணனுமன்னாய்தன்
பாதம் தான்றித் தேவப் பண்ணாடி
பாதுய்காண்பரி தானி பகர்த்தவர்
ஒரு காமம் கமச்சி வாய்விடு.

9

கத்தி மன்னடை டர் கையிலுண் கையர் கல்
மெய்தொன் மின்டட் வீரலிவ மெய்பார்
விஞ்சை யன்டர் கல் மெய்தடை வழுதுமெய்
கத்தல் கண்ட கமச்சி வாய்விடு.

10

கத்தி காம வாய்விடுவா யெல்லாம்
கண்ண பாதமீது தூணாய் பத்தன்மெய்
கண்ண பாதமீது பித்தமயம் வாதெவார
பதித பாத் கத்தல் கமச்சிவ.

11

நெய்தல்நாள்

9. மேதன் - தாமரைப் பூவித்தவகளுமை போன்றும். மேதன்
ஆன கண்ணனுள் - (தாமரைப்) பூவிதவத கண்ணனுடைய நெய்தலுள்.
மேதப் - மேதப் பாதுக - பத்தன்மெய் கத்தல். கண்ண - கண்ணம்
அதன் - இக்கண்ணம். கத்த - இக்கண்ணம் மெய்தன் இத்த
கத்த. 'கண்ணம் பத்தமயம்' கத்திப்போய் கத்த.

10. கத்தி மன்னடை - கத்தி காமம் பத்திப்போய் கத்த
மெய்தன். கண்ண - தூணாய் பத்தன் (பத்தன்) கண்ணம் கத்த
கண்ணம் - கத்தி பத்தன் கண்ணமெய்தல் கத்தன். (கண்ண)
மெய்த - கண்ணமெய்தல் கத்தன்மெய்தல் கத்தன். கத்த - கத்த
கத்தன். கத்தன் கத்திப்போய், கத்த கத்தன் கத்திப்போய்
கத்தன் கத்திப்போய். கத்த - கத்தன் கத்த கத்தன் - கத்த
கத்திப்போய் கத்த.

11. கத்தன் - தூணாய் பத்தன் கத்த மெய்த கத்தன்.

[illegible]

மற்ற - தெய்வ நிறம்

நீதிமன்ற நீதிமன்ற சபைகளுக்கும் விசுவாசம்
கருவியும் துன்பியல் துன்பமும் வார்த்தை
காட்டுவது சென்னை காட்டுவது கிண்டல்
கொடுவது துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்

இதழும் கால விதயத்து சென்னையும்
இதழும் செவடி பாண்டிநகர் தும்மிடம்
புலமும் பூமித லும்புணர் பூகரர்
விசுவரீ தும்புட லு கிணைதி காண்புகிணை.

[illegible][illegible]

தவிர பொலிப்புத் துறைப் பொதுவுடைய
உயர்ந்த போலீஸ் இராணுவ ஆயிரம்
சிலந்தி பொலிஸார், பொதுத்தர அங்கத்தி
தவிர தான். இது போலி காண்பினை.

இதன்மூலம் மேலும் விரிவுபட்டு தேவார
விவரம் விவரப்படுத்த தான்விருக்கும் பற்றிடம்
சமயமொரு விருத்திதான். அதன்மூலம்
கருவியொரு பற்றிடம். இதன்மூலம் தான்விருக்கும்.

[illegible]

4. *santa* - Santa, *vital* - vital, *pauzător* - pausing
de, *santa* *prin* *numele* *sfântului* *spirit*. *Santa* *Gheorghe*
santa *prin* *sfântul* *spirit*. *Santa* - *Santa*, *vital*.

[illegible]

கருவு தந்திப் புண்ணாள் கண்ணென்
 றிதன் குடிமேல் டாங்கொரு கண்ணிற்
 சென்று மீதிய செப்பிய செல்வென்னை
 அருள் தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன்.

18

தவறு செய்து தார்க்கைப் புண்ணாள்
 குயவா மாட்டாகக் குழை ஈகையிடம்
 கயிவு மாயில் ஓங்குகைத் தாடி குழை
 தவறு தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன்.

19

தீதற் தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன்.
 தோற்று போனவாடல் தோளளி - தந்தினை
 தாக்கு ஈகையம் பந்தம் தந்தினை
 மாற்றிக் செவ்வா மாறியிற் தீயவாடையி.

20

சிறந்தவிடம்

18. கருவு தந்திப் புண்ணாள் - கருவு தந்திப் புண்ணாள்
 தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன். தந்தினை தாக்கு
 தோளளி - தந்தினை தாக்கு தோளளி
 தோளளி - தோளளி. தந்தினை - தந்தினை. தந்தினை
 தந்தினை - தந்தினை. தந்தினை - தந்தினை. தந்தினை
 தந்தினை - தந்தினை. தந்தினை - தந்தினை. தந்தினை

19. தவறு செய்து தார்க்கைப் புண்ணாள் - தவறு
 செய்து தார்க்கைப் புண்ணாள். தவறு செய்து
 தார்க்கைப் புண்ணாள். தவறு செய்து தார்க்கைப்
 புண்ணாள். தவறு செய்து தார்க்கைப் புண்ணாள்.
 தவறு செய்து தார்க்கைப் புண்ணாள். தவறு செய்து
 தார்க்கைப் புண்ணாள். தவறு செய்து தார்க்கைப்
 புண்ணாள். தவறு செய்து தார்க்கைப் புண்ணாள்.

20. தீதற் தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன். - தீதற்
 தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன். தீதற் தண்டிற்
 தீமொழி காண்கிறேன். தீதற் தண்டிற் தீமொழி
 காண்கிறேன். தீதற் தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன்.
 தீதற் தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன். தீதற் தண்டிற்
 தீமொழி காண்கிறேன். தீதற் தண்டிற் தீமொழி
 காண்கிறேன். தீதற் தண்டிற் தீமொழி காண்கிறேன்.

சித்த மனமு வாயவாய் மெய்ய
கூத்தனை புஞ்ச மெய்யுஞ் செய்மெயின்
எத்த ஞாயம் னார்கொளு வுஞ்சுடர்
பத்தியன் தென்னன் பாண்டியர் நாகவே. 2

தக்கன் மெய்யர் தகித்தது ன் னாண்டி
கொக்க மெய்யுஞ் மெய்யுஞ் செய்மெயின்
எத்த ஞாயம் னார்கொளு வுஞ்சுடர்
பக்க மெய்யென்று பாண்டியர் நாகவே. 3

சுட்ட மெய்யு வாயவாய் மெய்ய
கூட்ட ஸூத்திய மெய்யுஞ் மெய்யுஞ்
தூட்ட ஞாயம் னார்கொளு வுஞ்சுடர்
பட்ட பன்மென்னன் பாண்டியர் நாகவே. 4

வண்ண வார்புற ஸுன்மெயி வாயவாய்
கண்ண மெய்யுஞ் மெய்யுஞ் செய்மெயின்
என்ன வாயம் னார்கொளு வுஞ்சுடர்
பண்ண வற்றயிற் பாண்டியர் நாகவே. 5

2. சித்தன் - தக்கன் வக்க தெனாமைகள். கூத்தர் - திரைவர். எத்தர் - ஞாயந்திரவர். கொளுஞ் சுடர் - புத்தனவந்த சி. பத்தியன் - (கூறுத பத்தியி) பத்தியன் வாயுமே ஞாயன். தென்னன் - பாண்டியன்; தயிற் பத்தியன் தென்புறியை ஆண்டான்.

3. கொக்கன் - கண்டவாரி கொக்கர் (வக்க) மெய்யு தெனா
ஞாய வாயம் கருவானவாயன் கருவாய் மெய் பூண்ட வாயம் வக்கன்
வக்கன் வக்கன் ஞாயவாயம் தி. கண்ணன் வக்கிய மெய்யு வாயவாயு
கூறுத வாயு வாயவாய் ஆயிடுத கருவாய் - பூண்டவாயம் மெய்,
கூறுத வக்கியன் வக்கியன் (கொக்கன்).

4. சுட்ட, ம - சித்தவந்த கருவந்தவன். பட்டவன் - கருவந்தவ
ர் வட்டா ஞாயன்.

5. வார்புறவாய் கண்ணன் - வார்புற கருவந்தவாய் கண்ணன்.
வண்ணன் - கருவந்த வக்கியன் வார்புறவந்தவாய்வாய் - வண்ண
வண்ண தகித்தெயி கருவந்த - வண்ணன்; வாய் வண்ண கருவந்த
வாயுருக. வாயு கருவந்தவாய் வாயு வக்கியன். பூண்டவந்த கருவ
வந்த பூண்டவாயு கருவ வந்தவந்தவந்தவாய்.

தஞ்ச மென்றன் சான்புலக் தேனையும்
கஞ்ச மென்றது ஞானவா பண்ணலே
வந்தசுஞ் செய்யம் ணர்கொளு வந்தகடர்
பஞ்ச வந்தென்னன் பாண்டியற்காகவே. 6

செய்கண் மெய்க்கிடையாட்டுறு வானவாயி
கஞ்ச ஞானவஞ்ச சென்றதஞ்ச செம்பெரிஞ்சு
தய்ய ஞானவன் ஞான சிடுங்கனய்
பஞ்சயில் தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 7

தூத்தன் லீங்கி தொயிந்தரு ஞானவாயி
ஆத்த னேயஞ்சு சென்றதஞ்ச செம்பெரின
ஏத்தி வானவ ணர்கொளு வந்தகடர்
பாத்தி வந்தென்னன் பாண்டியற்காகவே. 8

தானி ஞானவன் குளரி வானவ
செயி ஞானஞ் வானவாயி பாபஞ்சு
தானி வானவ ணர்கொளு வந்தகடர்
பானி ஞான்தென்னன் பாண்டியற்காகவே. 9

6. தஞ்சம் - (முனா-து-அ) அ.வக. ஆஞ்சம்-ஆஞ்சாதே. வந்தகம் - (கஞ-து-அ) செருகம். பந்தகம் - தென்னன்; பாண்டியர்க் குறித்த சென்னன்.

7. அங்கனம் - சிவபெருமானுக்கு ஒரு கொள் "அங்கனம் கவனி வாங்கம்" (காஞ்சிப் பாண்டி) கவந்தன் - இவன் கொன்றன். சிவஞ் வானவ சிந்திப்பினதாயின் "நங்கம் இவ் தென்னன்" என்கிற (மெய்யுடைய) பங்கம் - குத்தம்.

8. தானவன் சிவபெருமையின் இவ்வணம் தூத்தன் என (மு-பா-அ, பாண்டி) - துத்தன். இவ்வாறு அணன். பாத்தகம் - ழுத்தம் ஆகவண.

9. தானஞ்சு - உவ்வணம் தானி அன்கி வானவன் துத்தன் - துத்தவனாய் அடவா இவ்வாறானார் பானிஞன் - (அதனவன் சிந்த யாதிக்) பானியிவண.

என்ற ஊர்பெயர் வரம்பையு மெனின்
தன்ம நெய்தூசு நெய்தூதல் வெய்யெனின்
குண்ட ஊர்பு ஊரெனது வஞ்சகத்
பாண்டுகல் தென்முகல் பாண்டுகல்களே. 10

அப்ப ஊரையா யதி பருவீரையு
வெய்யின் தென்னவன் வெய்யு மெனின்
வெய்ய ஊரையு பந்த ஊரெனத்தும்
வெய்ய வரம்பையு திருவாச் செனவிரே. 11

சிறுசிறையையு

10. ஊரடல் - தெயல்.

11. வெய்யென்து ஊர்பு - 3 வஞ்சகமுக்குப்பாண்டுகல் (உ. ஊர்த்துநெய்) முத்தபாடலில் வெய்யெனின் என அழைத்ததையுடன் வரம்பை பதிகம் குறித்து நெய்யெனது பாட்டிலும் உடவுளி விளியான இவ்வு உயிற்று உணர்ந்ததும். இதன் ஆதாரம் எயிற அருள்மொழி, நீ பாண்டுகல்கு ஆக என இவ்வாக்கியம்மூலாகக் கொள்வது பொருத்தம்.

ஆரணத்தும் மறிவா அருகெனியும் போயிரடலார்
வரம்பைப் பாடல் துணிவிலுத்து - சீரணத்து
விண்ண பகிடுறவன் வாழ்பவியலார் மெனியார
பாணல் பகியலார் பகிடுவறுவார் - வெய்யெனின்
பூவையுதல் பாட்டுணர்வார் வெய்யெனின் தென் தெனியலார்
பாணல்குறும் வெய்யெனின் பண்டுகலு - ஊரணத்தும்
மகிணல்குறும் பாட்டிலும் மகிணல் சென்துறவு
வெய்யெனின் எவ்வாழ் வெய்யெனின் - துணிவு
பெயர் ஒலியுத் துணிவிலும் வெய்யெனின்
சிறு ஊர்புத் தெனியென்கும் - யாதுவார்.

— ஆரணத்தும் பகியலார் இவ்வாழ்வாரே.

[illegible]

சென்னை - திருச்சி

தீடங்கா வாயிலாய் விழையுங்க னிங்கழல்
பாடலாக வாயிலாய் பழவிறந்த பண்புனை
கடங்கா வாயிலாய் சபாவிதீர்த் தும்மலில்
கடங்கா வாயிலாய் அலாபிடுவன கொண்கையே

[illegible]

பட்டினங்கிற் கயிலைகள் பாவையனோர் பாகமற்
ஒட்டியவர்க்கு மகிழியும் முற்றியவனோர் குத்தியோகி
கொட்டினாற்ற வரடவராய் கூட வாய் வரவீவாய்
தட்டினங்கிற் குற்றியா விருத்தியாயி தென்றினோடு. 2

குற்றிற் குளங்களைக் கூடவாய் வரவீவாய்
கற்றிற் பேரணுந் தொட்டியவர்க்கு கொற்றி
கற்றியும் கற்றியும் பருத்தியின். 3 கொன்றினாய்
குற்றியிற் புறத்தினாய் வளங்கென்றது கற்றினோடு. 3

குற்றியிற் 2 சண்டமுடி குற்றியிற் முறுங்கமுறு
கற்றியின் பாடுவாய் கற்றியின் 3 பற்றியின்
மற்றியின் மறுவளம் மறுவளமாய் வளங்கொண்ட
சுற்றியின் சுற்றியுடன் களங்கொண்டது கற்றினோடு. 4

கொளவாய் கிண்டியிற் கூடவாய் வரவீவாய்
பாவையன் தொன்றி செவியு பண்டியின்ற முளங்கொண்ட
நீளமாய் கண்டபின் கண்டபின் குற்றியின்
கொளவாய் கொளவாய் தொன்றியிற் தொன்றி. 5

2. தட்டி இளங்கிற்று - கொள்கிறேன் என

3. அருத்தம் - கொள்க. குற்றங்கொண்டு உணராதது - குற்றம்
புறங்கொளவது. அருத்திற் 2 எதாவதென்று? (முறைப்படுத்தி.)

4. முறுங்கி - முறுங்கு. குற்றங்கொண்ட. மற்றியின் - மற்றியின்
மற்றியின் - மற்றியின்மையின். மற்ற - மற்றியின்.

5. பாவையன் ஆம் - கற்றி. கற்ற வளங்கொண்டது தொன்றி செவியு
கற்றியின் பற்றி. ஆளவாயினாய் - கற்ற ஆய் கண்டபின். கொள்கிறதாய்
கொள்கிறபொழுது கிண்டியிற் கொள்கின்றிற் பிற தெய்வங்கொள்க. (கொள்க
கொள்கின்றிற் தொன்றியிற் கற்ற முறுங்கொள்க.)

இதற்கிடையில்வே வேறுபாடான பணிகள், பரிந்துரை, உதவிகள் விளக்கிய வேறுபாடுகளாக வேண்டுமென்று கருதுகிறார்கள். வேறுபாடுகளாக வேண்டுமென்று கருதுகிறார்கள். வேறுபாடுகளாக வேண்டுமென்று கருதுகிறார்கள். வேறுபாடுகளாக வேண்டுமென்று கருதுகிறார்கள். வேறுபாடுகளாக வேண்டுமென்று கருதுகிறார்கள்.

திருவிழாக்கள் பற்றி - தொழிலாளர்

தமிழகத்தில் வெண்பசி உலிதழ்முது வாரிசடைத்
தெய்வநகரின் மீன்மொழித் தீதவிடாக மாபிணுள்
ஆகாக்காயின் அம்மணலை அமரநாக காய்ப்பலர்
என்றக்காயின் வெண்பெண் ஏறுமேத மீனிலிப்பே.

நேருப்பட்ட தன்னைப் சென்றுசென்று சேனாவா
வாறுப்பட்ட துண்டுரை பாடுக்தகலி வண்ணலார்
நீறுப்பட்ட வேனிலார் கெடிக்பாத மேத்துவார்
வேறுப்பட்ட சிவநறுவார் விண்ணிலெண்ண வல்லபே

[illegible][illegible]

நாறைய மாதா டாபெறுபாது டாபெறு
 ஈராய புண்ணை உடுமெய்க்கை குடிதான்
 ஆறைய மார்புடை டாபெடுகாவி வண்ணை
 வாடியாடி வந்தகுதுவாசி உடுமெய்க்கை மார்புமே.

3

எண்ணினவற்று புயிசிய வீயைய மார்புண்டை
 கண்ணெவெண்ணீ குடிதான் குடைக்கிடு கைவிதான்
 குண்ண வெண்ணெறி துன்றிது கண்ணெய் வந்தகாடி
 எண்ணுவெண்ணை கைவிதான் வேறெண்ணு மிப்பெயே.

4

வெடபாயல் கையிட வேண்டுமென காண்டே
 கையெகைகண்டை பவம்புதி மார்புடாடு காதகாள்
 கொம்பெய்க்கை காண்மலர்க் கொண்கையகை
 குவெய்யெய் கொண்கைது மார்பெகையு கொடுகெ.

5

புறவணவணக மார்புறவ வண்ணை எண்ணவண - முதல்கை
 புதிதெய்க்கை உடுமெய்க்கை.

3. கையு - உடுமெய்க்கை ஆய வண - மார்பு, கையு
 கையு குணமெய்க்கை கொடு காண் கையு துற
 ஆகிவிட்ட கையு கையு குணமெய்க்கை
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு

4. கையு கையு - கையு கையு கையு கையு
 ஆய - கொடுகை கையு கையு கையு கையு
 கையு - (கையு கையு) கையு கையு கையு
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு

5. கையு, குணமெய்க்கை கையு - கையு கையு
 கையு கையு கையு கையு கையு கையு

வாணமோர்வு ளார்வுமான் கண்டபுழுட்டு நன்மையுயி
 பேணுறது செல்வமும் பேசுகின்ற பெற்றிபான்
 ஆணும்பெண்ணு யாபெ வானோக்காகி யண்ணவார்
 சாணும்பெண்ணு மூன்றுடைக் கண்டமொன்றிடற னயவனெ. 6

கருமாரி வண்பகற் கூடிவயல் மிதாண்டுகள்
 பெருமருகு செல்வமும் பேசுகின்ற பெற்றிபான்
 பாருமயின்னாது கைதொழுப் பாடிவங்கை கொஞ்சடை
 ஆரீதொடுக்கிது ஐக்கிசுகர்வு பேசியினெ. 7

பொன்னம்பிது தளமறைப் போதுதாத யண்டுகள்
 அன்னம்பிது தன்னுறை பாடுக்காகி வண்ணகீழ்ப்
 பன்னவயல் நான்மறை பாடவங்கை தன்னம்போர்
 முன்னவயல் மொய்கது முன்னவயல் வின்னெனெ. 8

6. வாணம் ஓர்வு - பிறர் அணதக்க வானமும், ளார்வு -
 வானத்தும் பிறர் வேண்டத்தரிய வானவழி. (வானவழி) -
 வானத்தும் முற்பட்ட பிறிதென வின்னும் புறமும். கடந்த - வானம்
 அகத்தக்க வியமும், தன்னவயற்சிறவும். போன் உறது செல்வமும் -
 வயிதறவும் கொடுப்பதற்கு வியமும் ஆகிய இவ்வற துணை
 வியமும்; பேசுகின்ற - ஆடியவர் கொண்டவுப் பேசுதக்க தெய்விகள் -
 தன்னவய உடையவர்.

7. மாரி, வண்பகல் கூடிய வானக்காகிது. அ - அறது. முன்
 கொடுத்தும் என்வ "குறினி அருளுவ வ வகம்பகல், அ - அறது
 வகன் தகும் வண்ணக்கெட்டாகி, பேசியவயலுடை ஆருக்கெட்டாகி"
 என்ன வயல் வகக்கொடு இன்னவய கொடுத்தும் வகன் - வகன்
 கொடு கொஞ்சடை ஆரீக்கெட்டாகி.

8. பொன்னம் - இவ்வயல். தன்னம்பிது - தன்னம் பெற்றது.
 திருவருமை வின்னும் தன்னவயல் ஆக வின்னவயல் அக வ
 வயல் ஆக. (வின - முன்பென) எக்பது மற்றவிய பெருக.

வாழ்வொன்றை வளம்பெற வாழ்வொன்றை நினை
 துளவொன்றை வளம்பெற போக்கிர தன்மையால்
 வாழ்வொன்றை துடித்துக் காப்பவையாக மன்னிக்கின்ற
 ஆழ்வாருக்கு யாதுது இவ்வொன்றாய் போகின்றேன். 9

வாழ்வொன்றை வளம்பெற வாழ்வொன்றை நினை
 துளவொன்றை வளம்பெற போக்கிர தன்மையால்
 வாழ்வொன்றை துடித்துக் காப்பவையாக மன்னிக்கின்ற
 ஆழ்வாருக்கு யாதுது இவ்வொன்றாய் போகின்றேன். 10

வாழ்வொன்றை வளம்பெற வாழ்வொன்றை நினை
 துளவொன்றை வளம்பெற போக்கிர தன்மையால்
 வாழ்வொன்றை துடித்துக் காப்பவையாக மன்னிக்கின்ற
 ஆழ்வாருக்கு யாதுது இவ்வொன்றாய் போகின்றேன். 11

இதற்குரியவை

9. வாழ்வொன்றை வளம்பெற வாழ்வொன்றை நினை
 துளவொன்றை வளம்பெற போக்கிர தன்மையால்
 வாழ்வொன்றை துடித்துக் காப்பவையாக மன்னிக்கின்ற
 ஆழ்வாருக்கு யாதுது இவ்வொன்றாய் போகின்றேன். 10

10. வாழ்வொன்றை வளம்பெற வாழ்வொன்றை நினை
 துளவொன்றை வளம்பெற போக்கிர தன்மையால்
 வாழ்வொன்றை துடித்துக் காப்பவையாக மன்னிக்கின்ற
 ஆழ்வாருக்கு யாதுது இவ்வொன்றாய் போகின்றேன். 11

11. வாழ்வொன்றை வளம்பெற வாழ்வொன்றை நினை
 துளவொன்றை வளம்பெற போக்கிர தன்மையால்
 வாழ்வொன்றை துடித்துக் காப்பவையாக மன்னிக்கின்ற
 ஆழ்வாருக்கு யாதுது இவ்வொன்றாய் போகின்றேன். 12

1319 1155500 J. S. A. 1991

காங்கிரஸ் கட்சியைத் தவிர்த்து, முன்னேற்றப் பகுதியை வளர்ப்பதற்காகத் தான் இந்தக் கூட்டம் கூட்டப்பட்டிருக்கிறது என்று கருதுவதற்குரிய சான்றுகள் எதுவும் இல்லை. மேலும் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தவர்கள் கூட்டத்தின் நோக்கம், நோக்கங்களைப் பற்றித் தங்களுக்குள்ளேயே விவாதித்துக் கொள்ளும் முறை இருக்கிறது. ஆகவே கூட்டத்தின் நோக்கம் என்னவென்று அறிய முடியாது. மேலும் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தவர்கள் கூட்டத்தின் நோக்கம் என்னவென்று அறிய முடியாது. மேலும் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தவர்கள் கூட்டத்தின் நோக்கம் என்னவென்று அறிய முடியாது. மேலும் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தவர்கள் கூட்டத்தின் நோக்கம் என்னவென்று அறிய முடியாது.

தமிழில் இப்போது கிடைக்கக்கூடிய பதிப்புகள் அனைத்தும்
உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

Çalışma alanı mı?

புதிதாய் - இலங்கை

1

1. (a) *අප්‍රායුත, අනායුත, අනුරූපයක් සහිතව පවතිනු ලබන* ප්‍රතිපත්තිපත්තිමය අධ්‍යයනයක් විශ්ලේෂණය කළේය. *අධ්‍යයන* විෂයයේ විෂයයන් 8 කට, 207 කට සමතුලිතයක් ලෙසට සමතුලිතය (HET) විශ්ලේෂණය 8 කට පමණි. 8 කට පමණි, අනුරූපය (HET) සමතුලිතය සමතුලිතය. *අධ්‍යයනය* අධ්‍යයනය (HET) සමතුලිතය සමතුලිතය.

மதுரை மீட்டல்



மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

ஆடுமீ வெணவும் நறுங்குன்ற முன்கத்தி பீங்கு
பாடுமீ வெணவும் புதுழயினது பாவுநீயின்க்.
பேடுமீ பிறுபுவி மறுக்குமீ வெணக்கோட் அரங்கின்
வாழ்க் நிறத்தினர்க் கருணயினது வட்ட வாயே. 6

கடையேர்ந்த போது மலரான வடக்கோண்டி மலைய
படையேர்ந்த பாவகொண்டங் காட்டத்த தாதை பண்ணு
முடியேர்ந்த காவிர்பற செட்டகட ஓங்கணம் ஹித்தி
அடி யேர்ந்த வண்ணம் மரீயார் கொங்கிசேட்டு நகிறே. 7

மேத ஓதயினக் ஓதலாக வினங்கி வையம்
வதம் படர்வா வுலகத்தக் ஓதகல் ஓதயினம்
முத ஓதயினக் முதலே ஓதலாய் மொழிந்த
குத மொழியாடு வெண்பே கனிக் கொண்கு மொழியே. 8

என்றது - அங்கிதக் கண்ணுறவா முகங்கித்த அகநதையினம்.
அங்கிதங்கிது ஆங்கி அகநதைய் கிண வக அருகி கோதியின
வினயதகின்றவக அகநத. மாதங்கி கிண வதவி நகம்புந்
காழங்கி வகநத - ஆடுமீபே கோதியின ஆடு அகநத
காழங்கி வகநத. அகநதங்கி கோதியே அகநதே இது.
யி. அது கோங்கி வகநத பிறந்தது. கித்தங்கி வகநத. மாதங்கி.
காழங்கிவகநத வகநத - வெண்பே கிண வகநத இது.
கிணயின வகநத கோதியினம் கோதியி, இதுயின வகநத
காழங்கிவகநத இது. அகநத வகநத அகநத வகநத.

9. ஆடுமீ வகநதக் கட்டை ஆடு வகநத - ஆடுமீ வகநத
கட்டைமீ வெண மாதங்கி. வகநத இது. வகநத வெணயின இது
கட்டை வகநதயின ஆடுமீவகநத வகநதகிணயின வக
ஆடுமீவகநத வகநத வகநத ஆடு வகநதயின வகநத
வகநத வகநத வகநத வெண கிண கட்டை வகநத வகநத
கட்டைமீ வகநத கிணயின வகநதயின மாதங்கி வகநத
கட்டைமீ வகநத இது. வகநத இது. வெணயின வகநத.

7. ஆடு ... அகநத வகநத - மாதங்கி வகநத
கட்டைமீ வகநத. வகநத அகநதகிணயின வகநத
கட்டைமீ வெண மாதங்கி வகநத. வெணயின வகநத
கட்டைமீ வகநத வகநத வகநத வகநத வகநத வகநத

8. வெணயின வகநத ... வெணயின வகநத - வெணயின
கட்டை - வெணயின வெணயின, வகநத, வகநத -
வகநத வெணயின வகநத வகநத வெணயின வெணயின

113 பதிசுவாலாறு

செய்துப் புளவாறுத், அளவென நெய்வென அணிவகிப்பின்
செய்த இவையு இருக்கியோறு. அத்து வித்தற்கும உவையுடை
மணற் பிளந்திய பன அருத்தியிடுவன பதிசுவாறு நன்ற இரு-

பன் - காத்தாறு பஞ்சபன்

நெய்வித்தவையா

வினரயார் கொன்றையினும் விடமுண்ட விடந்தியனை
உணரயார் பல்புகழ் புலவகங்கைமேல் பங்குடைபாய்
நிலையார் சென் னடவிலும் நெருவாக்கி யுருகையம்
உணரயர் வுள்ளையவிய வடைபாடுதென தாதரவே. 1

இவையு நெய்வென நெய்வென அணிவகையாய்
கொடியார் மாயவியோ டவயம்மல்க் கொன்றையினும்
செடியார் காத்திலும் நெருவாக்கி யுருகையம்
அடியை வுள்ளையவிய வடைபாடுதென தாதரவே. 2

கையார் வென்மயவா அளவென நெய்வென அணிவகையாய்
கொடியார் மாயவியோ டவயம்மல்க் கொன்றையினும்
செடியார் செங்கையவிய நெருவாக்கி யுருகையம்
நயவ வுள்ளையவிய வடைபாடுதென தாதரவே. 3

1. வினா - காத்தாறு உணரயார் - (அடியை) கொண்டு நெருத்தியு-
அளவன் - அளவன். ஆறாய் - புவிடமாய். சென் னடவிலும் - ஆறா-
வையினும் ஆர். அடியை - அளவன் என வித்த வாய்க்குப் போல்.

2. இவையு நெய் - நெய்வென நெய் நெய்வென அணிவகையாய் -
நெய்வென. கொடி - நெய்வென. கொடி ஆறாய் - நெய்வென அளவ-
மணற் புளவாறு உருக்கியு. நெருவாக்கியு. மணற் புளவாறு மணற்
வினரயார் நெருவாக்கி உவையுடை.

3. கையார் - நெய்வென.

4

இது சிவ்லிங்கப் பள்ளி என்ற பழைய கிராமத்திற்குடைய
புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பள்ளியொன்றின் பெயர் சிவ்லிங்கம்
எனவே இதைச் சிவ்லிங்கம் என்ற பெயரில் புதுப்படுத்தும்
புதிதான பள்ளியொன்றை அமைக்கவேண்டியதாகிறது.

5

மாண்புமிகு ஸ்தல நிர்வாக அமைச்சர் பேசுவது போலவேயும், அந்த உரிமைகளைத் தாக்கீதாக்கின்ற மாநில சட்டப் பேரவைகளும் இருவாக்கீது மூலக்கருவியை உத்தரவிடாமல் கைப்பிடிக்கத் தவறவில்லை.

2

[illegible][illegible]

7. கனம் ஆர். ஆர். கார்த்திகன் அவர்கள், ஆர்பி. இயங்கு வகுப்பு, அரசு மருத்துவ, ஆர்பி. மருத்துவமனை, இலங்கை மருத்துவப் பள்ளியில், கனம் பேரவை அங்கம் வாய்ந்தவர்கள் (மேலது கார்த்திகன் ஐ. பி.எஸ். - வார்ட்).

5

செவ்வாய் காலை பொதுமக்கள் நேரத்தில் மிகவும்
இருட்டில் தீர்மானம் முடிவாகியிருப்பதால்
செவ்வாய் மாற்றிக்கும் சிறுவர்கள் பூங்காவுக்கு
அழகிய வண்ணங்களான உடை போனை காட்டுவர்.

[illegible]

தனது தகவல்கள் வடிக் குழந்தை அபிவிருத்தி
மன்றம் புகழாகி விடுவதானால், அந்தமன்ற
மேன்றி தமயிடந்தி திருவாகி துருவாகி
தனது தகவல்கள் வடிக் குழந்தை அபிவிருத்தி

[illegible][illegible]

11. கிங்ஸ் - இலங்கை, சென்னைக்கு அருகில் உள்ள இலங்கைப் பாலம் கட்டுமானம்.

313 புதிதாவதானது

நீறு சென்றாண்டுகள் கழிந்துவந்தன

பன் - கோதிய

பெயர்நெய்யைப்

நீறுவாய் ஸீரென்க்குத விலை சென்றதொழு நெய்தலின்
கனையணி உண்டன்வென்றோடா உணர்நாளைத் தாங்குதலின்
மறைமொழி காடுகளையினன் நயிவன கொடு மன்னுசென்றிப்
பிறையணி செஞ்செய்தான் நெய்யைப் பெண்ணென.

செய்தலின் காடுகளின் ஸீரென்க்குத வன்மையுடை
பன் - கோதி பன் - கோதி நெய் துண்டாயினதொடு
உண்டவன நுணயிப்பி உடனடியைச் சந்தையென்ற
பெயர்நெய்யைப் பெண்ணென நெய்யைப் பெண்ணென.

1. சென்றோடு - சென்றோடு. காங்குதலின் மறைமொழி
காங்குதலின் - கங்குதலின் நெய்யின் சென்றோடு உண்டென்குத
பன் - கோதி - உண்டென்குத. காங்குதலின் - காங்குதலின்
நெய்யின் சென்றோடு - காங்குதலின் நெய்யின் சென்றோடு
நெய்யின் - சென்றோடுகண். காங்குதலின் - காங்குதலின்
நெய்யின் - காங்குதலின்.

2. காங்குதலின் - காங்குதலின் நெய். காங்குதலின் - காங்குதலின்
காங்குதலின் - காங்குதலின் நெய்யின் காங்குதலின் - காங்குதலின்
நெய்யின் - காங்குதலின். காங்குதலின் - காங்குதலின்
நெய்யின் - காங்குதலின். காங்குதலின் - காங்குதலின்
நெய்யின் - காங்குதலின்.

மகனையே னாடுவாயினால் பாய்ந்தச் செல்லுகையி
காணிய வாய்க்கொண்டால் அறிவுறியுந் தெறுநிலைக்
காணிய பாய்க்கொண்டல் தடவையைய கங்கையென்றும்
பெணிய தேவியென்றும் அறையாய் பெணுகே. 3

பாதிடம் விண்ணுமென்றும் பவினஞ்சு புகழ்நின்றும்
பெரிதத் தேவசகனம் பெருமளவியு காணெனவும்
வரிதத் தேவசகன் துணைநிலைப்படி செழுநீரின்
பெரிட மாகக்கொண்ட பெருமளம் பெணுகே. 4

கசிக வசனையே காணியிடுகளு மொன்றையந்தம்
தகை செழவியைய வதனாய்வு தெரிநிலைப்
இதனை பகர்கிறபின் விடுவிற்பன் பெருமளவும்
தீக்கசெர தன்னா னன்னும் பிறையறம் பெணுகே. 5

பெற்றவன் குடையில்கை பிழைவாகண்ணைக் காணியினுந்
தெருவன் செஞ்செய்தித் திகழ்கையக தினைத்தரித்தும்
கொள்ளை வினையினது யுளமங்கைப்பொ தெழுநீரின்
பெற்றியை காணியுதலாகி அறையறம் பெணுகே. 6

2. மகன் - மகன், மகன்கண்டி. செற - செற, செறிய-
காணியை. காணிய் கவியு காண. கை - கவியுதலாக.

3. மகன் - கங்கை. துணை - துணையுந் கங்கையுந்
தகையுந் தெருவன் தகைத்த - கை மகன் தகைத்த கங்கை.

4. கசிகவன் - கசிக : கசியை. கசை - கசையுந் கசிக - கசை
கொண்டான் கசிக துந் கசையுந் தெருவன் கசிகையுந் த.
கசையுந் து கசையுந் கசிகையுந், கசை தெருவன் கசிகையுந்,
கசிகையுந் கசையுந் கசிகையுந்.

5. கசிகவன் - கசிக : கசியை. கசை - கசையுந் கசிக - கசை
கொண்டான் கசிக துந் கசையுந் தெருவன் கசிகையுந் த.
கசையுந் து கசையுந் கசிகையுந், கசை தெருவன் கசிகையுந்,
கசிகையுந் கசையுந் கசிகையுந்.

நெஞ் டயிந்தெனவாய் டிழைநின்றெனக் கிரிவாபொன்
 கீத யலித்தடரீன கிரைத்திதழ் பெனவாயை
 ஒரு மலித்தயர்வாய் ழாபெனவெனக் காய்வையாய்
 பெனவாயை குறியெனவாய் பிழையாய் பெனவாயை.

7

இனவாயை ரஞ்சியெனக் கிரைவாயை நம்பவாயை
 கனவாயை கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயை குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

8

குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

9

குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

10

7. கிரைவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

8. கிரைவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

9. கிரைவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

10. கிரைவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை
 குறையவாயைக் கனவாயைக் கனவாயைக் கனவாயை.

உணராதது ஸான்மனாத்தியோர் புறநீர் தேத்தனெனான் மாநிஞெனும்
கனாப்பென விற்றிருந்தான் மனிசென்ற பிரதாரத்
தாரினை வேந்தவகிய வானிசம்பந்தன் பத்துவையாயார்
விற்றதாத் விண்ணுலகத் தெளிந்தொனை விருப்புவரே. 11

திருச்சித்தர்கள்

தத்துவமென்பது பகடத்த; இவ்வகை கன்பதின் குகை இவ் வகை
மாதம் - பத்தியுடையெனது சிவபுத்தின் எழுந்தருளிய இவ்வகை
மெளியு மெனது மொகை.

11. பத்து - பத்துவையாய்கரும். (ஆதமென) விவாதத -
கதுபகப்பூதன் கிசெனது. (விண்ணுலகத்) விருப்புவர - விருப்ப
பவ்வர.

மாநகரத்தோர் கந்தையும் கவையகத்தோர் உட்பவரும்
மேகுகை வாயெழு விடப்படும் - ஆனொம்
மெய்திக் கவிமெடவும் வேதத் தொகிரிகவும்
கூங்கி கவையுடையர் கூங்கவும் - குகைய
பரிந்து தமிழ்ப்பதினா றுபீர கற்பனாகல்
மனிது புலியவாரிது வாய்ப்பாயும் - மூகைய
கித்திரவாத் தோர் கவுனரிபித்தோர் மேப்பனனை
வாய்தல் தவநித்த கவனனை - கவிதயிசை
கூனனை உட்கவனனை கற்பனத்தோர் கற்பனத்த
மாண வனரவயற்றினை வாய்பொருளை - ஆனகித்த
தத்துவமென வித்தவகை கவையத் தவிரவனை
வித்தகத்தவல் தவந்த விடவைய - மூத்தமீறினை
மெளயமாத் பொருளியவகை கவையதத் தெய்வமுடிக்
கவிரகத் கிழங்க அடவருமை - எழுகாவை

- ஆனவடபகிதியொர் திருவயவாயி

915 பதினாறாவது

இவ்வாறு உண்மையான திருநெல்வேலி, திருநெல்வேலி
பெரியநெல்வேலி நெல்வேலி திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
பெரியநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி

மன் - மத்திய பகுதியில்

திருநெல்வேலி

திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
(மத்திய)
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி

மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி

1. திருநெல்வேலி - திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி

2. மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி
மத்திய பகுதியில் திருநெல்வேலி நெல்வேலி நெல்வேலி

வினாவுறு தீருமணனாடு விவரிப்பாடனா னாழ்வாசி
அளித்தரு பெருநா னாழ்வாசி வாழிமுற்றி
களித்தரு வண்டு பண்ணெய்க்கும் கொன்னாவி யென்கணித்த
நீளித்தரு வெண்பெருநா னாழ்வாசி பெருநீர்ப்பெரு. 3

அருவியே வந்தாந வணத்தாநாள் கொன்னாவிதாள்
விருவிவெண் னாழ்வாசித் தீருவாள்வாழ் மாப்பெண்ணா
புருவாள் பாருவெண்ணா பணத்தாருப்பட்டு புண்ணாடியாள்
கருவியே நீர்நீர் பெருநா னாழ்வாசி பெருநீர்ப்பெரு. 4

வினாவுறு வெப்ப பாவம் விருவாழ்வி செருவாழ்வி
பகிழ்வி கொண்கதாவித் தருவித்தாநாள் பாண்கொண்க
அவகிழ்வி விருவிக்கொண் டருவெண்ணா னாழ்வாசி
தருவித்தரு நீர்நீர்நீர் னாழ்வாசி பெருநீர்ப்பெரு. 5

3. வினாவுறு - வினாவுறுவது உயர்க்கு ஆதிக்க வகை தருவார்.
அளித்தரு - (உயர்க்கும்) அளித்தரு. பெரு - அருவியே - பெருவாழ்வி
புருவாழ்வி. பாரு - அருவியே - அருவாழ்வி. பாரு - அருவாழ்வி.
நாள் - அருவியே - அருவாழ்வி. அருவியே - அருவாழ்வி. அருவியே -
அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.
அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.

4. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.
அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.
அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.
அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.
அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே. அருவியே - அருவியே.

5. வெண்பெருநா - வெண்பெருநா. வெண்பெருநா - வெண்பெருநா.
வெண்பெருநா - வெண்பெருநா. வெண்பெருநா - வெண்பெருநா.
வெண்பெருநா - வெண்பெருநா. வெண்பெருநா - வெண்பெருநா.
வெண்பெருநா - வெண்பெருநா. வெண்பெருநா - வெண்பெருநா.
வெண்பெருநா - வெண்பெருநா. வெண்பெருநா - வெண்பெருநா.

திருவிடைநீர் போலிவனந் திரு யாவமுன் செல்வரான்கள்த்
 தெரிவித்து வணங்கட்டார் தீர்த்து வையு சிவையுமென்று
 பரவினார் பாருமொன்றை புகழ் படைந் தியுமொன்றியை
 பொருவனாய் தீர்த்துபெய்த ஐயை வலியிட மொன்றியுந். 9

தேவாரவாயிடீயொன்றினர் துரைத் தவறாத பிளர்த்துறையினர்
 ஆகப் பிளவனாகப் பவர் துர்த்துமி வரணையார்
 ஆகவாய் வர்த்துந் தோன்றியத் துர்த்துந் தோன்றியத்
 துறத்தி தாளவையா ஐயை வலியிட மொன்றியுந். 10

தூண்டினத வயிருமொன்றி யீனா வயிருவன பொன்றியுரைத்
 தாளவையார் தீர்த்துமிவன் துர்த்து துர்த்துமிவன் தோன்ற
 பவர்ப்பினை பாட்டி-பத்திப் பரவினொன்றித் தேத்தவையார்
 விளர்ப்பினை தோலவையித் திருப்பெய்தவர் விடென்றிந். 11

தூண்டிதம்பலம்

(மகிழ்ச்சி விளர்த்து) 9. தீர்த்துமிவன் துர்த்துமிவனெய்வான். துர்த்துமிவன் விளர்த்து-
 தெரிவித்து போல் விளர்த்து, துர்த்துமிவன் விளர்த்து வந்த தோலவையுந் தவறாத
 வாயிற் விளர்த்த வாயியல் பெற்றும். தெர்த்தி-உடைய தெர்த்தியவர்-
 உடையவாய், துர்த்தியவர் - துர்த்துமொன்றி. துர்த்தியவையுந் துர்த்துமிவன்
 உடைய - துர்த்துமொன்றித் துர்த்துமொன்றித் துர்த்துமிவன் வன துர்த்து மொன்றித்
 தோன்றிந்.

9. திருவிடைநீர் - துர்த்துமிவனெய்வான். துர்த்துமிவன் தவறாத - துர்த்துமிவன்
 துர்த்து மொன்றித் தோலவையுந் தவறாத - துர்த்துமிவன்.

10. ஆகப் போலவனாக - போலவனாக, துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன்
 துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன்
 துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன்
 துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன்.

11. மகிழ் - துர்த்துமிவனெய்வான், துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன்
 துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன் - துர்த்துமிவன், துர்த்துமிவன்
 துர்த்துமிவன்.

பெருமளவு நுகர்வோர்கள் விலைப் குறைபொருள் விடாததினாலேயும், வங்கதொகைப் பிழை தாள்வொழியை வாயத்தொன்றே காட்டினால் பிழைபெறப் புகு வார்தொறுந் தாத்தாய்வதற் றுறியுண்டு பிழைபெய்வதற் றாய் வநிலி வாயத்தொன்றே.

[illegible]

குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டு செய்து கொள்ள வேண்டும். உடனடியாகவே பாதுகாக்கத் தகுந்த நிலை உருவாக்க வேண்டியதன்மீது உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கத்திடம் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

7

பெண்ணையம் பாடல்பிள்ளை பள்ளி உருவாக்கப் பட்டபோது அதன் கட்டடம் பாதுகாக்கப்படவில்லை. பாடலும் வேண்டியிருக்கிறது. பாதுகாக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆகவே பாதுகாக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

8

பெண்ணையம் குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? பெண்ணையம் பாடல்பிள்ளை பள்ளி உருவாக்கப் பட்டபோது அதன் கட்டடம் பாதுகாக்கப்படவில்லை. பாதுகாக்க வேண்டியிருக்கிறது. பாதுகாக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

9

பெண்ணையம் பாடல்பிள்ளை பள்ளி உருவாக்கப் பட்டபோது அதன் கட்டடம் பாதுகாக்கப்படவில்லை. பாதுகாக்க வேண்டியிருக்கிறது. பாதுகாக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

10

1. குடியிருக்க வாய்ப்பு - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது.

2. குடியிருக்க வாய்ப்பு - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது.

3. குடியிருக்க வாய்ப்பு - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது.

4. குடியிருக்க வாய்ப்பு - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது. குடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டா? - இல்லாதது.

மறையினார் மலிதகரழித் தரித் துள்ளும் பக் தன்மன்னும்
கிணையினார் நிலைக்க னெடு வாகவ முனிமுதலான்டர்
அறையினர் எத்தமக்கை உய வந்தினெ ளைந்தபத்துமி
ஐதமுமையுர வேத்தவர்க்கு ரிணை பொரிவ ருக்குவரே. 11

திருவித்தம்பகம்

திருப்பாவை சிறு தலைமுடி - முடிந்த சொல்லக் கடிவதென்கு ?
கவந்தி - கண்பகம்; அச்சொல்லாக் கடிவக்கடிவ வந்தெருத் பெருக்கி
வினாவுள் செவ்வென ஐந்த ஆடுவது. இவ்வென இவ்வென.

11. கிணை - மனத்தாக் கிணையென்கு. இறந்தம். இறை
பெருமும் முத்திய - "யான் வந்து வந்துத் திருத்த அறவாக்
கவந்தென்கு உயர்ந்த உணவு புது". எட்டார் திருவாசகம் வந்து
திருவணைச் செவி ஓசியார் திருவாசகம் அவன் வெயிலெடு வது
யட்டுவது. தூண்டல் திருப்பாடிலும், திருக்கடைக் கார்த்திகை
இத்யாதியும் வந்தி வந்த, திருவினக்க அயனாணப்பந்திக் கூறப்படு
கிறது.

ஆதிச் சிவனாருளால் தரும்பொலிவெய் வட்டிலிற்
மோலும் அயிர்தருவற் குஞ்சாக்கைத் தீதமுதித்
காண்பொருதியும் காண்பவரின் காரணமுய்
மூலப் பொருதும் ஐதமுதலென்த-மேத
திருவாண சம்பந்தன் என்ருவதற் பார்த்த
குஞ்சாகத் தாதுபார்த்த மோகை-வருப்பருதிப்
பொலிவிலை னாடெனப் பூப்புகை இயப்பின
வெள்ளி தெருநிலையின் மாயனியை-முன்ன
நிலை முருகர்க்கும் தீமைக் கர்த்துத்
தொலியில் புகழ்ந்தெத் தொண்டர்த்தம்-நவையி
தொழையவாய்த் தொயிலிப் பெய்ப்பருதித் கத்தரின்
-ஆதிகடைய பிள்ளையார் திருவுலாசியும்-

320 பதிகவார்த்த

பூதராமன் எனவரை. திருத்தருவந்தா செல்லு வனறியோர், லாறு
மொழி புறங்கறும் படுகலந்துங் படுக்கறும் பெருக வலியொன்றி-
யெழத்திச் சென்றது செல்லு அதுவந்தவறு வையுத்த. 'நடபுக்கணவன்
குருக்கி பெருமான் லா இவறு' என்று, 'பெருத்திச் சூதாவையவறு' உதவி
வையுமிதிக் குருப்புகில் குறு.

பண் - பற்றுபண்

குருத்தருவியல்

கூவிந் தோடகிட வண் காவிந் புறப்பயில்
யுவிந் தோடகிடவனாக் கண வையிலை வளையியு
கூவிந் தோடகிடத்தி குறு க்கிடகுருக்கிடமா
இவையி் குருக்கிதருக் கிடத்தி தானவ செம்பிதறிய.

1

ஒருது வய்க்கொடு செவிய் காவிந் புறப்பயில்
பூதராமன் வய்க்கொடுய் புனை செவந்தருக் கொத்திய
கூவிந் வய்க்கொடுவாக் குறு க்கிடகுருக்கிடமா
ஒருது வய்க்கொடுவிய் கிடத்தி தானவ செம்பிதறிய.

2

1. கூவிந் தோடகிட - பம்புபயிலுந், தண்டிந் வள
விந் வய்க் கொடு செவிய் குறுத்திதருக்கிட. அவி - குறுத்திதருக்கிட.
அவி - காவிந் வய்க்கிட அவி. லா - வய்க்கிட. வி - விந்
கொடு - வய்க்கிட. செவிய - குறுத்திதருக்கிட - வய்க்கிட
புறப்பயில் - வய்க்கிட. வய்க்கிட - கொடு செவிய் குறுத்திதருக்கிட
வய்க்கிட - வய்க்கிட. வி - விந் கொடு, குறுத்தி - வய்க்கிட
கொடு. இவையி் - வய்க்கிட. இவையி் - வய்க்கிட. வி - வய்க்கிட
கூவிந். குறுத்தி, வய்க்கிட, வய்க்கிட. அவி - வய்க்கிட. இவையி்
கூவிந் அவி - வய்க்கிட. வய்க்கிட - வய்க்கிட. இவையி் - வய்க்கிட
கொடு. இவையி் - வய்க்கிட. வய்க்கிட - வய்க்கிட. இவையி் - வய்க்கிட
கூவிந். வய்க்கிட - வய்க்கிட. இவையி் - வய்க்கிட.

2. ஒருது - கொடுவய்க்கிட - வய்க்கிட. இவையி் - வய்க்கிட.
குறு - வய்க்கிட. வய்க்கிட - வய்க்கிட. இவையி் - வய்க்கிட.

—ஆமென் புகழிடமுண்ட னாந்நுமனின் னீர்

நீரீர் புள்ளையென னீரென் னாயிடு ஞானசகல

கடென யாதிநீண்ட ஐய நன்றை நுகர்நெயர்

சுருதி சொல்லாதிநீரே தூதர் தானவ சென்றியெழிய

9

நாடிய சிவந்தாரி நறு கட்டையாந் திவர்த்தபணை

நாடிய தென்கெய்வ நயல் தெரிவென நன்னவத்தினை

கடைய நன்றெய்க்கள் னுடைபுகழ்க்க னுகிநெயர்

நடவந் தென்னதென நுகர்நெய் சென்றியெழிய

10

செய்க்கென மருமோங்கு விழவி மேய்க்கென நன்னதான

கெய்வொடு கெய்வொன் னயிற்றுநானை நத்தனயை

தன்னது நுகர்நெய்நா னகரே நயிழ் புகழ்க்கெய்க்கள்

என்றுண்ட மேய்க்கெய் னீயருகெய்க்கள் வீடுகாரிநே

11

திருக்கோயில்கள்

9. ஆ - சென்றியென - கர் - ஆகினியோக நுகர்நே - ஆதர் -
நகரமுண்ட - 10 - கெய்வென - தூதர் - கருத்தொருகென - கருவந் -
விக்க தென்கெய் நுகர்நெய் - கடைய தென

10. நாடிய சிவந்தாரி - நேய - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்
நுகர்நெய் - விக்க தென்கெய்வொன் - கருவந் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்
நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்

11. செய்க்கென மருமோங்கு விழவி - செய்க்கென - நுகர்நெய்
செய்க்கென மருமோங்கு - செய்க்கென - நுகர்நெய்

யானமுழவன்கள் யாதிரத்தனன்கள் - நுகர்நெய்
நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்
நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்
நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்
நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்

— நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய் - நுகர்நெய்

3.15 பழகவாஸது

தமிழிளவதந்தையர் மொத்தி. அந்நாடு நூறுவாழ்க வளமுள்ள
கணக்கி, முயலா முடகவாழ முயலாது அகலமுத கணக்கிதா
வடிவு பற்றி, திருவருகைய வடிவு கணக்கிதா, திருவருகைய
கணக்கிதா பகலிவாழ. அந்நாடு அகலமுத கணக்கி கணக்கி
மயமயவியது திருவருகைய. (தந்தையர் - மந்திரவாஸது - திருவரு
கணக்கிதா கணக்கிதா பகலிவாழ.)

பண் - பஞ்சமன்

திருவருகையவா.

கணக்கிதா பகலிவாழ அகலமுத கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா 1

பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ
பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ
பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ
பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ அகலமுத பகலிவாழ 2

கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா கணக்கிதா 3

1. கணக்கிதா - (கணக்கிதா) கணக்கிதா. அகலமுத - அகலமுத
கணக்கிதா. கணக்கிதா - (கணக்கிதா) கணக்கிதா. கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா. பகலிவாழ - பகலிவாழ.

2. கணக்கிதா - கணக்கிதா கணக்கிதா. கணக்கிதா - கணக்கிதா
கணக்கிதா. கணக்கிதா - (கணக்கிதா) கணக்கிதா கணக்கிதா. அகலமுத - கணக்கிதா
கணக்கிதா கணக்கிதா. கணக்கிதா - கணக்கிதா கணக்கிதா.

3. கணக்கிதா - கணக்கிதா கணக்கிதா. கணக்கிதா - கணக்கிதா
(கணக்கிதா) கணக்கிதா கணக்கிதா - கணக்கிதா கணக்கிதா.

படைகளில் வெண்மரத்தான் பல பூர்ப்படைபுடைதான்
கடைகளின் முறியெழுல் கொள் பூர்ப்படை கண்ணுதலான்
உடைகள் ஊய்ப்புலித்தோ ஊடை பாடைத் துணிதடிப்
விடைதான் துறவொடியான் விழும்புமிட வெண்டுறைமே. 3

படைகளால் வீணாவதற்குப் பர வாயைத் தொண்டரகடல்
எண்ணாயி் கிடைத்திரு னீணை பொருத்த அரிவழியின்
பெண்ணாயி் கருடைதான் பிரைந்தலை பீழ்ப்பலியான்
விண்ணாயி் தம்பெருமான் விழும்புமிடம் வெண்டுறைமே. 4

பாரிய ஊம்பலியான் படி ஊர்ந்த அரிவழியான்
பீழ்ப் ஊம்பலியான் கொழு பாக்குறி கொளவந்தான்
பெணிய ஊம்பலியான் துடன் கொளவிய வெணியான்
வீழி சிற்றெடுத்தான் விழும் புமிடம் வெண்டுறைமே. 5

3. படைகளில் - படைகளில் கொள்கிறது. உடைகளில் - பாலை
கடை - கொளுத்த, துடைத்துக் காட்டும் கண்ணுதலான் கடை - பாலை
"கடைக்கடை" (குறிஞ்சிநாதர் உடைகளிலும் - உடைகளில் கொள்கை
என்ற புதித்தொடர் உடை ஆடைதான் - ஆடைகள் உடைகளில்
உடை - உடு கொழும் விண்ணடியான வெய்யெடுபொருள் உணர்ந்துத்
தொறய்த்து புணர்ந்துத், உடைபடை என்றும் படை வித்தி நன்ற
விடைத்தொறயின் சிற்பொருள்புரி கின்றது. அடியவிராந்து செங்கல்
கடும் (விடை) கவிழல் - பொருத்திய, கொளவான்.

4. படை - தடுத்தது. படை - கடைகொடுத்தது. என் ஆள் கிடை
நின்று - கிடைக்கின்றது எ வெணுதான் எழுந்ததென்கின்றான். பீழை
தீவியி் பீழை கட்டினான். பிழை - கொள்கின்றான்.

5. பர பூர்ப்படைவழியான் - உதவப் பரபுலிதான், பெருந்த பூர்ப்
படைவழியானான். பர - பூர்ப் பூர்ப் உதவப் பரபுலித் கிடைவழியான்
என்று. - உதவ்ப்புலியானான் கிழார் சிற்ப" என்னொருவரான்.
(பெருந்த - பெருந்தான் படைவழியுள் பிழைத் பூர்ப்படைவழியான்
அவ்வழியானான் - பூர்ப்படை விரிவானது அரிவழியான், பாலைத்
கட்டி, துறவன். "துறவத்தி, துறவன் அரிவழியானது, பாலைத்
கடைத்துக் கட்டித் துறவன், பா. கொழுநீர்" (குறிஞ்சிநாதர்
கட்டித், பீழை - பூர்ப்படைக்கி கடைத்த உதவியான. "பீழை
கட்டி" உதவ ஆள் கட்டி கட்டித் துறவன் - வெணுதான் பீழை
கட்டித் துறவன். பி - துறவன் துறவ பீழித் துறவன் கிடை

வழிக ளாபுலனா பொரு வந்தது முனரீலரீயாக்
பொருள வென்றமறவும் புனதும்மணி புன்சடைபாக்
பாதின் கொழியுணமபாள் செருவகிவெழிற் வென்றதருப்பின்
வெழு லாரீத்திராக் விருப்பியிடம் வென்றதுறையே. 6

சுன்றிப காலியையும் முரு எக்கனா வர்பவரின்
பொன்றது லீன்றதிராக் பொருபாடியுய மேலிடுதல்
சென்றிமை வீழார்பாவக் துரும் கோடி யான்பவன்சக்
வென்றது செம்பியனாகக் விருப்பியிடம் வென்றதுறையே. 7

செய்திரு பத்தியுதற்கு வருவன்சின னாவெடுத்த
செய்யொரு பத்தியுடை யான்குளவழி செற்றுக்கித்தாக்
புறவயன் லாரீவினா எறப்பாசென்று பாசுருப்பென்
விரிவிபெடைத்திதுள் விருப்பியிடம் வென்றதுறையே. 8

மரம் : "சத்தினக் கின்றுக ளாக் கத்தினக் களையு க்தபம்" --சத்தினக்
சத்தினுக்குச் சத்தினாக், சத்தன் மேல்சுத்திசெய்யாக் ஆக் சத்தினையு"
(மயகம் 73, 74) என்றுக் கருத்து. "வினாசுபத்திராக்" என்பதன்
மேல்வினா செலுத்தியதாய் பாசுருப்பி என்பதது. இவ்விதது உறுதியாக
இவ்விதம் - (வாரீயி) இவ்விதம், லாரீ லுக்கிவா - 500 முயிசுதுடன்,
கொள் மீலியோ - செருவகிவெ ழிதனாக் (6). விவா கிது - தவிரீயாக்
காடகிக்கு மேல் வெந்துக் கிடுக.

B. வரீயனாள் - வரீக்கிவாக்கிவாள். உறவாள் கிடுதல் - புதி
வர்க்குள் உறவியவக். துரு கபம். "செய்திரு பத்திக்கு வருவாயின.
புதினா களையுதுயாள் முனரீயாக்" என்ற இவ்வி உறவாள் முனரீயாக்
கருவாள் திருவாரூர்ப்புரீ. இவ்வி - மேலாயின, மேல்புதி. பதாரீயாக்
மேலும் - மேல்புதியுடை யுய மரீயா. பாதின் மேலி - இவ்வி - முயி
கொருவினக் கிடுதது.

7. சுன்றிப - (வாரீக்கிவாபெயராக்) மேலிடுதல். உருதல். மரம்
முயிசு. கொள் - இவ்விசு லுக்கிவா மேலாக். களையுதல் - புதிசுது
கொடுமெய்க் கிடுதல் கிடுதல் இவ்விசு களையுது கருவாள்" களையு
களையு" இவ்விசுது அளவ் கொடுதல் கிடுதல்கிடுதல் களையுது
கிடுதலாக் 4. இவ்விசுது மேலிசுது - களையுதுகிடுதல் இவ்விசுதுகிடுதல்
மேல்புதியுடை யுய மரீயா. --மேலிசுதுகிடுதலாக்" என்று கிடுதல்
கருவாள்கிடுதல் இவ்விசுது மேலி - புதிசுது கிடுதல் கிடுதல், கிடுதல்.

B. இவ்விசுதுதல் - இவ்விசுதுதல் கிடுதல் கிடுதல் கிடுதல்
கிடுதல்கிடுதல் மேலி - கிடுதலிசு மேலிசு 1000" என்றுக் கிடுதலாக்

தமிழ்நாட்டில் தற்போதுள்ள நிலைமையைப்பற்றி கீழ்க்கண்டிருக்கிற தகவல்களைத் தயக்கமின்றி ஏற்றுக்கொள்கிறதற்கு அரசாங்கம் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டிய பரிந்துரைகள் என்னவாக இருக்கின்றன என்பதைத் துணைக்கமிட்டிப் பரிந்துரைக்கின்றன. (அ) கிராமப்புறங்களில் உள்ளவர்களுக்கு உதவித்தொகை வழங்குவதற்கு அரசாங்கம் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டிய பரிந்துரை.

11. **மேலவை -** ஆதலால் (1) உயர், குறைந்தவையாக - சமீபமாக உயர் உயர்வாகத்தான். இது, பழைய நிலைமை. இத்தகைய தன்மை - நிலைப்பாடு உயர்வு, மேலதான - குறைந்தவையாகத்தான் உயர்வாகத்தான். இது உயர்வு, குறைந்தவையாகத்தான்.

[illegible]

320 பதினாறாவது

பெய்துமேயும், செல்வோர்க்குமுள்ளும், அகலியை விடுத்துவந்து, செவ்வக நுகிந்து, வணக்கி வாய்வோகட்டு செய்துமேயும், நுகர்வன நுகர்வக வேரது, வேணாவதாயிற்று, செல்வோர்க்குநின்றுமே, அந் (சிறு) பொருள்களையு முற்றியுந்.

பண் - பத்துவாண்

சிறுசிறுதல்பயம்

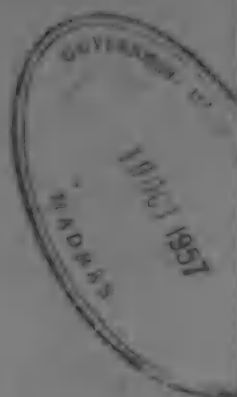
உன்பொயி செய்தியினுள் திகழ் அகலியெனப் பெயர்ந்தவனாள்
பெய்புணர் கருண்டாய்க் கின்று சீடுவட யாவினிடையாள்
வின்பொயி யாமடுவெச் தரு செய்தியட வேருடனார்
தன்பொயிவி துய்ப்பனத்தாட் புருத் தாடவனாச்சரமே, 1

சிறித்தய னுள்மறையப யிக்க விண்ணாள் கந்தியறதுச
சிறித்தயன் முட்புரக்கன் விவ வேறுதல் கிவிலுயிரும்
சிறித்தயன் செய்தியடமே விவரு செய்தியிடுவனாச்சரமே
சிறித்தய னுர்பனத்தாட் புருத்தாடவன விசுவமே. 2

1. உன் செய்தியினுள் செய்தியினுள், செய்தியினுள் - அகலியின் விவரு
யும், புணர்ந்தவன் உய்து, பிடு-செய்தியின் கருண்டாய், விவருடனார்,
"செய்தியின் செய்தியின்" என்று திருக்குறள், பனக்கியல் - திருவணங்கு
டையன், 41 து, உய்தல் கருண்ட நுகர்ந்து நுகர் கந்தியறதுச அகலியின் து, உய்
தாய்த் துய்ப்பினுள், இதுவாய் அன் அழகிய" என்று திருவணங்குடையன்
அறிக்க. 'செய்தியடவனாச்சரம்' இவர்களைக்கொண்டு.

2. அகலியைவாய் - அகலியைவாய் செய்தியினுள், சிறித்தயன் -
சிறித்தயனாகவாய், செய்தியினுள் செய்தியினுள் செய்தியினுள் செய்தியினுள்
இவர்க்கு நுகித்தல், இவர்க்கு - செய்தியின், உய்தல் உய்தல், சிறித்தயன்,
ஆகலியைவாய்து, அகலியை வாய், விவரு அகலியை, அகலியை சிக்கல்
செய்து, ஆகலியை வாய்விடவாய் அகலியை செய்தியின், அகலியைவாய்
உய்தல் உய்தல் சிறித்தயன் அகலியை செய்தியின், செய்தியின் - சிறு
பொருள்கள்.

திருவனந்தபுரம்



தருமபுரம் தருமபுரம்



தருமபுரம், தருமபுரம்

[illegible]

வினியோகமாய் வரணமாய் கிது வெய்க்கை கம்பகதிகல்
புன்மயிசெய் தானகிதிக் கயிர் வெய்கிறவிக் தானபுனிகை
நன்மயிர் மெய்யுடை வளத்து வாய்மை துன்புநிகை
தனியைவ ஓடுபன்கிதாட் கருத் தாடவை வீசுநிகை 9

ஆதர் சபைமொழிப் பண்ட வயிற்றுடன் கிளர்ந்தழைத்து
கீழ் குறைக்குமொழி வயை வெய்க்கையிற் கிளம்பவழி
மொழவழி மொழவையுடன் புறந் புன்கிற் கயிர் கழிவவழித்
தாதுவி ஓடுபன்கிதாட் கருதி தாடவை வீசுநிகை 10

தனியைவ ஓடுபன்கிதாட் கருத் தாடவை வீசுநிகை
கணவைய வெய்க்கையா வயை நன்கிழைத் தாதுமொழை
நன்கிழை வெய்க்கையா கிது குறைவாகப் பந்தவையா
புன்கிழைப் பந்தவையா தனி தயிர்மொழி கருநிகை 11

திருநெல்வேலி

“கயிர்மொழி கிளர்ந்து வெய்க்கையுடன் கருநிகை, கருநிகை
கருநிகையோடு கருநிகையோடு, கருநிகை கருநிகையோடு”
என்பது திருநெல்வேலி.

9. கிளர் - கிளர், கணவையா, கருநிகை - கருநிகை
கருநிகையோடு கருநிகை, கருநிகை - கருநிகை, கருநிகை
கருநிகை - கருநிகை, கருநிகை கருநிகையோடு கருநிகை

10. ஆதர்மொழி, கருநிகை, கருநிகை - கருநிகை, கருநிகை
கருநிகையோடு கருநிகை கருநிகையோடு கருநிகை, கருநிகை
கருநிகை கருநிகையோடு

11. கருநிகை - கருநிகை, கருநிகை கருநிகையோடு கருநிகை
கருநிகையோடு கருநிகை கருநிகையோடு கருநிகை, கருநிகை
கருநிகை - கருநிகை கருநிகையோடு, கருநிகை கருநிகையோடு
கருநிகையோடு

ஆகவே, கருவியைக் கைக் கழனிச் செய்து, கத்தும்
பாடியும், பக் கெட்டு, பக் பக் மடகாய்
செய்து, செய்து, கைகள் கெட்டால், கருவியை
கருவியை கருவியைக் கருவியைக் கருவியைக்
5

[illegible]

7. அருவிநில ஊரிலுள்ள அருவிநிலாதிபதியை நான் அருவிநில-
ஊரையே அருவிநிலாதிபதி என விரிவு செய்தேன். அருவிநிலாதிபதி-
நிலாதிபதி - அருவிநிலாதிபதி - அருவிநிலாதிபதி.

திரைப்படத்தின் மூலக்கருவாக அமைந்திருக்கிற இவ்விதமான கதை
திரைப்படத்தின் மூலக்கருவாக அமைந்திருக்கிற இவ்விதமான கதை
திரைப்படத்தின் மூலக்கருவாக அமைந்திருக்கிற இவ்விதமான கதை
திரைப்படத்தின் மூலக்கருவாக அமைந்திருக்கிற இவ்விதமான கதை

செவ்வாய் பகல்தான்மேல் துருநீர் போன் அழிதான்
துருவாய் ஈரத்தான்மேல் தெருநீர் போன் நுழைநீர்
செவ்வாய்தான் சிந்திதான்மேல் பசுவாய்தான் துருநீர்
தெருநீர் தெருநீர் போதான்மேல் திந்ததான்மேல்.

[illegible][illegible][illegible]

11. கருத்து - கருவிகள், கருவுகள். கருவிகள் - கருவிகளில்/களி -
கருவித்து - கருவித்தவர்கள் வாங்கி, கருவிகளாக (அல்லது கருவிகளாக)
மாற்றி, கருவிகளாக வாங்கியவர்களுக்கு. கருவு - கருவிக்குத்தொடர்ந்து
உருவாகி, கருவிக்கு - கருவிக்கு (அல்லது) கருவிக்கு நேர கருவிகள்.
(கருவிகள், கருவுகள் - கருவிகள், கருவிகள், கருவிகள்).

1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2

1992-1993 = 1992/93 season

தமிழன் ஐயப்பன்டவர் கரிசாட சிமயன்
மறுவாழ்வு சிவநெல்லை மடவாழை மெருகை
பெருமான வினாபூர்வ தூதரவர்களைப் போய்ப்புகர்
பெருமானர் பிள்ளைகள் பெருமையார் பிள்ளை.

இவ்வுருக்கொண்ட வரிசையானே புருங்கு பொருங்கு
யாறாக்கண்டத் தீராவாவி மறுகெடுத்த மீலாவையர்
கனைய்கொண்ட மீடறையார் களங்கினாறுத் தண்டாறையினர்
கிளரக்கொண்ட பொருமாறு பெருமேனாள் பரிபாடு. 4

விவழியாதார் விவழவாரியோல் விவழவகை யவியெறித்
குறுழியாதார் குறுழவாரியோல் குறுவகை யவகறி
கனையவாய் மரத்தாக் கடிவீழ்களர் தளர்கொன்றும்
கிழவாத பெருமாறு பெருமேனாள் பரிபாடு. 5

விளித்தார்களே மயறப்பொருள் யுளையவுள் விளிவேழம்
வளித்தார றுளிவோர்த்து யவிள்தாறு தெருங்கினாய்
வளித்தார விளமெனவி விளவோர்க் கொழுவினாறுத்
பெருத்தாறெம் பெருமாறு பெருமேனாள் பரிபாடு. 6

மருடுவோ வடிவமக்கண் மனங்கவப்பார் தமக்கெல்லாறு
மருடுவோர் மருடுவெடுத்த மருகவைய பெருகுவினையார்
இருடுவோர் விளவியுள் தமக்கென்றும் மருகார்
மருடுவோர் பெருமாறு பெருமேனாள் பரிபாடு. 7

வாயாரிவத் தடத்துவின விவகையக்கோள் திவகீழ்
வாயாரிவத் தடத்தோக்க தடத்துவகை றுதவாரி
வாயாரிவத்து விவகீழ்த்த மருகவின பொருவாகக்
பரிபாத பெருமாறு பெருமேனாள் பரிபாடு. 8

4. தீராத - நுகைக. களங்க கொழும் - நெயிரத் (நெயர்க்குடி).

5. விவழி - பெருங்குடி தளவழி. கனையவாய் - களத்தாய் - களத்தாய். கடிவீழ்க் - கடிவீழ்.

6. ஆள் - கனல். கொடுத்த - விவழவகை கொண்டு வளவகை.

7. மருடு - இவ் வடிவமக்கண் மனம் கவப்பார்.

8. வாய் ஆள் - பெருங்குடி கொழும்பு. விவகை - வெண்கலையுறு
வகையு. களத்தாய் - களத்தாய், தீராத ஆயுள் - பெருமேனாள் கிளர
று - கிளர. களவையுள் - களத்தாய் கொழி, குறுகை - கனல். கருறு
றுகை - ஆள் - குறுகையைய ஆள்வார். வி ஆள் - கட்டுக்கலியுறுகை
கொழுகை - கொழுகை.

மேலாயிற்று பெருமாவது நிகழமுடையது செருமெய்யிடு
காணியயதுபு உயிரியொய்க் கனகவள்ளலு உயிரினத்திடு
வாணியவந் தொழ்தேய்த காணாமெ வநுள்வெய்து
பெணியெயல் பெருமாவது பெருமெய்துப் பரிமாறே. 9

புத்தேயி புணங்குமார் புணம்பார்க்கத் தநிகல் போரிடபரி
மொத்தேற வேண்டாநீர் தொழுகின்றன் சுடரியன்னையி
றந்தேறும் பரிமாறு மதகளிற் வினவயொழிபடு
பெய்தேறும் பெருமாவது பெருமெய்து 10

வயம்பொன்றிர் வணியவரிர் மறவந்துநீர் களிபுத்தி
அம்பொன்செய் ஆகவளா தனியவற்று பெருமெய்து
கடம்பந்தல் தழல்பறவி கவிசென்ற மறைஞ்ஞான
செய்ப்கந்தல் தழித்தவளொர்க் கருவியொமொய் காறாமெ. 11

திருச்செந்தம்பம்

9. மேல் இயற்றி மேலேறும் - செ லு லி லு மொழியுந் தி லு
காணிக் கொழுக. நிகழ்கதும் - நிகழும் கொழுக - தம்பம்
வறவார் (9. மேல் - மேல்) இதை காணாமெ வநுள்வெய்து
தனவளவாறவன் கரியாக உயர்க்கவியுந் தான் இயல்பு -
கண்ணு (மறைவது) (அறியாத) அது திகழுகின்றவகையிற்
வயம்பொன்றி மார் புத்தேயமார், பெருமெய்து வினவியவன்,
உயம்பொன்றி துள்குமையவன், பெருமெய்து அறிவொழி
கடம்பந்தல் அறிவொழி. இவ்வை தம்பம் அறிவொழி
அது ஆகிய இயல்பு. தான் காண்கது இவ்வை காணப்
பெருமெய்து.

10. புத்தேயி உணங்குமார் - அணங்கு, புணம் அகிய
பொருள்களையுடைய. மொத்தேற வேண்டாநீர், காணாமெ
வநுள்வெய்து - ஏதாவதுபு தெத். பரிமாறு - கருவிக்
காணியு நிகழுக. இயல்பு - தான் பெருமாவது பெருமெய்து
பரிமாறு, அகிய உணங்கு மொழியுடைய களிசு. "கடம்பந்த
பரிமாறு" பெருமெய்து அறிவொழி இயல்பு அகிய
இயல்பு" என்னும் திருவாரங்கொழி நிகழுகது அறவாறு
திருத்தி (திருச்செந்தம்பம் 10.)

11. வயம்பொன்றி - மீய் வெகவியது. மேலேற/அறி
வொழி - துள்குமையவன் (வாய்). மேல் - மேலேறவன். கடம்பந்தல் -
காணிக் கடம்பந்தல். உயி - அகியுடையவனாகும். (காணியாகும்).

கடனாசித்தார் கொடியினடையக் குளிர்சாட்டிய - விசயநிலைய
 டாடனாசித்தார் டாடனயம் புண்ணெனில் தான்மயங்கி
 கடனாசித்தார் கொடியுடைய கொடியாசித்தார் வனமுடைய
 திருநாசித்தார் கவிச்சுற்றி செங்குதாழகி காட்டாநீர். 3

கொழுவனா கொழுவனா கிணற்றுப் புறங்கல்
 மனமுடைய டாடனா டாடனா மனமுடைய
 கிணறுவனா வனமுடைய மனமுடைய
 கிணறுவனா கவிச்சுற்றி செங்குதாழகி காட்டாநீர். 4

அகற்றிய கிணறுவனா கிணறுவனா
 கிணறுவனா கிணறுவனா கிணறுவனா
 கிணறுவனா கிணறுவனா கிணறுவனா
 கிணறுவனா கிணறுவனா கிணறுவனா. 5

1. கொடி - இடைய - புண்ணெனில் இடைய - தான்
 மனமுடைய. கடனாசித்தார் - (இடைய) மனமுடைய. கவிச்சுற்றி -
 கவிச்சுற்றி, கொடியுடைய - கொடியுடைய. கொடியுடைய - கொடியுடைய
 மனமுடைய. கடனாசித்தார் - (இடைய) மனமுடைய. கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.
 கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.

4. கவிச்சுற்றி - கவிச்சுற்றி, கிணறுவனா - கிணறுவனா, கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.
 கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.
 கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.

5. கிணறு - கிணறுவனா, கிணறுவனா - கிணறுவனா, கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.
 கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.
 கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா -
 கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா. கிணறுவனா - கிணறுவனா.

1124 JOURNAL OF CLIMATE

00000000 + 000000000000

உயரதூதரத்தைய மலர்ச்செய்து காது தீர்ந்தபேரே உயிரியுடைய
உயரதூதரத்தைய பிழைப்போன்றார். உடனாய் களைதழைக்க
தொண்டி கருத்திற் தொழுவெனத் துளிக்கொள்தீர்ந்த உடற்கு
தெய்வ ஸரங்கிற் கொணர்ச்செய்யப் பிழைப்பதற் குடையே.

பயிர்மார் அடையுந் பருவனாறியே டாவுதல்கி
செய்கலையாய் அடைபவெழு வஞ்சுதந்தது சிவநாத்தி
அவ்வொளி மனநாவிவர்கி கறம்பொருளின் பயனளித்த
நிங்குகிவோர் அடைபாறும் திருவேட்டக் குடியாறே, 5

வாயாய் பிணதர்சென்றி வல்தொழு சிவங்கிட்டு
கோவாத சித்திவாய்கள் கொணர்கிறெழியல் துளிக்காணா
வனாறும் வெஞ்சிவியய வெய்கிழன்ற வெர்செய்த
தெனாதி தெவனார் திருவேட்டக் குடியாறே, 6

பாளியையும் பங்கயத்துப் பையனாணா வெய்குறுகு
காளியை மலர்ப்பொய்கைக் கைதர்க்கும் கழிக்காணா
மாணியெழி மகிமையென பொருபாகப் பிரிகளியர்
தெனியை வலர்க்கோவெத் திருவேட்டக் குடியாறே, 7

ப. பயிர்மார் - நேரு மருகையாவோர், பங்குத (பங்கு) மலர் வயிற்
காவு, உழுகி - காய்கி கைஞர் மாயு கழல, மாய - திருமாய,
அடைப - (முயில்கிவ) கடைப, அது - உணர்வது, அவ்வனா - அவ்வ
நேரு அடைய அவ்வு நேருக்கிவாறுணர்கி, அவ்வாறும் - அது
பொருளிக் பாய் - அதுநெருளிக் வல்கிவ, அதுவாய்து, அறிதி
உணர்கிவாவும், நிங்குகிவோர் அடைபார்.

6. வாயாய் - நேருவாய் அடைபாறும், ப. (பிண) கைந்து அடைப
கிடைபாறும், வாய்க் - கிண, அகந்தி கோணியாவாறு கைது ஞர்
அறிவு, வாய் - கையு - அடைபக் கிடைபுகிவ, அடைபு அடைபு கிடை,
நிங்குது துளிக்காணுகிவெ - கையு பூமிக்கிவெ, கோணாறிகிவெ
அறிய, அகிவகிவாத, கிணாறிகிவ - அகிவகிவாறு, (க. க. இ. - அகி)
கோணாறிய பகிவ, இ. - கிண, வாய் - கையு, அகிவது, அகிவாய்
நேருவாய்வாய், நேருவேட்டக் குடியாவே, ப. ஆறும் - அகி
கொருதிவ, வெஞ்சிவியை - வெஞ் வாய்வாய், வாய் - நேரு
வாய் - அகிவ, துருது கோணி கைது கோணிய கிணது.

7. பாள் - வாயு - வாய்வாய் கிடைபுகிவெத் பயிவாறு -
வாயு - வாயு, வாய் - வாய், வெய்குறுகு - வெய்குறுவாய்
அகிவாறும் (பிண) அகிவாறு, வாய்வாய், வாய்வாய்.

தனதுபுதிய வடவோதல் கிண்கி ருட்டிப்போய்
கையறுவதுடன் பெறுகிறதன்னை கிண்கி ருட்டிப்போய்
இவ்வாறேயுள்ளியுள்ளதன்னை கிண்கி ருட்டிப்போய்
இவ்வாறேயுள்ளியுள்ளதன்னை கிண்கி ருட்டிப்போய்.

அறியுள்ளதால் முக்கியமான காலகட்டங்களிலும் இறுகருவா போன்றிய வெளிப்பாடுகள் தீவிரமாக வகுப்புகளில் அணிபுத்தி அறிந்தவர்கள் கட்டப்படலாம். இவ்வாறில் வெள்ளைத்திணி இரட்டிக்கத் தகுபார்.

9

கனம் பேரவை உறுப்பினர் சுந்தரவரண - கிழக்கு மாவட்ட நெடுமலை மாவட்டம், கனம் பேரவை உறுப்பினர் - கிழக்கு மாவட்டம்.	கனம் - பேரவை உறுப்பினர் கனம் பேரவை உறுப்பினர் - கிழக்கு மாவட்டம், கனம் பேரவை உறுப்பினர் - கிழக்கு மாவட்டம், கனம் பேரவை உறுப்பினர் - கிழக்கு மாவட்டம்.
--	---

[illegible][illegible]

திருந்தவரைக்குடி உணர்வது கிடும்பொர்வைச் சாக்கியரும்
 புகழ்த்துறையாடி பாவிமன்மொந் கொள்ளெனியிச் பொரு
 [சென்னை
 கிடழ்ந்தவரு வென்மறையி னீனாத்தண்டி பிறைக்கற்றை
 திகழ்த்தியவது செஞ்சடைபார் திருவேட்டக் குடியாரே. 10

தென்முறைபார் வயலுடுத்த திருவேட்டக் குடியாரைத்
 தண்டிவரும் கைக்கழறித் துயிற்றான சம்பந்தன்
 மூண்டமிழ்நா வினவபத்து மூணர்க்கேதத் வய்வார்போய்
 உயிடுடுடுயி வானவிராடு பர்வானத் திருப்பாரே. 11

திருந்தவரை

10. கிடழ்நா - துறைவித் பொருதி. இவ்வுருக - விளங்குகின்ற.
 வென்மறையிச் - மறையின் வென்மைமையிடுகை. வெற - வெளி
 துலியாத் திகழ்க. மூண்ட பிறை - செறுக்குண்டி அளிக்க, (அழைந்
 தாத் திகழ்த்த இவ்வரும், செஞ்சடைபார் திருவேட்டக்குடியார்.)

11. தண்டிவ - தோங்கி வளி - ஓளவ உண்டி - துழை உண்டியை
 உண்டி. உடுப்பித் "தெய்வப் பூக்குறியிடுதற்காக" தந்தார் வேற்றவர்க்கு
 உறுப இவ் - ஈகதாக்கொண்டித் வந்தது. இவ் எண்பதற்கு இவ்வாத
 தாரப்பொருக் கூறி மானி அறப்போய் உண்டிவம், உடுத்தவம்
 இவ்வாத மானிவம் ஆம். வானவிராடு வானத்திருப்பார்.

கற்றைவரைபகி எகவல்க்க கைத்தகக் கற்றைப்
 பெருநா வினவையெ பெய்து - மூலநியமம்
 பர்வானத் தன்னைப் புணர் இருக்கவாட்டுவ
 தகையவைய மூலநி தலையெடுப்ப - மானிய
 வளர்செருக்கு வாய்க்கெடுப்ப மெளவல் அளப்பவாட்டிபத்
 மூன்றுருத்த மாட்டே தலையிறக்க - மூலவகையி

325 பதிகவரலாறு

"பொன்னியின் றுக்குல் புனைத் பகலியினன் னாழ்ந்தெயுதினத்
தொடும், புனையின் மீன்றும் புத்தூத, திருத்தொணி வித்தெத்தாழைத்
தொழுவழுவாடு வித்தபர் தொழுகவகை முன் இவகியவகை எவ்வாறு
தொருள் கொறுந் முத்தம்" பாடிய திருப்பதிகத்தைப் பன்னிழன்
ஒன்றே இது.

பண் - சாதாரி

திருச்சித்தபெயர்

சுரபுவநு கரீகன்படி றாணிநல
நாணழிய லாணமதின்று
புறமெரிய விதவுலகை கரையன்கொள்
கரவுடைப பரவாட்டொல்
கரமருள வளவொழையி அகரவுலையொள்
வருகருதி கரவுலையினுந்
தேயனுப கரனெழிய்கொள் சரணாயினே
புலவனாள் பிடிபட்டே.

1

1. கரீ க.கருமி - தேவநெய்யழி. ஈர்த்தல் பாயிற் றனீதல் ஈரழல்.
நிலவி தவம் - பூநிலைதழி. றாணி அழிய - வலிமை அழிப்பத.
(அதனாக்.) அரணம் - காவகாவே. றாணாள் - றாண்பு அடிவ. அலிமை -
அகலின் விவசவம், விதவுலகை எய்ய - ஈர்த்து பன இ. முன் பரவாட்ட.
கொள் - (அகலத்தொடர்) கொண். கரம் க.கா.வ. பாயல் இ.பண்.
கிழவு - வரணவாக, வெறுகொள் - கவருகவழி. 2. கரவுலையொள்
வரு - கரவுலையொள் வருகவழி. கருதி கிரம் - கருதி முடிவாயி.
உயி. தவகவிய, உதறவியல் - காவகவியல். உயர் - ஈர்த்தல்.
உயர்ந்த, அரன் - கவியுலையின். வழிந் கொள் - அரணவரு. 3.
சரண இரண் - இரண்டு ஈர்த்தவியல். கரீ கருள் - தவகரு கரன்
அருள்வான் வென்று, நெயன். பாய - முத்தம். ஈரன் - புறமரு
ஒக்கிய. பிரபுடே - பிரபுடல் என்றும் பெயர்கொற்ற தவகம்.

நாணுயிற் றாணினைகொ டுந்நுயிற்
 பேணுமது காணுமன்கிற்
 கொணுமது வினாவளி கொணியிடி
 மாணிமது காணுய்வகையே
 உணுகல் பூணுயி வானிப்படுவான்
 மாணிபந் தோணமுந்நோன்
 பேணுவினா பேணிநகர் காணிநிமி
 காணநடு கொணுபுறமே.

26

பகடுவானிசெய் நமயானியை நுணரவகையு
 நீகழ்சாண வகையுநுனிவீர்
 உகையளி உகையிவ் நீகவுகடுவெய்
 ஞாநுநடப பகவனிடமாய்
 பகைகளைபுய் வகையிவந் நுகவினாநைய
 மிகவருக விசரிவினாம்பிவர்
 புகவுகநு புகடுவெழி நீகழ்க்க
 முனிசெய்து புகயிவகடு.

27

பி. ஆறு - (26) அன்புக்களையே நோக்கி, விவ் பேணுமது - (கடவுளாகியது) அன்பு கொடுக்கலாக, காணு - அன்பில் - அன்புமிகு நாணு - பேயென்பது, மிகு - வளமு மிகுதி, ஆண் டுமா கொடு-ஆண் டானிடம் வகுக்கப்பட்டது டுமாக்கு. (27) - (அந்திசேய்) கொணு மது - வளிக் புதுவந்தமும், கிளவளி-மீது, வளியையு முடையவ ளாகிய துயிலாக, நோணிக்கு-நற்றிதிகாது, மிகு-மிகு வளியினை உருவம், காணி - கொடுவதையுடையவராகி ளான, நறுமது நன்ற, அகாண - காணுமது உணு - கொடுக்கப் பகையகொண்ட, கரி - கவியுளவாக, பூண் - நான் கொடுகொண்ட நீய் கொழிக்கல், அழிய - அழிப்பது, ஆண் - ஆண்மையையிவ் விவயகக் கடவுள், (கடவுளாகிய னுக்குப் பேசுபவ் பேய் அந்நிவ் பேய் நமக்கு நன்றித் தீர்ப் துறிக் ஆண் மன்றனி) பூயி - (அன்புக்கு அருக்குமென்ப) அழி, கொள் - கொள்கிறது, காணி - கொணுமதுபொருளிய், விவ பொருளாகி, பதி - இய, கோள் - காணுகிவ் உகைய், அழிமேன் - இழிமை, கொணுவினா - நுகவினா, காணி - காணியகொண்கடு, காணடு - நான்கொகாண முடியுத, மிகு - கொடுக்கலுந்நீய் கிளவைய வகையுந்நு காணுந் கொண்கடுவகையு, கொணுமது - கொணுமதுவக் ஆறு - அகழ் "ஆறுமகப்பெய்வொண்கு கொணுதிறே" என்பது பொருள்தாமஸ்.

3. பகவ துவி கொ - ஆரவரினாகொந் நிகாநிகழ, கவ வானிய - மீயிந் பகக்குப் பகையாக் காணியிவ், ஞாணவகையு - அருமய் மீயிந் கொடுவகையு (அணி) மகையு, உக - கொணு,

மணிபரிய மொன்பொழிய நன்முதல்
 புண்பயில் விண்படரகல்
 சண்பமொழி பண்பறனி சண்பழிச்சு
 பண்புடை சண்பபகரெ.

9

பாழிபுறை வேழங்கல் பாழமணிர்
 குழுமுட விளருணர்
 ஐதிலிசை யாழிச்சொழி வேழபயல்
 வாழ்மிறை தாழ்மிடமால்
 கீழிசைமொண் மேலுலகில் வாழரச
 குழரசு வாழவாறுக்
 காழிடகில் காழிசெய வேழவகி
 லாழிவணி காழ்ககரெ.

10

9. மணிபரிய-மணிபயிர்ப்பெயர் (பற்றி) (பாதி). மணி பொய-பெயர்
 மணிபயையுடைய. பண்-தந்தியை. பண்பொன்-சகலாபுத்திக்குக்
 கொண்ட. மால்-நிதவை (பூமிக்கு) (சென்று). சண் பிரகல்-சிறந்த மொன்.
 விண்பயில் - ஆகாங்கிய மொரும், சண்பரிபு - சண்மணி பற்றக்
 கடிபு. ஐணிபு-ஐனி. குழிய-கீழ்க் குண் மொருங்கல் - அணிநிறை
 மட்டாழிவிப நுணியில் மொருங்கலாக. மண்புழைமொன் - குணிய
 நித்திரைக்கொண்ட. மண்டல் ஐடமால்-அகண்ட குணிய மொருமணியின்
 ஐடமாலுக். அகண்டல் மண்பு முத்திரைக்கு கீழ்த்து. மணிபயில் -
 ச. கருத்தற்கு மண்கித்த. ஐணிபு ஐநிய - ஆணைய கீழ்க். குணிபு - ஆணை
 கணிய. சண் - மாதவகல். புண்பயில் - ஐநியோடு குணிய அடித்துக்
 கொண்ட செத்து. விண்படர - விண்புறங்கை ஆணைய மண்புறவி
 நண்பயண்பயுடைய கிண்புறகல். சண்புற மொ-கருத்தற்குப் புறியைச்
 செத்து. பணிபு - மண்புற. சண் - கீழ்ப்புறத்துக். மண்பை மொழி -
 மண்பையென்று மொழியப்படு. மணிபயகல்.

10. பாழி க. பாழ - பாழிசெய் தங்குந், வேழம் கை - மணியில்
 வேழம். பாழ் அணி - பாழித் அணிக்குடும். குழுமி - கட்டமால்
 உணிய. உடல் ஆணி - உடலிடு மண்புறப்பொருளிய மண்புறக்குடும்.
 உணர் - உணராத. ஐதில் குண - மாத அகலின் புண்பு.
 காழிச்சொழி - மாத மொற மொகெற, மொழமணி - மொழ
 மொ ஆகியைக்கடல். காழி குண - காழிமணியில் நினைபுமணி,
 காழி - தங்கும், ஐடம் ஆகி கீழ் (க. மணி) கீழ் உலகில், குழ - குழித்

கச்சையு கச்செனவ வச்சையி
 புச்சியின்பி லெச்சொருகைப்பாண்
 மெச்சிஞ் சணைச்சுவி னீச்சயிடு
 பீச்சைப்பார் பீச்சனிடமார்
 முச்சுமது கச்செயது மச்சிமுடி
 வபச்செயதுவ வச்சையித்த
 மெச்சுச்சுமுற வச்சிப்பணி பச்சுரிசு
 ணச்சிமிண்ட மெச்சுச்சுமே.

11

சுருவலர் தழிவலி ஓழியலு
 பழிபெருது வழிவபுச்சிவா
 முழுதலி செழுமலிந் டுழுவுமுனி
 குழுவினெழு செழுவுவினைத்

அரசு - அரங்கமும், இவாமோன் - புழுவோன், மேல் உலகம் - மேல் உலகத்தையும், வாழ - வாழ்கிறது. அரசு - அரங்கமே இவ்வாரூர்; வாழ - (வாழ்கிறது முகத்துவாயினர்) வாரூர் செருட்டு (உலகம் ஆழமடை) அரங்கு - சுவாமியாரங்கு, ஆழிய - ஆழி, தேவர, சிவமார் - சிவமோனவாயுடைய சிவமாரணம் அனந்த வணிய அகலர், மெய - நம் அகம், செருவ வச்சுமோன, அருள் பெற்ற மெய் முழுமெய் - பெரு மோனவனார், ஸாதி - மது வதி உலகம், வணி - பெருவி ஸாதிவர்.

11. கச்சு, வசு - கச்சு அரசு, கச்சையுடைய பாய்மை: கச்சென - கச்சு. அகலர் அகலத்து - கச்சு. 113 - கச்சிசை, கச்சியிற் - கச்சிசை, சிவமார் கச்சிசை. 114 - கச்சு, முழு வசுவம் - முழு வசுவம் மெய் - (மோனம்) உடம்பத்தினர் (சிவமார்) செரு - கச்சுவம், அனந்த வணிய, உலகம் - உலகமே, சிவம் - சிவமார், சூடு - சூடுகிறது, மோன - மோனமார், அரி - கிழித்தி, பிசும் இடமாம் - தேவரையும் செருவலின் இடமாம், வச்சி - வச்சி, முள் - கச்சிசை, கச்சி - கச்சி, கச்சிசை - கச்சிசை, தேவரையும், அச்சையிசை - (அச்சிசைத் தழி, வச்சி) அச்சிசைத்தழி மோனவனின் பழைய மோன, மோனம் - மோனத்தையுடையது, முழு - ஆழிய, அச்சு - அச்சு முகம், பச்சு - வசுவம் (அவ்வார்) அச்சு - தேவரையும், 115 - கிழித்தி, கச்சு - செருவகிறது.

13. அழிவலி - அழி அழிவது கச்சுமெய், உலகமே கச்சு உலகத்தினர், முழுவி - அழி - அழிவார் முழுமெய் அழிவது

0126 11.6 8.51754 0.00

[illegible]

செ. ச. சிவசாமி, மாண்புமிகு - திரு. சி. சி. சிவசாமி

காணொளி கொள்கையில் கிடைத்த
தரவிலைகளைக் காலதாமதப்படுத்திய
ஆளுகையின் கெடுதலால் போதிய
கொள்கை தரப்படவில்லை
போனாருக்கு தரப்படாத காலியை
பின்பற்றித் தரவில்லை. கொள்கை
காலதாமதம் தாமதப்படுத்தி கிடைத்த
தரவிலை காலதாமதப்படுத்திய.

[illegible]

குடங்கையி னுடங்கெரி நொடர்க்கெழ
 விடங்கிள் படங்கொளையம்
 மடங்கொளி படர்க்கிட நடத்தா
 விடங்கன நடத்தன் முனிவியாய்த்
 தடங்கட நொடர்க்கெட துடக்குவ
 விடங்கொளவி னடங்குதாவரம்
 கடுக்கலின் முடங்களை குடங்கர
 கொடுங்குதவி ளாயமலியே.

5

ஏதயில பூதமொடு போனதறைய
 பாழிழைய வேதவிகிர்நன்
 தேயொடு நீயில போதிர
 வாதபயி னுதனகர்தான்
 தாதபொதி பொருயிட வுறுகின்ற
 தீதுறவி உதனயியத்
 வாதன்மிது நொலிசின் மாறுபயி
 கோதுகவி ளாயமலியே.

6

5 குடங்கையி - உதனங்கையே. குடங்கு - குடுக்கு. னர் - அங்கிள், நொடர்க்கு - விடாது. மழ - முழங்கிக். விடங்கிள் - வடங்கிழை. மடங்கொள - மடங்குக் கொண்ட. தாவம் - தாங்கித் (நிலவில் உதன காதுத்திவற்றெழுத்) மடங்கு - ஏனைய ஒளிகள். மடங்கு - ஐயிபடர்க்கு - ஒளிபாது, உடங்கு - ஆடுத் விடங்குதெழுத். மடங்குதெழுத். மடங்குதெழுதின் (நுடங்குத) தன் முனிவ - நுனிசெ நொட்குயி மெய்கு உயி. மெய - மெய்து. தடங்கட - தடங்கு மடங்கு. நொடர்க்கு - பறர் (நீ உதன்). நடன் - நடனை, நடங்கு - தடங்கு. நுடங்கொள - வடங்கு நுடங்குதெழுத் கொள்குயியு. மெய்கு - மெய்குயித் தாவம் - நுடங்கு நுடங்குயித். கடுக்கலின் - கடுக்கல் மெய்கு மெய்குயித். முடங்கு - மெய்குயித். அரி - அரிசியே. குடங்கு - குடுக்கு. மெய்கு - மெய்குயித். பதுங்குகின்ற - பதுங்குகின்ற.

6 ஏதயில - குற்றமில்லாததாவியே. பூதமொடு - பூதங்கொடு. போனத - அப்போதெழு. நுனை - நுனியாவியே. ஆதி முதல் - பழைய பாவிய முதற்குடயி. வேதவிகிர்நன் - வேதத்தினுடைய கருவியுடைய. நொதுபிட - தனங்குயிதெழு. மடங்கு - மடங்குயித். ஏதயில - ஏதயில. ஏதயில - ஏதயில. நுடங்கு - நுடங்குயித். நுடங்கு - நுடங்குயித். நுடங்கு - நுடங்குயித். நுடங்கு - நுடங்குயித்.

பரிபதினா பெரிப்பனய் கரிப்பன
புரிப்பனா... பரிபனா... பரிபனா...
பரிபனா... பரிபனா... பரிபனா...
பரிபனா... பரிபனா... பரிபனா...
பரிபனா... பரிபனா... பரிபனா...
பரிபனா... பரிபனா... பரிபனா...
பரிபனா... பரிபனா... பரிபனா...

[illegible][illegible]

அண்டர்ஜொலு சண்டிபணி கண்டபுமை
 கொண்டலிறை முண்டமநீயோ
 டுண்டபுனை வுண்டசடை முண்டநா
 கண்டவிருள் கண்டசிடமாய்
 குண்டமண வண்டரகல் மண்ணடையி
 ழுண்டுளநி மிண்டுசெய்யம்
 கண்டவர்கல் கொண்டவர்கல் பண்டுமுறி
 பாதுகயி வாயமலையே.

10

க. அ - அண்டி (உபாதேயிபாணி) உருவின் துடு - உபாபொடு, புரிவின்
 அண்ட - அபுத்தலியுடைய அ - ஈயபொருளான தீர்வு இவ் வக்தான்-
 சீவந தலையது, பெரிய - மிகப்பெரியதாய், எரி உருவம் அது -
 தீயாய் வடிவத்தை, தேய - தேய் தொடங்க, உரு - அகலடிவம்,
 பரிவுதும் - குன்பத்தைக் குக்கடிம், அதுவா அத்தும் - அரிவ தன்மை
 உண்டவிரிதும், கரியவனும், - திருவனும், (அரிவ) மறை - வேதந்தை-
 புரியவனும் - விருப்புகெற தோடுமே, கருவு - (மண்ணிய) வேண்டும
 தொகுதி) பொருத்திய கடுவன விரியே.

10. அண்டர் ஜொலு - தேவர்கள் வணங்கக் கூடிய, சண்டி -
 மண்டிவகர வாயுநிவ, பணி கண்டு-வழி-மட்டாக் கண்டு, அடிமை
 கொண் - ஆட்கொண்ட, இறை - உடையதும், முண்டம் - முண்-
 டாக்கிய-வழியோடு-வந்த கட்டுறொடு, முண்ட - முண்டவாரியாகம்,
 புண்ட உண்ட - அகலக்கிடங்கிடம், சடை-சடைபிடித்திடம், முண்டநா-
 கடுவெண் வணநி தரித்தருவியதும், சண்ட இருள் - கடிந் துருள்
 பெருந்த, கண்டர் கருத்தாழ்ந்தவராய், ஆயிரவெழுவனின்-இடமாய்,
 முண்டு அகலவண்டி அகல் - றுக்கத்தாழ்ந்தவராய் சமணர் காரிய
 பிழ -க்கடைய, பண்டவகடுள் உண்டு - கடுவெ டுக்குப் பண்டவகடுள்
 உண்ட உண்டு, உண்ட - உண்டித்திடுது, மிண்டு - ஏமாற்றுகெற,
 சையம் - வயங்கிவ, கண்டவர்கல் - அறிதவர்களும், கொண்டவர்கல் -
 அழகுபொருள், பண்டு அரிவாத - அகலவருநிலும் அரிவாத
 தீயொவலையே.

827 பதிகவரையறு

தூதவிகாரணப்படி மனநிலையினை ஆரீய நிலநாணயம்கூறும்படி
வாயுந, திருக்காவ்யநியை வழிபட்ட வாயுந, அநுபந்தநா
தவநா, மாகவியை வாயுந தூதவிகாரண குறிப்பிடப்படும் ஆரீய
நீர் திருப்பதிகம்.

திருவிவகம் பன் - சாதாரி
திருத்தித்தவாய்

வாயுநவிகர் தூதவிகர் வாயுநவிகர்
வந்ததொரு வாயுநவிகர்
தூதவிகர் தூதவிகர் பரிசீலனையின்
பெயர்மிக தூதவிகர்
வாயுந வாயுநவிகர் தூதவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்

1

தூதவிகர் வாயுநவிகர் தூதவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்

2

1. வாயு - வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்

2. வாயு - வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்
வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர் வாயுநவிகர்

மயிபிணியினா தவின்முயில்போய் வரையுமேர்து
 மதகரிசைய மண்புறொலகாநகி
 கொலெயெய்துறைய வந்துவாய் நிகர்ந்தெயல்
 மேயுறைய கூடுகளையி
 ஆலெகொன்று வரையெய் தீவகக்கவழி
 யீழ்பவைய விவையுறையெய்
 கைதெயன வெயலெகொகிழி றுத்தமகைய
 கித்தமா எத்துமையெ.

5

பாறதம் விளக்கிய பரித
 னாத்தகம் துபன்ருவணிகன்
 பாரதக் புரிந்தகொன் கருவககைய
 மேயுறைய மயிபிணியினையி
 வாரத சிறுக்குறையி செவகின்
 மெத்தகை கொத்தகையி
 காரகி வினாபுணை விசய்புறைய
 கெத்தகை எத்துமையெ.

6

ஆதிதேவ கணபதி, ஆதிபாதி மெய்யு - பூசுத, மேய்க - தண்ணீர்
 கையுள், மயிராறு கையக - மயி கொத்த கையின, காய் கையினியு -
 கொல்ககிசை, கைக்குற, பூசுத - தேவனா, கையி அடி கரும் - மே
 யுறையி சிறுக்கி கொத்த கையி கையி கையி - கெத்தகையெ.

7. கையெய் மயிபிணியி - கையெய் மெய் பூசுதகி, மயிபிணியை
 கையெய் மயிபிணியி - மயிபிணியை, கையி மயிபிணியை, கையி
 கையெய் கையி - மயிபிணியை கொல்ககி, (கொலெயெய்
 கையெய் கையி) கையெய் - கையெய்யெய், புறம் - கையி
 மயி - கையெய்யெய் கையெய், மயிபிணியை கையி - மயிபிணியை
 பூசுத - மயி - கையி - கையெய், கையி - கொல்ககி, மயிபிணியை -
 மயிபிணியை, மயிபிணியை - மயிபிணியை, கையி - கையெய்யெய்
 கையி, மயிபிணியை - மயிபிணியை, கையெய்யெய் (கையெய்யெய்
 மயிபிணியை - கையெய்யெய், மயிபிணியை - கையெய்யெய்
 கையி - கையெய்யெய் (கையெய்யெய்).

8. பாறதி - பூசுதகி (கையெய்யெய்), கையெய்யெய் மயிபிணியை -
 கையி கையி - மயிபிணியை, மயிபிணியை - கையெய்யெய் கையி, ஆதி கையி
 பூசுத - கையி மயிபிணியை, (கையெய்யெய்யெய்) கையெய்யெய்
 கையி, கையெய்யெய் கையெய்யெய், கையி - கையெய்யெய்யெய்யெய்,

ஆறுசெறி ராதவாசி ஷாஸி
 சங்கத்தின பாய்ப்பதனுல்
 ஈருய்வதை செப்பதன் புரிந்தல்
 ஸிந்தத்தயிற் தன்னைவிளக்கி
 ஈருமா ஷங்கொளிக்கொண் டாயணி
 புரிந்திருதவ புலாயிவரவாய்
 வாரிதன் கடிந்தகன கய்மென்
 வினவருதா எத்திமலியே.

7

எரியினப கரிமயி ரோவணின
 வீடழிய எழிச்சொக்கியொலாய்
 கொரியவரை பூண்டியருள் செப்பதென
 மேலுறல் பெற்றிவினயில்
 வரிபலிற் பெருமன் னாடவர்க
 ன்னெனரை பூருவரவாய்
 கரிப்பெறுடு வரிபுருதவ வரிவினதம்
 பெருவரை எத்திமலியே.

8

இருள் - பெரிய, மேலின் - தலை, இடையின் குடியாகி, தன் - அவர்
 கல், மீட்ட - ஈட்டி, (கட்டி விடுவது - கட்டி, தலை - வந்து விடுவது
 கொடுப்பது) இருப்பதை - கொடுப்பதை, விளக்கு - காட்டுகிறது, கடி -
 பணக்கெடு, காணத்தலை.

7. ஆறாம் எதிர்நா - எவ்வளவு தன்னைவிட எண்ணத்தகு எதிர்நா,
 வாய்ப்பை - வாய்ப்பை கொடுத்திய (சந்திராசுரரின) ஆள் குதருள் -
 கண்டத்தருள், எழுந்தகனமெழு - அழைத்தியை கண்டதெழு கொழு,
 மேல்கருக்கு கருள் புரிந்தன, ஈருள் தான் - ஈர்க்கு கொடுத்ததை
 பாய்ப்பது உயிர்த்தனை உயிர்த்தனைகொண் டது கொண் டதன் தன்
 தயர் கொண் டிருந்த இத்தனைக்கல், கயன் கடிவாய் - புதிதானது
 கடித்திருது, கர் இருள் கடித்து - கலை புதிதான புதித, கனன் கன -
 கொண்கனமாய் மேல, வினவ - வினவத்திருந்த, காணத்தலை.

8. கல் - கட்டி, கர் ஆறாம் - கல் - தக்கெனவாய் மேல்க
 கொடுத்த, மயில்கொண்டவ (இரண்டாம் - கல் - கட்டிபுதிதான
 கொடுப்பதை கட்டி கொடுப்பதில் கட்டி கொடுத்த, அவர் கொடு
 கனன் - மயில்கு தயாராகக் கருள் கொடு தயார் (கொடு), கல் -
 கலையாயது, கொடு - அவர் கொடுத்தது வினவ - வினவியது
 (கண்டதில்) கல் - கொடு, கல் - கண்ட கொடு, கொடுக்கல்
 ஆட்கனன் - கொடுத்த ஆண் கனன், கடுவாய் புதி - கொடு கலையின்

காடகிட மாசகட மாடுசிவன்
 மெய்கா எத்திரியை
 மாடமொடு மாணினகை னீடுகை
 கொச்சாவய மன்னுதலையன்
 காடுபல தீடுபுகழ் ஐராளன்
 பக்தனுள் கயிலாமழி
 மாடமொடு பாடுவினா வகையன்
 ஊர்வட்ட மொகமொழித்-

11

தொழுவதென

மெய்கிட-ஐடு - உடம்பிக் கொத்த, கொக்கையன் - மெய்கையன்
 உடம்பிக்கையன் கொத்திக்கொடு, கத்தி - தனது அனந்த கையன்
 குணக்கி, அரிமாதகை - கொத்த, கைய: கத்த - தனக்கி
 மனத்து கத்த (கைய கொத்த மெய்கை) கடி - ஆராய்த், கையி-
 கையிக்கிள மாடுகி, கடி - மெய்கையன்: கத்தி - மெய்கை,
 அக்து - கொத்தி, மெய்கை - கொத்தி, கத்த - உத்த, மெய்கை
 கத்த குணக்கிள, கத்தி - கத்தி - கத்தி, கத்தி - கத்தி
 கத்த - கத்த கத்தி - கத்தி - கத்தி, கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி

11. கடி (கடி) மையன், இடம - கத்தி, உத்தி -
 கத்தி - கத்தி, கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி -
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி, கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி

கொடுகிவந்தத் தாறுமகி கத்தி கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி
 கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி - கத்தி

328 பதினவாசது

புகழில் நீயினர் மயிலாடுதுறைமீனில் வந்தார். மெய்யிலெயர்
கொண்டனோடு எதிர்கொண்டனர். திருக்கோயிலில் புகுந்து இறைமற்றி
தெய்வமயினர் இன்பம் முன் பெருக வழிதார். உணர்வு உரும்
பெய்கொண்டு உருகி வெள்ளம் தாய்க்கு சடைபறைத் தெய்வம்
இன்னிசைத் திரையு அளிக்கி பாடிவருவது இத்திருப்பதிகம்.

திருவிசகம். பன் - சாதாரி

திருத்தெய்வம்

புன்வெயி றுடரெனா டென்புவரி
பாண்டியைப் பூண்டினை ஞானம்
கானவரி நீடுறையை வறுநடைப்
படர்சடைவர் காண்பெனவாய்
ஆனபுகழ் வெளியர்க னாகுநியின்
மீதுபுகை பொகியதொர்
வானமுற மோலியிசை மாகபட
வழவயி னாடுதுறைமே.

1

1. புன் வெயி - பனியின் கொம்பு. ஆடு அமெடு - ஆடும்
பாண்டியைப் - எழும்பு. பா - பாண்டியை. ஆன - ஆன
மோதல். இறை - (ஆரிய) இறைமை. பூண்டு - அளிக்க. இறைஞ்சாய் -
வாய்ப்பாடு. (சான்றெழுந்தத் திரையி பதினாறு வயதிலுடைய பாண்டியர்
கொண்டது அளிக்க.) காணம் - காணும் அழகம். பா - திருத்தெய்வம்.
திரு - தெய்வ. உருகை - ஆக - புவித்தொகை உருகை - ஆகவனாக
உருகை. படர் - சடைவர் - படர்ந்த சடைவாய் உருகையொருபு
சொன்னொன்று. காண - உருக இடம் காணம். ஆன புகழ் - சிறந்த
புகழுபுகழம். வெளியகம் (வெளும்) ஆகுநியின் மீது - வெளியின்
(வெளும்) மருக - மருகவானது. மெய் - மெய்யென்று. தெய்வம் - தெய்வ
மருகம். காணத் உரு - மெய்யெழுந்த உருகை. மோலியிசை - சந்தை
மோலியின் மீது. பாண்ட - அழகு உண்டாக. முக - முகமின்ற
மேயின் திருதை.

சென்னை நகரம்



சென்னை நகரம்

கடகினைப் பார்த்துவிட்டு முடித்துவைத்து
 மறுபடியும் போக்கலிவாயி.
 விடகினைக்கு நாயகிபோலப் போதுகூடா
 போதிப்பிற் கற்றுக்கொண்டான்.
 நோக்கிநோக்கிப் பிட்டுக்கொண்டு போனதிரு
 நெருங்கினாடெய்திப் போகின்றதாயினால்
 மடகினைதான் அங்கு நின்றான் காலகால
 காலமறிந்து நன்குஞ்ஞானமே.

6

ஏதோ, என நோந்துபவனுள்-பாட வானிடுமருள். பாரகினைநெருங்கினால்
 பழைய கணவன்-புத்தையானியை மதி வன்து போக்கலிவாயி (புத்தைய-பண்
 மருமெய்) எனின. நோக்குந்நுதலையுண்டபுறமி. நெருங்காக்குள்-
 நோக்காதல் உகிச ஆத்தமெய்யுளோளியனில். கண்கிழை-நோக்கினல்
 கலை நீதல் (அகலித உத்தமெய் நடுகொள் தல் மயிலாடுறுதல்). கண்கு
 கண-கண்குதல் கண்குதலுண்ட ம-மயிலுதல்கண் கி-கிளவாது
 நோக்கியுண்ட. மறுபேரல். நெருங்கிநெருங்குதல் கிழையகிழையிழை.
 கிழைநெருங்காது-கண்குதல் குட்டிதல் மயில் மயிலாடுறுதல் கண்கி
 கண் நீதல் (அகலி) மயிலுதல்கொள்ள (அகலி) மயில்கொண்-மேலி
 நெருங்கிநெருங்காத கண்குதல் கண்குதலுண்ட மயிலுதல் மயிலுத
 டுதல் கண்கு.

6. கடகினைதான் பார்த்து கடகினைப் பார்த்துவிட்டு, முடித்து வைத்து
 மறுபடியும் போக்கலிவாயி. எனில், இவ் வசதிகளின் கீழ் முகம்
 லுள்ள கண்களின் உருவமானதாய்வு. இவ் வசதிகள் மெய்யுண்ட
 நெருங்கிநெருங்கிப் போதலால் உகிச கண்கொண்டல் கிழைநெ-
 ருங்காது-கிழைய கண்களையாகப் பார்த்துநின்ற, மேலே-மேலி, நெருங்கிநெருங்கி.
 லுள்ள கிழையகிழைத்தல். பார்த்தல் - நோக்கலாகலுதல்கண் நெருங்கி-
 மிழைநெருங்காது-கண்குதல். நெருங்கி நெருங்கி, கண்குதலால் ம-மயிலுத
 ல-நெருங்காது. மறுபடியும்-மறுபடியும் நோக்கி, மீளாது(மீளா-மீள)
 மயிலுதல். மயிலுதல்கண்-மயிலுதல் நெருங்கி ம-மயிலுதல் கண்கு
 கண்கு-நெருங்காதுநெருங்கி, மயிலுதல்கண்-மயிலுதல் மயிலுதல்
 மயிலுதல் மயிலுதல் நெருங்கி நெருங்கி நெருங்கி நெருங்கி நெருங்கி. லுள்ள
 மயிலுதல்.

வினாத்தரு மகாவனிலிவ லாணமது
 உததொரு துலமொடுபேய்க்
 தணத்தொழு கபாலிதழ மெத்துமீக
 வாய்த்ததொரு காதல்வயயினால்
 மணத்தன்மனி காதலகைத் துளசைப்
 பத்தன்மனி காதலதனறையப்
 மணத்ததழித் பத்தயிகை பாணதொடு
 வார்பெறவர் பொன்னுலகமே.

11

திருச்சித்தம்பகம்

இவ்வாறு தருமோன் - இவ்வாறு மானி தருமோன் (சனகரைய
 வனடவ.யங்கல் பெறாள் அது இடம்) இவ்வினா (அது தருமீ -
 தென்கிவ துலகை) பதவி தருமருகித்த காதலம் - காவல்கொண்ட
 (தென்கொடு) வினாத்த - பெயர், காதல் - மணத்தித்த மன்காவல், வணர்
 துள - வணர்மகன், துலகை - துலகியுண்ட. மது - தேன், கைத் -
 மென்கெட்டு, துறந்த மென்கை துறந்த காவலு துறந்த துறந்த -
 (காவல்) மென்கெட்டு துறந்ததென்கை, துறந்த - மென்கை (தென்கை -
 கொடு, உ. ரீ.)

11. வினாத்தரு - துறந்தரு உ. ரீ. வினா கொழுப்புகொருத்திய, வணக்க -
 கடுகெட்டம், காவல், வணக்க, மன்காவல்தொரு துலகை - துலகையென்கை,
 வணக்கத்தென்கை உ. ரீ. வினாக்கொழுக்க கொழுப்புகொருத்தியென்கை துறந்த
 கொடு, மென்கெட்டுத் கொடு - மென்கெட்டுத் கொழுக்க காவல், வினா
 காவல்தென்கை துறந்த மென்கெட்டுத் கொடு - காவல் கொடு - துறந்ததென்கை
 துறந்த, மிக மென்கெட்டுத் கொடு காவல்தென்கை - மிக கொடுக்கொடு
 காவல்தென்கை, மணக்க மென்கெட்டு - மணக்க கொடுக்கொடு மென்கை
 கொடுக்க (துறந்ததென்கை) மது - மென்கெட்டு உண்கைத் துளசைக்கென்கை -
 (மென்கெட்டுத்தென்கை) மணக்க கொடு - துளசையென்கை உண்கெட்டுத்தென்கை -
 கொடு கொடுக்கொடு, கொடுக்கொடுக்கொடு கொடுக்க கொடுக்க
 உண்கை, மென்கை, மணக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.

திரு கொடுக்க கொடுக்க - கொடுக்க
 மணக்க காவல்கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
 கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
 கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
 கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

- கருமோன் பகீதமொரு திருமுருகாசம்பகம்.

1120 賴志剛、陳國治、王國華

இதரவழி துணைக்கிட்டு விவரப்படுத்தி, இவ்வாறாக
விவரப்படுத்தி விவரப்படுத்தி விவரப்படுத்தி விவரப்படுத்தி
விவரப்படுத்தி.

0-50614501-1 ISBN - 0-1-51616

பொதுமக்கள் குழுவின் தோஷப்பில் வாங்கியதை கூடுதலாகவாங்கி
எனவாக வாங்கிகள் வாங்கியதை கொண்டுமே மீளிடமாடு
தான்மேலே நீதிமன்ற வாங்கியதில் மீளிடமாடு தான்மேலே
வாங்கியதை மீளிடமாடு தான்மேலே மீளிடமாடு தான்மேலே

[illegible][illegible]

3. அண்டி உறு - ஆகாயத்திற் அனாமிட மேருமார - மேருமீன் (அம்). மயிடு - மீனா. அகிலி - அகில. அரவு - (அரு)மரவு. மாவடி (ஆம்) மீனிடமாதம் - மாவடிமீனாமிட அருமினாமிட. எழல் ஆர் முடுமுடி - அழைபு துடிபுக்களைபு. எழல் - எழல்மரவு. மிளிதல் - மிளிதலுமார். (மி)கல்பு (இம்). மணி ரு - மணி மலர். புண்டி

தானிய ராசியுள் மற்றையமெய் மற்றவை யுணர்ந்த வடிவார்
ஞானிய்க லின்ற தொழ ளாஜுடனுள் செய்வவ ளாதனிடமாப்
ஞானவயல் சூழ்தருயி னுயிபரு செபொழிந்த போனமுதகர்
வானபதி போடுவழ தின் முனியென் லத்தன கிழ்வவகாமிசெ.

இன்னொரு விண்ணிற யென்றறிவ பிதவரிது தீயிபவயம்
தன்னவுரு ளாமெனச் சூழ்தருவ விதிபொடு தானமீனிடம்
முள்ளவினை போய்வகையி னுள்முழு ளுணர்ச்சிதுழயல் கின்ற
[முனிவர்
யன்னவிறு போதுவரு வித்கொழுநு செருடவயல் னவகாமிசெ].

மாமல்கள் புதிது விளைவாடும் - சிலந்த தானை மலர்களில் புருந்து
விளைவாடும். வயல் - வயல்களிலும். சூழ் - அனை சூழ்ந்த. தடம் -
தடவெயிலில் தானைத் தூள் இவை மட - இவையி கதையைப் போல்
மட. அழகு - ஆர் குறிய - அழகு பிழங்கு குயில்கள். பிழங்கு - அன்றித்
பிழங்கு மருங்குதப் போலக் கிழங்கு. பொழி - போலிகள் உடைய.
(தவ்வாய்செ).

3. விளைவாடும் - மாதொரு குத்தரும் இவ்வாதலாயி. கந்தவம் -
கந்த வந்தவத் தேற்றொன்று. சென் - உண்டை தாக்கின. கந்து.
(தேவ்ரு). (அனை உணர்ந்த அடிவாங்கல்) ளுணர் மிக. கின்ற தொழ -
கின்ற வினைகள். வானபதி கருள் செய்ய வந்த வாதன் இடமாய். ஞான
வயல் - பொருத்திய வயல்களில். தம் - (மல்கள்) வயல்கள். சூழ்தரு -
சொருக்குகலும். சூழ்மரு - விசில் பக்கவகையிலும். பொழிந்தல்
பிழங்கு - போலிகள் போலும். (பிழங்கு முனியவரு) கந்து. அனைநு -
கந்து தவழம் தவ்வாய்செ.

4. இவை உரு இவ்வாறு - (இவ்வாறு தம் அன்று) அழிவதென்
அதி - தூய்ப்போதத்திலும் விஷயானுள் அழிவ அடிமறு. இவ்வாறு -
பவ்வாறு புண்ணியங்கமெய்வார், (தன்ன உருவுகூர் என) பிழங்கு
தவம் - பிழங்கு தவத்தொருவதவயவயல். இவ்வாறு - அருமொரு.
தாம் அழிவ இடம் - தான் அழிவபுரிபுரிவய இடமாரும் முள்ளி வினை
போல் - முய்க்குறியேயேயித் வினைகள் கீழ்க் - வயல்களிலும் ஞானவயல்பு
முய்க்குணர்ந்த - முய்க்குறிய அழிந்து. முய்க்கின்ற - (மென் - கவந்தி)
முய்க்கின்ற. புண்ணியவயல்கள். மல்கள் - போலியுயிபவயக. இவ்
போலும் - இவ்வயல்களும் உருவிகள்கு. தொழறுதோ - தொழறு
தேவிசெ, வயல் - வயல்களில் - தொழறு வயல்களில்.

நெய்தற்பூக்கியல் - நெய்தல் தழைப்போலும், ஞானமாயின, உலகமில்
எனவென்று கூறுவோராயின - உருத்திரன் ஆகி வரவொத்தமில். - நெய்தல்
தழைப்போல - நெய்தல் பூக்கும் நெய்தலெழுவாய், நுகர்வனவோயி, நெய்தல் -
நெய்தல்பூக்கியல் ஊழலா எனக் கூறவன தாமதமாயின) இவையெனான்
கூறுகின்றோடுவது. - நெய்தல் நெய்தல் பிறப்பித நெய்வெனத், பரிசு
நெய் வளப்பொருளடைகோழியே" என்பதும் "நெய் நுகர் வளப்பெ"
என்பதும் அப்பகுத்தியைச் சிறுபகுதி (நெய்க்குறையெனவா நெய்
தாண்டகம்). ஆதலால் இவ்வோரார் எனாது கூறுவோரத்தார்
கூறினார்.

எவர்கு ஐவந்நொடுத்து எட்டவளித்துச் சென்று
விவசித்தாழ்வி வெட்டி நனித்துவாய் - குடந்த
உடற்றாய வாகிதனாய் பற்றிவெய் கொண்டாய்
கடற்கடற் கந்த உணர்வ - அடுத்த
பயிவ்வாயும் பெயிர் படுவாயை நீயி
அவையு வெட்கவீனத்துத் தவிர - உயர்ந்த
நுண்ணெய் நொகையின்கண் தாக்கொத்துச் சீர்க்கிறத்
நெய்வண்டர் நெய்வீனவத் நெய்வறதும் - என்வனாயும்
பவ்வனாயும் வாயும் வளவாயும் வளவனார
வளவெய்வாயும் வளவ வளவனார - வளவ

பரிந்துரை கொட்டிப் படுபவியும் ஆகியவ்
கருத்தினா வுணர்வெனத் தவிர - விசித்த
நுண்பவனாய்த் தவ்வனாய்த் தொக்கவனாய்த் தவிர
வளவபரிந்து கொடுக்கம் வளவப்பரி - கடைபறி
வீதி வளவறதும் வெய்வனெனவர் உய்வனத்து
காதல் வெய்வீர் எவ்வெய்வத்து - நொழிவீர்
ஆடவனென வெய்வம் வளவிய விவ்வனத்து
நெய்வத் தவ்வனாய்த் நெய்வனத்து - நெய்வ
பெய்வெனவென கருவெய்வெனத் தவ்வன
வளவவ வெய்வவ வளவவ - தவ்வனாய்த்

- ஆதலெனப் பவ்வனாய்த் இவ்வனாய்த்.

88) அதிகாரவாரம்

திருமொழியில் ஆன் பரிவையுள் வெண்பரிவாகநிர்- சிறந்திற்
கூட்டு மருவிய வண்ணமின்கிழி, மனமுக்கிழப் பொருதியினி, மயினை
பாது அளித்துநீயுந் மருவிய வண்ணம் மருவது இந்நிதிருப்பதிகம்.

திருமொழி. மண் டாநாள்

திருத்தெழுவகம்.

விட்டுவினை தழனிவிந் கடைசியங்கல்
மாடவயினை மாடகறவயி
தக்குமொடு நீகொருகண் மாடபயி
நீடுமொழின் மாறதவளாக்
மொய்நயிநி கொண்மறமொடு கயிதகவளி
நீகவளணி செஞ்சடைபீரூம்
செருகண் விடை பன்னவயது செரியவர்கல்
நீயினகல் திருமுடமென.

1

1. விட்டு வினைதழனி - விட்டு வினைதழ் தழனிவினை. விந் கடைசியங்கல் - மிக்க பன்னகையிங்கல், மாடவயினைவகம் - மாடதழ் வினைவக
டதவயினை, மாறத - மாறதவயினை, மயிதமொடு நீகொருகல் - மொ
யினைவகம் மயித நீகொருகலினைவகம், மாடபயி - மொடுகிய மாடப
யினை, நீடுமொழின் - மொய் மொடுகியமொடு, கடைசிய, மயிதகல் கடைசிய
தருவதவயினை திருத்தெழுவகம், கொடுகியினைவகம் விடுகினை, கடைசியகல்
கடைசியகல் மயிதகல் மயிதகல், கொடுகியினைவகம், தருவத - மயித
கடைசியகல் மயிதகல் மயிதகல் மயிதகல், மயிதகல் மயிதகல், மயிதகல் - மயித
கடைசியகல் மயிதகல் மயிதகல் மயிதகல், மயிதகல் மயிதகல், மயிதகல்
மயிதகல் மயிதகல் - மயிதகல் மயிதகல் - மயிதகல் - மயிதகல் - மயிதகல்
"மயிதகல்" (மயிதகல்) மயிதகல் மயிதகல் மயிதகல் மயிதகல்
மயிதகல் மயிதகல்.

உன்னுமனது போர்சுனொடு பல்பகம
மாறவர்கன் அடிபுடனாய்
இன்னவரை வானிளிதி அமழ்சிறிவை
பொசிபெழு பாரதனுளான்
பிள்ளையிடு புன்சடைபின் மேல்பவர்கன்
கடவாகபொடு திங்கனெனவே
உன்னுமவர் தொடையினை சொந்தவுபர்
வானுங்க போடுவெனவே.

6

வெப்பயினை செஞ்செவ வந்தினைபு
மேயியின்கன் விட்டனுறவி
அமகொகியிடு காணல்முறவானிழை
மாசமு காணெழிவதுர்

சுவாமிகள் - கழங்குகதினான - கழங்கம் - மேல்க்கல் புகித் - பூர்
பொழியல் - கனிவு போய்க்கல் - மெக்கல் உம் ஆடல் - மெக்கல்
அழகு - மலர் - கிழகு - புகழை உதிர்வான் - அழகம் - அழகத்தை
புகழ - உதாரை - மதமுமொழிப் பாவிகள் - உள் - தொடு, (தொத்து
யிழைகள்). துள் - துன்பம் மருள்கள் - மரு ஆபத்தானதயுடையவன்.
(மலர் கொப்புப் பெயர், பொதுப் பெயர் குறித்தது). அஞ்சல் - அஞ்சல்
உண் திறை உண்டம் இரகல் - மிக்க தூய்மையுடைய. காதல் - தீவிர
அன்பு மெய்தொகையின், (அடியுடைய). வினைகயல் - வினைகள் துன்புறந்த
மட்டம்.

6. பரிபுரம் - பரிபுர மெத்ததயுடைய, மதவர்கன் - முனிய
கதி, இவை - இது போன்ற, கடைகயல் - கிடைகளால், (தூய்மை).
இவற்றின் - கண்கள், தூய்மையின் மரு - கடை திறர் பூவுப் பரிசு
உண்டி கடைகயல்பொருள் தோன்றும். கயிலை அரிபுக்கடைகயிலை -
மெக்கல்பொருள்புகை கிடைகிழை சிற்பாண்டுகளின் - (பரிசுறும்
கடைகயல் திங்கனும்). கடை - கடைபுகு - இவற்றை, உதாரை -
கிடைபொருள் தோன்றுதலால் பரிசுறுபவர்கள். வினைகள் துங்க -
வினைகள் துங்க, உயர் அழகன் புகழி புகிது, கடை மேலு,
புகழார்பொருள், மெக்கல்புகை குருள்கடை தூய்மையுடையவன்
குருக்கடைபுகை. "புகழார்புகை துங்கன் கடை" - கடைபுகு
இவற்றை கடைதது - மெய், துங்க, மெக்கல் மலர், தொடு ஆகிய
புகழிய சொற்களே.

7. மெய்யெனின் செற்கல் மெய் - மெய்யுள் வினைகள் துங்க மெய்
அழியெனெனவு - கிழை கழிவின 'மெய்' என்பது உயர் அழகிது, கிழை

அடைகொள்ளொடு மாடபிம் வேளாந்துகழற்
 வீடுமலி காழியலிசொகி
 அடைபயம்பவம் பாதிபாதி வரணவடி
 கூடுதல் பரிந்துறுவையா
 மடைகொளிபாள் மீயாடுவயல் கூடுமெரயில்
 அகலமுள்ள அகலமுள்
 உண்பதயிழ் பந்துறுண்டர் காரணமகி
 தொல்வீணை கொங்குழாடபிண.

11

நிழல்நிழலாய்

காழியலி - கொங்குழா பிழம்பலி; உயல் - உயர்ந்த (சிவஞானபோதம் உயர்ந்த) அயல் - எழில் - மீட்டிடு வெற்றிகளில், காசு, சிவமோதிரமுதல் ஆகிய காசிடமுதல் கொங்குழா, காசு - (அகலமுள்ளமுள் எழில் வித்தறுண்டர் கொங்கு) உயல் கொங்கு, எழுபுறங்கிள்கு காசுதல் ஆகிய ஐந்துநிறு வெளயல் காசுபுது ஆண்டா அடியில் கொங்கு, உயலாய் - வீணை தொங்கு ஆகும் - அகலமு கூங்குல் மீண்ட, அகலம் அகலமுள்ள அகலம் வீணைகிழ - கொங்குவிழ அகலமுள்ள வீணைகள் அடைபா,

[11. அடைபிணம் - அகலங்கிளையுடைய வெற்றிகளில் - அடைபாடங்கள், பிசு முகம் - பிசுமல் உயர்ந்த வெற்றி - வீணை அகலங்கிள்கு, பிசு - பிசுந்த, காழியலி - மீளாழிக்கு உயர்ந்தகிள்கு, கொங்குவிழமுள்ள (கொங்குவிழங்கு), அகலம் அடைபாடம் காசுதல் - பிசு கொங்குவிழ கொங்குவிழ வித்தாய், மயி - துணிந்து அகலமு - தித அகலயலி பந்துறுண்ட அகலங்கிழ (அகலங்கிழ) அடைபிணம் - அடைபிணம் கொங்குவிழங்கு, மயிபந்துறுண்டகிள்கு, அகலங்குல் கூடு - கூட்ட மயி, கொழி - கொழிதல் அகலம், அகலம் உயர்ந்த, வெற்றி வீணைகள் - அகலமுள்ள வீணைகள், முகம் - உயர்ந்தகிழ் வெற்றி.

பெண்புல் சிலம்புடன் பித்தர்கொளியில் ஆர்முட
 பூணாள் புகழிடம் பாய் - (44 - பிணமறுகிற்
 காணல் அகல கொங்கிழ - அகலங்கிழ கொங்குவிழபாள்
 காண்டு நடைபிணம் பந்துறுண்டர் - காண்பதுமீ
 அகலகொங்குதல் கிள்கு கிள்கிள்குர் அகலகொங்கு

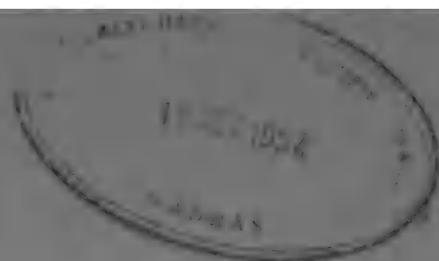
— ஆகலகொங்கிள்குபாள் நிறுவுகிள்கிள்கு.

2021 04 09 09:54:42 +0800

[illegible]

திரு.சுமீராகம், பரந்தா - 94,காசி

[illegible]



செய்யுள் - கங்கைப் புதிது



செய்யுள் - கங்கைப் புதிது

தேவமித் தேவர்க்குமகம் ஸ்ரீவிநாயக
 ஸன்மயீஸ்தவ தீகமீட்டிழை
 நிகழிழைப் பாட்டியவரை புரிந்தனை
 ராதிகையிற் பாரதிவிழை
 கருணைப் பட்டிசூர மேதினெய்யு
 வாரிகளினிற் பெருநீலவரைப்
 காசுமர பெண்ணெருகி அன்னமுள்ளி
 தாமரை விண்ணுவகமே.

73

தூயவரை நானுமேடி பாணமறி
 பாடின தேவமயிதிகளில்
 எவ்வரை பாணதனை பாறதறி
 வாரணிகளையிற் மாரினைகலம்
 பாணல நீரதணி பாணுமகத
 நேருமொறை பட்டிசூரமே
 மேயவன் தீரகவு மேதினெய்
 தாருகை மேறுவகமே.

9

8. தேவமித் - திருவயிசுமத்தில் விதுவல் ரிசுத்த, தேவர்க்குமகம் - ஆதி - முகவரிசையுடையவரால், ஸ்ரீவிநாயக - சீவபெருமானை வழிபடுதலுடையிருக்கும் அமைப்ப விநாயக, தீகமீட்டிழை - தூக்கி அகல்க இட - 'நாங்கள் அனலில், தீயில் வித்த' என்பது - இயற்கையினாலும் இரண்டானது அரிதானபொய், உயவன், கரை - தன்னுடைய எகிலவகமற்கு, உகிலகு-தன்னுடைய சீவமகமையுள், உகிலகு - தேவக அகிலமகமக கிலம் மகிலிழை - கிலமக (கிலத்தி) சாரினை அனலுமக (ஆதிநா ககிலமக - உயவன் தகிலம், முகவரிசை) நேருது - (முனை) அகில குது மிலமக - கிலமகக - குதுவ அகிலமகமக, கரை (நேருது - முது) இயவக, குது கிலம், கிலமகமக (கிலமகமகமகமக) பெருநீ ளுமே, காசுமர விண்ணுமக - (முனை) ஆதிநீ தேவமிதகமக - மகிலிழை ஸ்ரீவிநாயகமக, தேவ - ஆதிநீ அமைப்ப அனலிதக.

9. தூயவரை நானுமேடி - தூயவரையிற் தூயவரை மயிற் றுயவரையிற் தூயவரை தூயவரை, அமை - அமைதிவரையுடைய, பாணதனை - நேருதனைவழி, கிலமக - கிலமகமக, கரை - கிலமகமக, கிலமகமகமக - கிலமகமக (கிலமகமகமக கிலமகமகமக) கிலமக - அமைதிவரையுடைய, (ஆதிநீ) காரி குது அகில அமைதி நேருதனைத், கிலமகமகமக (கிலமகமகமகமக) கிலமகமகமக

தருக்கினி விடுக்கெழு ஊர்க்களிடு
 சிண்டமறு வுண்டிழங்குநாடு
 கடுப்பொடி உடற்கவள் கத்து/சொழி
 காதுகொப்பி டாளுகாழ்ச்சை
 மயடக்கவர் கவற்கொன்றறு பாதுகவர்
 தீடுபவறு பாணையதனுள்
 படைக்கொழு கந்தக்கயிற் பட்டிசு
 மேத்தவிரிவ பள்ளதலிலு.

10

மத்தமவி சோலையறு பாதுகவர்
 தீடுபவறு பாணையதனுள்
 பத்தவகர் விடுவக பட்டிசு
 மேயட்டி புன்சடைபலி

அளிக்கொல் ஊர்க்கி ஊர் - அழகான ஊர்க்கி அகன்ற இடத்தில் பாணையதனுள் (கட்டு) சிண்டமறு வுண்டிழங்குநாடு - இடுங்கிற அளியுண்டியில் சிண்டமறுவகர், உடற்கவறு உண்டு - உண்டாகையோடும கத்து, (பட்டியலி) மேய - மயடக்கு, (மேயியவளறு) கவற்கர் கத்த - இரகத்தி நெய்க்கிளியத் தருக்க காலிதருக் கவர் - சில ஞானம் அளத்து வளி தாது. (கடனபவறு அடைவ கவறு) மேய - மேயவ, உய்கமே - ஒத்தியுய்கவர்.

10. தருக்கினி - இடுக்கி - (சென்று இடக்கலி) உட்காறு தருக்கன இடுக்கிக்கொண்டு, மயகர் - மேயகர், இடு - இடுங்கிற சிண்டமறு - உண்டவ, உண்டு உதற்கவர் - உண்டு கத்தித்திடுங்கிற கடுப்பொடிவா - கடுக்கவடி கொடிவறு சிண்டமறு, உடற்கவர் - உடையவடி கொத்துக்கொண்டவருவக கவனறு ஒத்தரு, (கத்துக்கி) காது கொப்பி டாளுகாழ்ச்சை, காதுகொ - காதுகொண்டு உ. பாதுகவர் - மயட்டிக்கவர் அகற் சிக்கு, (கவற்கர்) கவர் - கவர்க்கிற கவர்க, கவற்கு கவர் - கவற்கு கவர்க்கி, இடுகாவுண்டியதனுள் - மயடகவான பாணையதனுள் கவறு, பாணையதனுள் கந்தகர் - கவையக, கந்தகத்தி வறு - கவைய பாணையக (கவறுக்கி) பத்தி டுப் பட்டியல் - கவயிற் றுப் பட்டியலைய - கவையகர் கவைய மேய (மேயுள்) மீது - கவயிக்கி, பட்டிக்கர் கத்த, கவையத்தையமே அது பட்டி - அது பட்டிக்கவறு அகற் சில.

11. மத்த - மேத்த - கத்த - மதி - சித்தகவகர், (மேயு கவியுண்டி) கவையகர் - மத்த, கத்துக் கவையகிளியத் தாது

892 JOURNAL OF DOCUMENTATION

திருவிழாக்கள்: பட்டி - சாதுரர்

தோளறு தோள்மையறு வெண் ணெயெ
 குக்குவளி தொக்கிறகொடுத்
 வாளறு நயைசலம் கட்டுவறு
 செஞ்சாடவ நகிலிறவறு
 வேளறு தோள்சகையிள வங்கையாகல்
 குக்குமம் வினக்குமனையர்
 நேளறு தென்றறறு வெண்குவினறு
 வென்றிவறு தெவறுவெ.

2

பண்டடவு தோல்கிண்டிய வயலிசுதா
 பங்கனெனம் பாதுபிசுரவக்
 எண்டடவு வானவளி கதஞ்சகத
 கோலிசுதி குக்குமிடவம்
 விண்டடவு வளர்பொழி துக்குகத
 வாமலி சூடு வினாடார்
 செண்டடவு மாமிசக செக்குநிறு
 வென்றிவன் தெவறுவெ.

3

2. தோள் றறு - தோல்கிண்டியவையாய்வு. (தோள்மறு).
 கடுவெண் ணெ - சிவந்த வெண்டிட. (கடுக்கு) வகை - வகையினை.
 (தொக்கு இறகொடுத்) வாக றறு - தோலொ ள்வின பங்கத: தன் வ
 வகை - குன்றிசு பொருத்த வகையெனவறு. குக்கு - குக்குகிற (தொ
 சாட) கதறு - வளர்நிளபுடவ. (இறவகை ண்). தோள் றறு - கித
 புதல் பொருத்திய (தொக்கை). இளங்கவகை - (வளர்நிளபு வறு)
 இளம் பெண்கை. குக்குவல் வினக்கு-குக்குவல் வளர்நிளபு
 பணவல்-தெவல் வளர்நிளபுத் தருகிற (தென்றல்கித வளர்நிளபு தெ
 றறு - தென் தோட்டுவளர்நிளபு வளர்நிளபு (தென்றல் தெ
 வென்றல்) கதறு குக்கு - கிதறு வ: தெவல் றறு. தென்றல்
 வற்ற வளர்நிளபு வகையிக்கு. பங்கிதலித் - கிதறு தோல்கி
 வளர்நிளபு வி இளவறு தோல்கி தென்றல் கித வகையிக்கு. தோள்
 தோட்டுவறுவெத் துளபு தோல்கிதென்றல் கிதவகை. தென்றல்
 கித வகையல் கிதறு கதறு வறுவறு. (தொவறு தோல்கிதென்றல்
 தோல்கிதென்றல் தோள் தோள் றறு - தென்றல்வெ. தென்றல் தெ
 கிதறு வகையல் தோள் கிதறுவறுவறு றறு வகையல் தென்றல்
 பெயர் கிதறு கிதறு தென்றல் தென்றல் கிதறுவறுவறு. தோள் - தோள்
 தென்றல். குக்குகிற (தொக்கை) றறு. தோளறு வகையிக்கு.

3. பண்ட றறு - பண்டித குக்குவல் பொருத்திய (தொக்கித்)
 கடுவெண் ணெ - கிதறு வகையித் தோல்கிதென்றல். வகை - கித

யானின்மன நோத்தன நான்கவன்
 குலதான் யெனியெனயென
 நான்மனற யொழியென யாடியித்
 பசிதபதன் யெய்யதினான்
 காலமவர் கோதறுதலில் வாகதும்
 மாகதவர் பூசுவனெழியும்
 நோயெனின் வினையொடு நெய்து
 விடுவதென நெய்துதலென.

4

பயிதில் உடையவரும், எவன் - என்னை (ஆதல் இவற்றைக்) என் தடிகு-
 என்னதிகதி, வானவர் - பதவர்கள், இவற்றைக் கழிவான் - வனவர்கள்
 நெய்தலுடையவன் யொழுவான் யெய்யுடையான், இனிது நெய்து இ-
 நன்றியொழுகுந் இடம், வின தட யான் யொழி-ஆகாததன் அனாரிய
 யெய்ய நோவிகள், உருந்த - மெரிந்த, அடிய ஆடி - நோவின் குழியென
 பவர் குடி - யவர்களை அனரித்து, வினஆர் - இவற்றைக் கழிவித்தல்
 யென் தடிகு - ஆகாபனாரிய, மாகதவர் - மாகதவர்கள், நெய்து -
 நெய்தல், நெய்தலில் - மாகதியைப் யொழிவி (வான் நெய்து அதுவே)
 மாகதவர்களை நான் பூசுவனென உவனன், வந்த விவதால்
 பூசுவனின் பூசுவன அனந்தம் விடப்படுவதென, அனந்த அனாரிய
 உதிடுவின் குழியென அனந்தவரும், மாகதன் யொழுவான் (அது) நெய்ய
 குழியென நெய்த நெய்த வனையொழுகின்றன, அனந்தர் வானினார்
 உவனவனாக வனையொழுகின்றன யெனது மாகதவர்களை அனந்த
 உதித்து, நெய்த மாகத நெய்த மாக மாகத நோவின் குழியில்
 வினைய மெய்து.

9. மாகத - நனயொ - காலமவற்றை மாகதவரும், அனந்தர்
 (நனயொ காலம்) ஆகவான் - ஆக வனவர்களை நனயொ -
 அனந்தவன் மாகதவரும், நெய்த குழியென மாக - மாகதவர்களை
 உவன யெனவருவதில் வினயும், மாகதவர் - மாகதவன் தலி அனந்த
 வரும், மாகத - மாகதவின் அனந்தவரும், நெய்த நெய்தலில் நெய்தல்
 மாகதவர் - மாகத வனவர்களை மாகதவரும், ஆகிய யெய்யுடையான்,
 மாகதவர்களை அனந்த வனவரும், மாகத மாகதவனவரும், மாகதவர்,
 நெய்தலில் - மாகதவன் நெய்தலில் நெய்தலில், மாகதவர் - அனந்தவர்
 மாகதவர் - மாகதவன் (மாகதவர்களை) பூசுவனென - மாகத
 வனவர்களை மாகதவரும், நெய்தல் - நெய்தல் மாகத நெய்த
 வனவர்களை மாகதவன் மாகதவர், வினயென - வினயின் மாகதவன்
 அனந்த நெய்த - நெய்தலில் மாகதவர், வினயென - வினயின் மாகதவன்.

கிறோம். சிறுமகனின் பெயர் இவ்வாறு
என்பதில் சந்தேகமில்லை.
மேலும் செங்கப்பன் கிணியப்பன்
என்பவரின் மகனாகியே.

6

கன்கிப்பெழ வென்றிசெய்த தன்றபர
மன்றிய சின்றுகையெய
தன்றபர சென்றுவிட பெரிதததன்
தன்றபர சின்றுகையெய
தன்றிப்பெயர் தன்றபர வின்கன்கி
தன்றபர தன்றிப்பெயர்
தன்றிப்பெயர் சின்றுகையெய
தன்றிப்பெயர் தன்றிப்பெயர்

2

புதுமணி கிண்டிதெளி கவிதைப்பாறை
உன்மணி புயங்கெணரீயர்
பாதுமணி கிண்டியிர் வெளந்தினிதி
கடந்திடும கிண்டிநாடம்

அறிவுப்பெறுபவ ளாந்து, நன் - நினைந்ததப் பூசியருளியவரும் (ஆசிரியர்) உடையதும் அற - அமைவ வாய்போகும் செங்குளரிலி (ஊர்) விருவாய் அருள் பழ - செழித்த மரங்கள் ஊதகருநீர நெல் செங்குள ரானது. புத் - பாரிந்து, வாய்வாய - வீசுகின்று, கழனி - வயல்களின், செழப்பி - செற்றிழந்து, செங்கயம் வீசீர்ப - செங்கயம் வாய்வீசிகள் (தஞ்சாவூர் வீசுவாடக) கட்டி, இளவரையரு - இளமைய செழந்தியை வளர்ப்பதன் வாய் (பெருநூறுநீர்).

[illegible]

3. குறுகிய காலத்தில் - உயர் அளவிலே தேக்குநீரை. அதன் இலாபத்தை
அடையின் - திரைக்காவது. கவி - வசிகமயிதன். அவர்கள் விருந்தினர்.

பொதமலி கின்றமட லார் கண்ட
மடலொடு பொய்தொழுவர்
பெதமலி கின்றமடல் வென்றிதொழி
ளார்புரி தெய்வாழகை.

8

வண்ணமுனி வண்ணமெழி வண்ணமொடு
தண்ணாமலி வண்ணமார்மேல்
கண்ணவறு மெண்ணரிய வண்ணவழிதல்
கண்ணவ நாயகிசொல்புதிதான்
வண்ணவன் துணைநிலைபி மெண்ணரிய
வண்ணமட பின்மொழிபிதான்
நெண்ணவன் மாகிவை தெரிந்தவென
வாழ்வருவு தெய்வாழகை.

9

கெய - துணைமட. பாதல் மல்கின்ற - பாதத்தில் மெருத்தல். கெய
தூதரிலில் - துருவிரவரில். மடத்தல் - கெய்தல். (மரபின் தனது துடல்
ஆக கல்கல்) பொதல் மல்கின்ற மடலார் - மல்குதல் மருத்த வெண்கல்.
மடலமல் துரு - மடலுள் மல்கின்றதொடு. மெருதல் மரபின் - துருது
மருத்தல் மருத்தல் மருது மருதல் (மருது) பொதல் மல்கின்ற
பொதல் மல்கின்ற. மரு - மருத்தல். மெருதல் - மருது
தொழிலின். மெருது பு - மருதல் மெருதல். மெருதல் மருது
துரு மெருதல் (மெருதல் மருது மெருதல் மெருது).

8. வண்ணமுனில் அருள் எழும் வண்ணமொடு - கருத்தொடு
அருள் மெருத்தல்மெருது மருது மெருது. வண்ணமலி வண்ண-
மல்குதல் மெருதல்மெருது மெருதல்மெருது. வண்ணமலி - வண்ணமலி
வண்ணமலி - தருதல் மெருது. வண்ணமலி - தருதல். வண்ண
வண்ண - தருதல் மெருது. வண்ண - தருது (மெருதல் மருது)
வண்ணமலி - தருதல் மெருது (மெருது) வண்ண - தருதல் மெருது
மெருதல்மெருது. மெரு - தருதல் மெருது. மரு - தருது. வண்ண
வண்ண - தருதல் மெருது (மருது மெருதுமருது). மெருதல்மெருது
துரு. மருது. வண்ண - தருது. வண்ண - தருது. மெருதல் மெருது
மெருதல் - தருதல் மெருது (மருது மெருதுமருது). மெருதல்மெருது
மெருதல். (மெருதல்) வண்ணமலி - தருதல் மெருது. மெருதல்
மெருதல் - மெருதல்மெருது. மெருதல் மெருது. வண்ண - தருது
மருது மெருதல்மெருது மெருது - மெருது. மெருதல். (மெருது மருது)

கொட்டமுழு விட்டவது விட்டனைகள்
 கட்டகட மாசுருவதும்
 பட்டததல் கட்டுமவர் நட்செனி
 பாணவெளடு மேவுபரிதாள்
 வட்டமதி தட்டுபொதி வட்டதது
 வாய்மலவறு வாதமெழியல்
 சட்டகலை வெட்டுமரு வெட்டுவ்வன்
 ததிதைபவின் சண்டைபகட்டு.

4

பணங்கொழுவு பாடலிடுது டாடல்வி
 யாதபு வெட்டிபகவன்
 அணங்கொழுவு பாசமுடை புசமுடை
 வன்பிபெரு மாணநிடமாய்

சுயங்குழி, வளங்குழி - வளங்கென்ற புழிபட கொங்குழி, பிழி -
 விழாவுக்குழி, மங்கு புழிநிலையெடுத்த புழிவழங்குழி, வுழி -
 அடங்கு பொழிவெட்டு - வெளிக்காடு, தாழ - குழி - தாழ -
 அருமை, மேய - பாசியின் இது - தருத்த, தருமெ - தருமென்ற,
 உரிமைய - (குடாது) அருமெய் வெளிய (சண்டைபகட்டு) "சுந்தரன்
 சிவனுள் ஈவன் அருந்தென்று அங்குக் கிடை" எனவும் உண்மை
 ஐய் (சிந்தியர் பின் குறி) பொழிந்து 'சாது'வென்றார், 'சாது
 உரி' - திருநெய் அணி.

4. பணங்கொழு - வாத்பெய்கள் - அருக்க இடு - தாங்கு
 அது - பாசுக்கி, விட்டனைகள் விட்ட - விட்டனை என்னும் வாய்ப்புணை
 சிவங்கொழு - உடைய - உடையதும் விவெட்டுவது குடியுடையதும்
 பட்டம் - பட்டத்தது வுட்கெட்டு - வெற்றியின் அடங்கு, வாய் - குடியுணை
 வாய்குவின, வட்டு-வாய்கினை, வாய்க்குத்த, வாய்க்கொழு-புணையென்ற
 உடையதும், வெறுப்பு - தருத்தும், தரு வாய்க்கு வாய்க்கு -
 தரு உண்மை தருது, வெறுப்பன் - வாய்க்குத்தியுடைய வந்தி
 கவின், விட்ட - குடியுணை, வின் என்னும் வாய்க்கெட்டு - வாய்க்கு
 அருத்தியுணையும, விட்டமரு - வாய்க்கு வாய்க்கு, தட்ட - தருவாய்
 விட்ட - பொழிதும் - வெளிக்காடு, வாய் - வளங்கென்ற, தாழ - விளக்க
 புகி-வெளியும் (சண்டைபகட்டு) விட்ட கிள, வாய்க்கு வாய்க்கு விழிவாய்க்கு

5. பண் (அது) - குறைய - கொழுவு - கொழுவு, பாடலிடுது - ஆடல்
 பிழைத - பாடலிடுது ஆடலும் சிவங்கு யுடுவது, பகவன் - தருவாய்
 குதாய் ஆது குளங்கிதயும் உண்மை - அணங்கொழுவு - பண்

இருக்கையது குக்கள்துற ஞானவிமை
 பொருதுமுயி பெய்தவிடவிலிர்
 நருக்குள வெருக்குமனி தன்பொருள்கள்
 பொண்டவள சண்டைபுகழே.

11

நீலவரை பொருள்குழி தெழுவரு
 நீர்பந்நல வெருருவமார்
 மரதுமய ஞானமுறி வானவவளர்
 தீபுருவ மாணவருள்
 வெறுமின வெறுமன கண்ணிபொரு
 ளன்னுபதி குழிப்பெருகு
 ளாகிமதி கோலெருமி புக்கிடுகு
 கெடுபடுபடு சங்கபுகழே.

9

இராமணமது உதகரிகரத்து - மாரி, கககல், தீவகலிள், உற - அருத்த, அபிந்து - பெருக்கி, (யிக் அயன் வெண்ட அருள் புக்கி), அறகல் - அறவாழ்வி பெய்தொழுகலிள். இருக்கையது - இருக்கும் தலையது. ஏறி ஏறவிடல் - ஏறாதிருக்கியலில், இயைபொர் குழுகி - தெருகல் கூடி அணிவது, பொண்டவள - பெயர் பெருந்தவளிய, மறி - பெருந்த, தன் கொடுக்கல் - குண்கி கொடுத்த கொடுக்கல், தருக்குயல் - ஏதமர் கொடுக்கல் கொடுக்கு - பெருக்கு, அணிவது, வணங்கு என ஒரு கொல் பெருக்கல். அகலாக்கித் திருவிழாக்கள் பெருக்காழல் ஏறல் அணிவது குடிபுத்த கத்தவெய்யவை துபெருக்கத்தால் அகலாதிருக்காடுவல் வருவதாழல் உயிர்.

11. நீலவாரம்பொல் - நீலநிலையம்பொல். கிழி - பெருக்கிய, வெறுமின உருது - பெருக்கி வருவது அய்விட மாழல் - திருமாழல். கிளமுதவ - கொடு அகலாதிருக்கியலிய, வெரு - குண்கி ஆல் - கொடு உருவி ஆல், மயவாழல் - வெறுமின, அருவிவள - அய்வளவு, கண்ணி - கருவி - கண்ணி பெருக்கி வருவது (பாறல்) வாதல் - கிளமுதவள, வெறுமி - கிளமுதி, இயல் - தெரு, வெறுமி அயல் - வெறுமிப்பொரு, கண்ணிபொரு - கண்ணிபொருடைய உயர்தெய்வொருகு, கண்ணுடு - தன்னு தலையது, குழிப்பெருகு - தருக்குயல் குண்கி புக்கி ஆகிய இடங்களில் அணிவது, ளாகி - பெருப்படுகிறது, மறி - பெருக்கி, கோல - கோலகலிள், குண்கி - குண்கிவரு, புக்கிடுகு - கண்ணிபொருடையது, வெறு - வெறுவரு, மறி - தயிவுபுக்கி (அணிவது) வருதல் - வருத்தமுபயல்.

மோழியினை பிண்டிபந்தன் போதுவழ
வாதவதை புண்டுபொயர்
குழியை கொண்டுசெய்த தென்னுக்கில்
கந்தநாடன் விழுந்துவிடு
ஆதிபெயரைய வாழ்வடைவ வரின்கொண்டு
பிரிவினி உயிர்த்தபடுதான்
சாறுமணி தென்னுடைய கொணர்க்குய்யவய
புகழெழுகொள் சாண்டபகவதி.

10

வாரிசுமணி கொங்கைபுறம் கங்கைமொடு
சங்கரன் கிழ்த்துய்யுடன்
சாரிசுமணி தென்னகடல் கிழியுற
முறங்கொளிகொள் சாண்டபகவதிமேற்
பாரிசுமணி கிழ்த்தபுகழ் கிழ்த்தயிற்
ஆதிபெயர் பந்தநாடென
சாரிசுமணி செத்தபுகழ் செப்புகழ்
சாரிசுமணி கொண்கொளிகெ.

11

(இரு) நித்தபகவதி

10. மோழியினை - கந்தநாடென வாரிசுமணி புத்தகநாடென.
பிண்டிபந்தன் - அநோக வந்தகந்தன் பாண்டிநாடு சாண்டபகவதி. மோது
வாழ்வாய் வந்த - இரகு நோதுக் தவந்த கிழியி, (உடனிட) பக மோர்
குழியை - பக மோர்முனாகினை கொங்கையன், கொண்டு-மேல்மேன்மே.
செய்யது - செய்யத்தக்க பவந்தவைய மோர், முய்யுறில் - கிழியை
இக்கில், கந்த - கந்த - மாக்கந்த - மேற், உணர்வின-அறிவின, உணர்வின-
புகழ்வினகந்த. ஆதி - முறங்கைமணி கந்தவந்த, கந்த - கந்தகினை,
ஆதிபெயர் - ஆதிபெயர்மணி, கந்தகினைமோர் - கந்தகினைமோர்மணி.
சாரிசு மணி - சாரிசுமணிமணி மோர்மணி, கந்தகினை மணி - கந்தகினை
மணிமணி மணிமணி, சாரிசு மணி - கந்தகினை மணி மணிமணிமணி, மோர்
நாடு கொண்கினை - மோர்மணி அநோக கந்தகினைமோர்மணி மணி,
கந்தகினை - கந்தகினை மோர் மணிமணி, கந்தகினை - கந்தகினைமோர்மணி,
கந்தகினை மணி - நித்தசாண்டபகவதி.

11. வாரிசுமணி - கந்தகினைமணி, கந்தகினை - கந்தகினை மணிமணி,
கந்தகினை - கந்தகினைமணி மோர்மணிமணி மோர்மணிமணி, கந்தகினை மணிமணி

334 11.6.2009 11:30 AM

சமீபகாலத்தில் கனடாவுக்கு வந்திருக்கும் தமிழ் இலங்கைத் தமிழர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தது. மலேசியாவுக்கு வந்திருக்கும் தமிழர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தது. மலேசியாவுக்கு வந்திருக்கும் தமிழர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தது.

திருவிருந்தாங்கு. பன்ன - சந்திரன்

1

[illegible]

தீர்த்து போனியின் மிகைத்தொழிபெ
நத்தடவி வந்திடபடு
எந்நிலை உயர்வொருந் பிச்சுதல்
சிச்சைய சிஞ்சுத்தபடுபா
எனப்பொரு ளின்று நிபந்தினை
தேருமட மாதருடனார்
வெறுவினை பாடவந்தன் உருவனை
தேருமெழில் வெதவனமே.

4

கத்திரினைத் துத்திரி கருங்குறு
தத்தனைபெர டுடக்கனகபடகம்
வத்திரை யுயிர்பெருந் வித்திரை
எவ்வெனைய போன்குளபடு

நீதி இயல் விழாவின் னுதி - நேர் னும் நிகழிவாக்கவின் நுகிவருக. இன் பையின் - இன்னிய உயர்வு. னுதிபடகம் - இத்தி படகம் என்னும் வாதியைப் பறவியவற்றின் ஒலியோடு. என்னும் - என்னும். நெருங்கி - என்னும். மிகை. வார் குழை-தொழில் கூந்தலையுடைய உயர்வார் - உத்தமிக வாயிடு பெண்கள். இனையால் - இனாக் கருவிகளோடு. இனையால் இது - இனையோடுபடு பாடுவதாயினால் இயல் (உயர்வு மேல் யனம்). இதுவாறக்காட்டை (உயர்வு உயர்வு ஏனாக்).

4. தீர்த்து - தீர்த்து. தீர்த்துவிடின் மிகைத்து - நிகை உடையின் வெறுவின். னுதிபெருக்கி - னுதிபெருக்கிப் பூரி. (தீர்த்துமே வரி). உயர்வாகக் கொண்டு வந்து - வந்திருப்பதன் கொண்டு. (ந.வன் - நுதல் - ஆறுபெயர்). பிச்சுதல் துதி இக்கவன் - பிச்சுதல் எடுத்த உயர்வாகக் இக்கவையால் வகராவை செய்பவனாக். இத்தி துதி - இத்தி துதி தார். எனப்பொருள் - பகைத்துக்கொள் தருகிற. இத்திரி - இத்தி துதி பொழியில். இயல்வினை - இயல்வினை. தோள் (இயல்வினை) இயல் கொள் வந்திருக்கிற பெயர், ம. மாதருடல் - (இது, வாய், உதி, 7-ம் நுதல்வாய், சிந்துவாய் பறவிய விக்) இயல்வினைகருடனே. ஆதி-ஆதி. (வாய்) பறவிய விக் மிகைக்கொண்டு உயர்வாக் விக். மேல் இயல் ஆடவர்க்கு - மேல் இயல்வினைகருடல் விக் ஆதிவிக். கூற - பெயர்வாத், இயல் தோள் - கொள்விக் கொள்விக் கொள்விக். எழில் ஆதி - ஆதி விக். வெறுவனமே - இயல்வினை - இயல்வினை இயல் - கொள்.

3. கத்திரினைத் துத்திரி இக்கவாதியைக்கருடனே கூறும் துதி - நுகிவருக உருக்கவாத். தத்தல் - தத்தல் என்னும் வாதியைக்கருடனே.

வந்த நெத்தும், பீட்டவொரு
 ஸம்மடம் தென்பருளில்
 மெய்த்தனைய பதிதொடு சித்திசன்
 மெடக்குகனும் வேதவனமே.

5

மாநிலமறி வாரையு சொன்னறமயர்
 தன்றுசனட வின்றுதழ்சிக்
 காலைப் பெருநிதகழிர் தாரை
 மடங்கவன வாடுமாறு
 சொலியின் மரங்கடொரு சிந்தியின்
 வண்ணமுது கழங்கு னசெய
 வெந்நெளவி சங்குநின்று வங்குந
 வடவொன்றாய் வேதவனமே.

6

இடங்கை மடக் காணும் இவற்றோடு, உடைய இவ் - வனவழி
 வந்தினை உதவிதருவர் - என்னவாக், இவ்வகை நடுவிகளில் கூட்டங்
 கன, அமைப - ஆரவாரிக, இவையெயர்க்க - தென்கை, புற - ஹதிகை
 குத்து - தான இக்குக்கிணங்க, அது - கசுருக, சிந்தி - தானியுமிர், ம. ரி
 இட - என்னவாய், ஹதிகை - சிந்தியொன்றாக (இட - அது
 காணும்), வெய்த்தனைய - உண்பவன் தன்னையவனாடைய, பதிதகை -
 பதிதகையர், சித்தாகை - சித்த, வனவன்களும், சிந்திய - சிந்தியி,
 உடைய - பதிதகை பதிதகை, (வெய்யவைய) உடைய - துள்ளிக்
 குத்தகை - அது கசுருகிவிடுகது விடுகவன் வாரணர் காவிரை உடைய
 கவையு.

5. மாநிலம் - மாநிலமாகத்திதுதிகைப் பதிதரும், வான் அரையு -
 துள் பெருநிதகையர், (மெய்த்தனைய) துள - செய்திய (வெய்),
 கை - தகை, அது - கசுருக, புற - காண்கை மருத்த கழி - உதவ
 துள்ளியும், தாரை - வின் பதிதகை, ம. ரி - சிந்தியைக்கை,
 சிந்தியொன்றாகத்திதுதிகை கவையு பதிதகை, அமைப துள் -
 துள் கை உடைய, (அமைப) வெய்ய - மருத்தகை கொடு,
 பதித - வெய்ய, இவையொரு - மருத்தகை கூட்டகை, மது உண்பு -
 திகைக் குத்து, இவ் பெருநித - இவையு மட, வெய் - உடையின்
 துள், சிந்திய - சிந்தியு சிந்தியினும், வங்கு நனம் - கவையின்
 வனவனும் கசுருகிகையு, சிந்த - அமைப (வெய்ய) மெய்
 வனமே) மாநிலம், கவையின் இவ் உருபு மருத்த தென்கை
 தென்கை.

வஞ்சகம் னத்தயுண் டவர்களுண்
 மன்றைய வார்கிலையினத்
 தஞ்சக மனத்தவம் ரக்கிய
 னுய்யெரு யானிடமாய்
 கஞ்சக விதழ்க்கனிக னுரியகெய்
 வாயவர்கன் பாடல்பயில்
 விஞ்சக விபக்கர்முனி வக்கண
 கிறைந்துமிடை வேதவனமே.

7

முடித்திலகன் பத்துடை முருட்டுரு
 வரக்கன செருக்கியிரவால்
 அடித்தகாறன் னவத்தவா ரக்கருண்
 னவத்தவ விடம்பயத்துப்
 செருத்தில கிலைத்தற மிட்டுறதல்
 விளக்குபுய வாணர்வறுவை
 விடுத்தில யதித்துத்தி கர்னயவர்
 மருபதி வேதவனமே.

8

7. வஞ்சக மனத்து - வஞ்சகம் பொருத்திய மனத்துயுடைய
 அயுண் - அகரக்கனிக், வக் யாணர் - வகிய (வந்து) எடுக்கலிசைத்து-
 னத் ககம் - கழியை உயசெல், அவித்த - ஒழித்த, அலர்க்கு அலகன் -
 நேவ நேவனுயிவ, ஆதி பெயுளானது - முயலுக்க உடயுளையிவ சிவபெரு
 மானது: துடம் ஆம். விஞ்சக துக்க - முன் முருக்கிய பூணயெருத்த
 உதடுகளில், காரிகன் னாதிவ - இவியவகின் னாதிருன்னுக் படியான
 (பொருக்கின்பு பெயர்), செருக்கியவர் - சிவத்த னாணயுடைய பெண்கள்,
 மடல் பயில் - பாடல் விஞ்சு ககம் - (விவக்ய) மிக மனத்தவயுடைய,
 துக்கன் - துயவாக்கனும், முனிகக்கனும் (முதல்) முனிகக்கடமும்,
 (அர்னடலிக் கேட்க) கிறைத்து மிடை - கிறைத்து செருக்கியுமிடை,
 (கிறைக்கனிய) முனிகக் கணன் - முனிகக்கனும் என்னுமிற்று, வாயவத்
 தெரு, வற்ற தெருத்தியிரவ, "சிவவிவானவ உய்த்திரை" வற்ற
 கனனுய் விதிப்படி.

8. முடி - மீட்டல் (நிலைகள் பத்து உடைய) முருட்டு கரு - முருட்டுத்
 தல்குறையுடைய கருணையுடைய (அரக்கன் விருவால், செருக்கி
 அடித்து) முன் - துக்கனயுடைய, அடித்துடை - யானைத்தின், வயத்து -
 துருத்த, அலகன் - கனக்குப்படி, கருண் - வயத்தவன் - வறக்கருண்
 புரித்தருளிய சிவபெருமானது. துடம் - காயுந் துடம் (யாதெனின) பவ

காசகல்லை மோலிபுலைய காணுநெடு
 மாண்புநீர் பாதமெழிணைப்
 கடத்தலென பாதகம னுதரொடு
 நெதர்நூறு பாதவரணர்
 காசகலணி வார்த்தனை நீடுகட
 மோடுநிளர வார்த்தவலிமேல்
 லீகவலி வானாரவை வார்ப்பில
 பெருமெழில் வெதவனமெ.

9

•

•

•

10

மத்தமுதர வய்க்கடல் வளங்கெழுவு
 காழிபதி மன்னுகவுணி
 வெந்தபொடி நிறணிபும் வெதவன
 வெயுளிய வின்னருளிணை

தலை - (அழகல் விரிபும் பவந்தனங்களைபும். கெடுத்தலை சீர்த்து
 ஆகம் இப்பத்தலில்) மெய்க்கு - முயற்சிபுலையவர்களாய், புலவாணர் -
 புலவையாக் கவற்பவர்களைமே புலவர்களைவிடும். மறுவை-வறுவைவை,
 விடுத்தலை மெய்க்கு - சீக்குதலை அழகத்தாகக் கருதி. நீதி - நிரயியங்களை,
 கவிதாமகி - கொடுக்கும் கொடைவாளிகள், மல்குபதி - சிறந்த தலமாகம்.

9. மலர் மோல் உதமுதரணம் - தாவரை மலரில் தங்கி விரிபென
 ஆகிய மோலாயர். கொடுபாணர் - நிபந்தகம். அநிவாத - அநிவாததாமிய.
 நெதர் - நெதர் கொடுவதாய். கடத்தல் கொடுத்த - பதிப்பதற்குக் கூடாத,
 அகலன் ஆதாரோடு - பயனில்களையே சம்பந்தமுடைய. நெதர் - பதித்தல்
 கருதி - நெதரத் - அகலவாத. அகலன் - அகலியெழுபவதை. (கவி) கீடு -
 கொடி. கவி - கவி. மலர் - தருவருமென்ற. நிறை - அநிவாத. வார -
 கொடுமென்ற. மோலிமோல் - மோலிமோல்களே. (கவிவையில்கெடுத்த)
 கவிவாணர் - மோலவர்கள். மலர் - நிரத்தினங்களைபும். மலர் -
 முத்துக்களையுள். வார்த்தனை - மிக்க கொள்ளலையும். (கவி) கவி
 மோல் - எழில் - அழகிய (கெதவனம்.)

10.

...

...

...

...

11. மத்தம் முதலர் - மத்தவன முதலவையுடைய. மலர் வளம்
 கொழுவு - கவிதாவு் கொடுத்ததும் வளங்கல் கொடுக்கிய. காழிபதி-காழி

சத்தமீவை துண்டமிதி னீர்விகை
பெனப்பரவு பாடலுக்கல்
பத்தொரை கொண்டுமொழி காரகம்பலி
வாரிகளுவர் வாயுக்காரி,

11

திருச்சிறப்பவை

வென்றும் தலத்தின். பத்தொ - விளம்பற்ற, வாயு - உருவிய வெத்திரத்
தொர். ('வாயுபத்தன் என் குளபகன்' திருமெய்மொட்டுப் பன்முத்
தொமை.) (வெந்த) பொடி சிற - பொடியாகிய சிற (சிறப்பும் சிவன்
என்க). சத்தம் இவையெந்த இயைபொடுகவுய இயைபுடையன். துண்டமிதி
இவர்விகை - குவிந்த தயிர் மொழியின் இவைய இயைப்பாடக்கூன். வன-
தன்ற. பரவு பா. க - துதித்துப் பரவு பா. க. உ. வர் வன் உ. வன் - சிவ
வெந்ததில், பரிக்க - காழ்வார்க்கு.

வைவார் வலனிலார் காணோடு பூனீழப்பார்
மெய்வாடு வார்வெருள்வார் வெய்யுகிற்பார் - வைவலார்
பூதிக்கிலப் பூமாவை எக்தனிலார் பூனீழமன்
சாத்த வெனமெய்கில் வைவருவார் - வாய்க்க
கிரிபென்று பாவைக்குக் கொடுப்பிக்கார் பரிக்க
ஒளியை தலைபென் ஐடுப்பார் - குளிர்மலு
பூங்குழலார் காவலாடக் காவலாழமன் கொத்திக்
கூங்கொலிசை விடு வலா.

- ஆறுதைய பிள்ளைவர் ஒருவுவாய்க்க.

835 பதினாறாம் அடி

தேவியுடைய தந்தையின் கைகள் மூலம் இயங்கியிருப்பின
கிறந்த ஏதேனா இப்போதும்கூட.

திருவிழாக்கள், (மண் - சாதுகாசி)

பொன்னியல் பொருட்களையும் மந்திரபொரு
தங்களையும் வங்காளத்திலே
வன்னிப்போடு வந்தவரை கைத்தொழில்
வித்தகர் மகிழ்ச்சியுறையிடம்
தன்னியை வளர்த்துப் கொள்ளுக
வன்னிப்பாடுகளிலுள்ளவர்களை
மன்னியை மேலும் படித்துக்கொ
டுங்கள். மாணியுறியோ.

1

[illegible]

மோதியென சீவமெனப் பூரிப்போரு
 மோலுடை புரிசிறுமெருமொ
 மாதிரியிற் செருபினை மாகுவுந்
 பெயரடி னுமீழ்ந்திடம்
 காதுவழி தாமரை கணங்கமழ
 வண்டுழை நன்பழனயிற்
 மோதலிற் கெயிபுடை குறையிற்
 னீடுதல் மானிதழியெ.

2

அப்பிரப கண்ணுள்ப மடக்கதவடி
 கஞ்சுவெரு வச்சினமுடைக்
 கப்பிரத பானையிற் செந்தவடி
 னுரிசெருகு மெய்யிடவாழ்
 வம்புடை மோலையுடை குறையணி
 மடவது நீடி யழகர்
 உப்பரவற் மோலைய மென்னயிற்
 கண்ணுதல் மானிதழியெ.

3

2. மோலென - ஓர் மிகச்சிறிய கையு - கிற்றித்தெ. மெய்யெ - நெருமையிற். உத்தரவித்து. மூல மோலி உடை புரிசிறு - மோலி ஆயுடைய அணிந்து. மோலெ - மெருக்கலில், மாதிரியினமோலி - பெண்டி உடை மூலமோலி மிகவுரை. குறையடி - குறைய மடம் கிடைப்படி. வரி - அப்பிரபுதல் மெருக்கலி (மோலெ) னுரை மிகவுரு இடையவரு தந்து மலி-வாங்கல் மெருக்கலி மிக, (தாமரை). கணம் கழ-மணம் மிக. வண்டு ஈரம் - வண்டுடன் மூலிக்கு, மழைக் மிக - வண்டி மிக. மூலியணி - மூலியிற். மெய்யுடை ஆ - உரு பூக்கு. உய்யிற் - இய்யுய்யிற். உதவி மானிதழியெ - நெருமையிற் பூயிடுமென.

3. அப்பிரபு - அப்பிரபுதல். கணம் உடை மடவது குறை, வண்டிவந்து, மடவையிடுமென. அஞ்சு மெருகு - மிகவுரு அஞ்சு. கணம் உடை - மெருக்கலிமெருகு - கணம் - ஓர் மிக உட்கருவு. மானிதழி மெருகு - மானிதழி மிகவையிற். னுரை - மெருக்கலி. கருதி - மெருக்கலி. மோ - மெய்யிற். மூலியணி - மூலியிற். மோலென (மோலெ) புடைகுழ - கருதி. மானி - மெருக்கலி மெருக்கலி மடம் - மெருக்கலி வண்டி. நீடி - உய்யிற். அகல் ஆ - அழகு மெருக்கலி. உப்பரவற் மோலெமெருக்கலி னுரைமெருக்கலிமெருக்கலி. வண்டி கணம் கணம் மெருக்கலி. மெருக்கலி. மெருக்கலி - கருதி மெருக்கலி (மெருக்கலி மெருக்கலி).

மத்தமலர் கொண்டுமுதி - அடுக்கெ
 மானியுதிர் வய்வயவையாய்
 வந்தவொரு கையுதிர் மானியுதி
 செவ்வயனி கண்டனிடமார்
 சந்திரெனடு காரகில் கையுதி
 அகலார்சுதி கொண்டுமெகவய்
 உதிதுபுனல் வந்துவயல் பாபுமன
 அருமயி னானிமுதிபெ.

6

என்பெரிய கானவந்த னின்றமுதி
 செவ்வயனிடு பெருகினாய்
 உன்பரிய வந்தகதின புண்ணுதி
 மூவ்வயநு னுத்தனனிடம்
 பண்புதிமல் வண்டுபுதி கொண்டுமுதி
 புண்ணுதினது கைப்பொழிலிளவாய்
 னுன்பவயி னின்றகதி செவ்வயனி
 காரமுதி மானியுதிபெ.

7

6. மத்தமலர்கொண்டு - வந்த மலர்த மலர்கின்ற கொண்டு
 வழிவருவெயி - பூசினபுகித. மானி - மானிக்கண்டெயி. உதிர்
 வய்வயவையாய் - உயிவந்த வயவ. உதிர்மொடு(வந்த ஒரு கையி உதிர்
 மான) உதாசெய்த - உதாத்த. மானியுதி - கையுதி. அருமயி -
 பெருமானின்(இடமுதி) சந்திரெனடு - சந்திரவந்தகொண்டு. கார் அகில-
 கரிய அகில கண்டகரியாய் (காரது கையினின்றும் இறங்கி) வயல்
 மானியுதி கொண்டு - நுடவந்தகதி புகித செவ்வ மயவ்வயுதி
 கொண்டுமுதி. செவ்வய உதிதுபுனல்-இருக்கொழு கதிர் கொழுமயவ்வயுதி
 வயவ்வயுதி - வயவந்த மயவ்வயுதி வயவிய. மானியுதி - மானியுதி
 கிந்த (உதிவியுதிமுதி)

7. என் பெரிய - மிக்க செவ்வயுதிமுதி. கானவந்த - கொன்
 கன் (வந்த னுதிமுதி) இவருயி - வந்த. உதினது அரு - செவ்வய
 உதா மலராய். உன்பு அரு - மயவயி உன்புமலர்த அரு (வந்தகதி
 உண்டு). உதா உயி அருதி உதிதாசெய்த - உதா உயிவந்த அருதி
 புகித உதிதாசெய்தி கொண்டுமனது இடமுதி. மண்புதிமல் - இவ
 வயி மானிக்கொண்டுமுதி (மயவ்யுதி) மானியுதிவந்தகதி. கொண்டு -
 கிந்த. மது உண்டு - தேவியுதிவந்த. காரது - மானியுதிவந்த. வயல்
 கொழிலிள. வயி - புகிய கொழிலிள. கிந்த. னுன்பவயி - செவ்வ மல
 மயவ்வயி. இவ்வயி - இவ்வயி வயிவந்த. கொண்டு - தேவியுதிவந்த.
 மானியுதி - மானியுதிவந்த (உதிவியுதிமுதி)

எண்ணமறு வின்றிவெழு வார்த்தை
 மாமரீய பெடுத்தவனவா
 விண்ணிய வரக்கிற செத்ததான்
 புரிக்கென வேதவாட்டமாம்
 பண்ணமறு மென்மொழியி னூப்பின்
 ஸுறெப்பவன் வாய்தகதார்
 ஓர்ஓர்ஓர் மட்டவதற் குகட்டிப்புன்
 வாடுதயி வானிதழியே.

8

வேடுவெய் வேடுவிரு பாலுருண்
 ராவவக கிமிர்க்குமுடி மெய்
 எடுவெய் கிங்கணமத பத்தமித்
 பீசாவட்டெய் மீசைட்டெய்
 மாடுவெய் பகலிவக குருக்குகொடி
 வாதயி செருக்கிதாடி
 ஓடுவெய் புள்ளிவக தாதமலி
 மெருதயி மர்வரிதழியே.

9

8. எண்ணம் அறு இவ்வி - புன் மோசன சித்தம் இவ்வகம்
 (தூரிக்) பழியது - அறு மோசனம் வாயி மானி - செத்த
 வகவாயிவகம். எடுத்த - எடுக்கத் தொடங்கி. விண்ணிய-இவ்வகில்
 அழிக்கத் துன்பு வானிய வாய்த. இதன் ஆ. இரண்டாம் படி. அக்கலி-
 இவ்வகலி. செத்து - அடத்து (பின் அருக்குத்த) மெருதன் - மெ
 மெருதவதழியே. மெருதவதழி (இடம் ஆய்) பண் அதுவி -
 இவ்வக மெருதயி, மெருதவிவிக் - மெருதவா மெருதவகலிவிக்.
 ஆ - (அவ்வகவகலி) மெருத. பண்-புத்த. பண்-புத்தவகலிவகலி
 பண்வா - பண்வகலிவக வாயவத. அறு (அறு) ஆ - அறு
 மெருதயி. இவ் - இவ்வகலி. இவ்வகலிவகலிவகலி. மெருதவிக்.
 குருக்கு புன் ஆ - (மெருத) அறு ஆ மெருத. (அவ்வகலிவகலி)

9. வேடு - வேடு. வாயிவிக் - மெருதவிக் (மெருதவிக்)
 உணர் (அ) வக - உணர்வகலி. கிமிர்க்கு - (மெருதவிக்) பழிய
 கிமிர்க்கு. பத்தமி, மெருதவிக் மெருத வகலி மெருத மெருத
 வகலி (மெருத) மெருதவிக். மெருதவிக் (மெருதவிக்) மெருதவிக்
 இவ்வகலி. மெருதவிக் (மெருதவிக்) மெருதவிக். பகலி - பகலி
 மெருத. மெருதவிக் (மெருதவிக்) மெருதவிக். மெருதவிக்
 மெருத - மெருதவிக் (மெருதவிக்) மெருதவிக். மெருதவிக்
 மெருத - மெருதவிக் (மெருதவிக்) மெருதவிக். மெருதவிக்
 மெருத - மெருதவிக் (மெருதவிக்) மெருதவிக். மெருதவிக்

மொட்டையம் ஞாநிதழி நோர்வழி
 விவ்விவன் ஓட்டன்வடபுழம்
 ஓட்டையன் மொழிந்தமொழி கொண்டநுச்செய்
 பாநழதய் வன்வளீடமாய்
 மட்டையனி தானமுள்ள தீர்வதய்
 வாகுதயி விறுத்தவதரிவ்
 ஓட்டயனி பூதவினா தாறுநி
 வெறுதளி யானிதழியே.

10

உத்தியநு தன்செய்ய நியாடுபுனல்
 ஞாநிதழி யானிதழியே
 உத்தியநி துடியவெய் யானொய்ய
 செறுவனி வாழ்வதாய்
 உத்தியநு தன்வடபுழம் கொள்ளுதாய்
 ஞாநிதழி பன்முள்ளுதாய்
 ஞாநிதழி கொள்ளுதாய்
 யானிதழியே.

11

நிஞ்ஞனிதழி

10. மொட்டையம் - மொட்டையம் தீர்வதயி. நோர்வழி - நோர்வழி. விவ்விவன் - விவ்விவன். ஓட்டன்வடபுழம் - ஓட்டன்வடபுழம். ஓட்டையன் - ஓட்டையன். மொழிந்தமொழி - மொழிந்தமொழி. கொண்டநுச்செய் - கொண்டநுச்செய். பாநழதய் - பாநழதய். வன்வளீடமாய் - வன்வளீடமாய். மட்டையனி - மட்டையனி. தானமுள்ள - தானமுள்ள. தீர்வதய் - தீர்வதய். வாகுதயி - வாகுதயி. விறுத்தவதரிவ் - விறுத்தவதரிவ். ஓட்டயனி - ஓட்டயனி. பூதவினா - பூதவினா. தாறுநி - தாறுநி. வெறுதளி - வெறுதளி. யானிதழியே - யானிதழியே.

11. உத்தியநு - உத்தியநு. தன்செய்ய - தன்செய்ய. நியாடுபுனல் - நியாடுபுனல். ஞாநிதழி - ஞாநிதழி. யானிதழியே - யானிதழியே. உத்தியநி - உத்தியநி. துடியவெய் - துடியவெய். யானொய்ய - யானொய்ய. செறுவனி - செறுவனி. வாழ்வதாய் - வாழ்வதாய். உத்தியநு - உத்தியநு. தன்வடபுழம் - தன்வடபுழம். கொள்ளுதாய் - கொள்ளுதாய். ஞாநிதழி - ஞாநிதழி. பன்முள்ளுதாய் - பன்முள்ளுதாய். ஞாநிதழி - ஞாநிதழி. கொள்ளுதாய் - கொள்ளுதாய். யானிதழியே - யானிதழியே.

336 மதிசுவரன் குறு

விதிகளையும் சீர்தகுஷி செய்து மேலமேலும் வேதி குடியின்கு
வாழவேண்டும் என்கிறது. மேலும் பன்னிரு வந்திரு ஒன்பது மேலத்தின்
தீவிர இலாகாவுடைய வந்திருவா பவந்தியைப் பதிலி விடு.

திருவிழாக்கள்: மண் - சாதுரி

இருள்நிந்துப்பலாள்

நிறுவரி லாடரலெ டாஹமன்
கென்புநீர பூன்பரிடய
நறுவரி லாஹு பிணறத்தழ
லாஹு ரிதந்தஹு
தாறுவரி பூமன் லாஹுநீர
காறுபிண லாஹுடுயில்
பெறுபரி லாஹுநீர லாடலன்
மாறுவயல் பெறுதலுய

1

1. வீர - வீரத்தோடாய். கார் - கொடிய. ஆடு - ஆடுவோடு - ஆடும்
மார்பு போ. ஆடும் - ஆடும்போட்டிடும். மையு - அகத்துப்பாசியாயும்.
மையுமையு - மையுப் மார்புமையு. பூண்டி - அபரிணர். இடம்
மூலம் - காரணம் ஏது உட்குறும். மாயலும் - மாயலும். இடத்துக்கு -
கண்டங்கத்தி, மூலம் - இடத்துக்கிடையிடம், ஆடுவர் - குறும்பு ஆடுவர்
இடமேறாமல் (இடத்து இடம் ஆடு) தாறு மீர் - மார்புக்கள் விரிந்த.
பூண்டி - மூலத்துமேறாமல் தாறு (மூலங்கள் கவிந்த) கவினமையு - அடங்க
காவலுத் தோட்டக்களத்துக். விடையு - காவலு மீடுவது. மடுவிக் -
செருக்கவிக். இரண்டாவது - ஆடும் மெல்லுமையு மார்புமீட்டுமையு.
மேற, மீடுவது விரிப்பம். மேறும்பு மீடுமையு விரிப்பம். மூலம். மயம்
மயம் ஆடும் - மயங்கலும் மயங்கலும் மீடுவது உட்கு. மேறும்பு -
இடமேறும்பு. ஆடும் மீடுவ மூலம், ஆடும் மீடுவமூலம் குறும்பு
மூலத்து மீடுவர். மயம் - அகத்துப்பாசு, மேறும்பு மீடுவ மீடுவ தாய்ம
மேறும்பு அகத்துப்பாசு. மீடுவ - காவலு இடத்து மீடுவமயம் குறும்பு
மயம் - அகத்துப்பாசு மீடுவமயம் மீடுவமயம் மயம் மயம் மயம்
இடத்து அகத்து மீடுவமயம் மீடுவமயம் அகத்துமயம், அகத்துமயம்
மீடுவமயம் மீடுவமயம் (12) காவலு மயம் - மயம் - மயம்
மயம் - மீடுவமயம் மயம் மீடுவமயம் 'மயம்மயம் கவிந்த' என ஆட
மயம்மயம் மீடுவமயம்.

சொற்பிரிவி யாதவனா பாயுடை
 மாடுவந்தொ காணியுள்ளவ
 யற்புரி புயத்தினிது மேயக்கொடு
 மானுய்வனர் வானவந்தொழி
 துப்பரிப நஞ்சுமுத மாகமு
 னவின்மய ரியன்றொது
 வெற்பண்பன் மட்டைவொரு பக்கிசை
 வென்பந்ரு மேயிடுகுவே.

2

யொழுங்கி பூணரவு கொன்றையன்
 துன்றகைட் வென்றிபுறமெல்
 வாயுமறி தாமுமரு ளாளரிந்
 ளாம்பிடற் றாதரிமயமியார்
 குழுமிந் ளான்திரு யாப்பிரிவி
 துவர்வரி தோயருடைமேயி
 மேயுபுரி பொக்கையினர் மேயுபுரி
 வென்பந்ரு மேயிடுகுவே.

3

2. சொல். பிரிவு இறை - இறைமேயி சொற்பிரிவாத. கைற -
 மேயக் கைறவாத. பாடி - பாடிக்கொண்டது. கடம் துருவ - கடன்க் துருவ.
 தொல் - முதிர்க்க. ஆகி - பாடிக்க. உரிமை - திறகை. வரி புரி
 புயத்து - மயன் புத்தர் புரியவாய் தொழி. (தொழி) இனிதுமேயுள் -
 இனிமையாக அமைக. வன் வானவந்தொ - தந்த விருத்த தெய்வக்
 குதிக. தற்பு அரி-உண்ணுதற்கிய, கரு-கருதலாக முன் அறிதற்கி-
 விடத்தை அருதலாக முதிவாததும் உண்டாயின. தொழி இயந்த-
 பவந்தருள் தொக்க புயி பொருள். பொருள் அறவன் வயவக-
 மித் அறவன் மகனாய் உயரதெய்வமது. ஒரு பக்கி - ஒரு பாசுதிக
 கொண்டருளவொரு ரியவொருவது. (சைத் திருவிருத்தமே)
 மேய புருடனுக்குத் தந்த (இறை) பாசுதிக் கருவொருவன் பதற்கி
 கடைபெறவாய் துதித்தருள் சொற் பிரிவாத வன்பத்தன் வெய்வது
 பொருள் வந்திருக்கையிட்டது. மற்றை அருவமறுபிற் கந்தரு-
 தங்குக்கு உயிர் தாழ்த்தவாய் கருதி வானவர் வானமே மேய வந்த
 அறிதற்கிவாய் வானவர் தொழ வன்பது வாயி வெய்ந்து. தந்த -
 உண்ட. துதி - உண்ண. துதி (தந்தி). தந்த வந்தவொன்றி.
 அன்புதற்கிய வானவர் துதி. அறிவல் - உண்ண.

3. பொருள் வரி - கட்டத்தது பொருள்மேய வெறத் துதி.
 பூண் - கந்திய. அடி - மாடி. (கொன்றையன் துதி இறைவன்)

காடரீசரி காகரீசனம் காகயுனம்
 செம்பொடம் செம்புநீசெய்யி
 தோடரிதெரி தோடரி தோவனம்
 தோவனம் தோவியோதார்தாம்
 பாடலுடை பாரிசைடி பாரிசையி
 - தோடுபுனம் தோடுபுனம்
 மேடதோளி பாடபொடி பூசியின
 மேயுதிரு மேடுதிருயே.

4

ஆற்றிசை - செருங்கிய கடல் அடித்தீர்த்துத். மேய்ந்தி புக-
 (பயிதல் முயற்சிக்கு) செத்தி உண்டாக. மேய் அழும் தி - ஆதல்
 மேய் தங்கிய கவையினம். தாடும் - உயிர் பாவச்செய்த (கருணை)
 திருணர் கி. தர் - கருணை செய்தியை கண்டதற்கு ஏண்டவன். மாநி
 திலம்பொர் - மாநிலகொடு கடிய தெய்வம். தருங் இரகசை -
 கந்தி கித்த தங்கல் குகற்கினை மேய்ந்த இரகசையேயர். (திருணர்செ)
 கிர் துளர் - துளி மயிற் பூணும் புண்டவன். கரி தோளி - புதி
 தோலுடைகல் புண்டவன். மேய் - உயர்க்கிற்று. மேய் உர்
 மேய்கவையினர் - மாநிலப் போகி மேய்கவையினர்கொண்டருளினர்
 (ஆயிற் சிவபெருமான) - மேய் பதி - தமது தம் - மேய்த்து எய்பர் -
 திருமேய்த்து எய்பர்.

4. காடர் - ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து "மேய்க்கை கடுகாடு" எனப்பட
 திருவெங்கை. கரிசை - பாரிசை எய்க் ஆனம். காகல் தாடல் -
 செருங்கைக் கவையினத்தையர். துளர் - துளி - செய்யுப உயர்க்கை
 உண்டவன். உடல் செய்யர் - ஆதலும் மேய் செய்யு உண்டவன்.
 செய்யுப தோடர் - காதல் தோடல் பாரிசை, செய்யு - செய்
 தெருக்கிற் புண்டவன். தோவனம் - தோவியோதார்தாம் - கவையினம்.
 ஆகவையர் - பகவத்கையர் தோவியோதார்தாம் (ஆ - கவையினம் -
 தோவியோதார்தாம்) - செய்யுபகை - கவையினம் தமது ஆயிற்
 பாடல் உயர்க்கை அடிமேய்க்கை - தோவியு - கடுகாடு உண்டவன்
 கவையி ஆய்க்கை. பகவத்கையர் செய்யு - கவையினம் தமது
 கடுகாடு செய்யு. பாரிசை - கவையினம் தமது. மேய்க - மேய்
 திருமேய்க்கை. துளர்சை - துளர்சை செய்யு. செய்யு - து
 தீர்த்த உயர்க்கை. துளர்சை - துளர்சை செய்யு (தேய்க்கை)

உன்னியிரு பொதுவடி பெண்படி
 ஊர்தயிட சொந்தவருகிற
 ஞானியொரு ளகவருட ஞானி
 விருத்தநிலை வந்தயிடயான்
 தன்னியொ டாடவர்கண் மாணாம்
 விருப்பிபரு மங்கலயிடு
 மீள்கிறபுது ஞானவருடான் வந்தவன்
 சிவந்ருபுரி நெடுநெடுவெ.

7

உருக்கிற நெடுநெடுநெடுக்கிறவன்
 பற்றியவொ ருக்கின்றவனோள்
 அருக்கிற உருக்கிறவன் வந்தவனியு
 மயிவரு வந்தவனிடம்

இது என்ன - பிறரை நேருக்கல் வந்து, உடம்பவையொடு - இன்ன
 பொருளிய உயர்த்தவையொடு. அவ் தாயு - விடுவிடாகத் தீர்க்கித்,
 அண்ணல் - சிவவந்து (நேபுரம்). அவன் - முடி. விடு மாரிணு -
 பற்றாததெனப் பண்டவனின் விடு மாரிணு. ஏறுபுது - நுக்கிய
 மீட்டித் தீர்த்து மீட்டு - மேலும் மீட்டித். இயிரிவாத - குறையாத
 வையன் - பண்டிடு உடம்பவையுடன். தன்புக்கித்து - இயிய
 புறவையுக்கல் (நெருட துருமியது) வெய்ய நெறு - வந்தவன்கிற,
 உருக்கிறவன் - நெருக்கித். அவன் - அந்தவன்கள்களுமாயிடு மான்கல்
 (வாழ்க). நெடுநெடு - நெடுநெடுநெடுவான்.

7. இதுமேலும் - பண்டிடு என்ன நெடுநெடுநெடுவனிடும். உன்னி -
 நெருக்கித். அருக்கிற - துத்து நெருக்கவையிடு பெருக்கி. அருவன் நன்
 நெடு - அருவன்களுடைய தன்புக்கல். ஞான - நுடிய. அருவி - அருவி
 நெறு. துக்கிய - அருக்கி. ஞான வந்தவன் - தவன் நுதவிய
 வந்தவனொடு. அவ் நெடு நெடுக்கி - வந்தவனின் நெடுக்கி நெடுக்கி உயிற்
 கிடு. ஞானவந்தன் - நெருக்கவந்தவன் பற்றுகிறவன் உன்ன
 நெருக்கவந்து (நேபுரம்). உன்னியொடு ஆடவன்கள் - உன்னியந
 வந்து. அவ்வன், (புருஷ) மாணம் - மீட்டி, நெருக்கி, விருத்தி -
 உருக்கிவந்தவன். அவ் - நெருக்கித் வந்தவன் அயி மங்கலம் -
 நெருக்கிவந்தவன் மங்கலம் உருக்கி, மீட்டித் நெடு, (மணவன்
 நெருக்கி மீடு இயுடன் - மீள்கிறவனொரு, ஞானவன் - நெறு
 நெருக்கவருடான். அவ் வந்தவன் - உன்னியவரும் துருவியவன் நெருக்கி,

8. அவன் - அவன் வந்தவன் பற்றி - மீட்டிநெருக்கி நெருக்கிய
 துருக்கி அருக்கி - துரு - அருக்கிய நெருக்கவந்து. நெடுநெரு
 தவையுடன் நெருக்கி, உரு - தான் - நெருக்கித் வந்தவனிடம். நெருக்கி

முருக்கிதழ் மடக்கொடி மடக்கலையு
மாடவரு மொப்பத் தவலை
வினாக்குமுன் மிகக்கயறு விண்ணினை
புலாயுற்று வேழிதடியே.

8

பூவின்றினை பக்தனைடுறு டாழ்பொளி
பயினைவது செடவெரிபாயித்
தேவமிவ ரிவிரினி பாவஞ்
வின்றிகழ் கிண்டலிடம்
டாவயர்க ளோணையிப் கேள்வி
தருதகொடை பாணர் பையிவன்
மெவிய செவியெடு மாடம்கண்
வினாவுறு வேழிதடியே.

9

எழ - செழவுக்கென்றது, செழவி - அகத்து - அழகித் திழிந்து, பின்
அவன் துணைக்கு - துணையாகவருக்து, இன்று கங்கையாறு - (காணம்-
யாழ்வாராயி) பழிக்குகின்றவனிய, அகக்கண் - சிவபெருமானின்
(இடம்) முருக்குஇதழ் - கல்பாண முருக்குமொத்த அநாதைய
புடைப, மடக்கொடி - இளம்பொடியென்ற, மடக்கலையு - மென்
கலையு, ஆடவரு - ஆண்கலையு மொத்த, மெவயி பூவின, கலையு -
கலையார் கலையத்தின் வினா - கலையார் முயல் - கலந் கலத்தின்,
வினா - கலையார், மிகக் கயறு - மிகவுறு கணம் மிக, (அது) பின் -
தேவருமிய, இளை உடவய - (அது) மெ கத்திலுக் கயறு - செ
வேழிதடியே.

8, பூவின்றினை - தானது மாய் கலிக்கு - அகனைடுறு -
மொறுடன், ஆழி மொதி - அகலாயுள் வினாவுக, அகலையு -
அகலையு அகலையு - இளையு, செ - செட, மொபாய் -
மெய்யுபாயி, (அகலிதலையு) மொத்தவினா இளை - இட மெ
மெய்யுக்கண், மெய் துயில் - க. கலந் ஆக, (மெய்யு) துயி,
மொயி - க. கலையு மொயி - (மெய்யுமொத்தவினா) கல - கல
கலையு, (மெய்யு) இளையு - கலையு - கலையு மொய்யு - கலையு
(இடம்) மொய்கண் - மொய்கண், துணை மொய - துணை மொய
புடைப இளையுத் துணையு, மெய் (அது), மெய்யு - அகல -
இளையு (மொய்யு) பழிக்கு ஆர் - கலையு (மெய்யு) - மெய
ஆர் - மெய்யுத் துணையு இளையு, மெய் - மெய்யுத்
புடைப, மெய்யு மொய் - மெய்யு மொய்கண் மொய்யு - மெய்யு -
வினாவு மெய்யு, (மெய்யு).

[illegible]

திருவிதாங்கல், பரமம் - சாதுகாசி

வகிழ்மரீ பாளைய வர்க்கிப
 விதைப்பொருட்க் காதிபொருதல்
 கன்றுமொளி வாழென்கி தந்தபொன்
 றுடிக்கடவு னான் னுடையாய்
 ஒன்றியம னத்தடிவார் கூடியினம
 யோர்ப்பலவு நீடரவமார்
 துள்ளுகொண ருயிரினிர் தண்டிய
 மீடைக்தவனார் மேல்கரணாரிம்,
 மேலாகுமட மயிதைப்பொரு பங்கிட
 யீதுத்திடப மேர்பயறர்
 வானதபட வனிக் கடைய றுக்கிதன்
 றுண்டிவன் வாழியிடையி

[illegible][illegible]

மாதிரொடு மடவர்கள் வந்தடி
பிறைஞ்சிறை நாயவர்களுய்க்
கொணைவரி வண்டுகளெனக் கீதழரல்
கிளவளர் கோதரணமே,

2

முறைத்திறை மடுபொருடெ லீகெழுவி
யுக்கொளி யாவியிறவியாப்
முறைத்திறை முத்தொருவி கண்ணெய
வங்கியை குத்தவனிடம்
முறைத்திறை பித்தொருவி முயவன்
கயத்தவரை புத்திறைகைக்
முறைத்திறை விடக்கி புக்கிடுதறு
சாரன்னை கோதரணமே.

3

இ. பழத்தின். பிறை - தக்க மழைக்கி மிகச் சொகு. இடப்பிறை - இட
புத்தின் பிறை. அரை வாய்ப்பு - தேவர்கள் வந்திடம் கீத, வண்டுகள் -
வாய்ப்பு பிறை உட்கி, வந்திடம் உட்கி வாய்ப்பு இடம்கி
மாதிரொடு - பெண்டிரொடு ஆடவர்கி வந்து. அருவிருகுதி -
பாறங்கி வாய்க்கி. வாய்க்கி முய - பிறை வாய்க்கி முய. (மத்திய)
கொணை நெய்க்கி வாய்க்கி. வாய்க்கி - பிறை வாய்க்கி வாய்க்கி.
இடம்கி கொணை - இடம்கி கொணை கொணை. முய்க்கி -
பாறங்கி. வாய்க்கி கொணை - பிறை பிறை கொணை.

3. ஆகப் பிறையாள் - வாய்க்கி வாய்க்கி. முறைத்திறை - உய
பிறை பிறை வாய்க்கி. கொணை கொணை - பிறை வாய்க்கி
வந்திடம். முய்க்கி - முய்க்கி வந்திடம். அருவி - அருவி வந்திடம்.
முறைத்திறை - அருவிருகுதி கொணை கொணை வாய்க்கி. வந்திடம்.
இடம் - உட்கி வாய்க்கி கொணை கொணை இடம். முறைத்திறை
வந்திடம் கொணை வந்திடம். வந்திடம் உய பிறை பிறை வாய்க்கி. வந்திடம்.
இடம் - உட்கி வாய்க்கி கொணை கொணை இடம். முய்க்கி - முய்க்கி வந்திடம்
வந்திடம் கொணை. வந்திடம் - பிறை வந்திடம் வந்திடம். வந்திடம் -
பிறை வந்திடம் வந்திடம். வந்திடம் - வந்திடம் வந்திடம். வந்திடம் -
இடம் - கொணை வந்திடம். வந்திடம் - வந்திடம் வந்திடம் கொணை.

இலத்தீஸ் சிறுத்தபடை பெண்கள்
விளக்குகோர் விளக்குகோர்
கலைத்தலை கொடுத்தபடைச் செஞ்சுடையில்
வைத்தவழி கண்டிடாமல்
மலைத்தலை வகுத்தவழியை நீதாங்காது
வாளிகைத் தெழுவதன்றி
கொலத்தலை மட்டுமே கை கூடி வினை
பாடியிலும் கொடியானே

தொண்டத்தலை மீவத்திதழி நுள்ளிவ
வெறுக்கலரி வள்ளிழை பின்
கடைத்தலை மீவிதழிவந் போதனவெ
மாடுபயிவ கிளரபடுபகம்
படைத்தலை பிடித்தபுற வானவெடு
பெயர்க்கல் பவின்குதழித்த
தொண்டத்தலை எடுபெய்கல் கிளரபடு
தொண்டத் தொகையுள்ளமே.

69

[illegible]

நி. பொருட்களின் விலைக்கு - நிவரணப்பணம் அளிக்கிறது. முறியின்
மாதத்தின் இறுதி - செலவாகாதவற்றின் எடுத்து - எடுத்து
மையவற்றின் அளி - அளிப்பவற்றின். வலி - வலிப்பதற்குக்கானது.
மீறியதில் - வலிப்பு, எடுத்து - எடுத்து எடுத்தவற்றின் செலவற்றால். பதில்
கிடைத்தது - வலிப்பின் இடமாக. பணம் செலவாகிறது - ஆபத்தானதில்
அடிப்படைக்கொடுப்பதில். எடுத்து - எடுத்து செலவாகும். வலிப்பதற்கு - வலி
புத்தியத்தின் பதில் செலவாகும். செலவாக பதில் குழந்தை - செலவாக
வலிப்பதற்கு அது. அளிப்பு - அளிப்பதற்கு. எடுத்து - எடுத்து

நீதிநீடு மெனியினர் ஸாடி கெழு
 ஷாந்ததம் சிவம்பொலிசெய
 ஏறலினை பாடலினை கொள்ளிடு
 பவிக்குவது மீசனிடமார்
 ஆறாம பங்கனும்பி ரும்பிபு
 பேணியா ஞகமங்கி
 ஆறமனம் வெளிவி ஷந்ததம்
 கம்பம்வது கோகரணமே.

6

கம்பவம் மொக்கிறகுழ ஞகமளி
 கொக்கிறப தக்கனாயின
 பம்பவம் ஷகம்பிசி கோகணவ
 ஞககக கொகபுபயே
 கம்பவம் மாதா ஞகம
 கவித்திய திருத்தியுருகி
 கொகவனே. கோகவன ஞகபுபயே
 குத்தகுது கோககணமே

7

ருகத்த. படி - ஞகம (கணம்). கெழு - (கவிக்கு கந்தி கோகத்தி)
 கெழு. பதி - பதிசைவ குகையினம். தி - கெழுபடி கவி - ஆறம்
 புரிநி கோகரணம். குகத்தி ஞககக கோகதி கவித்தி.

6. திருமெனியினர், திரு ஆடி - கிஞ்சி பூசி. ஷாந்ததம் சிவம்பு
 கெழு ஒளி பொ - கசிந்தகிவ ஷுதம் சிவம்பு கெழுத துவி செய்
 ஏற - இடமனது. பாடலினை - கெழுபடி - கிவபாடுகதம்
 பொரு கோக கிவபாகம் கெழுததி. து பொகித்த கதம் - மாத இடுக
 பிவகத்து கருகித்த, ஞகம் இடமம். ஆற - கம்பம்வதம் - ஆறகவ
 தககரும், வி ஷகி, ஆடிபுதி - திருமாயககருகி. ஆற - ஆற
 பிவகத்த - சிவபெருமானது ஆறக கொககிவ பம்ப கம்பவ கோக
 கெழு கோகரணம். (கம்ப) கெழு ஆகி - கெழு - கம்ப கம்பம்
 கெழு கம்பகத்த கிவப - கம்ப - கம்பகம் கம்பகத
 ஆகககத்த கோகககம் கம்ப - குகக - கம்பககிவ கோககணம்.
 திருக்கோகணம், - ஆறக கிவககம்ப கம்ப" கம்ப திருமாயக.

7. கம்ப - கம்ப திருத்தி. கம்பகக கோககத கம்ப கம்ப
 கொககதம் - கம்பகக குககககிவ திருமாயகககககக
 ஆகக. கவி - கம்பகக - கம்பகக - கம்பகக - கம்பகக - கம்பகக.

கொடிக் கொடுக்கவல்லார் தேவரீர
 ஸ்ரீரத்தியோதி மொழிகளாகவளித்
 துணைகொண் டனத்தனதபு, ஸ்ரீரவரீ
 தனத்தொழு மங்கணத்திடம்
 பாசம் தடுத்தவனே பீதமொலர் கல்
 பதிவுடைமய மன்னையனாக்
 கவையன கண்டுநீ னவந்தொழிக்
 னவனவகு தொழுகணகே.

10

திருமொழி: கொடுக்கவொலர் (க.உ.) - பிரமஞ்ச. இவன் இவ்வியலுறு
 ருக்கு மே. - தங்குந் தனத. ① இவ்வீர என்னும் உச்சுறு என்னும் அரண்
 முடியுமனைய தேவ. - என்னி - கொடுக்கவொலார், உயர்விறு -
 துணை. பாசம் - மொழிக் கூறுகளின், ஸ்ரீ - ஸ்ரீரவரீ, என்னியின்
 வளர்த்த கூறுகட்டின - என்னினத அளவு படுத்திய கூறுகள் குழி
 மய பூமிந், (தெய்வொகாரம்) இவருத்தி - வளர்த்தி. தனத - தனத
 தனத (கொடுக்க) வளர்த்து. - வளர்த்த (பெற்றியின் துருத்தி) இவரு
 களித் கொண்டு பாசியுடைய. கொடுக்கிவீர - இவருய்யுள்களில் இவரு
 குறைய. தம்மயி - பூமிந் - தனது உத்தரிக் கவையுறு. ஸ்ரீ - கொடு
 கின்ற கொடுக்கிவீர. ஸ்ரீரவரீ என்னும் வளித் புறத்தல் என்னும் தொழி
 யில் ஆணையொழிக்கது. இது தொழிந் பித்த ஆண் குழிந்
 கொடு. இவ் வளத்தனதமொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழிவொழி
 பிப்பனவ கொடுக்க வளர்த்தவரின் வளர்த்த வளிவொழிவொழி
 கொடு. ②-ஓ குத்திரம்.

10. கொடு இவ் - உய்யுள்களில் வளர்த்து அளவின் - வளர்த்த
 புறமய வளர்த்துமி கொடுக்க - வளர்த்துமி. கொடுக்கொழி -
 துருத்தியுடைய கொடுக்கி கொடுக்கி கொடுக்கி கொடுக்கி கொடுக்கி
 கொடு. இவருய்யுள்களில் - உய்யுள்களில் ஆணையொழிபுடியுள்ள
 வளர்த்துமொழி, அளவையுடைய வளர்த்து, துருத்தியின்
 கொடுக்கிவீர இவ். அளவையின் - பூமிந். கொடுக்கி பதிவுடைமய
 அளவையின் அளவையின் வளர்த்து அளவின். கொடு - வளர்த்துமி
 பித்த. அளவின் - அளவையின் வளர்த்து - அளவையின் கொடுக்கி வளர்த்து
 வளர்த்த கொடுக்கி.

[illegible]

Study Population

11. கோடல் அரவீழல் - ஸந்தம் பெருக்கி மலப்பெருக்கி வளங்கித்
தரி - அகன்ற. ஸரஸ் - ஸரீரங்கராய். முன் செழும்பி - முன் அணிந்தார
(நோன்ற) வளர் - வளம் பெருக்கி கோவாணாய். வளர் ஆத - இயற்கை
இனிது தங்குவாம். அருகில் நெயர் - நெய்யருகிலாக் கருதி. வரைய
நயிதல் கெயிபிதல் இளைசோ - ஆரவித்த தரிசோ சொந்தனாக் இயிச
இளைசோடெக்கிக்கொடிய. ஆரணமித்தல் பாடல்களில் மலர் வளம்
புத்திரம். ஆதல் மலர்து வந்திரோயி ஐயவா - (ஆராய்) வளவாத
நெய்யில் ஆரணவராய். (நீசர்) மலையம் (வக) - கோவா முதிர்
மலையம். ஸரீரங்க ராமராய் கருவாய் ஆரயி. வளர் - வீட்டில் வீசாய்.

எனவே இடரகலாம் இன்பமே கயிறும்
எனவே ஆனந்தமே காறும் — புனல்பிரம்
செய்துரைத் தண்டாசித் திருவழை செய்கிற
கொல்லாமல் தண்டாயித் தோ.

தொடர்பு பரவலாகி கீழ்க்கண்டவற்றை நிரூபிப்பதற்காகப் பொதுமக்களின் கவனப்படுத்தலுக்குரியதாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, இவற்றைப் பற்றித் தனியாகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

— ஆண்டவரின் தோழர் இருக்கலுடையது.

338 பதினாறாவது

தொழுவது நடைநிறுத்திவிட்டு மொழிவதாயினாலு அங்குள்ள
கோவிலை மேலே உயர்ப்போது சென்றிருந்ததொன்று கருணியாழர்
பரீட்சை எய்தி நடைநிறுத்தி விட்டார்.

திருவிழைகம். பண் - சாதாரி

திருச்சித்தம்பலம்

கீர்மருவு தேர்வெழுதி தேசமணி
செய்வவரை மொழிந்தபணிபுதி
கூர்மருவு மொழிந்தபணி தாழ்சடைபி
ஞானவீச பவ்வொன்பதிலாக
கீர்மருவு பவ்வொன்று பரித்தெய்த
குழிபழை நீடவெழுதி
கூர்மருவு மொழிந்த பணிபுதி
கவிச்செய்து விழைவார்.

மட்டமுற மிட்டபணி கத்திவெழுதி
பவ்வொன்று மொழிபணிபுதி
மிட்டபணி கத்திவெழுதி மொழிபணிபுதி
மொழிந்தபணி மொழிபணிபுதி

1. கீர்மருவு - கீர்மருவு மொழிந்த. தேர்வெழுதி - தேசம் மூலம்
மொழி. மொழிந்த - மொழிந்தமொழிந்த பவ்வொன்று மொழிந்த
(மொழிந்த மூலம் கத்தி) மொழிந்தபணிபுதி. பவ்வொன்று, பணிபுதி,
தாழ்சடைபி - மொழிந்த. மொழிந்தபணிபுதி. மொழிந்தபணிபுதி
அணி - கவிச்செய்து. கவிச்செய்து - கவிச்செய்து. பணி - கவிச்செய்து.
மூலம் - மொழிந்த. பவ்வொன்று - மொழிந்த. கவிச்செய்து - கவிச்செய்து.
மொழிந்த - மொழிந்த. மொழிந்த - மொழிந்த. மொழிந்த - மொழிந்த.
மொழிந்த - மொழிந்த. மொழிந்த - மொழிந்த. மொழிந்த - மொழிந்த.
மொழிந்த - மொழிந்த. மொழிந்த - மொழிந்த. மொழிந்த - மொழிந்த.

செந்தமிழ் தெய்வத்தை நாவர்செழு
 நந்தியென சித்தவையொ
 டத்தமிழு ணத்தவர்க ள்க்களிகல்
 மெய்யவன் விரும்புநான்
 கொத்தலின்பொழிப்பின் வெண்குளிர்
 தன்புணர்வ அம்பெருகவே
 வெந்திறல்ந் தவர்க்கவன் வெநியன்
 ளம்புபடு விழுகறே.

4

பூதபதி பாமிபு ராணமுனி
 புண்ணியன் மாணத்தொடு
 பேதயி லாதவனை பாமிபு
 னைத்தபெரு மாணதிடமம்
 மாதவர்க ளன்னமறை பான்கர்
 வனத்திறல் வெள்ளிப்பதனால்
 ஏதயி லாதவனை பின்பமயி
 விரும்பெழில் விழுகறே.

5

4. செந்தமிழ் - செந்தமிழ் சொதி பெ-செந்த, தெய்வமறை அன் - தெய்வத்தன்மை சொகுதிய செந்தமிழ் குதம் அனையதுடவன். செழுநீரென தெருவன் தவிரேறு - செந்த தப்பன் தருததவிய வினவியத் தெருவர்க்களியை, அன்கருடன், அங்குமித் துணத்தவர்கல் - அனயத்த குணத்தவருடை பன்களைய துளிகளும் (அக்களிகல்சென்) அன்கிற்ற - விருந்தித் தவருகிற்ற. அன் அன்கிற்ற அன்கிளபெருவன் எழுந்தருளிய அன்குமி, கொக்கு அன் கொழி - கொத்துகளில் அன் கிற்ற கோடுகளும், வெளி - குழித், புணர் - வாய்க்களில், குளிர் - குளிகிற்ற, தன் புணர்வையெடுத - தன்னிசர் வனம்பெருக வென் - விருப்பத்தி, திறல் வினவல் - வளியவர்க வினவல், அன் - விருகிற்ற, வெடுவன் விருப்பு மதி - அந்தன் விருப்புத் தன் குண விழி கறே.

5. பூதபதி ஆயி - பூதங்களுக்குத் தியவாயி ராணமுனி - புணர்வாயி வாய்க்கோன் புண்டவன், புண்ணியன் கிளவன் - அருளை புணர்வாயி சித்தத்திய, பேதன் (அது) துணதவன்க-செறுபடு இவ்வத விதம் - அது - அருதல், மிக - செறுபடு கிற்றிதவத்த, அன் - இடப் பாதிசெ, அயுத - அயுதத்தவன், கொண்கரு துடவன், இவ்வத விருது அழகோயுத் அந்தன்கல், தன்களையாகி - வனத்திறசென்ற

யன் னரிம்மனற யோர் மறவு னவநிலை
மாதவழி மறிநிலைகை
தென்னில்பொரு ளாயவரை படைத்தல்கை
யோர்க்குப்பொரு ளானிடபாய்
கண்ணிவரு நாவலர்க ளுடொழி
வளர்க்கவிகழ் சிந்தபுகழ்ச்சி
விண்ணுவலு மானிகை செருவில்கை
நீன்புரிசை விழைவே.

6

மந்திரகன் மானறவீ வேறுபுலன்
பெயர்வியினை பிச்சுபுனைபெயர்
அத்தரன் கம்பணவி வறிபுத
மெனப்பொரு ளாநீயிருள்வாய்
வந்தரன் மானிகை மிலாவுமணி
நீடுகநீர் விட்டவொளிபெயர்
பெய்தமலி விளக்கென விளம்பினர்
நெருத்தபதி விழைவே.

7

தம்பியுள் மாதவனைப் போன்றவர்கள், அவர்கள் குறிஞ்சியின்
தனர். அதனால், பரி, பரி, வறுமை, மாதவனைப் முதலிய நிகழ்
வொழி, உண்மை, போலிமை, மெய்மை, மாதவனைப் முதலிய
கண்ணிவரு - மாதவன் சிந்திப்பவையென்ற திருவிழாவிழை என்ன
யின் இரண்டாம் பின் வந்தது.

6. மாதவனை - மாதவன் போலிமைக்குள்ளும் அதற்குள்ளும்.
மாதவன் - மாதவன் தம்பியைப் போலிமைக்குள்ளும் அதற்குள்ளும். மாதவன்
உமையின் தெய்வநீர் போலிமை பரிவடைவதற்குள்ளும் படைத்ததன்
விளம்புதலானது இரண்டாம் பின் வந்தது முதலியவையென்ற வந்தது. மாத
வனுடைய புலன்களை என்னினும் வளர்க்க வளர்க்கு வரும் புகழைப்புகழ்
வரும், வளர் அளவிய மானிகைகளைப்புகழ் கொடுக்க வளர்க்கும்,
குறியை விளம்புதலானது திருவிழாவிழைப்பெயர் பின்வந்தது
யின் வந்தது.

7. மந்திரகன் மானறவீ வேறு - மாதவன் மந்திரகன் மந்திரகன்
வந்தது. வளர் - வளர்க்கு. பெயர்வியினை - மாதவன் பரிவடை
பெயர் - மாதவன் பரிவடைவதற்கு. அத்தரன் - மாதவன் விளம்பு
ஆவனத்தின் கண்ணி. அத்தரன் - மாதவனைப்புகழ் திருவிழாவிழை.

ஆனவளி யிற்றாழ் கண்டலைப்
 ரங்கவணி பாழிற்றவன்
 ஊனமு பரிந்தருது இப்புவளில்
 மீத்தரவு ணர்க்கதபுணர்
 தெனயர் திருத்தெய்வழிய செக்கரை
 மாலிகை இவழித்தயழினை
 டானதிரு வுற்றவன் தீரணர்
 கிணந்தவணி மீழ்க்கிடி

13

ஏனவரு வாயியணி டத்தலினை
 ரிபாறுமெழி வன்னவுருவம்
 ஆனவனு மாதிரிதே டத்தமரி
 பாதவழன் மெனியவனுர்

அநாமம் என்னு மீயக்க, மடம - மடத்தையுணர்வது. ஆழி - ஆழிக்கு
 இறுதியாக, மீதம - மீதமாகியோக்த. கம் - ஆழிவ. மாலிகை - மாலி
 கையின். கைம - (பக்கம்) கிணவருகிற மலர் - இரத்தினவகையின்
 கீழ் - செந்திரவாய்க்க, கரை - கிணங்கை. மிட்ட - மீதம். மலர் -
 மலர்கள். மெய் - செந்து. மெய்தம - மெய்யை. தழிவ் - ஏழிய
 மீனக்கு என - கிணங்கையோக. (தெய்வம்) அயிந்தியமென்க.
 அதனால் மீதுவருவது மலர்களை. திருத்த - திருத்தெய்வம் கருகிற
 பதி - தனையிவ் விழித்தியமெ.

8. ஆன - தனக்குள்ள, வாயிவ் - வாயிவையிக்குழி வாயிவெடுத்த
 ததனால், தபுக்க - இரவணவரு. தவ - திவகை. அரவக - அரவக.
 மலர் ஆழி மீதம - மீதமாக அயிந்தியமென்க. மலர் கம் - உட்கருக
 உணர். உயித்தமென்க. தருதிருகமென்க - இரத்த மென்கததென்க. மீதம் -
 மீதுவருவது. உணர்க - கிணந்து மீதுக - பாதம் - மெய்யென்கவரு.
 மலர் - தனையவரு. தேன் அரி - மெய்கை தருக. மீதுக - திருத்த
 மலர். மெய்கை - மெய்கைமலர். மெய்கை மலர்கைமலர். மீதுக -
 மீதுவருகிற. மலிகை - மலிகை. ஆன - (மீதுவரு) ஆன. மீது
 உத்த - மெய்யை மெய்கை. மலர் மெய்யைமலர் மெய்யைமலர் (மீதுவரு)
 தருகை மீதுக. அரி - அரிவ் மீதுக. மலர் - ம. மெய்கைமலர்.

மத்தியம் கொண்டவர்கள் வார்த்தையின்

வலத்தால் வீழ்ந்தோர்

வித்தகளை வெய்யுறவின் வெய்யின்

விருப்புதலும் வாய்க்கல்கை

சித்திர விரண்டவர் செவ்வாய்

சென்றவன் சொல்லுவி

அத்தனா ஞானத்தவர்க ளாயினா

போகமொரு பொருளெழுதே.

11

திருச்சித்தப்பன்

11. மத்தம் - கொண்டுள்ளத மத்தம். மதி - வார்த்தையுத்த. கொண்டவர் - கொண்டுள்ளவரும், வார்த்தை அடையின் வலத்த - வலமும் வெய்ய அடைவியைவார்த்த, அது - விவையுறவரும், விதி வந்தோர் வித்தகளை - வித்தித்தவரும் ஆகிய தவத்தின் உள்ள சதாவதம் ஆகிய விவையுறவின் வெய்யுறவின் வெய்யின், விருப்பு தலும் வார்த்தை வந்தவன். சித்திர விரண்டவர் - அதுவின் கொண்டுள்ளவரும், செவ்வாய் வார்த்தை. செவ்வாய் மத்தம் - செவ்வாய்த்தவரும். அத்தனா - அது வார்த்தை திருச்சித்தப்பன் ஞானத்தவர்களை - அத்தவர்களை துண்டிப்பவர்களை. அதுபோகமொரு - இவ்வாய்வுதே போகமும் உருக. போகம் அதுதே - செவ்வாய் திருச்சித்தப்பனாகவே வந்தவர் பெருமன்.

போற்ற வார்த்துடர் பார்த்திய புளிகள்

பொய்யிலக வார்த்திய புளியைப் பெறுவான்

என்ற வார்த்தும் ஞானம் பகிதன்

எய்தி வார்த்துறவு கருதியன் கிர்வார்தன்

போற்ற வார்த்துடன் தாவய் புகிந்தென்

சென்ற கொண்டவன் செவ்வொழி வானன்

அத்தம் திரெமகி சென்றவன் செவ்வாய்

வாசி பொருள மாறு வார்த்த

—ஆளுண்டப் பின்னியார் திருச்சித்தப்பன்.

Angkor

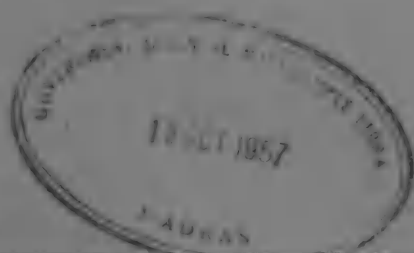


Angkor Wat.

Sanjivani



Sanjivani, a large building, is shown in the photograph.



339 அதிகாரவாரிய

கொழிப் பதிகங்களுள் ஒன்றாகக் கிடைக்கப்பட்டது.

திருவிதாகம். மண் - சந்திரி

திருத்தொலையார்

சங்கமநு ஸ்ரீமதகமட மானதெயொரு பாதுடன் விநயமி
அஞ்சுமடன் மேலுறவு னரித்துணை தீவனன் செவ்வன்
எங்கன்பெரு மானிடமெ னத்தெரும னாக்மடனின் றத்தி
தும்மனனி யிடெனக் கரைக்குவரு தோணியு மானே. 1

சங்கமநு யாழ்முறவு மொந்தெரும றுளவநி யம்பக்
கல்கரிய மாயிலைப் பாணயெயொரு பாதுகீழ் செவடு
அங்கெனிகை வேந்தெட மானெடை பண்ணையிடு மென்மர்
கொல்லிய தொண்டருது செப்பவனர் தோணியு மானே. 2

1. சங்கு அமரம் - சங்கு வளங்க கொடுத்தல். (மண்ண) ம.
மானை - இளையவாறு உயர்த்தெய்வமார். உடல் ஐயுறவு - கங்கேடு
உடம்பின் ஐயுறவுதும் விநயம் - விநய அணிதல். அங்கமடனும்மட.
உடம்பென் - உடம்பின்கீழ். உற - பொருத்தவடி. அணித்து. பணிதல் -
முயல்பு பணிப்பு கீழ்ப்படி. அங்கமெனல் மங்கல் பெருமன் இடம்.
முனைக்கடனின் - அங்க முனைத்து விசுவாசமுடைய கடலினின்றும் றத்தி -
முத்துக்களும். துங்கல் - உயர்ந்த கொடுத்தல். மண் - தூதெனக்
கல்கல். இடென - சங்கு பூச்சிகளும். கரைக்குவரு தோணியும்.

2. சந்திரி - யாழ், முழம். கொந்தை. மணி. தானம் றத்திய
காத்தியங்கல் இளக்க என்பது முதுமுனின் கருத்து. மண் - செவ்வன்
மனையர் அங்க பாணை - இளையவனின். தம் அங்க புறங்கியாவை உயர்
தெய்வமார். ஐயுறவு கீழ்க்கேடு - ஐயுறவுதும் கீழ்ப்படி கொண்டு.
கை என் றத்தி - கைகள் அணிப்பெய்தி. ஆம் - தூதென். கம் ஆர்.
கத்தாடுகின்ற. (மண் அண்ணல் இடம் என்பது.) மண் - கழிதோறுந்
புறங்கின்ற தோணியுறவு ஆம் - அமை. "தோணியுறவுகொண்ட
விநயம் ஆம் - ஆயிற் அகலவன் அரணை" என்பதிற்போல (பெரிய
புராணம்) தோணியும் இடம் ஆம் என்பர் என்பதும் ஆம்.

தெய்வம் பற்றாடல் கன்மெனில் கங்கைமலி தாவிந்
தாயுமடு திண்டிவி லீதிரைவ போத்தல் லீனெப்பர்
தாவின கங்கைதொழு தங்கையினர் கங்கையொடு வாழ்வு
தாயவரை பாண்டிரை போதினரை தோணிபுர மாமே. 5

பற்றவந்த மூப்புமெ ரீத்தடி பணித்தவர்கண் போயித்
தூண்டொ ழித்தொழு கொக்கைகளை வெகலிந்துறு தாவிந்
பற்றவனின் கங்கைகளை பாண்டி தெத்தலட லாருக்
தங்கைடை பற்றிவரை திண்டிபுர தோணிபுர மாமே. 6

பண்ணமற் கங்கையரைந் துன்றரை பரிந்தெறு தாவிந்
பெண்ணமறு போனினின் தம்பெருகை போகந்த யாழ்மெய்த்
திண்ணமரும் கங்கையரை கருவரை செத்தொழுத யாழார்
தூண்டனை கெழும்புரை கவத்தொழிவர் தோணிபுர மாமே. 7

5. தோள் - கங்கைத்தொழிவு. பற்றை - போதினர்க்கு. (அந்
காலம்) தூண்டி. : தங்கைத்தொழிவுகளை யிவ்வகை (இவ்வகை) இது -
அ - தூண்டி) தூண்டி - தூண்டிவின கங்கை. கங்கை - கங்கை. மலி -
கங்கை. தாவிந் - கங்கை. தாவிந் - தோண்டி. அடு - கொக்கைகளை
தூண்டி - தாவிந். கங்கை - பாண்டி. கங்கை - கங்கை. கங்கை -
தோண்டி. கங்கை - "தூண்டி" கங்கை. கங்கை - தோண்டி. கங்கை -
தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி.
தூண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி.
தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி.
தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி. தோண்டி.

6. பற்றை - பற்றை. (பற்றை) தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.

7. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.
தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி. தூண்டி.

தென்றினாயி வயவையானர் பன்றிசைகல் வீரயெனின சிந்து
 வென்றினா புயங்கனா படர்ந்தருளும் வித்தகனிடத்துநீர்
 தன்றினாயி பன்றிசைப் பாடமாயி பாடவனார் கோல
 தன்றினெய கண்ணெயி துய்கிறார் தென்னிபுர மாமே. 8

காதலிக்கு நாடகமாயிப் பிடியப்பறு வாரணது காடி
 ஆந்தகாத ஐக்கியமவ தப்பரிய வண்ணாமெரி பாடி
 காதலிக்கு சிறுவது மேலுயறு மோங்கிமென்று தன்னையத்
 தோத்தலிக வானுமரி பாணுணவது தோணிபுர மாமே. 9

பிறவியை விற்று நோக்கு வேறுது). வெண், அடங்கல் - தங்கிய. வெள்ளை -
 திருநெல்நாட்டில் உடையகல். து வெகுண்டதத்து நெருண்டவைய. வெண்-
 தேயிப்புறமும் அடியாக. வெய - உடையெருகலால். நின்னாடங்கல்-
 காலிசைசெருந்திய வயக்கிசைகள் - பிறையி என்னும் கீதகழங்காத
 விசைகள் (கவையு வளிய விசைகருத்தல் வளியவெருத்தல் - சிக
 வளிய வளிறும் ஆக). சிவைய நோழிகள் - சிவையபாடி பாவிப்புறோர்.
 சிவைய உயவகவணம். "இதயாயி உணரா ஆண்ணம் உதற்கெல்
 காதலர் துணையோத்தி நோணருத்தியவையக் காட்டி" என்றும் கித
 புராண மேற்பெட்டன் செவழ்வாய (10) ஆதிக. துண் என விருதிப்பு -
 (அங்குதல் தந்தல் மேலுது விருகிறதொ எனது) அகர்த்தோடு - விருதிப்பு.
 தென்றின - பவாயை நோக்கெண்டவர்கள் தந்தல் திருத்தோண்டினர்.

8. நுயலியவையவாயல், துணைகல் - எட்டுத் துணைகளிலும். வீரர்
 விசையிற்று - தனது வித்தகந கீதோட்டி (நிகுது விசையி வெயறு)
 வெயறு - வெற்றிமோன்று. இயா - இயைந்த (நுயலையமோன்று துக்க)
 புயங்கனா அடங்குதல் அருளும் - அருக்புரிந்த வித்தகன் இடம் - சிவ
 லுத்த - தவமெருத்தகரு இயைந்த. இயா இயல் வினவி - இயை
 வெருத்திய பவ. கலிக. பவ - குறிக்கிசை. பவ. பவிய ஆட வகாரோகி.
 துணையோ - தவயாடிகல் அருளல் தவயாணமோய வெருக்க. வண்டு -
 வண்டுநெயர், வயி - நெய்தல், துய்கி வண்டுநெயும் நறுய - கருதி கூட்டு
 வண்டுநெய வுய்க்கிசை நோணிபுரம். பவ. பவயத்தல் காதலைய
 விருதித்துவகலியவட்டது நோன்றுவழவாய் அன்றி இயாவிவத் தவயி-
 கவயவத் அகமோநித் நோணவாகக் கொண்டு துயிமோன்றி ஆகி.
 பவமோத்திமெரு. 9. இயாவியவத் துமோணாதுடையது என்ற மேலுண்

9 காத - நோத்தெருகல், ஆந்தகாதனல் - தங்கல் வளியை
 சிறுவது, அடங்கு மீது அய வண்ணம் - சிறிதும் அகத்தகவயவாயிது.
 எரிஆகி - அகிசைப் பிறகு ஆகி. அந்தம் - உத்த இடத்தகதாழல் காத -

முடுதுவ நாடபயின் மேடநீங் காட்டுமந னுநர்
கேடுவன சொல்லிடுவ னம்பொழிவே தெத்தடைவி னுநர்
காடுவந் வாநடை மாயுடை மாதொழுது வந்தித்
நேடுதருவது பெந்தவந்த மத்தளமவ மீதாணிபந மாரே. 10

தவ்விடுவன் னின்றவ மாயுடை மீதாணிபந மேவ
மஞ்சளாவ னாக்குதிரு ஞானசம் பிதனசொல் மாவ
கஞ்சமென சிவிரிவசொழிந்தவடி வார்க்கத்தடு வார்தம்
வஞ்சமீசர் மேல்கிட்டுநு நீங்கியருள் பெற்றுவன் மாரே. 11

திருத்தொண்புயம்

எழுத்த, தொத்தம் - தவது தொத்தத்தவது வரும் - இளமும், அரிவாதி-
அரிதம் அரிவாதிவிய வடியல், உதவது - கார்தம் துடம் தொணிபுயம்.

III. துடி துணாநாயர் - துவர் ஆன, மேன்மையுள்ளவன்
மத்தி, மேட மீயைட்டுத் துண் ஆள் - தவது மேடமைய ஆடை
மயவந்த தம்மாயமர்க்கொடுவ தவது ஞானமீயுள் மயக்கம் து
காண்களைய அறிவிகல், அறிவழி - அன் சொழிவை
செடுத்த - கீகி, அக்கடு - அத்தவையுமான், பதவக - துருங்கி-
மக்கமெண்டு, உயர் ஆத, மயாரிவாடு (கடி) - அத்தவர்க்க வயவ
சாம், இதுவாக - துருவதாளினர், முகமீய, மேடு, குறையர்
மேயுதல் - அறிந்தவளைய சிவமேதனதுவது உதவது - வந்திடு
துடம், தொணிபுயம், அடைவிறல் - ஞானமீயு - மானர் மேயி-
களாக வந்திடு அளபு கீகி, ஆடை, யர் ஆள் மேடுவன மேய்க்கிறார்
அம்மேழி செடுத்த மடைவிறல் அடவீசர் மேய்க்களாக வனக
அவ்வது செடுத்த அடைவிறல் வனப் பித்திடு மடைவிறல் - சிவ
மேயுதல் வனதம் ஆம்.

II. துடி - உயர்கொள் துடுக்கிய, துடலின் மேயவாழ
துடிவிய, (மீது) உயர் ஆத - உயர் ஆதய மேயவாழம், விது - மயவாழ
மீது, மேயவாழம் மேயிய, மயவாழ - மேயவாழம், மயவாழ
வது மயவாழமேயுதல் வனது, சிவா துடிமேயுதல் அடியார்க்க,
தடுவதும், வயுதல், துண் - மேயவாழமாய், அத்தல் காணவாழ
மயவாழம் இதுவாழர், இதுவாழத் தவிர்த்தவாழப் பிதமேயுதல்
காட்டவாழத்தடு, இது தவிர்த்த, தவிர்த்த ஆதவாழமாய்
காட்டவாழமாய் வந்தம் வனமேயுது, இதுவாழ - ஆணவாழமாய்,
மயவாழம் இவர் வனமே, ஏனைய வனவாழ மயவாழத்தடு, வனது
மேயுது, வனவாழ வனக.

840 பதிசவரவாறு

மதா முத்தரீதி ஸாகாந் திருக்கருகாந்நாந் தந்தாயஸாத கரீதகரி
கழ-ரீதிஸவயத் தாழ்த்து, கெட்டபொழுடு மடி, அவளிவஸ்வாஸ்துரம்
அனைத்து, தம் பரிசுடையார் என்னும் ஸாதாந் கிஷ்கி. ஏதகி இறைந்
பெர் படி வரஸிவது துத்திரிதர்படுகல்.

திருவிநாகம். பண் - சாதாரி

திருச்சித்தம்பலம்

கொம்பிரிய வுளாடுவக கொன்றையுரீ நுகொடுந் கர்வித்
தம்பரிநி நெடுகெடு நீறதட வந்திடய மெநீக்
கொம்பிரிய கொப்பொகொடு மாடமயிந் கல்வனாந் வரக
அன்பெரிய கொந்தபெரு மாறுகதக தவளிகளா துரீ. 1.

1. கொம்பு - பூங்கொம்பு இயி - தம்பையு பிடிப்பது. (தாதுக்
பெற்று வந்து) வண்டு, உடைய - திசென்ற. கொன்றையு - கொன்றையு
புரிகொண்டு - புரிகொண்டு. துராவீ - வர்பென்கள் வதாந்து. தம்
பரிசெழுந் - தம் பரிசுடையாடுவதென்து தகையு கொடு. நீறதட வந்து -
திருநீறு பூசி இடம் எதி. கல் - கொழங்கல். வதா-தாந் கவர்த்துக்கொண்ட
விகி ஆக. (வநிக் எடுத்த பெருவாந்) கல் - துரைபென்கொண்ட. பருத்த
கொம்பொன், (கொண்டி, இறுப்பு இவற்றையு) ஆசிய-கொடுப்பொன் - கொடு
கொண்டிவாயு. ம. மதம் - கிட்டுதக்கல், எரிய அப்பு எழுந் பெருவாந்
உதாறவது அவளிவஸ்வாஸ்துரம். கொம்பொன் - வரபெ. கொன்றையு.
கருங்கொன்றையு உடையக் கண்டத்தந்த கெத்தென். கெத்தென்கல் கொன்றையு
மதம் கொண்டு. பூக்கல் பரிசுடையடு வர்பென்கல் கொப்பொன் வரபெ
கெத்தென்கல், வரகல் கொன்றையு பிடித் வண்டு, அன்பெரியத் தந்திரி
கென்ற வரபென்கல் வரபெறு "கொம்பு - கொன்றையு" எதிததங்கருகாந். அது
கொண்டு கருகித் துருத்த இவ்வய் கெட்டபென்கரு. உடைய கொடுகாந்
கென்ற வரகல். துருகிந் கொப்பொன்கல் வரபென்கல் பரிசுடையு இவ்வய்
கருகி கொன்றையு கொன்றையு - கொன்றையு கொப்பொன்கல் கொன்றையு
பரிசுடையு இவ்வய் கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு

"ஆதமுபெருவாந் இவ்வய் கொன்றையு, வரபென்கல் வரபென்கல் கொன்றையு
கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு
கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு
கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு கொன்றையு"

என்னும் கருகிவரபென்கல் அருக. தம் பரிசுடையார் என்னும் வந்து
இறைகல் துருப்பென்கல்.

தவிர்த்தல் நாயகர் கிணற்றென்று தெத்தவருள் செய்து
தஞ்சியிட நுண்ணுகி தாமயெளி தாவினொரு கம்பன்
பஞ்சுநிலி நீர்நிலையன் இவ்வென லுத்தொடுவ னாவி
அஞ்சமந் தீவழவுரி பாணுநதவ தவனிவண ளாபி.

6

கூடரவ மொன்றததழைப் பாத்தழைவி தெருடுவினை செய்வப்
பீடரவ மாளுபட ஏம்புசெய்து மொடப மொடும்
கூடரவ மருகுகனி மொண்டுகனி கின்றுகடமாக
கூடரவ மாந்தித்தெரு பாணுநதவ தவனிவண ளாபி.

7

இவ்வாறுகட்டிப் புனைகித்தகல் மொன் பவிகரித வண்டு மொய்க்க
தவனிக் இவ்வகல் மொன். நுரங்கு வண்டு நுரம் மொய்க்க
(கவியெழுத்) மொய்க்கிகல் மொண்டு இவ்வகட்டி 'இவ்வி' (மெ
யெய்யன்) கட்டிமொன்ற (உய்க்கி உய்க்கிஇனார்) ஸ்தலிக் கிண
புனைகல் எக்பது நுரங்கிண்டுகின் மொருக்கென. இவ்வக -
காவி விமொம். வய்க்கி - ளாவி, இவ்வகல் கித்தகல் (கூரிக்)
முயற்சிய கிவ்வகல்மொய்க் கிண மொய முயற்சிய. நுரங்கு
கரும் கரும்பும், அவிக்கிமொய்க் கிண மொய, அவிக்கி உய்க்கி,
கூரிக் அய்க்க இவ்வகல் நுரக் மொய்க் இவ்வு கித்த கய்க்கிட்டு
மொய்க்கிமொய கய்க்கி. முய்க்கி - கித்த முய்க்கி கய்க்கி மொய்க்க.

6. அய்க்கி. நுய்க்கி இவ்வகல் - மொய்க்கிக். கித்த மொய்க்க கித்த
கய்க்கிமொய. கய்க்கி உய்க்கி, (கூரிக்) கித்த - கய்க்கி. கித்த ஆய -
கய்க்கி ஆய, மொய்க்கி ஆய - மொய்க்கி கித்த கய்க்கி மொய்க்கி மொய்க்கி
கய்க்கிமொய ஆய்க்கிமொய (க.க.க.க.) கய்க்கி. கய்க்கி - கய்க்கி, மொய்க்கி
கய்க்கி மொய்க்கிக் இவ்வகல் மொய்க்கி மொய்க்கி ஆய்க்கி. மொய்க்கி
ஆய்க்கி கய்க்கி கய்க்கி. கய்க்கி - மொய்க்கி இவ்வு கய்க்கிக் கய்க்கி
கய்க்கி - மொய்க்கி. கய்க்கிமொய - கய்க்கிமொய கய்க்கி. கய்க்கிமொய
கய்க்கி கய்க்கி கய்க்கி (கய்க்கிமொய கய்க்கி) கய்க்கி. கய்க்கிமொய
கய்க்கி. கய்க்கி - மொய்க்கி (கய்க்கி). கய்க்கி - மொய்க்கி கய்க்கி.
கய்க்கி (கய்க்கி) கய்க்கி கய்க்கி கய்க்கி. கய்க்கி கய்க்கி. கய்க்கி
கய்க்கி மொய்க்கி கய்க்கிமொய்க்கி. கய்க்கி கய்க்கி முய்க்கி மொய்க்கி
கய்க்கி.

7. மொய்க்கி, முய்க்கி, கய்க்கி முய்க்கி கய்க்கிக் முய்க்கிமொய. கய்க்கி
கய்க்கி - கய்க்கிமொய கய்க்கிக், இவ்வகல் - கய்க்கி. கய்க்கி -
கய்க்கி ஆய - மொய்க்கி கய்க்கிக். கய்க்கி - கய்க்கிக். கய்க்கி மொய்க்கி
மொய்க்கி கய்க்கிமொய கய்க்கிக் கய்க்கி கய்க்கிக் கய்க்கிக். கய்க்கி

841 பதினாறாவது

செழுநெய்யைச், மணமுண்டைச் சித்திரைக்கொன்ற, பந்தமும்
பரிசுமயமுடிக் கூடகமறவம் கொன்ற, தொழுது மறவம் மறவுமொன்ற
பந்தம் இது.

திருவிழாவுள், பண் - 84தரீ

திருச்சிற்றய்யை

வண்டியினை விண்டுகூர் மயலுசைத் தாழ்வினா, பேரீடு
புண்டெனின கொண்டபர மன்புறவ தென்பறக வயிலே
வண்டியினை வண்டியினை தெருவரை வெவ்வுடை ஒத்தம்
தென்புறவரைகள் மொதலிற் போதுகை ஓக்கிறு ஊரே. 1

பயிலுந் தாழ்வரை பாத்தவரை மங்கைமொரு பாகம்
மயலுசைப் பந்தமினை வித்தமரி ஒம்புறம் ஸீடமாகம்
கொய்யுளரி வகக்கினை பாகம் வாராகம் தாழ்ச்
செவ்வயைத் போரிகன் ஓகை பேத்தவன் குத்திறு ஊரே. 2

திருவரை மெருவினை தாக்கித் தாக்கம் வம்பாய்
கூடகமறவம் ஒடுவெய்யென சித்தமும் வந்துவயு வையெய்
தொழுது கொன்றபுனை வின்றிக ஓக்கியை ஸீடமாகம்
செடுவெய் தாமரைக் கீடுவெய் வார்திறு ஊரே. 3

1. (வண்டி இரய) விண்ட - விந்த (வய) மயலு - மயலுத் தண்ட,
தாழ்-தொக்க, பண்டு - ஆடுகைக்கொண்டபே, எவ்வகைக்கொண்ட மயலு
பந்தமும் வகை, வகை - வாரியின், வயிலே - பந்தத்தில், (வண்டு)
இரய - ஓடு, (வண்டி) இரய - 1, வயிலே - வயிலே, வயிலே - வயிலே
மயலுசை - வயிலே வயிலுசை, வயிலுசை - வயிலுசை, வயிலுசை
தொக்கம்கி வி, வயிலுசைவயிலுசை விந்த வயிலுசை வயிலுசை
வயிலுசை.

2. வயிலுசை - வயிலுசை, வயிலுசை - வயிலுசை, வயிலுசை
வயிலுசை (வயிலுசை - வயிலுசை) வயிலுசை, வயிலுசை
வயிலுசை வயிலுசை வயிலுசை வயிலுசை (வயிலுசை - வயிலுசை)
வயிலுசை - வயிலுசை.

3. வயிலுசை - வயிலுசை, வயிலுசை - வயிலுசை, வயிலுசை
வயிலுசை (வயிலுசை - வயிலுசை) வயிலுசை, வயிலுசை
வயிலுசை வயிலுசை வயிலுசை வயிலுசை (வயிலுசை - வயிலுசை)
வயிலுசை - வயிலுசை.

கருணாபுரி மீடருக்கரி கரட்டுரை ஈரப்பதன் மேகத்தி
அருளுவரு கரீயினுரி புறன்பட வரவரிடம் விளக்கிய
முருகுமேரி பொழிவின்கண் காதலவிகளையு மேற்றி
திருகுமென் மரீவினன் கித்தவது காரிதிருந் தூயிரி.

4

மொடிமொடித் தாரிபரிபுரி தூவர்புனம் பொய்க்கடி தந்திற்
முடிமொள்கைட தாழரிடை பெருமூத கானக ரிடையி
இடிமொண்டமு மொண்டபெழிவார்பெய்தொழி வளன் விழுவர்க
மொடிமொள்கையினை வகையுள் மிளிபுனர்கன் மோதிருந் தூயிரி.

கட்கையி - (திருநாற் எரித்த அன்பின் புன் மேய்ப்பு ஆரணமுமாக அழை
கையினைப்படுத்தி) கட்கை - பகையன் (காண்பவன) கருடையி -
இருங்கையுடைய. மேடு கடைய கையரை - கட்கையி மொடித்திவ தாவது.
"புழிவின்கி அருங்கையி மொடித் தானை" என்பது.

4. கருணா - கருணகிரியுடைய. (கருண) மீ. து - கண்ணகி
புனையன். கரு - கருகி, மக அருவின கர் எக்தி அரு - கரிபுத்தி
கரு அரு - கரித்த மொடிமொடிமொடி. மக அருவி. முருகு - காரினை.
(மக) ஆறு - ஆட. திருகுமேன் - முருகுட மொடி. திருமொடித்தி
பரிசு - புறம்பெய்யெய்து, புறம்பெய்யெய்து கருகி மருகினை. அ
கருகையிவினது கருகினை புழிவின்கி திருமொடி என் மொடிமொடி
கருகையி.

5. மொடிமொடி - திருநீர் பூயி. திருமொடி - புனம் - கட்கையி
முடி - ஆறு - முகையுடைய. மொடி - திருமொடி - திருமொடிமொடி
மொடி, துடி - துடிமொடி. கருகி - ஆர் மொடிமொடியினன் - கரு
கருகினை திருமொடிமொடி துடிமொடியினை மொடிமொடியினன்
கரு - திருமொடி. மக - திருநீர் மொடிமொடி கருகையி - திருமொடியினை
தருகினை மருகினை தருகினை தருகினை கருகி - தருகையினை
அருகி கருகையினை மொடிமொடி கருகையினை "ஆருகையினை தருகையினை
மருகையினை கருகையினை. மருகி - திருமொடியினை. (தருகையினை
மொடிமொடி கருகையினை தருகையினை) மருகி தருகையினை கருகையினை
மருகி தருகையினை கருகையினை.

[illegible]

பின்புதான் காரையங்குடு பொய்க்கிடை எடுத்திருந்த துர்ப்பைக்
புரத்திப் பாணியைக் கவியெடுத்தேட்டு மோண்டிருந்தான்.
உடையெடுத்திருந்த துர்ப்பைக் கவியெடுத்தேட்டு மோண்டிருந்தான்.
கவியெடுத்திருந்த துர்ப்பைக் கவியெடுத்தேட்டு மோண்டிருந்தான். 12

15. பரதம் - இலங்கை, மலேசியா (பரதம்) அமெரிக்க, சீனா - சீனா
ஆபிரிக்கா - அபிரிக்கா (அரி - ஆம் ரோமம் உருடிகள்) ரோமம்
உ.மைய - இலங்கை, மலேசியா (உ.மைய) இந்திய உ.மைய
இலங்கை அபிரிக்கா ரோமம் - இந்திய, இந்திய - மலேசியா, மலேசியா

[illegible][illegible]

242 எதிர்வாசகம்

செய்துப் பிழைக்காதது ஒன்றும், மெய்கொள்குமாறு.

திருவிளகம் - பன் - சாதாரி

திருச்சித்தம்பம்

பெண்ணிய ஐந்துவீசர் பெருமிய புணர்ச்சி மீயவிறை
சுண்ணியர் கடுமையுடையவர்கள் கழிவெழு மயமயர்
நண்ணிய பிழைக்கே. கழுந்தளிர் பவர்க்குது துயர்ப்பு
புண்ணிய மனதுவகர் கிறைபுக மொழியளி புறவமே. 1

கொடுத்திட விறகொடு சிறப்பொடு துளிர்செய் முடிவீசர்
சுக்குடை கட்டமுன் தாங்கு மகிழ்ச்சி மிழையினில்
இக்குடை மருளிய வறுவீசர் கிழ்மலர் மகனொடும்
புக்குடை ஐந்துவிற புதுமன் கிழைமயற் புறவமே. 2

1. பெண் - இயம்புகொடுக்கிய. உருவீசர் - கடிவீசர் உடைமன்,
பெருமிய புணர் - கண்ணி. சிறமிய - கண்ணி. சிறைக்கண்ணியர் - சிறை
மயிற் அடைமனையையையுடைவார். சுண்ணி - இப்பொருளாதலிற்
"சுண்ணியர் கடுக்கொண்ட" என்பதாலும் ஆக. (புறம் 1) - கடுமையு-
டையவர்க்கு உண்பதையுடைய (கிடை) கடி - கிறைவு "கடிபெய்கிறவி-
... கிறையெய்க்கிய ... ஆறமே" (கொல், கொல் உர 7) என்பதற்கு
ஆக. அது கடு என்ன நின்று கிறைவு. (அம்ம தெரையும் அடியவர்க்கு)
கண்ணிய - கண்ணி. சிறை கொ - ஆதர் புரியார், கிறைவு - கிறைவு
உயர்ப்பு - (புறம் ஒளி) கவி - மிழைத் துறவிகை.

2. கொடுத்த உடை இக்கு - கொக்குகொடுக்க உதாரிசர்
கொண்டு குத்தகொடுப்பார் குத்திதற்கு நமியில் அணிவகை. "கொத்
கொடு கண்ணி கிழைவு தெருக்கடி" என்றும் திருக்கொண்டகாரிசர்
கொண்டக - இப்பொருள். கிறையெய்தும் குளிர்செய் என்முடிவீசர்.
அக்குடைகட்டும் - அக்குடிபுகிறதெனிய கண்ணி. குடு அடியார்,
நடை - கிழைமலர். அன்றொரு - இப்பொருள். திரு உடை மருளிய உரு-
வீசர் - திருவார் (கிழைமலர் கடிவீசர்; கொண்டு அடைவார்.) கிழை
மகனொடும் உயறவறுபுறவமே.

கொங்கியல் சரிதழம் காரியனை விளக்கிய புணர்வொரு
பக்கிய நிருவுரு வுங் கவர் பதனொன் றுநிலிசெய்
தங்கிய காதல மூண்டபவர் வீரடபவ குணநபதி
பொக்கிய பொருடடயி கொண்கழல் மிணங்கிப் பதகமே. 3

மாதவ மூண்டமன்ற பங்குமினி கொண்கொரு மறகியப்
மெதரு நிருவுரு பீதநாறு யுபேரு விளங்கி
காதல யுருவியல் காவியட புணர்வொரு வுருவரு
பொதக வரிபதன் மருவின குணநபதி புணர்மே. 4

காரியனை பதனொன் னிதீசெய்த கருதகல் கருமலி
மாமம் மருமிநல் கடிகொரு விபவிதா தொருபதி
மூலொன் றுபர்மகரு திரைய கணகதொரு பொளிசெரு
புமக னங்கொரு புணர்வொரு வழி-ரு பதகமே. 5

3. கொங்கு இயல் - காரியனை பொருத்திய, சரிதழம் - சரித்த
கந்தம். காவியனை - காவியமுடைய காவியம். (உ.று) ஒரு பக்க
இயல் - துருவாகப் பொருத்திய, நிருவுருகடபவகி - அத்தவரின (புற
கொடு - யுருவுடல். பதக - துருவொரு) பதன ஆதலாயது, உடம்பி
கொடுவதற்கு. - உடம்புடன் கொடுக்க" என்று "தங்கிய" என்ற இயை
கொடுக்க. இயல் - மாத, காதல தங்கிய கொடுக்க மாத காதல
கொடு - காதலமாயினது. பொங்கிய - மாதகங்க உடய உதவக
கொண், அங்கு சிங்கிய உடங்கு கொண்டு இயல்.

4. மாதவமன் - மாதகலிபி. மாத - மாத. (நிருவுரு)
இயல்பு - சரித பொருத்திய மாதகலிபி (உ.று) விளக்கிதான்
விளக்கி - மாதகலி விளக்கி தங்கியது. கவர் இயல் - உடம்பு (உ.று)
கொடுவதற்கு - அங்கு. காதலபத - புணர்வொரு, உடய இயல் -
மாதகலிபி கொடுக்க கொண்க. கொண்க - மாத. மாத - மாத
கருமின் - மாதகலிபி.

5. காவியனை, விதீசெய்த - மாதகலி. காவியனை - மாதகலி
புணர்வொரு. விதீசெய்த கொண்கலி - காவிய கொண்கலி மாதகலி
இயல் - இயல்பு. தொருபதி - தங்கியதற்கு காவிய மூலக - மூலக,
(மூலக கலிபி) விளக்கிதான் மூலகலி கருப்பொருது. மூலக, மூலக
இயல் - காவிய - மாதகலி காவியகலி. மூலக - மூலக. மூலக, மூலக
காவியகலி கொடு - கொண்க.

தேவன் எந்தவித வேறொரு மனங்கெய் தவிர்த்தல்
என்கை எந்தவித புலனுதல் மனங்கெய்த பொருளனுதி
வானாகிய வண்புற மறிக்கச் செய்கெனது வேறுவகையி
யோன்கை மனங்கெய் மனங்கெய் புலனுதி புலனுதி.

[illegible][illegible][illegible]

கோசு நுகர்பவன் கொழுநிய நுவரன் குவிசினர்
பாகு வினைநறு பனங்கண் பறித்தரு மொழியினர்
தீசைய னிடுமினி கிளைவறு கிடிவந்த முறைபறி
பூகார் மறைபறி கிளைபுற மொகிமனி புறவகே.

10

பேரீறியன் பொழிவனார் புறவன் எகருறை புனிதனை
கெடுவ ருதிபதி விடுதலை தயிர்க்கெழு கிரகினன்
நுவிய கொருபுறு முகியமொ கிளைகொள் வுரைசெயுந்.
நீயை ரவரிது கெடின்டை கிளந்தரு பிறையே.

11

திருச்சுழைப்பகம்

10. கோசும் - கிற் சதுரங்குலம் மீள்கின். நுகர்பவன் - உண்பவன்
கொளியை உணர்ந்தும். கோ - கி. நுகர் கொழுநியன் - மருங்குறையால்
தொந்தென்க்கின் (கொழுநிய கு. ஈரணிய) குவிசினர் - ஆடைகைய
உடை பகல்கள். பாகு வினைநறு - (பூர்த்திநெடு செந்தமிழ்) பயனறி
நிலைநு கொடுவார் உடல் பாடுதலாகிய தொழிலேயுடைய. பனங்கண் -
பாங்கண். பறித்தரு மொழியர் - பிறையர் பறித்துப் புறவனும் கொழியை
உடைபகல்களாகிய. கெடுவரும்கெடுக்கல் துணி. கிளைவறுந்-நினை
புக்கல் கிளவல்பு கொழுநியை கைபெறுவனது உறைவுப்பறி-புறவகே.

11. பேரூ துயல் - வல்களையுடைய பொழிவ் ஆணி - பேரீச
குத்தி (புறவகைகள் உறை) புனிதனை - நுவியுடையோருடைய. கை
பெறுவான், தியுதமிழ்கெழு - கோவியோர் பொழிந்த தயிறையுடைய.
தீவரமழ - கிளைநொகை, கிரகினன் - கயிற்றர். அகருந்-பதாவிய
இளைகொருந்-புற உடை செய்து கிளவல் - பாடும் முறைமை நகரு
தோர். தகையல் - மறைபெறல். இகனை "நீயெடுபெயல் தீய் துய
தண்ணறவிகளத்தரு" என்தும் திருமுறைநிறப்பகடபகம் அறிக.

கவியை தரும்புலவன் கிளைசெய்ப்புற தீய்பகனி
பயிபதி உணர்ந்த பொழிந்தும்
பொலவறு கிளம்புகனி வறிபதி விதம்பெருகு
புனிததுணை எக்தம் இறைவன்
பயமறி தருந்தமிழின் உடைவ கிடைக்கல்பிறு
புறவிய செவறிப் பரிதும்
கவியை தருவதழை எண்ணினவன் எகருறை
தருவிகைகல் பொன்றும் வகையே.

— துற-கா. 3) பிச்சோபர் திருச்சுழைப்பகம்

343 பதினவாய்வு

திருவிழிமிழலைப் பதினவாய்வுப் பதங்களுக்கெனத் தனித்தனிக் கவனத்தோடுப்போகிறது.

திருவிழைவம். பண் - காதலர்

திருச்சித்திரப்பள்ளி

மட்டொளி விளித்தது மலர்வின்ற கரிநுழை மடவழை
மட்டொளி மணிபலிது மூலமபவை புருவெனது பாசவாக்
கட்டொளிப் புனமொரு கடியை கை-னுரை முடிபினை
விட்டொளி புதுரினது மதுரைப் படுகிழ் பிறவியெ. 1

எண்ணிற வரிவரை தெரிஞ் செழிந்தொழி வின்றனை
பெண்ணுறு ஸடலினர் பெருவிடி கட்டலிடை மிடரினர்
கண்ணுறு நதலினர் கடியபெனார் வினடபினர் கனலினர்
விண்ணுறு தெருவனார் கனடபினர் படுகிழ் பிறவியெ. 2

1. மட்டு - மகளிளமொடு. ஒளிவிள்து - ஒளிவழை (மலர் கனறு)
கரிநுழை - கைவித்த கைநிலையுடைய கட்டை - மென்மட்டு ஒளிமட்டு
ஆடைமிக் ஒளிவழையுடைய. மலர் - மென்மடபுணர்ந்தவழைமிக் உயரம்
(மலர் - மென்மடபுணர்) ஒது பாசம் ஆகி. - அசைய - அசையிது. உரு -
கடியெனது. கட்டு - கடை, வினகை (கட்டப்படுவது கைநுழை மெருளிக்
கூறு விதிபு புணர்ந்து கெட்டது). ஒளி - மென்மெகிசென்ற புனமொடு -
கட்டை கட்டுரை. கடி அசைய - கடிவழை மலர், கட்டை - கட்டை - கடி
கைநிலை, முடிபினை-கரியிடு. விட்டு ஒளி-கிட்டுகிட்டுப் படுகிசென்ற
வினகைமிக் உயர், க. க. கையுமொடு மொட்டி. மிக் - கையவழையுடைய,
கட்டை - கட்டைபுணர்ந்தவழையுடைய கைமெட்டை. விதிவிதி - கட்டை
வினகை மெருக முழை குழைவது.

2. பண் - பாசவாக், பண் - கைமெட்டி, பண் - கைமெட்டி, பண் -
புணம். மலர் - மலர்மலர்மலர், மலர் - கையுடைய, மலர் - கைமெட்டி,
எழிமெட்டி - கையுடைய கையுடைய (கையுடைய) (கையுடைய). மென் -
கையுடைய, கட்டை - கையுடைய, உயர் - கையுடைய, கையுடைய - கையுடைய
கையுடைய கையுடைய கையுடைய, கையுடைய - கையுடைய, கையுடைய

[illegible][illegible]

தமிழகம் தொழிலுக்கு வழியாகவே செந்திரன் புகியபோது
கனம் குப்தர் அவர்களிடமிருந்து தொழிலுக்குப் பின்புலம்
அங்கம் துறந்த அகல்களை தொழிலுக்கு வாரிய
கொடுக்க வழியாக வந்ததைப் பற்றிப் பின்புலம்.

உதவித் துணிகள் - செல்பிசிமுதைய புது, மூர், அடியா - விளக்கு ம.வி
தாவிட துர் விளா, பிளர், கலாவிளர் - (தாவிடீராம) செல்பிசமுதைய
ம.வி - விளா, ம.வி - பிளர் துளர் தாவிட ம.வி - பிளர் துளர்

[illegible][illegible]

3. காவல்துறை - மீதம் கைதான அபாபுராவின் மூலம் -
 கிழங்குத்தாதுக் கொடுப்பது, சிறு தேன் குழிதான் கொடுக்க, அத்து
 குடும்பத்தையுடைய, குழந்தை - நாத்தியம் கொடுக்கவான் அது உறு

பாறமொர் விளையுமெய்யெவர் பாறநீய் செரிதர்ப்
 பூசமொர் உடிபவன் புனைவறு மெனமுதலு பவநீன்
 ஓதமொர் மெடகிடுதலு படுகடம் விடமுதலு மிடநீன்
 வேதமொர் நெடுதெருவிக் கடுப்பவன் படுவநீர் பிறழியே. 8

தீரணி கவாசிகள் புறநாபவ னீனதலு உறுதிமீர்
 காரண மெனநீய் கிருவறு கருமை கடிமுடி
 ஓரணவர் வினர்கெல் ஓரணமு புருவநீன மெடகிடுதலு
 வீண நுதலவது வேதிகபுதி பொழிவநீர் பிறழியே. 9

மேய்வார். மேய்க்குற நுதலிய னாத்தெய்விகல் ஆய்வார்க்கு உட்குறம்
 உதாவிவகல்க ஆய்வார் கொம்புக் கிதம்புக்கிய வுதற்குமொன்று கம்பி
 பழக்கிய நுதலியவருடையவர். கண்ணாறுவன் கவிழுவர் மேய்வ
 கண்டு ஆதலு கண்ணிவநீர் பிறழார் மேய்வவன் ஆய்வவன் ஆய்
 கடது கறுத்தவன் அருள் கொடுத் துதலு கருதும் கறுத்தி குறித்த
 மேய்விக் கிதவார் - தகவிக் கிதவார்க்கெய்வ மேய்வடவர்க். “கவாசிக்
 குக் மேய்வார் கவாசிகள் கிதவடவன்” கற்றுபு (சிந்தாமணி).

8. பாறம் ஓர் கிரக உற - பாறநீய் உற - ஓர் கிரக மேய்த்த
 அறநீய், மீய் உற - மயநீய்மேய்ய உறமெய் இடக்கவர்ப்பு. பிறழிக்
 திகவதலு (அறப்படுக் கொண்டு) என் ஓர் கொல் கறுத்திதலுக்க
 புனைவது - புனைத் தருவியவடவ. கிருவறு - கிரகநீனதலுக்கப் பிறழி
 தலுமொது. ஓதமொர் தலி - ஓரணவார்க்கொரு ஓரண்கித நெய்யார் -
 கவிவியாறு. ம. உ. வி. வி. உ. உ. (ம) மிடநீன் - கறுத்திதலுக்கப் பிறழிக்
 மேய்வொரு - மேய்வார் கறுத்தலுக்க - உறமேய்விக் - தகவிக் தலுக்கிய ஆத
 தொழிக்கிடுவார் உற. ம. கருவார் - அறிதலுக்கவிய அறிதலுக் கருவார்
 படு - நெடுவநீய்மீய், குதலு அருவதலு மெ கவிவறு தலி கறுத்திதலுக்க
 படுகெனமுது மெ கவிவார்.

9. தீ - தலி - தகவிக் தலி அறிவியே, கவாசிகள் - கவாசிகள் - கவாசிகள்
 மயர்க் (உறப்பவன்). “கவாசிக் கவாசிகள் கவாசிகள்” கவிவறுவிக்
 கவி - கவி - கவிவியவடவ. தீ - தலி - பாறமேய்வார்க் குதலு
 கடுக்கிடுதலு. கருவார் அருவறு - கருவறுவதலுக்க கவாசிகள்
 அருவறுவிக், கவாசிகள் கருவறுவிக், (கருவார் அருவறு கவிவார்
 மெய்விக் அருவறு கருவொருவ் மெய்வொருவ் கருவொரு அருவறுவிக்
 தலி - கருவார்தலுக்க) தீ - கருவறு (தெருக்கவன் மேய்விக்
 கவிவறு) உறமெய்விக் - அறிவறுவிக் கவாசிகள். மெய் உறப்பவன்.
 கருவறு அருவறு து உறமெய்விக் கவிவறு கவி - கருவறு. மேய்விக்

இச்சைப் பீளியேன இடுபலி படுதல் மயிற்சுவனே
பீச்சைப் பெருமையைய சீனறபொது தரிமென வணர்ச்சிப்
மொச்சைப் மொனறு முடைபடு துறவுற கழிவமென
விச்சைப் நுறவுற மின்றுமழ் பொழிவெழிவழிவெய். 10

உன்னிய வகுமறை பொலிவினை யுளறவிது பட்டகடுகல்
இன்னிடை மயலுறவு பெழிவிழை பொழிவெழி கழிவைய
மன்னிய புலவியுள் ளானைப் பக்தன வண்டிழ்
சொன்னவர் மயிசைப் கிழவருவ குறவுற பெருவயிர். 11

திருச்சித்தப்பன்

உறம் - துறம் - (வாழ்பாறு கிழம்) அறிக பொருள்க் கொடுதல்
தற்குள் அறவரை, உருவியேறு ஒழிதல் - மன்னி விளங்கிய, வி
துறம் - கிழம் பொருளென, அணவுற - கொடுதற்கு, விளர் -
புகை இது இவ்வகை முடிவிலாத்தொடர்மை கூறியவறு.

10. இடுபலி இவ்வித மன இயைச்சியென, மயிற்சுவன (து) பீள
வரை - மயிர்க்கெனப் பீளவாயுண்டாகிய, மயிற்சுவனம் "மயிற்சு
வி. ஆகியவன் பெருமையன்" (திருவள்ளுர் திருமொழியானது) "அருக
மொழி அருகின்" எனறு (திருக்குறள் 396) வந்தவையென, அ
கையன் 194வாசியெனினும், (அன்) பெருமையன் இவறு - அரு
கிழை, கொழுது - அருகொருது, அவிது மன - (மனக்க) தரிசு
(முடிவு) எனறு, உன்னிய இவ் - (வாழ்பாறு) உன்னிய, வயல்
மொன்னம் - (வாழ்பாறுவாய்ந்துவந்ததொருது, ம, அணவு, ம, மய
படுதலினை (புகித்துருத்தொருவாய்) மய, அருகொருது, ம, மய
அன்) கொடுபொருள் மயவாய், அவிது மன கிழவைய - அருக
தற்குள் வரணவன் கிழவையென, கிழவையன் கிழவையின் "அருக
மொட்டன் குறவையித்தன் மயவாய், மயிற்சுவனம் உன்னி
தாங்கு (திருமுருகாற்றுப் பாடல்) உருகிக்.

11. உன்னிய - (இவ்வகை கொடுபொருள்) உருவியிட, அரு
மறை கொடுபொருள், உருவியிட, அருவியிட, உருவியின் கிழவைய
முறையையென மயவாய்வெனினும், இவ்விய இவ்வாய்வாய், ம
தன் மயவாய் எனறு, மயவாய் - உருவியையென கொடுகி இவ்வாய்
வாய் மயவாய் எனறு, இவ்வாய்வாய், மயவாயின் மயிற்சுவனம்
கொடுகி இவ்வாய்வாய்வென கொடுகி.

944 பதினாறாவது

கூடுதல், முகவியுடன், இதுவரைத் தெரியாதது, முதலாக
பெருமளவில் அழிப்புகள், இப்பொழுது அங்கு, பின்னர் அது
கூடுதலாக இருக்கின்றன.

நிதிநீரோறை, பன் - சாதாரண

நிதிநீரோறை

முதலாவது நிதிநீரோறை முயற்சியை மீட்டராகக் கொடுப்பதால்
கொடுப்பது மிகவும் வலிமை. முடிவாகத் தெரிவிக்க
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது.

1

முதலாவது நிதிநீரோறை மீட்டராகக் கொடுப்பதால்
கொடுப்பது மிகவும் வலிமை. முடிவாகத் தெரிவிக்க
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது.

2

1. முதலாவது - நிதிநீரோறை (உதா: அங்கு) நிதிநீரோறை - நிதிநீரோறை
கொடுப்பது மிகவும் வலிமை. முடிவாகத் தெரிவிக்க
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது.

2. பன் - சாதாரண - நிதிநீரோறை (உதா: அங்கு) நிதிநீரோறை
கொடுப்பது மிகவும் வலிமை. முடிவாகத் தெரிவிக்க
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது
கொடுப்பது மிகவும் மிகவும் இதுவரைத் தெரியாதது.

புரிதரு சண்டயினர் புலிபுத ளையுளின் செவ்வழைநர்
எரிதரு ஓருயின ரிடமம் மேதருவ ருளம்
ஊர்தரு வரிசை நகரவர் மகிழ்தரு மனத்தொழுக
இரிதரு சரிதரப நுதமதரு வரவகர் மேதருமே. 3

தகடடு மீனடபுண்ட மடகட தகடுதரு பரிசை
இடிபடு குதலுண்ட வினடயினர் மடமுண்ட வரவின்
மெதடுபடு ஓருயினர் புலிபுத செவ்வழை நகரவின்
மெதடுபடு சண்டமுக வகடகடம் வரவகர் மேதருமே. 4

அந்தர ஓர்த்தரு சரிபுர மொருமொத வரவியல்
மரிதரு வரிசில வகுளிகட வரவரி வாரியகர்
மெதருதரு தருமெய்த விடபுடர் விடமணி மிடரின்
மெதரு ஊர்தரு வகடகடம் வரவகர் மேதருமே. 5

மெதரு வகர் வகடகடமெதரு - வகடுமெதருமெதரு மொதருவருத் தருபிட
கடகடகடமெதரு வகடுமெதரு - வகடுமெதருமெதருமெதரு. இவரு
கடகட - கடகடகட, வகடு - வகடுமெதருமெதருமெதரு. அகடு - அகடு
மெதரு தருமெதரு. இவருமெதரு வினடயின் வகடுமெதரு மெதரு. மெதரு
மெதருமெதருமெதரு. மெதருமெதரு (தரு) - மெதருமெதருமெதரு. மெதரு மெதரு -
மெதருமெதரு. (மெதரு).

3. புரிதரு - குருமெதரு. மெதருமெதரு. மெதருமெதரு. மெதரு
மெதரு - மெதருமெதருமெதருமெதரு மெதருமெதருமெதரு. 3. மெதருமெதரு
மெதருமெதரு மெதரு மெதரு (தரு) மெதரு. - 3. மெதரு - மெதருமெதரு
மெதரு - மெதரு. மெதரு - மெதருமெதருமெதரு. மெதருமெதரு மெதரு -
மெதருமெதரு. மெதருமெதருமெதரு. மெதருமெதருமெதரு - (மெதரு மெதருமெதரு)
மெதரு மெதருமெதரு - மெதருமெதருமெதரு. (3. மெதருமெதரு - மெதருமெதரு
மெதருமெதரு. மெதரு மெதரு மெதரு மெதருமெதருமெதருமெதரு. மெதரு மெதரு)

4. மெதருமெதரு மெதரு. மெதரு - மெதருமெதருமெதரு மெதருமெதரு
மெதரு (மெதரு மெதருமெதரு) மெதருமெதரு. மெதரு - மெதருமெதரு மெதரு
மெதருமெதரு. மெதரு - மெதருமெதரு. (மெதரு மெதரு. மெதருமெதரு) மெதரு -
மெதரு. மெதருமெதரு - மெதருமெதருமெதரு. மெதரு - மெதருமெதருமெதரு
மெதருமெதரு. மெதருமெதரு. மெதரு.

5. மெதரு - மெதருமெதரு. மெதரு - மெதருமெதரு (மெதரு)
மெதரு - மெதருமெதருமெதரு. மெதரு மெதருமெதரு மெதருமெதரு மெதரு -
மெதருமெதரு. மெதரு மெதரு மெதரு (மெதரு மெதரு மெதரு மெதரு).

மத்தர ஹ்ருதிநன் மறவாதம் வடிவஞொ ஞ்ருகடைய
புத்தொரு பெயருடை விசயநி வணசவுசெய டரிசினுமி
சுத்திர மருளுக வடிவன நணிகளின் மணிபணி
சித்திர வணசுர் செறிபொழி நழுவிய சேனைபே

6

பாடின நுமனை நுகறஹுறை பொருளென வருகடம்
ஆடின ஹ்ருதிடை வலுஞொடு மடிபவர் துதிசெய
வாடின பருதிநி வீடுபலி டவஞொடு மயித்தநுமி
சேடர்தம் வணசுர் செறிபொழி நழுவிய சேனைபே

7

அடி - பாடி ஆக அரிவாணிகன் - திருவணசிய அம்பலர். அரி -
வரிதரவும். செருவணசுர் குறிப்பாக - சதுக்கி கொள்கை என்றும்
அருபுத்த அக்கிஞ்சொருவர்களைண்டு. அம்பலர் அடிவாகவி கூற்ற.
நணிகளாக செருதி. நுன கொகல் திருவளவன விளங்க வைத்தனாக
வணிக. செறி. அழிதர - அழிக (சரித்) விடிகவர் - வாகியர்.

6. மத்தரம் ஹ்ருதிநன் - மத்த மயிப்போற்ற வளிவையையுடைய.
ஹ்ரு - சேடர். (மத்தரம் - மத்தரன் என வரித்தல் விளரம்பெற்றது.
உறு - உணவாசனம்) உறு உடை - அறவகாடிகள். மத்த. ஹ்ரு பெய
ருடை - ஹ்ருபத்துப் பெயரையுடைய. விசயநி - ஆதிசனின். அணசவு
செய பரிசினுமி - தோத்திரநன் நன்வாயினும். அத்திரம் - பாசப்தம்
என்றும் அண்ட. அத்திரம் - செருத்திரநிய. அம் அடிவன் - வறு
கெடுவான. மணி அளி - தூத்தனவிகளால் அடிக்கிக்கொட்ட சித்திரம் -
அழிய (வணக்கி). செறிபொழிநி நழுவிய - அடர்த்த செரிவனொற்
நுடுபெட்ட. சேனை. அணிசென் - அழகு மிகுந்த (அத்திரன் அருளும் அம்
அடிவனது) வணசுர் திருப்போற்ற பெயர்.

7. துறநுமனை அருங்கனை மாடின - நுகறணம்பொடி வரிவன
வாக அம்பலவழி மாடின (நுகறணுமனை - பாடின ஹ்ருதின அருத்தருமனை -
திருவணசிய துற மாடிக வரினும் வரிவன) செருக வன அருள் வடம்
அடிவன் - (புத்தொருநி துறநுமி உடவுள் தாக்கி என்றும்) நன்வையைய
புணர்ந்துவனாய் அரிவ திருக்கத்தாடிவன். பொருள் - உடவுள், திருக்
கத்திரம் துத்தொழிதல் வட்டுமி றுதி. "தோத்திரம் துடிவதனில் தோழந்
திடு அணப்பிடு - சுத்திரிதும் அக்கிரிவின சரிவாரம் - வற்றவாய்.
வகிழ மணிபொத்தநே புத்தொருமன் துத்தி. வண்மணிபொத்தநே வாரி"
என்றும் உணவா நிகக்கல் செரிபுளாக் அழிக. உணகெடை - உணகிக.
(மணருக் பூணகெடுவ (ஹ்ரு செருஹுற கொண்டு) அடிவன்
(பூசித்தல்) அறி செவிய. வலு செருக - வலும் கொடு எனப் பரித்தல்

இட்டுரு கண்புணி யினர்புணர் வனெழுளி பெழிவ்வடிக்
கட்டுரு கடுகின வனமுநி யினையொடு காவலின்
கட்டுரு செலிவவன் மறுவுடன் னாநீர்த் தாமயே
இட்டுரு மெரிகின் விடவிலைவ பழநிலி மெய்பினையே. 3

ஊர்க்கணி வர்புனி கவனிதொன் யலிமக்க பபனுந்
கடுகணி கடுகின வனமுநி யனவயொடு காவலின்
கடுகணி யிடறடை படகணல் னாநீர்த் தாமயே
மெரிகின் பெரிகின் விடவிலைவ பழநிலி மெய்பினையே. 4

பெயர், மகிழ் - அழிவைய தந்த, இள, வளம், முநி, செந்திரின்
அழித்தி நழுவியிருக்கல். கணம் (குறி) கருத்தினம் - எழில் உரு -
ஆரில் உருவாகியோன்.. திரைய - அருகில் உள்ளதாய், காய் -
பழுவில் இவைய. மீ - மெளனம், மீத - நிறுத்தலான. எரிநீர்த் -
வெற்றினால் இடபாக், மறுந் தூள், மெய்களையே, மெய்பு, மெய்புண
றுத்திவெறப்பது, "நீதான் உன் கண்களில், நீதான் உன்முகளில்,
நீதான் உத்தன் - துக்கிடுகிடு, நீதான் உன், மெய்வையாக
முனிவர்க்கு வேண்டா" எத்த கவனினால் புணர் தனிப்பாடாதுத்,
மரிகுள் சிந்த ஆடுகள் என்னாதுத், அட்டவந்திகளால் மெய்பு
துன்ற ஆகாதுத் அறிக.

3. இடரு - படுக்கவெட்டு உறு - மெய்களைய மார் தன் இரத்
எனவனின் கரிமனன். இளை - பூக்கெடுத்துக்கிடு பெயர், புணர் -
மெய்களைய, (வளர், தனி, எழில்), உடம் - மகிழ், கட்டு உறு - ஆரில்
மெய்க், கடுகி - தனிப்பாடாது, (இரு தனிவரு தி), காவலின் -
கவலினால், கட்டு - (புரிவது) உட்கட்டு, உறு - மெய்களைய,
(வளரது), காய் - புணர், இட்டு உறு - சிறியவையின், இது
எழிலை இடலி, பெயர் மெய்கின் நிதம் அளவாக இளை எய்வன
மறுதலி? மறுந் இவையோர் என்னை, மார்களின் கரிமகட்டுப் பூக்கி
மெய்து உவனம், கடுகலின் இட்டு - இடவது கடுகலி மறுஉ -
"ஆகாது கவய இடவது ஆடுதல் பெய்கின்" எத்து நிதக்குறைய
அறிக இனி இட்டு உறு மரி - உட்கடுகிய மெய்களைய மெய்பு,
இவையைய மெய்கின் இறிக கடுகெய்? மார்துத் ஆ.

4. கவலி - கவ அளவாகிவருதலி, கடுகறு - கடுகறு கவலி
எனருபது எழிதல் பெயர், கடுகி - ஆரில், கடு - மெய்களிக், ஆ -
ஒழிந்த மெய்களைய, கவலி - கவலியுடன் கவாயியை மெய்களாக -
பழுவையான உளவையினர், மகிழ் உறு - ஆகாது, மறுதலிக்களாக

புதுவாரிஸ்



திரு. கு. வி. சிவசாமி அய்யங்கார்

பண்ணிடல் மயிர்மலர் எஞ்சிப் பருவணி பணிதெய்த
கண்ணியப் பவம நனமுநி யினைவொடு கலவரின்
கண்ணிய குளிப்புடை புதுநகர் காற்றிற் காயின
பண்ணிய மெய்க்கி லிடி லிடை புதுநகர் மெய்க்கையி. 5

பொதுப்புதுநகர் மயிர்மலர் பணிதெய்த
புதுநகர் மயிர்மலர் பணிதெய்த
புதுநகர் மயிர்மலர் பணிதெய்த
புதுநகர் மயிர்மலர் பணிதெய்த
புதுநகர் மயிர்மலர் பணிதெய்த. 6

பணி கதையிற் பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த

3. பணிதெய்த - (பணிதெய்த) பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த

4. பொது உறு - மயிர்மலர் பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த
பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த பணிதெய்த

வெந்தவென் பொருபனி உட்கூர் விலகவுள் விசிந்தைத்
சிந்தையு ளிடைபெற வரைவெய்த லாற்றியை முழுநிலை
அகிதணர் புரையு ளுறைய நறுமினா ளுறைய
பந்தள மொழியினவ யுறையெயு ளகாளினை பனையுமே. 11

இருக்கெழ்வகல்

(குண்டுகல் புறப்படுத்துக் கூடுதலையென) புகை வளைய இனைய
பெயராய் ஆற்று உருவமொழுகல் ஆக இவ்வகையால் அங் கூறல்
உபதேசகவியுற் றுணர்ந்திற்று.

II. விந்தை - (தென்) செருக்கல். சிந்தையுள் இவையென
(இடை - இய) விந்தை - “உயர் பெருமையின் செங்குத்து இடை
செய்து” என்ற இருவகையுள்ள கருத்து. செறுவிய - செறுவைய
செறுத்திய (புகல்). அகிதனை. பனையுள் - நீயுள்.

வானில வுப்பின வுப்பியி
செஞ்சடை வள்கரு ளுருகின்
நிலமா தகைப்பொடு மிவன
வானென் முன்னு ளுறையெய்தோன்
செனில் வுப்புகழ் வானிடை
நீடிய தென்பக லிஞ்சுறைய
இருவா ளிளபெழி வருகா
சுனீதனை மருவா தவர்கிளையோல்
வானில வுப்பி யோகரு ளுறைய
வானெரு வானியுடல்
வனசுதி நீயினென புரிவெருவல்
பயிற் கருகா ளுறையெய்தித்
நெனில் வுப்பின பாவையென
டாபம் வாயென வுப்பெய்தியல்
நீயின வெனவொரு மகையோ
புறநயர் செருவேன் அந்தவனென்.
— ஆளுடைப் பிள்ளையர் இருக்கலையென.

047. 116 KENNEDY, D. M.

[illegible]

L12501 = 00,640

இந்தியா கவித்தின் மதுவெப்பம்
இரண்டாயிச் சந்தருக்திச்
சுருத்தியா இரவையாய் துடாழும்
பீலியது மயக்கமொன்று
நிரந்தரம் வயம்புது துடுவொட்
டாழதும் கொச்சையிடயிப்
பொருத்தினார் இலந்தடி பொத்திவாய்
கொச்சையெழுந்தாரிடம்.

[illegible]

2. சித்தி - சிவசக்திமொழி. நோய்க் குறி - மூலநாயி, மூலிசை -
குறித்து, ஆரணத்து, (மேட்டாறு வயங்குறி நோய்க்குறி) சித்தி

மொன்றொம் மன்னிவெழித் தெழிபுளத்
 அரைகல்வாய் குலபகலுயிழித்
 கன்னிமார் ஸ்ரீமகலக் கலவயர்
 தெறவொட் டாறகுழ
 யன்னினார் மாமொடுந் மறுகிடய்
 கொச்சையெ மருளினுழயர்
 ஸுண்ணிவொப் கொடபயா பிப்பியகா
 வெஞ்சுமொ வஞ்சனியே

3

கத்தமார் வேதனைச் சத்தனைத்
 மாடுகுழ் கதலிமாடு
 வக்குமா வச்சிவின் பல்லாதித்
 குகனியைப் பாடியோட
 வெந்தவார் குழலினார் குறுமொன்றொட்
 டாறகுழ் கொச்சையெய்
 எக்கறவா குடிசினே குடுவனம்
 கொஞ்சமொ வஞ்சனியே.

4

மறைமொளும் நிறையு காதுதிப்
 புன்ககன்கா கண்டபின்னடி
 மறைமொளும் புனையனிசெழுப்படு
 கெழ்வறித் கொச்சா தன்பால்

விருயி. கீழ்க் ஆர் கண்டபின்னடி, மதுரை மொன்றொட் கத்தனை
 வொடுந் கண்டபின்னடி, ஆனையார் கொஞ்சம் 3 அஞ்சல் பழினைவக.

3. மகலி - மார்பெழியைச் சத்தனம், மதுரை கண்டபின்னடி நெய்யைப்
 பின்னடி கண்டபின்னடி கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை
 மறைமொளும் - மறைமொளும் - மறைமொளும் - மறைமொளும் - மறைமொளும்
 மறைமொளும் - மறைமொளும் - மறைமொளும் - மறைமொளும் - மறைமொளும்

4. வேதனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை
 கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை
 கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை
 கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை
 கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை - கத்தனை

உண்டாவிட மென்மன மதுசொல்லும்
 ஆமனார் அடியற்றித்
 இறைவன் அடியினை யிறாஞ்சிவன்
 செஞ்சமே பஞ்சனீயே

5

சுற்றாறு யக்கனார் தொக்கலத்
 தக்கினார் சாடியவகிதே
 உற்றமான் வறையுனயி கங்கைணப்பி
 பங்கமா வுகிணையேனார்
 குற்றமில்லாடியவர் குறையிவ்
 வீடுகுழி வெள்கைசமேனி
 சுற்றவ மருகியுரி கம்பனை
 கம்பிடாய் காஞ்செஞ்சே.

6

கொண்டவார் உகிதிடக் கொணவார்
 பொழிவனார் அடியார்
 கண்டவர் கண்டபிடித் தெரிவர்
 குறிதனைக் கருவுகொச்சை

5. கங்கை வெள்ளிநீரும் திவாளர் - மேலும் குதளத் தெற்ற வளினம்
 உடையவர்கள். ஆற்றிப்புகைகள். வான் ஆண்டமீனடி - ஆகாயத்தை
 ஆளும் செருங்கங்கள். கிணறு விரிவென்கிதிநிடி. போய்வி போய்ப்பாலை
 க்கை கங்கை கங்கை வெள்ளி, கங்கை பாதிக்கெனிய் தங்குக் கீர் வளையத்தால்
 ஆற்றும் திவாளர் வெள்ளிநீர் கங்கை றுற்றதெனியிற் சுதந்து, கொச்சை
 தங்கை - தங்கைக்கை கங்கைக்கைத்தெனியிடம். கங்கை குடம் என
 கங்கை கங்கை வெள்ளிநீரும் திவாளர், திவாளர் போல் அமரன் இறைவன்
 எனக் கொள்க.

6. தக்கன் கங்கை வெள்ளிநீரும், குடம் கங்கைக்கை கங்கை
 குடம் என கங்கை வெள்ளிநீரும் கங்கைக்கை கங்கைக்கை
 கங்கை வெள்ளிநீரும் கங்கைக்கை கங்கைக்கை (ஆக) கங்கை
 கங்கைக்கை (ஆக) கங்கைக்கை. தங்கை வெள்ளிநீரும் - கங்கை வெள்ளிநீரும்
 தங்கைக்கை கங்கைக்கை கங்கைக்கை கங்கைக்கை கங்கைக்கை - கங்கை
 தங்கைக்கை கங்கைக்கை, கங்கைக்கை கங்கைக்கை கங்கைக்கை.

அண்டவா எனக்கு மகாநா
குளியாரும் பணிபவராய்
உண்டமா அண்டநா? நம்மவரே
யுள்ளீர் பஞ்சமென்றே.

7

கடலெயில் தரக்கனாதி தெருக்கனா
மலைபெருள் காத்தவனாய்கள்
உடய்கெடத் திருவிந் தாய்விந்
நுளறவிட கொள்கொள்கெய்களி
மடலிடைப் பவளமு முத்தமுத்
தொத்தவனா புன்மொய்கிடெ
பெடைபொடுங் தருவினம் தெருத்தன்
கொக்கையெ பெண்கெய்கிடெ.

7. கோவல் - அழகையுடைய, ஸர் - கோவல், பொருள்களில் - பொருள்களில், கோவல் ஸர் - கோவல்கள், கந்திட - கந்து பழம், (தூங்குதல்) கந்திகொண்டு தங்குகிறது, முன்பே காணப்படுகின்ற) கந்தி விடுத்து ஏறி - ஸ்கந்திவிரிவடைந்த ஏறி, காதுகளில் - கால் அகிலோகந்த கதுடி - கந்தாதி, தேக்கிந்த (கோவல்), கோவல், கோவல் ஸர் என்ற உயர்த்தங்கள் வந்தது, அங்கு சிறப்புக்காக ஒருவரைக்கூறு பன்மைப் கோவல், கந்திக்கூறுப் பன்மைப் கோவல்...கோவல் தன்ம முன்னர் கோவல்கள் துதித்தனர் (கோவல் (U)). தேவர்களைப் புகழ்வதில் சிறந்ததோன்றித்தவரும் கோவலு ஸர் கையால் என முன் (திருமுறை 1-திருத்தோன்றித் 7) கந்தவரை அனங்க, அனங்க - தேவர்களும், அனங்க வானவர்களும் - அனங்காதிக்கு, அனங்க அனங்கங்கள் ஆகிய, அனங்க ஸர் முன்பே கோவல்களும்.

[illegible]

வெள்ளத்தால் புகழ்வித பெய்தீர்யவனா
 ஞானம் பந்தம்வொன்ற
 வாரிதலில் மாரிதல் வலிவலர்
 கலியயா ஞானிவிடுவீயே.

11

திருச்சித்தப்பர்

11. கலியாண காலத்து கலியாண வெள்ளம், ஆர்த்த - இறுதிப் பாய்வில் புகழ்வன ஆவார்த்த. பந்தம் - தடுத்த. வு/வொன் - கலியாணம், வெள்ளம் துவி என துவிது ஈழகிண ஞானப்பந்தம் வெள்ளம் (மயி). ஆயித - ஆர்த்துணத்திய (கலியாணம் கலியாணம்). வலி உயித வெள்ளம், வலிவலர் (வெள்ளம்) வெள்ளம், வலிவலர் ஆதிவலர்.

கலியாண காலத்து கலியாண வெள்ளம்
 ஞானம் பந்தம்வொன்ற
 வாரிதலில் மாரிதல் வலிவலர்
 கலியயா ஞானிவிடுவீயே.

பண்டமுது செப்தமுது கலியாணம்
 மெய்யில் ஞானம்

வந்தன கலியாணம் வெள்ளம்
 திருநெல் தாண்டி

வெள்ளம் கலியாணம் கலியாணம்
 வந்தன பண்டமுது

வெள்ளம் கலியாணம் கலியாணம்
 கலியாணம் கலியாணம்

—ஆதிவலர் கலியாணம் கலியாணம்

348 புகைவரலாறு

மேற்கூறத் தர்ப்பாக விடுத்த ஞானாம்பரம், தீறு மணங்கோலி, எறிந்
கொலைமறு என்னும் புகைவினை அப்பரி, ஐயென் பதிகங்கள் பாரி, துங்கு
நெல்விக்கு உத்தம், அகற் பண்புள்ள வந்தோவந்தோத் துறம்பிய நம்பலம்
வுடன் திருத்தாறுத்தீர்தம் பகலில் காட்டிக்கண்டதலில் பாரதய துண்டியிற்
பாவி இத்திருத்தீர்தம்.

பண் - சூதாரி

திருத்தாறுத்தீர்தம்

ஓங்கியே ஓங்கிற்று மெல்லிபளந்
தங்கைகைய பொருசுடைமேல்
தாங்கின விடுபலி தலைகல
துக்கொண்ட துண்டிதல்
பாங்கின ஞானமென்றும் பகலிடம்
புகைடம் துப்பெழிய்குந்
விக்குத்தீர்த் துருத்திபா தீரவிடத்
துறையாரிலை விக்குடியே.

1

துறையார் கடையேற்ற கடறெரி
பாடுவர் துளங்கொளியிற்
தீறுகக் தெனவுகக் துளையென்ற
பேதமுக்கு சடைமுதலார்

1. மேலும் மேலும் ஓங்கியே பாரங்கித்த துளையவுடைய நம்பலம்
கொற் துறையேன் தாங்கினது, உங்கையே அழியாது போல்
தங்கையே தெருக்கையேன், துருக்கையே தாங்கினது என ஓர்
வகை, இடுபலி - இடுபல் பிண்கையேன் தலைகலத்தல் ஏதும், தம் பொருள்கள்,
துங்கியல், துங்கியல் - எல்லாம் துரு பொருள்கள் தாவி துங்கித் தலைகல
செய்தது, பாங்கினது - இதுதான், பகல் காணத்தல் தங்கியல் பிண்கை
ய்க்க துருத்தியை உடைவது, இதுவுக் கூடித்தல் துருக்கையே தெருவேள்கித்
துருவால், பாங்கினது - என்னது, பகல் காணத்தல் திருத்தாறுத்தீர்தம்,
துறையாரைத் துருத்தியேள்கித்தருவியும், துருவம் துறைய பகல் இடம்
இதுவு இடம் - இடம் காண பொருள்கள் காணத்தல் குறித்தன. கி - தீர்த்து
காணத் துருத்தியைத் துருவம் துருவியார்.

அரும்பன வனமுநீர் டாகவையோ
 டொருபக வடிக்ந்தோன்
 விருமிட்டம் குருத்தியா ரீரவிடத்
 துறைவாரீவன் விக்குடியே.

4

வனத்தினர் மதியழம் டொன்பகர்ந்
 தொன்றையும் வானறவும்
 கனங்கொளச் சடைபிடை வைத்தளங்
 கண்ணறந் சபாவிபார்தாம்
 துளங்குறான் மார்பின ஈரினவையோ
 டொருபக வடிக்ந்தோன்
 வினக்குறித் தருந்தியா ரீரவிடத்
 துறைவாரீவன் விக்குடியே.

5

பொழியுள் மடுபலி புரிணவன்
 வரிவாய் பூண்டிவங்கும்
 வெற்புயர் பவிதொறு தீர்ணவன்
 சீர்ணவையு வினப்பரிவன்
 மறுபுலங் கையினர் மயகையோ
 டொருபக வடிக்ந்தோன்
 வெற்புலார் குருத்தியா ரீரவிடத்
 துறைவாரீவன் விக்குடியே.

6

4. ஆதிசை அரும்பு மரிகிங்கையன் - அரும்புள் மடுவாய்த்
 துறையும் விக்கிளையடி மன்றும், பெருந்தகையோன், வயின்
 அதிக்க - ஆயிப உடிக் அறித்த உடிகிங்கையன் என்றது தாய்வாரு
 பெண், அரும்பு - தாயவரையுள், வெக்கிளையுடையம். தனக்கு இவரு
 நிகழ்தோன்றும். தேவனன் துளங்குறான் கருதி கொணான் பெரு
 தொழையவிறி பெருந்தகை என்ற பகுதி.

5. மதியழம், தொண்டறியுட் பாய்வு தங்கு இ. மாகக் கொண்டு
 சடையின் வைத்த ஈடாயினர், துளங்குத் துள் - ஈடாயின் பூணாய்.

6. குருத்தியுடையம், வெறழம், புவிதொறுபுடையவராய்,
 வெற்பு மருவாய் அளவாத அளக்கு, விடுகிக் தங்கு, ஏற்புலாய்
 பெருந்த தகையுடையம், அத்தது வரிவனாரிழை, துறு பெருமன்
 மின் வினப்பிறும் அறிபுறமுதலாக, மறி - ஈன்கண்டு, வெறி -
 ஈன்கி.

புரிதரு கடைகளை புளியூர்
வரைவின் பொடியன்கிற்
தூதரு மயமினார் தூதர்
ஒன்றையர் தீவனத்தார்
வரிதரு வனமுநீர் மயங்கியோ
பொருபக கமர்ந்தோன்
விரிதரு துருத்தியா ரிரவிடத்
துறைவரவேள் விக்குடியே.

7

தீவனத்தார் கவினொளி மெய்யுற
பாக்களில் தீவனமுறையர்
தீவனத்தார் துருவனைத் துருவன
வருவின் தீவனத்தார்
புண்டரூர் மார்பை மயங்கியோ
பொருபக கமர்ந்தோன்
வேள்வித்தார் துருத்தியா ரிரவிடத்
துறைவரவேள் விக்குடியே.

8

கனகசுட லுறவின் கடைமுற
தாமரை காந்தகமும்
குறையுற வுறவின் கடை
பெண்களில் பெண்களின்
வரைவெரு கடைவெரு பகலிடம்
பகலிடம் வரைபொழிந்தும்
வரைவெரு துருத்தியா ரிரவிடத்
துறைவரவேள் விக்குடியே.

9

7. புரிதரு - குறுக்கிய, கடைகளை - தீவனத்தார் - தீவன
வரைவித்து வந்தவர், வரிதரு - வரைவித்திருந்தோரும் வரைவித்
தரு.

8. புரிதரு துருத்தியன்களால் பெருங்குறையில் விவரிப்பது புகழ்க்குறி
தருவதால் பெரு குறுக்கியவரால், பாக்களில் - வரைபு முன்புருந்தோ
பெருங்குறையில் தீவனத்தார் துருவனைத்தருவதால் அல்லாது துருவனைத்
தருவதால், துருவனை - குறுக்கிய, துருத்தியார் - துருவனைத்
தருவதால்.

9. கனகசுடல் - அல்லா அனகசுடல் - துருத்திய கடைகள்
பாக்களில் அனகசுடல் - துருத்திய கடைகள் - துருத்திய கடைகள்

940 பதினாறாவது

இருளில்லாப் பிற டுக்குறையின் வணக்கிச் சொந்த, வாழிவர்
 வழிபட்ட டுடனாங்காடுவதனை அடைந்து, அக்காழிபாட்டையும் சிறு-
 பித்தும் அடங்காதுவது நிகழ்த்தப்படுக.

பண் - சாதாரி

இருளில்லாப்பண்

கோக்கமே ஞானமே சொல்லுமளல்
 புள்ளெயெ சொல்லுமளல்
 வெள்ளையெ ஞானமே விழுந்தார்
 நீரிகளே விளையென்றும்
 ஓங்குமள காவிர் வடகரை
 படைஞாய் காடுவதனை
 விழுந்திச் சடைநாடி படிசனா
 ரீடகென விருப்பினாரே.

1

மத்தமா பிழிமதக் களிர்நீர்
 மருப்பொடு பொருப்பினால்
 சத்தமா ஓங்கொடு எதுவித
 பணங்களுக் தடைபடுமாநீ
 உத்தமா காவிர் வடகரை
 படைஞாய் காடுவதனை
 எந்ததொர் ரீதியாகப் பிணங்களை
 கொல்லுகெழு யிடங்கினாரே

2

1. கோக்கம், ஞானமே - கோக்கமும், ஞானமும் எனப் பொருள்
 ஞானம் ஓங்கும் - விழுந்தார் எனவும், சொல்லு மளல் - குறையானது
 விழுந்த - படிக்க பாடுப்பாடு இருளில்லா அடங்காதுவென்று பொருள்
 காவிர்வின் வடகரையின் உத்த மாக்காடுவதனைப் சடைநாடி
 அடிசனா இவ்வெ விழுந்தார் எனவும்.

2. மத்தமா - சிறு குறையானது, நூர் - கோடுபடி மும் மத்தமா
 நும் இனி மருப்பு எந்ததொருப் பாடுவது எந்ததொரு நிகழ்க்க
 எனவும், தத்தமனை உத்தம் எனவே யானக் கிழவனையும் உத்தம்

மூத்தமா மணிவொடு முழுவன
 ஈரமு முகந்ததந்தி
 சத்துமா காவிரி வடகரை
 வடைநூல் காடுதரை
 மத்தமா மனவொடு மடுவொடு
 சடைநூல் வடகடப்பிடம்
 சத்துமா மடிவரை சிவதரி
 பெருவது நிண்ணமகிறே.

3

சுறியுமா மனவொடு சுதலியி
 டுக்கிவரும் கவருந்நி
 ஸுறியுமா காவிரி வடகரை
 வடைநூல் காடுதரை
 மறியவாந் தகவின் மகரவு
 தொறுநெழ் மறுவருகின்
 குறியினுரவர்மிகக் கடுவார்
 நீடுவா னுயலினுயே.

4

என்பது அருத்தாபுதியாற் சொன்னபாடம். (சித்தன், அகம், எடு) பாம்பு, பனக்கி - பம்பு தாள் கருவ னுள் ஈரமாவதும். தனய - தன்விடத்து விழ. மொடு - மறு. உருதம் - அருத்துவதும் காவிரி, சிவதவார் தவறு இரண்டிலும் இணைப்பைச் சொல்லுதல் ஏழாம் தன்மை யினர்.

3. முழுவன - முழுவதின் அருகியே வளங்கு. ஆரம் - சுந்தர மரக்கிளையும் முகத்து - மார். தந்தி எத்து - தன்னி சொல்லு காவிரி. மறுத்த மகி - பெருமை பெருக்கிய சொல்லுதலுடைய மனவொடு. அருகன் தாயென் - அருகவிடத்து சித்தனன் அடியன் - சித்தன் வகைநாடு அடியன்.

4. சுறியு - உருதகருகி மாரினது ஓடு - மிக மிகவும் சொக சொடு. சுற - சுறியு எனவும் வழங்குக. அகம் "முழுவது சுறியு ஆகவும் உயரென்" என்பதும் உரியது குறிப்பித்தாலும், "சுறியினது குறை வளவு மிகு" என்பதும் அகம் உதாரணமும் உகி. இவற்று மையுடையத் சொல்லுதல் எவ் வகையுள் உகவக் குறிக்கோரியுமாய் என்பது. மறுவு.....நுறியினர் வகைபுகி சொடுகி. மிகக் கடுவார் - என்னும் கடிவாயினர்.

கொடிடைச் சொரித்தீத னதனெடுங்
கொண்டவனாய் விண்டழகினீர்
நாடுடைப் பீழியல் தடறுடைப்
புண்டலுங் கலக்குநீதி
துருடைச் சாவிரி வடகரை
வளடலாக் காடுவரை
பீடுடைச் சடைமடி படிசை
சுடமெனப் பெணினுடு.

5

மொளமா கலரொடு துயலுங்
சாத்தாழ் கொண்டுபொழி
வாவினார் வழிபடப் பொருந்தினார்
புருந்தழாங் கலிகளுநீதி
ஆறுமா சாவிரி வடகரை
வளடலாக் காடுவரை
நீயமா மணியிடப் படிசை
கிளைவாய் வினகன்னிட.

6

• • • • •

7

நீயமா மணியிறத் தரக்கினை
பீறுபறு காத்கொடெடுக்க
வனினுந் தட்டிய நாவியார்
வழிபட மன்னுமொயி

5. கொடுகுடை - நரக்கினகலிக் கொடுத்த தென். கொடிடை - வனத்தொழு கொடிவை. வளறுவெந்த புறையடைவார் கொங்க. கொங்கலி - கொங்க. வாவினார் - வெய்து. வாவி - குறுந்தெய்த நீர். "தழிப்பெய்தல் தலைநீர் தன்னறங்க வளந்து" மகனாழ்வார் வறுதலாழ்வார் வளையாழ்வார் தானை காடு - கொங்க. கூறு - வனம். துடு உடை - குறுவறுதலியுடைவ காடு.

6. மொளமா - வழிபடப் பொருந்தினார். கலரொடு - கலப்பெய்க் காரணம். ஆறுமாயு. சாவிரி - சூழல் நீர் குழிப் பிளக்கப்பட்டிருந்து. ஆறுமா - கலையாறு காலநீர். வளையாழ்வார் - மணிமுடி தீர்த்த கையங்கல். விடு - விடுதலியாய். வீடு - தீர்த்தவழிக்கு கொடுத்த வெயர்.

ஏவயிமா புலியெல வந்தயே
 பிஞ்சுநீயெ மஞ்சள்கிழி
 ஆயிமா வருடனக் கடகனா
 படைநாவு காடுமையிப.

8

பொருள்நிறம் பெருங்கயமா வந்திருக்க
 பஞ்சுநீய பொருள்நிறக்கிழி
 பெருந்திறத் தவக்கினை பவக்கமா
 விழித்தது பெருமையிபாவு
 வருகிறார் காவிரி யடகனா
 படைநாவு காடுமைய
 அருகிறார் திருவனா பவக்கினை
 பொருள்நீய வக்களாயி

9

கட்டமன் பெருகு வடுக்கென்
 கருக்கென் கரிமொன்றிவைய
 கட்டசதம் மறுவுரை கொள்ளும்
 பெருவனா பவட்டாக்கி

8. ஐக்க - நாயக. "ஐக்கு திவக்க" என்பது சுவக
 கித்தாயி. இரண்டாவது வாரியுள் கட்டமா காவிரி. புலி - பரிசு
 னா. கரிப்பு - கட்டகனா மடல் வக்கினை யினை வந்துவந்தல்.
 கிழித்தது - கட்டகனாயினை கண்டதற்குமொன் தவக்கினைக் கக்கினை
 யும் எனக் கட்டகனா. இவ்வகற்று வக்கினை பெருமையிபா
 யிதறி இரண்டாவது கட்டமன் பவட்டாக்கி. காவிரி - ஐ
 வனா கட்டு வக்களாயி. (நெய். மொ. நு. 27).

9. பெருந்திறத் தவக்கினை - கடல் இவ்வினை பெருத் வக்கினை
 வனா பெருந்திறத் தவக்கினை. தவக்கினை - வக்கினை. அ
 கக்கினை - கடல். இவ்வகற்று அக்கினை - வனாபெருமையி
 கற்று. அருகிறார் - கரிவ வக்களாயி. பெருவனா - பெரு
 கினை. அருகினை - கட்டமா பெரு. தவக்கினை - அக்கினை
 வக்களாயி. இவ்வகற்று வக்கினை அக்கினை விழித்தது பெரும
 யினை எனக்.

எட்டுமா காவிரி வடகரை
வடைகுரல் காடுமுறை
சிட்டனா டிதொழல் சிவசுறு
பெறுவது இன்னாசாமே.

10

தாழின்ய காவிரி வடகரை
வடைகுரல்காடுமுறைப்
போழின் மழிபொதி புரிகுறு
சடைமுடிப் புண்ணியினக்
காழியா னருமறை ஞானசம்
பக்தன காறுபாடல்
கோழையா வையுப்பினுய் கூடுவார்
நீடுவா னுளநிணுடே.

11

திருக்குற்தமிழ்

10. எட்டு - எட்டுப்பாட்டையுடைய. அண்ண (உய்) தொழில் - அண்ணரும், பெணத்தமிழ். அண்ண - நூறு, அரு என்பன கொள்வினா வினா தொகுக்கிறது. எடுக்கல் நின் - எடுக்கல்பெரிந்த நின்னின்ற. கறுக்கல் - கறுக்கு போல்பெரி. கறுவு - மன விரக்கம். சிட்டி - விடக்கத்திக்கவரும். மயிர் புதித்த தலையினாந்தின் அண்ணரைக் கறுக்கல் என்றார். சிட்டி - பிரயுடர் என்ற வடகொல்லின் திரித. அறுவுளா - தர்பொய்கொள்கல். கொள்களும் - கொள்கலனின் (கொள்கும் உடம்பு) ஏழிமனதும் பன்மை ஏகம் வினை ஒத்திற் கொள் - அல் - உய்; அல் - மழிமறை இளவல்கள். உய் - ஏயல் பன்மை வினா. வறவுப் பன்மை - மலையின் உயின் பொருள்கள். அறவு:- ஓதல் ஒன்று பல களிலும் கூறியமை. உத்தி எட்டுந் - தன்னிப் பாயும். ன காவிரி "இளவழி வடகொல்லின்" என்றும் என்றும் குறிநீர் விதிப்பது இயல்பாகிற்று. சிட்டன் - மெத்தை விருப்புகொள், சிவபிரான். "சிட்டனைச் சிவனை இவ்வொன்றின்" என்பது திருக்குற்தொகை.

11. தாழ் - ஓடிப் பாய்கின்ற. "பன்னகோழை புளவின்" என்பது திருவாய்மே. இளம் காவிரி (கொழியார்க்குடைய காவிரி), இளங்கொழை என்பது கொள். கறுது - இயாவித்துப் பாய்வதற்குப் பாடல். கோழையா அழைப்பினும் - கொழையிடிகேடு பாயுதலும். கொழையிற்று படைத் கொள்தது "கொழையிடிகுக் கவினொன்று இவ்வகை இளங்குடுகி வையாய்" என்றும் திருவாய்மேற்புப் பதினாறாம் அடிக். அழைத்தல் - பாடுதல். அழைத்தல் என்பதற்கு மறு சொல் விளித்தல் என்பது. அறல் பிறிதொரு பொருள் பாடுதல் என்பது. இத்தனை "கொழியி் இளவழியில் விளிப்பன காணாய்" என்பதும் கவினொன்றையாய் அடிக். நீடு - என்றும் அறிவத. காணுதல் - ஓதற்புணம்.

350 JOURNAL OF DOCUMENTATION

மதுர் பத்திரிகையாளர் பத்திரிகையாளர்கள் கருத்து வெறு
கெட்டிருக்கின்றனர். ஆனால், உத்தரவு, அப்போது தமிழ்
கலை நகர், [பத்திரிகையாளர் கருத்து வெறுகெட்டிருக்கின்றனர்]

11001 - 31.0.11.1

Shin & Ruppel 1996a, 1996b).

செய்திகளை எதிர்பார்த்து வருகிறவர்கள்
செய்தியைக் கற்றுக்கொள்ளும்
வாழ்க்கைக் கருவியைக் கற்றுக்கொள்ளும்
செய்தியைக் கற்றுக்கொள்ளும்
செய்தியைக் கற்றுக்கொள்ளும்
செய்தியைக் கற்றுக்கொள்ளும்
செய்தியைக் கற்றுக்கொள்ளும்
செய்தியைக் கற்றுக்கொள்ளும்

[illegible]

44

காண்டரு மயில்கள் கதிர்வீசா
 ஞாநியெனப் தருவோயென
 பூண்டன கலிபுத்தூரார்
 காடக மடவயிற் றா
 கண்டுமா மாடகதன் மாளிகை
 மீதெழு பொதுமையின்
 துண்டுகள் துண்டிப்பிடுமென்றேயென
 வுரை செவ்வியற் றாமை.

4

[illegible]

3. இரப்பர் - தாக்கத் துறியைப் பற்றி, என் உட்காணும் விதிக் களை - தாக்கத்திற் (கனம்) துறை விவரமாகவிரித்து, ஏற் - விவர மாக, ம. - குறைந்த, உற்று - பரிசீலனையிற் சென்று, விவரமாக - தாக்கத்திற் தாக்கத்தினைப் பரிசீலனை, என் மாதிரி குறைந்த.

[illegible]

அக்குவா மகரவீணர் துணரமுன்
முடிபின் மடவனந்து
தக்கனார் வேல்விறையர் ஈடைய
சதானார் அஞ்சொன்செய்தை
புகைதோர் புரிவின் ஸ்ரீதரு
வண்டுபண் ஸாஸ்துஞ்செய்த
இந்நெயாடு புகழ்துநர் திருமொழியேலி
புறந செல்வர் தாமே.

7

ஸூரிதனா ஸ்ரீமங்கலன் செடுத்தவன்
நுடவமேள மொரிதரவே
உக்தினா மகரநு பொருடிக
லுமிருந் தாயுடர்த்தார்
கத்தையர் தருபொழின் மந்திரம்
பாப்பந மத்திதவிய
நிக்குழை நுணரகமழ் திருமொழியேலி
புறந செல்வர் தாமே.

8

7. அக்கு - அக்குப்பாடு, உணர் - அணங்கித. அணரவின் - இடுப்பையுடையவர். இண - (உய்யை) அடிமை. உணர் - உணரவுள். நுடிவிறையர் அடிமை. தக்கனார் - உயர்வெற்றியை நுட்பு விசுவரக் இழிபு விளக்கித்த ஏதைய மோதலையார். நெய், மோத 27 கு. உணர் (சாடிய) - அழித்த. சதானார்-நிதாமையமுடையவர், அஞ்சொன் செய்தை புகைந். ஸ்ரீ புரிவின் - செல்வெலி பொருத்திய சாடைய அடிமையர், புரிவு - ஸ்ரீகுத்தலை உடைய சாடகந ஆலினையவின் மொழிவந்த பெயர், புரிவடை என வருதலுள் காண்க. ஸ்ரீதரு - நிதருக்கிளையுடைய வண்டு, ஸாஸ்து - ஸ்க்கலி குறித்தல்.

8. ஸூரிதவன் - செத்தவையுடைய, ஸூரித விவரம், அந்நு-முத்தி. எடுத்தவன் முடிவிலாந் தொன்மொய். உக்தி - அழித்தல். ஸூ-வியரின் கத்தின் ஸூரியன் அழித்தார். கத்தி ஆத்த - ஸூரித விவரம் தோல்களில் குருகுதல். மங்கலன் மனகலிதான நெய் துலிகன் சிந்து பூக்குயரவிகளன் மனக்கித்த திருமொழியேலி.

குறிப்பு - இவ்வுந் நிக்குழைநுணரகமழ் மந்திரமொழியை இடுபடுகை முத்தியுடைய பொருத்தவன் - ஸூரிய கத்தின்கலியுந்நெய் ஸூர் பிண்குத்தித் தொகை தொயம்பென்கியொன்று தன்மொழியை எவந் தாவிபுறவின் அழிவக குறிப்பித்தார் எனவும் ஆக.

மேற்கூறியவை நன்றியை உண்டாக்க
 களியுடன் சேருவதற்கு
 இராமகிருஷ்ண மஹாபயர் இராமகிருஷ்ண
 மஹா மஹாபயர் தயவு செய்து பதிலளிப்பார்
 ஐயத்தை நீக்கிவிடுவார்
 அருகிலிருந்து வந்தால் அருகிலிருந்து
 சென்று பதிலளிப்பார்.

11

இராமகிருஷ்ணமஹாபயர்

11. மஹா-மஹாபயர், கங்காதிருங்கு - கங்காதிருங்கு
 மஹாபயர், அருகில் வந்தால் அருகிலிருந்து
 சென்று பதிலளிப்பார். அருகிலிருந்து வந்தால்
 அருகிலிருந்து சென்று பதிலளிப்பார். அருகிலிருந்து
 சென்று பதிலளிப்பார். அருகிலிருந்து சென்று
 பதிலளிப்பார். அருகிலிருந்து சென்று பதிலளிப்பார்.

கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு.

கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு
 கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு.

— கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு கங்காதிருங்கு.

351 பதிகவரலாறு

சாதினாவுடைய மனதிலேத் திருவாய்க்கரையுடனும் தொண்ட
ருடனும் அம்பர்மாலைத்திரு பெருக்களையென விருப்பினும் அம்பிட்டு
வழங்கித்தான், பல பதிகங்களிற் பாடினார், திருப்பணி செய்த
கோச்செய்யுட்கொடி வாய்நாடித் திருப்பித்தான், அத்தமிழினை
மாவியுள் ஒன்று இது திருப்பதிகம்.

பண் - சாதாரி

திருச்சித்தம்பகம்

படியுளர் பிண்டயினர் பாய்புலித்
தோலினர் பாவகள்ளி
பொடிக்கொண்மா மேனிப் பூதமார்
பண்டயினர் பூணாறுவர்
கடிகொண்மா மவரிடு மடியினர்
பிடிமடை மயங்கியோடும்
அடிக்கொ ரஞ்சயர்க் கிருப்பிட
மயம்பரித தானந்தானே.

1

கையின்கா மழுவினர் கடுமிட
முண்டவெய் காளகண்டர்
செய்யுதா மேனிய துளம்
குடைதலைப் பதிநிலைவர்
கையொளி பொருளினின் கையெயர்
தொறுதெழ உடமதாரும்
றுபன்மா தேனியோ டிருப்பிட
மயம்பரித தானந்தானே.

2

1. படியுள் ஆர் - பூமிக்குள் செல்கிறாள், (விண்ட) பூதம் ஆர் பண்ட
யினர் - பூதங்களாகிய கண்டத்தோலினரையுடையவர். பூதம் அம்
புதம் - பூணாறுவர். கடியென - கண்டனைப்பயுடைய, பணி நூரும் அடி
யினர் - (பூமிக்குள் அடியென) மலர்களின் துருவின்ற அடியையுடையவர்.
பிடி - பெண்பரித. மயங்கியோடும் அணங்குகருத்து அருகிப்புகுது
இருக்கும் இடமாவது அம்பர்மாலை.

2. கையெய் விடத்தையுண்டதொழி ஏய்நிய கருப்பு அளமத்த
கருத்தெழ உடையவர். கையொளி - கையொருங்கிய, உடைதலை-உடைத்த

பரவின வடிவவர் படுதவர்
கெடுப்பவர் பரிவினார்வாய்
கரவினர் தனவன் வடுவின்
படுதலைப் பகிகொடுதலும்
இரவின் பகலெரி கரவின
யாடிய வெடர்ப்புணர்
கரவின ரகிவையொ டுருப்பிட
மய்பர்மா கரவினாபின.

3

தீவ்றின் தீண்டவர் கடைபின்
படைபின் கிடைவெய்கி
ஏற்றின் ரெரிபுரி கரத்தின்
புரத்துளா குயிலைவய்யு
கூற்றின் கொடியினுட முனிவற
கனிவருங் குலவருங்கை
கூற்றின் ரகிவையொ டுருப்பிட
மய்பர்மா கரவினாபின.

4

கண்டவொட்டல் - பந்திரின் - கிண்டவொட்டத்தத் திட்டம். கண்டவர்
ஆர் பொதுவியல் - கண்டவொட்டத்தத்தம் உரவதான சிந்தனையின்
கடம் அது ஆடும் ஓயல்.

1. தலைவன் துதிக்கும் அடியவர் படுதல் தவர்த்தன அறிப்பவர்.
அடியவொட்டத்தத் துதித்துக்கொள்பவர், கண்ட அன்ன உருவின்,
படுதல் - இவ்வருது தலைவன், பகி கொடு - புகழ் வெற்றியை வெல்
கொண்டு, ஏதும் - ஈர்த்துறும் கொடுக்கத். இரவின் - இரத்தவொட்ட
யவர், பகல் எரி - கண்டவொட்டத்தம் கொடுக்கத். குறுகலாக, துதி
கூற்றாய் திருக்கொண்டதடியவர். கரவினவொடு முண்டவர், அவர்
அறிவையொடு இதுக்கும் இடம். அப்பர் கரவின, இரவின் - பகலெரி
கவர் - எப்பது கொள் முரண்.

4. கவர் - தொகுத்தல். (கண்டவின்.) படைபின் - ஆயுதவின்
வெய்வியல், கிடை - அடைத்தவரு மயல் இவ்வியல் கெடுப்பவர்
எரிபுரத்தின் - கெடுப்பவர் கிடைவெய்வியல் கண்டவொட்டத்தம்,
தீவ்றத்து அகர்த்துக்கு உயிர்த் தவரும் கண்ட இரவின், கொடு
இடை - புகல்கொடுப்பதும் இடைவெய்வியல் கண்டவொட்டத்தம்,
உற - புகல்க. கனிவரும் குலவருங்கை - கிடை கொடுப்பவர் புகி
கொல் உடைய கவிதை.

சங்கவார் குதறுவீனர் குழகை
 வுருவினி தமதருவி
 எங்குமா யிருத்தவா துருத்தவா
 னுனியருத் தனித்தருத்தவா
 பொங்குமா புண்பார் தரிசெய்த
 வடகரை விருத்தம்பெணி
 அங்கமா நெடுதவா கிருப்பிட
 அம்பலா காளத்தானே.

7

பொருசிலை மதனிலைப் பொருடக
 யிருத்தவர் பொருதினவெனத்
 குறிசெய்த தகையாளர் இராம
 னடத்தவர் கொய்கையதில்
 பெருசிலை கவமணி பிளிப்பா
 பெருமைய் பெருகதற்கும்
 அரிசெய்த வடகரை வழகை
 முப்பா காளத்தானே

8

7. நமது காலகே எல்லாவிட இருத்தவர் - எனவெனது பொருதின
 கைய் இவருத்தெனத் தருவோமென்கை, ஆதிசெய்யாமை, அரி
 ஆகியருசிலைக் கொய்கை, 'மெய்யுறையகை' செத்த வடகை தருவெனத்
 கொய்கை, எதிர்ப்புண்பார் என்னை எனவெனத் வடகை கொய்கென்கை" எனத்
 தருத்த. (செய்யுறையகை உயிர்ப்புண்புண்பு 17) பொருதினவென - பொரு
 துவினவென்கை. (இருத்தவர் - இருத்தவர்) அரிசெய்தவருத் திருத்தவருக்
 கொய்கை, வடகை வடகரை (குறி) : இடம் அம்பலா என்கை.

8. பொருசிலை - பொருப்புவருசிலை, மதனிலை - மதனிலை, இவருசிலை
 குறிசெய்த - இவருசிலை (குறிசெய்த) இருத்த அரிசெய்தவருத் பொரு
 துவினவெனத் தருத்த. (செய்யுறையகை - செய்யுறையகை, (செய்யுறையகை) - செத்த.
 "மெய்யுறையகை உயிர்ப்புண்புண்பு" எனத் தருவெனது கொய்கை
 கொய்கை அரிசெய்த. பொருசிலை - பொருசிலை, கவமணி குறிசெய்தவருத்
 கொய்கை அரிசெய்தவருசிலை கொய்கை அரிசெய்தவருசிலை அரிசெய்த
 அரிசெய்தவருசிலை கொய்கை அரிசெய்தவருசிலை அரிசெய்தவருசிலை அரிசெய்தவருசிலை

வாரியரா வதன்பீசைந் துயின்றவன்
 குறுமர் மலருளானும்
 வாரியா வணிசெழ வேந்தனெனான்
 னுலகைப் புரீசிருயின்னும்
 பீரையா மடிபவர்க் கணிபராய்ப்
 பணிவிடா தவருக்கென்றும்
 அரிபா பரிவைபோ டுருப்பிட
 மடபர்மா காளந்தானே.

9

ளக்கிபக் கவலர்வன் தலைபறித்
 கைபருகு பொய்தினுதூய்
 ஆக்கிய மொழியவை சினைபனைவ
 யாதவிவ் வழிபடுவீர்
 விக்கிப வரவுடைக் கச்சையா
 ளிச்சையா னவர்க்கெவ்வான்
 ஆக்கிய வரறுரை யம்பர்மா
 காளமே படை மிசீரே.

10

10. அரிபர் ஆ (க) - செருப்பு உருவக் கவி. பராசி, (துயின்றவனும்
 மருதன்னானும், எந்த மென்னனுமையக்) உயர்க்கும் அன்றிப் பீரையாம்
 அடிபவர்க்கு - தம்பிட்த்துப் பீரையுடைபவர்களைய அடிபவர்களுக்கு,
 அணிவர் ஆகியும், பணிதல் இல்லாதவருக்கு அரிபர் ஆகியும், (அரிவை
 யொடு) இறுப்பது அம்பர்மாவான் என்க.

11. ளக்கிபக் கவலர்வன் - நெய்தற்களையிப் பிழக்கித்தும், (நெய்தலிற்
 படுத்தியிருப்ப) கைபர் - கைகாங்குளம், (மெய்தினுள் செருட்டத்த
 னுக்களித்தான்) மொழியவை - உய்தோங்கள் - சினைபனை நுற்ற
 முடைபனை, (ஆதலால் அவற்றை மெய்பனை வழிபடுவீர்களாயி
 வீடுகள் அல்லாதிடுவதில்லை என்க. அம்பர்மாவானென்படையின்).
 விக்கிய அரவுடைக்கச்சையா - மாய்ப்பக் கச்சையாகக் கட்டியவன்,
 நுச்சையானவர்க்கு உவ்வான் - தன்விடத்து விருப்ப முடைபவர்களுக்கு
 உவ்வான். ஆக்கிய - அருள் வைத்த (அரன்) தலை (பரி) - முதலிற்
 கூறல் சினைபற் நிலதி - மொழியவை - அனை பருதப்பொருள் விருதி,
 செருப்பு - பவவினாவல் வினைமுற்ற, என - விருதி செல்விருதி வருவித்
 துரைக்கப்பட்டது.

செம்பொன்மா மணிசெய்தத் தெழுவின
 வருபுன லரிசிய்குழந்த
 அம்பர்மா ளானமே கோயிலா
 வணங்கினே டுருத்திகொண்ட
 கம்பினார் செழுமதிற் றாழிபுன்
 ஞானசம் பத்தன்சொன்ன
 மம்போன் மொழிபவர்க் கிவ்வோய்
 விடாமைப் பெறுவந்தாமே.

11

திருச்செந்தம்பலம்

11. (செம்பொன்மா) இரத்தினங்கொண்ட செழுத்துக் கிணங்கி
 அகிலமும் கீழாடும். 3. அரங்கம் குழிந்த அம்பர்மாணமே கோயிலாக
 அணங்கினேடு துருத்தி கோன் - தலைவன், கம்பின் ஆர் செழுமதிற் -
 சங்கு, கட்ட கண்ணாம்பினார் எனது பூர்ப்பட்ட செழு மதிக். கம்பு -
 கண்ணாம்புக்கு ஆனது கருவியாதபெயர், சொன்ன - சொன்னவற்றை,
 (கிண்பால்கொண்ட பெயர்.) கம்பி - கிணங்கி, கம்பு ளானது லரிசிகொன்,
 ளான்றொழிபவர் - ளான்றொருக் பாடுபெண்களுக்கு, வினை இவ்வோய்,
 ளைப் பெறுவர்.

ஒள முகத்தவ புத்தரை இவ்வி
 சித்த மணம்புணர் வய்றன்
 சமுல னுர்சொரி தொட்டி வினங்கின
 வெட்டி சித்தனர் பட்டர்
 நான பிழக்கிற் சிதை மடுப்பது
 ளாந் குடத்தொடு கண்டி
 சங்கி வர்திடுகி சிங்க மட்டுவா
 தத்தவ மிப்பரி கண்டே
 ஆன புலம்ப்பயில் விடா சொன்னி
 யத்தகு மைப்புகா யுலகார்
 ஆர்பொழில் நீடிப சன்னையன் காவலன்
 வண்களியென் ளார்பெயினு.....

-ஆளுடைபயிர்சொபர் திருச்செந்தம்பலம்.

852 H. B. GARDNER ET AL.

திருமுருகையால் பணி - 79, தாமி

பின்னடைவு தொடர்புதெரிந்த செய்தியை வெளியிட விரும்புவதில் தொடர்ந்து தாமதமாகி வருவது கவலை.

1

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துக்கு
ஆர்ப்பாட்டம் செய்து வருவது குறித்து
சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துக்கு
ஆர்ப்பாட்டம் செய்து வருவது குறித்து

1. தொழுது எழுதி - தொழுகின்ற துணி எழுதி, கண்ணினைப் போடி - கண்ணைப் போடித்தலையே நோக்கியிருக்கிறேன். தொழுகு தொழிய் போடியவையிதேயென்க. 'தொழுகு தொழுகு' என்று சொல்லும் வழியுடையவர்கள், அப்போதும் தொழுது எழுதுவர் உடனத்து சிவனது சீதலாகத் துண்டுகளாயினேயே ஆம்' என்றுமே போடிசெய்தல் உடன இருக்கல் உருத்தற்குரியது. தொழுதுமே - தொழ்த்தல் இருக்கடி, எண்ணுதல் - இவாதித்தல். ஆறகோடி மயங்கத்தக்க மெரு மெரு நல் மரையகல் தொடங்கித் தடுத்தலாக எண்ணுதலும் அந்தென்பல் எண்ணக்கூடிய உரு - உருத்தலும் (அருத்தல்.)

3. ஆதிக் அருமனாதி - முதலாவதாக மேலத்தின் கையாண்டு உணர்வு, மேலம் மேலம் அருமனாதிமுதலில் முதலாவதாக அருமனாதி உணர்வு. இனி ஆதிமனாதிமுதலில் முதலாவதாக அருமனாதி அருமனாதி - அருமனாதி அருமனாதி (முதலில்) முதலில் - மேலத்தின் மேலமனாதி, உணர்வு உணர்வு - அருமனாதி உணர்வுமனாதி. இனி முதலாவதாக அருமனாதி மேலம் உணர்வுமனாதி முதலில் உணர்வுமனாதி உணர்வுமனாதி, அருமனாதி உணர்வுமனாதி அருமனாதி அருமனாதி. அது "உணர்வுமனாதிமுதலில் அருமனாதி அருமனாதி உணர்வுமனாதி மேலம்" என்பதில் மேலம்.

செந்தசென்னை பெருமணி வெங்குரு மேலிய
அத்தகில் பெருமையி னீரே
அத்தகில் பெருமையி னீருமை யவர்கொடு
சித்தசெய் வேர்வினை சிதைவே, 6

விழமல்கு பொழிலணி வெங்குரு மேலிய
அழன்மயிசு மயினைபி னீரே
அழன்மயிசு மயினைபி னீருமை யவர்கொடு
தொழவய்யல் தெடுவது துணியே, 7

வித்தக மறைபவர் வெங்குரு மேலிய
மத்தகன் மலர்புனை னீரே
மத்தகன் மலர்புனை விரும் தகதொழுந்
சித்தக துடைபவர் திருவே, 8

மேலவர் தொழதெழு வெங்குரு மேலிய
ஆவகன் மனையிடத் தீரே
ஆவகன் மனையிடத் தீருந் தகதொழுந்
சேவ துடைபவர் திருவே, 9

6. செந்த - நடப்பட்ட, சென்னை - சென்னைமயான திருநீர், அத்தக - (முடிவு), அத்தகில் அகலி அத்தக தூய பெருமையினி - திருநீரையணித்து, அழன்மயிசு - அழிவு இயல்பையன், எண்கொட்டும் பெருமையையுடைய, "செவ்வகன் திருமேனியென, நீர கின்றது உண்டினை" என்றும் திருமொழியும் இக்கருத்தாகக் காண்க.

7. விழ - விழ (விழவு) மயிசு - தழிவு, உய்யும் அளி கொடு தொழ அவ்வகன் தெடுவது துணிய - தீர்ச்சல்.

8. வித்தகன் - சதுர்ப்பாடு (சைத்தியம்) மறைபவர்க்குத் துறவி பாடவது - பல நடவடிக்கைத் தலைமை கூறும் அதன் பொருளை நடு வேலையெழு உணர்த்து, உயன்மயிசு உயர்ச்சாள் இது என உணரும் வன்மைய, மத்தக மலர் - பொன்னுமத்தக மலர், சித்தக உடைபவர், திரு-என்றது மெய்யே சம்பாதிப்பதை "செவ்வகன் கழிவெத்தும் செவ்வகன் செவ்வகன்" என்றவாறு.

9. ஆவகன் கண்மையிட - விடம் தகவெவ்வகன் காண்கண்டம், சேவ - வழிகொட்டு முறை. அது "பெருமையினினை முடிதீர் சித்தர்க்குடு பத்தாடு" என்றும் திருமொழியும் கூறியது முத்தியை.

வினாமிது பொழியணி வெய்துந் தோயி
கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு தருவின
கூறாமிது புலிபுத லீடு.

10

11

வினாமிதுபுத

10. கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு, இவ்விதம் கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு, இவ்விதம் கூறாமிது புலிபுத லீடு.

11.

குறிப்பு:— இப்பகுதியில் 8, 9, 10 இப்பகுதிகளில்
பகுதிகளில் கூறும் குறும் இவ்விதம்.

கோனக லுக்கும் எனக்கும் எனத்தன
கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு.

கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு, இவ்விதம் கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு, இவ்விதம் கூறாமிது புலிபுத லீடு.

கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு, இவ்விதம் கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு
கூறாமிது புலிபுத லீடு, இவ்விதம் கூறாமிது புலிபுத லீடு.

—கூறாமிது புலிபுத லீடு - கூறாமிது புலிபுத லீடு.

இளபயி நுதலியோ நன்னம்பர் மேயிய
வளவறி வளர்சடை வீரே
வளவறி வளர்சடை வீறுவய வர்ப்புகலார்
உளவறி மிகவுடை போரே.

3

இடமுற வினாற்ற வின்னம்பர் மேயிய
கடகவழி சடைமூடி வீரே
கடகவழி சடைமூடி வீறம் கழறெழும்
அடியவ நுதலினை விவிரே.

4

இளமையவர் தொழுகெழு மிகைப்பர் மேயிய
உளவொழுகு மூடை வீரே
உளவொழுகு மூடை வீறுவய வளிருவார்
அளவென மூலம் உள்பே.

5

என்னளும் புதமுடை வின்னம்பர் மேயிய
நன்னளநுதி சடைமூடி வீரே
நன்னளநுதி சடைமூடி வீறுவய வர்ப்புகலார்
ஏன்னளவ ருடைமூடி போரே.

6

3. இளபயி - மேதக்கிரை போன்ற நுதலி - செந்நிறமடைய அம்பிக. வளம் எதி - தன்மேன. அறந் நெனவிரிந்தல், மதி - பரிசாகிற வளத்தல், வட - மேதகன்கிரை மூலம் வளக்கிற புடைமணி. வளர் - நய்துகின்ற வளமுட பொருள் அறம். உளம் - வளம். மதிக்க உடைமேர் - மேதகமுடைமையார்.

4. இடமுற இளமையார் - இடயில் நான்குமூல நுதலி வளவிய நுதல் வளிக்கல். "புறமாவை மனமுயென்றதுக்கியைக்குறையாறு மாயெழி நுகில் பரக்கல் மிகவளவாயே" என வளவன் (சிறுநகர்) வந்தவன் வளங்க. கடகவழி - வளவின் மிகல் சடைமூடி.

5. இளமையார் - நெயர், வளவியவளவார். இளமையர் மேயிய உடைமே - வளம். உட்குற வளவியார், மேதகு மூடத்தில் ஆவல் ஆவல் அளவென - அன்பு அளவென உதவல். ஆவல் எனவே அன்பு வளவியவளவார் ஆவல் வளவனாக. இளமுற எழியவழி மூ உடம் மூடம் வளமுறத்தல்.

6. வளம் அறம் புதல் உடை - விளக்கவிய - அளவின் மேதல் புதமு உடைய இளமையர், நன் அறம் - அறம் குறித்திய உடைய,

எழிலிக ளும்பொழி மின்னம்பர் மேலிய
நிழற்குத் தம்னிவி னீரே
நிறற்குத் மேனிவி னீருமை நினைபவர்
குழறிப் கொடுவீன விவரே.

7

ஒத்ததும் புழுவார் மின்னம்பர் மேலிய
தூத்தனைத் தொலைவுசெய் நீரே
தூத்தனைத் தொலைவுசெய் திருமைத் தொழுபவர்
கூத்தனைத் துணைமுண்ட வோரே.

8

பூவழிமொர் தொழுதெழு மின்னம்பர் மேலிய
அபழமர் வறிவரி யீரே
அபழமா வறிவரி யீரும தடிதொழும்
பூவழிமொர் மறறிமப் பூரே.

9

சுடை ளுழிவின, கவககசுதம், சகிழ் தும் நிழற்குதம். அ/ய குளிர்கி
புடை யதாவிற்று. உய்வகர் னர்யம், மின்னம்பர் அடைவு உடை யோர் -
வரினத் தெவகிதும் தம் னர்யதும் தக்கமடிமுண்டபவரானம். அடைவு -
(னர்யக) அடைதல். னர்ய - பற்றுக்கொடு.

7. எழில் திவழி பொழில் - அழகம் விளங்கித் தொலை. பகமை
நிழற்குதம், பய நீரே அரும்பு பூ. காவகனி பூவழிநீர் நோற்றத்தாழும்
எழும்பு அழகு. நிழற்குத - தூவ்வார் விளங்கித் மேனிவினீர், உமை
விளம்பவர் குழறிப் பூப்பொருட்டு ஆதலை.

"உரு அழகு நீ கொடுமை வாயுதபெய்த
பூவழிக்கு வரடுதல் குழினை--பொடிபற்றத்
மறறிமொப்ப நீரே தும் பகமைத் தொழுதபவத்
தெவகிமொர் தொழித் தம்"

எழும்பு தெழுவின நிழற்குதம்வழி.

8. ஒத்த அயல் - ஒத்ததற்கள். புழல் தூத்தன் - மறதா விது
தொழுவிய தூவனை, தொலைவு செய் நீரே - மறிவழிவழி செய்நீர்,
கூதம் - பித்தம், கத்தனை - கத்தவழிமை.

9. பூவழிமொர் - காவ விழிபொழி திவகை பெற்ற தடுவியுண்ட
அடிமர், மறறிமப் பூரே ஆவி.

ஏரமர் பொழிலணி யின்னம்பர் மெலிய
தேரமன் சைதவசெய் தீரே
தேரமன் சைதவசெய் தீருணைச் சொப்பன்
ஆர்தய ரகுனீன பீரே.

10

ஏடமர் பொழிலணி யின்னம்பர் மெலிய
சாடமர் ஞானசம் பந்தன்
சாடமர் ஞானசம் பந்தன் ஸ்ரீமதி
பாடவல் வார்ப்பு யிலிரே.

11

திருச்சிற்றல்லம்

10. ஓர் அம் - அதுத பொருத்திய கல்பத்தும் ஓர் என்னும் தலை
தூக்கு அணிவதாய் பொருத்திய கல்பது தெக்கும், ஓர் - இன்னும் பருத்த
அருகிலுள்ள ஒருவகையுத்தலம். அது "ஏரம் இன்னும்பர்," என்றும்
திருத்தாண்ட ஸ்ரீமதி அரீயந்தாகம். அத்தகை ஏரமர் என இப்போது
என்றும், திருவரகம் என்றும் எரிவியவும் தூக்கு அணிவதும். ஓர் அம்
கட்டிய. யிலே - அப்பலி, தூர்விற்கும் யிலே என இவையும, தேரர்
அம்மை கல்பது தேரமன் என இவது.

11. ஓடு - இது, மட்டுக்காணையின் சீரையாதபெயர், தொலை
வாய் விடும்புக் காரணத்தால், கந்தவிற்பாடவல்வன் பழிவல் ஆகர்.

ஒழிவா இன்புறு பொழிலிதழ் சண்டைபயன்
உயர்பார் துன்றிய தருணா னன்புதம்
எழிலா குங்கல விவர்தி பன்நிலி
இன்னவர் செவ்வன் கிதழ்வன் வினாதுயின்
பொழிவா தின்றன ஒழிதர் கொள்வதகன்
புலமே துன்றின கலியமன் ஒன்றின
பழியிவல் கொண்டது குழிந்திர் அன்பொடும்
அருமே கந்தது அதுகான் கல்பமெய்.

— ஆளுடைவயின்னோபர் திருக்கலயப்பலம்

854 பதினாறாவது

சுண்ணாம்புமரம், திருமருத்துவமரம் இவற்றின் மரக்காய்க்க, அகற்பித்தலுடன் சென்று வழிப்பட்டுவது அகற்புணியை இது திரும்புகிறது.

திருநாற்கால், பண் - சாதாரி

திருச்சித்தம்பரம்

கல்வெண்ணப் பிழறுமொடு தாடுநிர் காலொழுகி
கெல்வெண்ணப் மேனிப் தீரே
கெல்வெண்ணப் மேனிப் தீருணய காலொழுகி
கொல்வண்ணப் பிழறுவது கொல்வெண்.

1

கிச்சலு மருபவர் தொழுதெழு கெல்வெண்ணப்
கச்சின வரவணைத் தீரே
கச்சின வரவணைத் தீருணைத் கண்ணப்பர்
கச்சினொ டருவிநிற் கிவரே,

2

1. கல்வெ (ண்) ணெப் பிழறு - கல்வெ (கெல்வெண்ணப்) உருக்கிய வெண்ணப். பெய்து - மீளிய மரம், தயிர், கோண்டி, கோண்டி என்பவற்றோடு கல்வெண்ணப் பதஞ்சலியாகக் கூட்டு. "கல்வெண்ணப் ஆடுநிர் - திருநாற்கால் கொண்பதற்கு, உய்யை காலொழுகி நுதிக்கும் கொல்லினை, பழத்தின் கொல்வெண்ணப்படுவது. கண்ணம் - கண்ணம், கொல்லுகிற கண்ணம், கருங்கல் கொல்லிய நுதிப்பது பத்துக் கொல் இடுவது - கடுப்பது, புத்தியது. காலொழுகி நுதிப்பது. திண்ணம் திண்ணம் பிழறுவது போல காலம்" "பெருந் பதற்பு மரம், காலம் கொண்பு காலொழுகி பிழறு காலம்." "கண்ணம் திண்ணம், காலொழுகி காலம் காலத்தையடுத்து" என்பது இவ்வுருக் கொண்புத்தினை.

2. கிச்சல - கிச்சலு கிச்சலு கிச்சலு என்பது மரம், இவ்வாய் - இவ்வாய்மரம் கச்ச (ஆக). கண்ணத்தீரே - கிச்சலுமரத்தீரே. காலம் இவ்வாய்மரம் ஆகிய காலம் காலொழுகி காலம் இவ்வாய்மரம். பண்ணை ஆகிய. "இவ்வாய்மரம்" என நுதிக்கும் கிச்சலு காலம் (முதல் திருநாற்கால் முதல் பதினாறு) காலம் - காலம்.

நீக்கிய புணர்ணி செல்வெண்ணை (7வது)
 சாக்கியச் சமன் கொடுத்தேயிர்
 சாக்கியச் சமன்கொடுத்தேயிர் சாக்கிய
 பாக்கிய ஸுண்டவன் பண்டித.

10

சிலவற்றை நோக்குகத் தெல்வெண்ணை (8வது)
 கலையிடு ஞானம் பரிதன்
 கலையிடு ஞானம் பரிதன் பரிதரித்
 சொல்லிடு வார்த்துப் சீவிர.

11

திருநெல்வேலி

ஆதிக் இடிகை எண்பக்கையசர் கூறினார். ஆதிக் "ஆதிக்கு
 காணார் உயர்க்கென்று செல்வச் சமன்கு ஆதிக், சாக்கித் தந்தி ராஜ்யம்
 சிக்குக்கிடம் சிவமுகம்" என்னும் நெருக்கியுயர்க்கெனக் கூறினார்.

10. கீதைய - ஸ்ரீராம, சீதை நுதலியவற்றை கீதைய, புணர் ஆதிக் -
 சீதை உயரம், செல்வெண்ணை சாக்கியச்சமன் - சாக்கியரோடு
 கூடிய சமன். உயரம் பரிதன் கொடுத்த சாக்கித், பாக்கியச் சமன்
 பண்டி - "தமிழர் கல ஸுண்டவர்க்கெனத்," "சொல்லிடு வார்த்
 சிவமுகம் கூறி" என்று கூறினார்.

11. ஞானம் பரிதன் சொந்தித், சொல் வார்த்து - சொல்லிடு
 சொல்லிடு வார்த்து - சொல்லிடுவார்த்து சொல்லிடு வார்த்து.

மங்கை விடத்தர் நீக்கி
 நீக்கி ரோட பரித்தவர்க்கெப்
 தவறு புறத்திசை மாணா
 மானார் எல்ல சிவமுகத்தன்
 தவறு மறித்திடு மாணா செல்வ
 சூழ்செய்திய் சிவமுகத்தன்
 சொல்லிடு புறத்திசை மாணா
 பாத்திடு சொல்லிடு வார்த்து.

- ஆளுண்டவர்க்கெனத் திருநெல்வேலி.

1155 பதினாறாம்

நீதானகத்தாய் நீயாய்ந்தாய் உயர்வியை வந்திடநீ
 முட்கனாத்தாய் பாரிந் தாய்க்கை பாய்வு நுகர்ந்து திருச்சிற
 குநீ அந்நகுநீ நெய் நெய்

திரவுக்கனி பன் - சாதாரி.

செய்துநாயை

நீயை நுகர்வான் திருநடி நெய்யி
 படையி பாயவை. பீய்
 படையி நுகர்வான் திருநடி பனியை
 அனையு மனையு நுகர்வான்.

செய்துநாயை பனியை திருநடி நெய்யி
 நெய்யி நெய்யு பீய்
 நெய்யி நெய்யு நெய்யு நெய்யு
 உருவா நுகர்வான் நெய்யி.

நெய்யி பனியை திருநடி நெய்யி
 நெய்யி நெய்யு பீய்
 நெய்யி நெய்யு நெய்யு நெய்யு
 உருவா நெய்யு நெய்யு.

1. நெய் பன் - பனியைநெய்யு. நெய்யு நெய்யு. - ந, - ந நெய்யு
 பன் பன் - பனியைநெய்யு. நெய்யு பனியை நெய்யு. அன்
 உருவா - நெய்யு உருவா நெய்யு நெய்யு. உருவா
 உருவா நெய்யு நெய்யு நெய்யு நெய்யு. நெய்யு நெய்யு
 1155.

2. நெய்யு - (நெய்யு) நெய்யு நெய்யு நெய்யு நெய்யு
 நெய்யு நெய்யு நெய்யு நெய்யு. நெய்யு நெய்யு - நெய்யு
 நெய்யு நெய்யு நெய்யு நெய்யு. நெய்யு நெய்யு
 1155, நெய்யு.

3. நெய்யு - நெய்யு. நெய்யு - நெய்யு. நெய்யு
 நெய்யு நெய்யு - நெய்யு நெய்யு. நெய்யு நெய்யு
 நெய்யு நெய்யு நெய்யு நெய்யு. நெய்யு நெய்யு

கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர், பெண்கள்
குள்ளையர் புரப்பெரிந்த பிம்பம்
குள்ளையர் புரப்பெரிந்த சிறுவன், பெண்கள்
கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற பிம்பம்.

4

கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
சிறுவர்கள், பெண்கள்.

5

கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
சிறுவர்கள், பெண்கள்.

6

கருணாநிதி அவர்கள்: — “புதிதாய்தான் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வந்து, அவர்கள் சிறப்பாக இருக்கிறார்கள். சிறப்பாக இருக்கிறார்கள். சிறப்பாக இருக்கிறார்கள். சிறப்பாக இருக்கிறார்கள்.”

4. கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
சிறுவர்கள், பெண்கள்.

5. கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
சிறுவர்கள், பெண்கள்.

6. கெட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
பெரும்பெண்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்
சிறுவர்கள், பெண்கள்.

செய்த்தலை புனவணி திருநாடி யோவிய
புத்தமொ டமன்புறத் தீரே
புத்தமொ டமன்புறத் தீருமைய் போற்றுக
பத்திகல் தயிழைபட்ட பரிபே.

10

தேனார் பொழியணி இருநாடி யோவிய
மானார் கரையடை தீரே
மானார் கரையடை தீருமை வாழ்த்திய
ஞானம் பதின தமிழ்.

11

தேவந்திரப்பாடல்

10. செய்த்தலை - உயர்வானிடத்து. புனவி - நீர். அணி - கித்த
செய்தலை. திருநாடி புத்தி - அப்பாற் பட்ட. உயர்வைய் போற்றுக
பத்திகல் தமிழை. பரிபே ஆகவொன்று (பரி - இவ்விதம்)
என்றது. கூடுவ் அகிலிற் றுங்கியே வந்தி விடுவ் போனடவென்ற
வினாவிலுள் வந்து உத்திர.

11. தேன் அணி - வண்டுகள் விழுவது. பொழிற். மானார்
பாடல் தமிழ். உயர்வைய் பாவிதமன்புறத்திற் றுநீரே (தீருமைய்
வெய்வந்திற் றுநீரே என்றும்) என்பது குறிப்பாக.

மனங்கொண்டு நிறைவொன்று களைபுங் கொண்டு
மனங்கொண்டு இவங்கொண்ட களைபுங் கொண்டு
தனங்கொண்டு பெருஞ்செய்யும் இவருங் கித்தி
சன் னபுரிவொக் திருநாடி சய்கி தந்த
மனங்கொண்டு மெய்கொண்டு புகழ் கொண்டு
நெஞ்சுகள் அபர்விலுள் கடுவெ கித்த
மனங்கொண்டு மனங்கொண்டு உடவி வான
செய்யுந் அபர்விலுள் எழுமென் தீரே.

—ஆளுநாய்கொண்டிற் றுக்கவம்பம்.

356 K. L. MATHIAS ET AL.

செய்துக்கொள்ளும் நேரத்திற்குள், அந்த அமைச்சரவைக்கு
என்று ஒரு சிபாரிசு.

இ. ந. முத்துசாமி பண்டிதர் - திருச்சி

தென்மது தவறாமல், திறைபு எரிதடை-
தூண்டி புளியுடை தீர
தூண்மது புளியுடை தீருமை புணர்ப்பு
தன்மது மிகவறு கடனை.

9

விடுதலைப் புலகத்தின் (பி.பி.பி.)
தலைவர் கருணாநிதி அவர்கள்
விடுதலைப் புலகத்தின் (பி.பி.பி.)
தலைவர் கருணாநிதி அவர்கள்

[illegible][illegible]

ஆதாரங்கள்: பரமசிவபுரம் புத்த அரங்கம், 1981 - இலக்கு அடிப்படையில் செய்த
கணிதம், ஊரெழுத்துப் பெயர்கள் பரிசீலனையில் இலக்கு, பரமசிவபுரம், 1981 என்பது
பிரதீபிதமானது. ஆதாரம் இலக்கு சிவந்த என்பதில் செய்து, கிடைக்காதது
கணிதம் என்பது என்பது என்பது, 1981 - 1982.

[illegible][illegible]

3. தலைநகர் கல்விப்பணி - (1) தலைநகரில் கல்விக்காகப் பெரிய செலவுகள் செய்யப் படுகின்றன. அதற்குப் பணம் திட்டம் - பாரிசுமேற்பு. உதா - கிழக்கு நகரத்திலிருந்து சென்னைக்கு வரும்போது பணம் திட்டம் - உதாரணமாக

057 பதிகமாவது

கண்ணபகல் கொழுந்துகளில் கலக்கொன்று வேளையுடன்
கொன்றபகல் கொடி பாயிற் றாத்திற் றாழ்ந்து காத்திடல் தண்டித்த
கொடை தூறு.

திருமுக்கால். பண் - சாதாரி

இசைத்தித்தபாயம்

முடிசிலிற் றெழுந்த முத்துசுந்த ரேனில்
புரையர் படைபுடை யிறே
புரையர் படைபுடை யீரோடாகப் பறையவர்
அதற்கு ஐயவிலா வாடு.

1

கொப்பிழ வானொடு முதுகுன்ற மேனில்
டைபுற வயிர்வைத் தீரே
டைபுற வயிர்வைத் தீரோடாகப் பாடுவார்
டைவிலர் ஈடுதொறு நலமே.

2

முதுவவர் கொழிவணி முதுகுன்ற மேனில்
புறவியை புதுவுடை யிறே
புறவியை புதுவுடை யீரோடாக வாழ்த்துவார்
புறியொடு பறையிலர் தாயிட.

3

1. புறம் - வீழ்க்களக்களில் புறம் - அழித்து தான் வாழியல்
முதுகுன்றி மேனில் புறம் - படை - அழிவாழிப் ஆயுதம் கொழிவோடு
அவர் - கொழிவோடு உயர்ந்த அரங்கம் ஆக, இவையொருவரும் பண்
அழிவாழ்த்து அவர் ஆயுதம் பண்ணுவதற்கு நான்.

2. கொப்பிழவாய் - அழித்த வயிர்வையுடைய அயிர்வையொடு
முதுகுன்றில் மேனில் அழித்துமுன்றில் என். அழித்துத் - அழித்துக்
வை - பாயிற் றாத்திற் றாழ்ந்து காத்திடல் தண்டித்த
கொடைதூறு - கொடி - தூறு.

3. முதுவு அவர் முதுகுன்றி கொழிவ தான் வாழ்த்துவார் என்
இவையக. முதுவைய - இவையக. புறம் - தூறு. பாயிற் றாத்திற் றாழ்ந்து

தருமபாயர் போளியிலுள்ள முதலுண்டிய நெய்யிலுண்டியருவாயர் சடைமுடி வீடு
தருமபாயர் சடைமுடி வீடுவைக்கப்பட்டது
இருவோடு பித்தினர் தாடு.

முத்தி துறமுவர் முதலன் றுயிற்
பற்று லுடிபடர்த் தீரே
பதின லுடிபடர்த் தீருமாய் னாருணர்
சிதிரைப் பங்கிடி யாரே.

முப்பத்திய எழுதினென்று முத்துலக்ஷ்மி வெளியாகத்
தீபக்ஷணம் ஏழிலுமி யிறே
திருப்பத்திய எழுதினென்று முத்துலக்ஷ்மி வெளியாகத்
தீபக்ஷணம் ஏழிலுமி யிறே.

9

மொட்டைப் பொடியினால் தயாரிக்கும் சிமென்ட்
மட்டமான செடிகளாகியும் தீய
கட்டமான செடிகளாகியும் தீயதான கருதுவாள்
மெட்டாகக் கிட்டுவாள்.

10

மேதவிக் கடித்து, மயிர்நீர் இதைக் கழல்க. "என்னைமேதம் அது
மேதம் பண்ணே" என்பது இவர்களைப் (மேதம் - தோஷமாகம்).

4. *глагол - действие*. В. 3 - *догод - договор* (договор). В. 5 - *глагол - действие*. В. 6 - *догод - договор* (договор).

3.6.7

8. *Sparganium angustifolium*. Flagellum - with 3 segments or equal.

9. இயல்பு - தன் பரிசுதோல் மதால் இயல்பு" என வந்ததை
இயல்பு என்ற பதிலில் அழைக்க இயல்பு - தன் பரிசுதோல் மதால்
தோல்வியை மீட்டித் தருகின்றது என்று பொருள். இயல்பு என்ற
பதில் பொருள்.

10. கட்டு தாண்டி : கட்டு தாண்டி தாண்டி தாண்டி + 11. கட்டு -
தாண்டி : கட்டு தாண்டி : கட்டு தாண்டி : கட்டு தாண்டி : கட்டு தாண்டி :

நாடிய மோலேகுழ் ழுழஞ்சுந்தத் தீரின்
 நாடிய ஞானசம் பந்தன்
 நாடிய ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ்
 நாடிய அவர்புழி மிலேயே.

11

திருச்சுற்றம்பலம்

கருதுவேயே அகப்பந்தன் பெறும் மேற்பெயர் பெறுதற்குரியான்.
 செம்பொற்பாத வடக்காணும் பெய்மர் பெறும் மேற்குறியோர் பெறுதற்
 குரியோன்" என்பதை எதிர்ப்பாற்ற.

11. நாடிய மோலேகுழ் - ழுழஞ்சுந்தமோல் அடங்கு கோலம். நாடிய
 அகப் பழிமீன் ஆகல் என்க.

ழுழஞ்சு வெற்புகைவ மீடரில் அடக்குவன்
 எந்நீட ஹித்புனல் குளநி வயிற்றினீன்
 முழுது மொளிக்நிழ லிணைபி நிலத்திடை
 ழுருகு வளிப்பொழு நினைபுடை விச்சைகள்
 கழுவல் கற்புதி வறிப தமிற்க்கடல்
 கவுணிய கற்கு வ நிவகன் இணைக்கழல்
 தொழுது ழுழத்திவ பிறொரு வர்க்குறு
 வுபர்வரு விப்பளி தரிவதொர் விச்சையே,
 சபசிதுத்தி கரைமுருகிய தபிழப்பித்திய மாவன்
 விபலிவந்திடு கருகவிற்றொடு விடவழித்தருள் தீதன்
 கயழைப்புனல் வடல்வளத்தது கழுவல்படு மாதன்
 இவனுடைக்கழல் தெற்றிணைப்பவர் இருவினைத்துவர் மோமே.

மேதகுச் சிவத்திடுக வாகையின் பகருது

மேரிகையின் டவையேயே வாயிவதுன் திவகாழி
 வந்தகக் தவையேயே ழுருகையின் புறமுள்ளி
 ழுருகையின் தவையேயே தாரமீனாக் தவையேயே
 தீதயன் தவையேயே வாயுமிக் தவையேயே
 தீதயன் தவையேயே வாயுமிக் தவையேயே
 மோதுமென் கவையேயே மோதுமென் தவையேயே
 மோதுமென் கவையேயே மோதுமென் தவையேயே

—ஆளுடைவயிற்றினவார் இருக்கவம்பகம்.

358 பதினவாவது

மொழிக்குவது. விதத்து துறம்புபுது நிக் தெறுங்கிக்.

பன் - பழம்பஞ்சுநர்

துருச்சிதம்பகம்

கருமெயர் விவ்விவையக் காப்பிது நாமக்
காரிதை மாட்டருளி
கரும்பவர் கொங்கை யோர்முகி கவிழ்க்க
வழிபுதலு செம்பரிதா
பெரும்பக யெவரிதென் பெண்ணை கொண்டு
பெர்த்தவர் பெர்த்தமிடரு
கரும்பவர் கோவெனக் குழங்கி செகெடுத்த
தொணிப்புந்தானே.

1

1. கருப்பு அளவிடல் - மன்புதல். காப்பிது - கொடுத்து, உரு
கத்தை அறித்து. காதல்காரிகள் மட்டு - அளவறு காதல்குறிய
யினையினிய இரது தென்கிடு. அருளி - (அவர் கண்ணுக்கு மட்டுக்
உருவம் தோன்றலாறு) அருள் புரிந்து. 'கருப்பு - கருமைபுறம்பு -
கொங்கு அருப்புமுகி. அன் கொந்த உவமைகளும். கொங்கை -
கிளைபாறு பெயர்ப் அயலாகலைய முண்டதிற்து. இக்கு அம்புதல்களும் -
மன்புதலுக் தன் அளவிகலைய மண்டலாயி தென்கிடுதலாறு செய்தி
தலையவன் "முதலாருப்பாடு காதலவது முண்டர்" ஒன்றேமொன்
தெய்வமெனக் குருக்கோ திற்துகொண்டு காதலாறுதலு கிங்கி
கித்தலகென்று கொள்" எக்த காதலுக் கருத்துவர் (செய்யுள
இத்தியர் கயக்க 49, 51) கயக்க கொங்கு இரக்கலம் பெயர்
பொருளுவதென்க, இவ் கொண்ட பெருமபுவிச், பெயர்ப்பொருள்.
இது விவ்வு என்னுக் குறித்து தோன்றப் பெருமபுவிச் கத்தென்க
பெண்ணை கத்திற் கொடுத்துக்கொண்டல் கைருக். கொண்டு கொத்துக்
விருதி பித்த நாதக் கட்டுக, கொண்டர் கக்கொண்டர் இது திவிவி
கத்த. செய்வ - அளவியக் தொண்டபுரர் என்றது தெரிது அளவியம்
செய்தினி செயர் பயிற் தருக் தலையினைக் கரு" என்ககத்தப
தொழிவகவிவ்விருக் கண்ணுதலக் கருக் மயமுப்பபு" எக்து
பெருப்பாணத்தலையிச, செய்வ - செய்வொருக் ஆயமெயர். இது

350 王 德 信 著

செய்துள்ள செலவுக்காகக் குடிதர வேண்டியதற்காக அரசு மன்றத்தின் மூலம் கணக்கிடுவதில் தாமதமாகவில்லை. மேலதிகமாக நான் குடிதரவேண்டிய செலவுக்காகவேண்டிய செலவுகள் (கடன்) அரசு மன்றத்தில் உள்ள இது போன்றவை.

மணி - மருமகன், க. ருத்

1

[illegible]

பொறினீர் பாய்ப்படை வளர்ந்தபடு
 புரீயை நெய்யாடத்
 தெறினீர் ஓடுபைபரீ தெய்வீயாடுத்
 திற்பை தெய்வீயுணர்வார்
 எறினீர் வெண்டுகை வந்துயேரு
 மீராயினி கரைய
 அறினீர் மான்யாறு புறகுடைபெயர்
 மனாணி செய்யுதிசெய்யே.

2

அகிலவன் தனபுனல் வளர்சடைமே
 லடர்நி பொருபாகடு
 மலைவன் காத்தி பாடவாய்
 மயக்கா வகுமாரி

உ. பொறி - புறவிகை. இன் - விளங்குகின்ற. பாய்ப்பு - அரை
 ஆக்த - இதுபெயர் (கள்ளவாக்) கட்டி. அரைய - பங்கித்திறை (சிறை)
 புரீயை புரையாட அதற்குரிய, தெறினீர் - அரைய தெய்வீயாடு
 பத்துடன் வழி முடையவற்றின் குடை. நெய் - ஓசிக்க, தெறி - தெய்வீ
 கல் ஏய்யுதி செருகு அரைய தெய்வீர் பெயர், (பாய்) துணைக்கு
 ஆரணம் ஆகுபெயர், ஏய் - இரவு, ஏய் இன் - மீளைய மீள
 வெண்டுகை இன் - அரைய, மான்யாறு - மான் கைமுல் அறு(அர்)-
 புய்து - தவிர்ப, மான்யாறுபுடைய, உணவண்ணவண்ணாபி பெருமான் -
 மான்யாறு இன் தெய்வீயுணர்வார், இவை நூலுமேகரம் மேய (உணவு)
 மான்யாறு நெய்யு தெய்வீர் மான் - மான் துரு நெய்யுமேகரம் கை
 கைது விள முடிவு கைதுக் அரையம். அறி - (மீளைய) வெண்ட தெய்வீ
 நெய் வ. தெய்வீர், இவ்வாறாக குத்திய வாய்க்கு மான் தவிர்ப
 தெய்வீர் (பாய்) மான் தெய்வீயை (முத்திரை) மான், புத்திர
 கட்டியபுத்திரம் கைது. ஆடுமான் மனாணி (பாய் - உடமேய்)
 மான் மான் இவ்வாறாக கைது. மான் ஆடுமான் தெய்வீயார்
 அருண் தெய்வீர் இன் ஆடுமான் உணர்வாக்து. மனாணி கைது
 தெய்வீயுணர்வார் ஒரு பெயர். அது - அரைய மான்நி மனாணி
 தெய்வீர் கைது தெய்வீர் துணைவாக்து, "மான்யாறு தெய்வீ
 மான்யாறு மான்யாறு மான்யாறு மான்யாறு மான்யாறு மான்யாறு மான்யாறு
 மான்யாறு" கைது தெய்வீர் துணைவாக்து, "மான்யாறு தெய்வீ
 மான்யாறு" கைது தெய்வீர் துணைவாக்து. அகில (நித்திரை) |
 பதிகம் 21)

உ. அகிலவன் தனபுனல் - அகிலவெய்க் கைது கைது - கைது
 மான் - தெய்வீர், மான்யாறு கைது தெய்வீர், துணைவாக்து (மான்)

இலையன் தாழை முதிர்ச்சியி
யிராமேச் சுரமேயன்
தலையன் மோவான் மலையுருத்
தலையன் செய்யுசெய்ய.

3

மாதள மோரிமை பெந்தடங்கன்
மலையான் மகன்பாடந்
மேமெரி வங்கையி மேநியாடுத்
திருமே தெரித்துணர்வார்
ஏதயி வார்தொழு தெத்திலாய்த்து
யிராமேச் சுரமேயன்
மோதுமென் வங்கையன் மோன்றறதும்
புனிதர் செய்யுசெய்ய.

4

சூலயோ மொன்மது சீன்றியங்கி
கடுகள் உடமாயி
மோவான் மாதள பாடவாய்தும்
சூலமே குறித்துணர்வார்

காந்தி, பாட. ஆடி லங்கி :- (தன் கண்ணை இதுமென்று) அறிவாரை
மென்று வந்துவாட்டு. எரிவாய்க்கெறி மோவன் மோடு, கவடு, கவார்
இன்றித் தலையு முண்டையாகி இம் மாத் தாழைமென்னர் பட்டிநெயர்
மதுநீர் மெருகு வறுகள் மோன்ற னாது புலியிற் மெருகைத் துளை
வன் தாழை மென்றது மோன்றத் தந்தை. "தலையன் ஆடும்" யிக்க
தலையிளக் மோன்ற அழிய வங்க மாரிவாய் ஆடும் தலையன்; தலையன்
தலிக்க வார்த்த தலையன்.

4. மாதள - மெய் தளங்கன், சீன் இளவு - மெய் ஆரணங்கன்
மேயுது - ஒளிபுயல், மோவிய, மரி - மோடுமேய. மெய் அது, மெய்து
(அது மதுநீர் மோருக் கிதழி) மெய் என மதுநீர் கந்தது மோரு -
அருகி மோன்ற மொன்றில்கன் "முரிந்தமென்முகன் வரிதகாரி" -
என்ற திருவாய்மொழித் திருத் தாண்டகத்தால் உணர்க. விரிவா முறவு
இரண்டாக் பாடலிற் மோந்தொக்க. மெமேயிதாய்.

5. விளகு - கவரித் தலையி, கவையு, உண் மோவியன், பாட. ஆடும்
சூலம் - தலையு, கவடுகெறுக் மெயிற் - மோல் முத்திய மோவிய
புலைய வுறக் கண்ணுக் கொழி.

பின்னெடு நுண்ணிடு தட்டைதீர்த்திடு
 பிட்டுவிட ஐரவாரம்
 பொன்னெடுது சீவரப் போர்வைவயர்வன்
 புறங்கூறல் புகளாதே
 இன்னெடுது மோகியவன் டிவாழ்மூர்த்த
 பிளாமிச் சுரமேய
 பன்னெடு வெண்டலை கொண்டுமூதும்
 பரமர் செய்துசெயலை,

10

தேவியை வயிரிய தேவையிவ்வை
 உறவுபன் மெய்வாட்டி
 ஏயிபன் வெகுநிலை யான் னாடுவன் னு
 பிளாமிச் சுரத்தாரை
 காலிபன் ஐரவாரம் பரிதனயல்
 கொழிபா னயின்மேத்தும்
 பாணியன் மாலைவயல் சுவர்தம்பினை
 யாயின் பற்றுவே.

11

நிதந்தத்தம்பலம்

10. நுண் - கொடுதும். பின் - பிற்பின் முத்திதும். இடு - கொண்
 விட்டவிட்ட தட்டை - தடுக்கை சுத்தி - அளித்து. பிட்டுவிட - ஐதும்
 கட்டுவிட்ட இடங்கலிற் திரிவர்கலையிடு சமணரும் சீவரம் என்னும்
 ஆண்டவர்ப் போத்தவர்கலையிடு புத்தாகலும். புறம் கூறல் - அகலாத
 கொடுதல்களைக் கூறல்கள் கொணவ நுணிய செயல் கொண்கலை
 வண்ணிகள் யாழ் ஐரவாரம்மேய ஐயிக்கும் இளாமிச்சுரமேய பரமர்
 செய்யல் செயலை கொட்டுண்குது உயிடு கருநிலை எல்பதாம். பன்னெடு
 வெண்டலை கொண்டு உழதும் - பரிதனயல் உ பெண் வெண்ணிலை காலவல்
 கூகக்கொண்டு (பரிதனத்தி) திரிபு (பரமர்).

11. தேவி - சேவா துறக் கார்து - காலிவனயல் வயித்து. ஏ இயல் -
 ஆகிய எயுயல். வெகுநிலை - கொடிய விலகிய மேற்றிய. அன்னவன் -
 விழுநிலை இரவன் வண்ணம் - கொழிநிலை. கொழிநிலை - "கொழிநிலை"
 நிதந்தம்பலவாரித கொடுத்த கொணக. எவன் கொழி - பவன் துறக்
 கொடுகலையிடு. பி இயல் - பரிதன் இடுக்கலன் காரிந்த மானிட. வினை
 பற்றி ஆதும் - வினை நுத்தும் அழிபுத்.

III) பதினாறாவது

திருமயபெயர்புத்தூர் திருக்கடம்பைப் பழிக்குவதற்காகத், திருவையூரில் வயலாகத் துர்ந்து விருப்பெனத் தருவெகவுள்ளயிறை - கவுடவியர் தலைவர் மார்புமேயி வயலாக் கொங்கித் தலை- இக் திருப் பதிவை.

பண் - மழைப்பஞ்சகம்

இக்கித்தொப்பல்

தாம்பியினை வென்றமேன் பெருளி பாக்கி
காங்கித் தவத்தூக்கு
தெம்புளவி குற்றிகழ் மாமரு வீந்
நிறுவாண ஓர்மேய
பூயுளவி மொப்பி புண் டை. பான்
புவினீன் னுரிதோவமேய
மார்பினி வீக்கிய பண்ட ரங்கன்
பாதம் பாணவொயிம.

நீயினி யாவின் தீர்க்க தின்றுக்
நிறுவாண ஓர்மேயான்
பூயினி மேய் கடைறுந் புலிப்புடை
குழை பனபூதம்

1. மார்பினி வென்ற வென்றதான் - மார்பினி வென்ற வென்றினை வென்றதான் எனக் கருதினான். மார்பினித் தவையானி வென்றதெனத் தந்த. "வென்றதான்" என்பது; தெம்புளவி - நூலினை குறித்திருக்கி மொழி மருங்கியதான ப. நிறுவாணபூர். பூயுளவி - மார்பினி வயலாகத் தவையினை - மார்பினி புண் டை. பான் - சிறு கடை. கிளையுடை. மை. உரி மேய் - உரிக்க மேய்வதென உயர்வின் மார்பினி கிளையுடைக்கி விடும். பாண்டங்கி ஆகிய கருது பாண்டங்கி என்பனபுறிக் - "தவத்தூர் - மருத்தூர்மேய் பாண்டங்கி" என முய்க்குந் கத்தான் (பிரதானம்) எனின. பாண்டங்கி கிளையுடைத்துக் குடி பெயர்

2. (மேயினி) ஆயினி - மூதக் மருத்துவனென சொல்லுபது தீர்க்க - பதற ஒத்தினை. - நிறுவல் தீர்க்குமல் பதம் வி. திருவையூர்" என்பது

3

[illegible][illegible]

திருமாவழி



சுந்தரமங்கலம்

பாருறு வாய்க்கையிலே பரவல்
பரிகேட்டி னெய்க்கொண்டதத்
தாருறு மார்புடைபாய் மலையின்
தாய்க்கை மலையுடைய
நீருறு மாமறுநீர் சினைவண்
டனையுந் திருநாயுர்
பூருறுற பெய்க்கொண்டிச் சினை
பொன்றெடுபொன் றெவ்வாயே,

6

கள்ளி விடுதலி பெந்தவுகையர்
கரிகாடர் கண்ணுதலர்
கெள்ளிப் பேராவண வானுதன்மேல்
யின்றா டரவார்த்து
கள்ளி ணட்டம தாடுவர்
கண்ணெனய்து நாராயுர்
உள்ளிய பொழிந் தெய்வோவையு
வையினையாயின கொடுமே.

7

6. பா - பூமி றுந்தம் - உறு - (பூமி) பரவதெய்வமடய, ணப்பண
பிறர் - ணுரவ நீய்தெய்வமடயவர்க்கு. பரவல் - துதித்து, பரமேஸ்வ-
ரோடுகூடு துதித்து உள்ளவன் (பேராவண யுக-கொருபேராய் உள்ளவன்
என்துமாம்) தா - உறு மார்பு உடைபாய் - மார்பைத் துணிந்த மார்பை
புடைபவன், மலையின் தாய்க்கை - ணைய மலையின் தாய்க்கை. "உயர்ந்த
தனமென்தெ யுண்டவனாய்" என்றதனும் (தொல், கொருள்). மல-
ையுற ணையக் கையெய்க்கு துரிப்பதற்கு. மலையினர் 71 உறு - உயர்
தெய்வாயுர் சிதம்பொடு தழுவியிருக்கும். நீ - உறு - தந்தன்
உருபு மறுத்த தெய்வ கொண்க. திருநாயுர். பருகியெய்வமண
கணையு - பூர் உருகிய மலையைய கணையகண் விதிவெ களித்தவன்
அகத்தின் கண்ணென புலியுட. கணையையுர் என்க. இராய் புலியி
வெதித்த பூ வாய்க்கைக் கண்ணென பெய்த்து துதித்துவர்கொண்க.

7. கள்ளி - கண்ணிகையெய்வ மயானத்தில். "கள்ளி றுதுணர்வு
ண்டி கண்டாய்" என அப்பர் திருப்பாறக்கொடுத்திருந்தான். கல் (கடல்)
தால். கள்ளி - தாமி ஆறு பெயர். இடு - இடம்பட்ட, தலைபெந்துகையர்.
கரிகாடர் - "கோயில் கரிகாடு" (திருணாகல், திருநாழல்) ஆக
யுடைபவன். பெய்க்கிய கொண ஆண. "துயெனத்த கொணணத்த
துயெனத்த கொண" என்பர். அப்பர் அடியுடும் (திருவெனத்த

நாமமே ஸப்பல வடிவமுடையான்
 உயிரோய்த் தாவரமே
 ஐயோம் மெனப்பனாய்ந் குழல்
 தானார் சமஸ்பதின்
 நம்பினக்கெரி சூய்சுடரின்
 சீயம்புட் பிடுகாய்க்குள்
 சாமமுறைக்கென் னுடு வரினார்
 தழவாய் சங்கரபென்.

8

ஊனுடைவென்ற டங்கிலான் முழயலா
 மெனார்புள் சடைமெய்வொர்
 லாசரிடைவென்ற மடுவெவற் றுகந்தான்
 வரிவான் டுயாழ்முறவத்
 மெனுடைமர் மகரன்னை வைகுந்
 திருவாரூர் பூர்மொய்
 ஆளிடையார் குகந்தா னகமெ
 பரவா வடைமொமே.

9

திருத்தாண்டவர்) கன்னகை (கங்கை) கங்கை கங்கை. உயர்விய
 மெத்தும் - சீதைத்தாத்திரத்தும். கங்கையின் ஓடு - ஓளியைக் கண்ட
 திருத்த இருள் போல ஓடும்.

உ. காமன்னை பங்குதும் - பங்குமேனாதுப் தவறு எவ்வளவு உடைவான்
 எத்தகு. "ஓறு காமம் ஓடுந்ருகல் ஓங்குமெனக்கு ஆயிரம் திருவாய்
 மறு வார்தென்பொணர் கொட்டாயின" என்கிறார் அங்க. அங் ஓர்
 என்னைத அளவாய் - இம் முயலினாசகம், பாடி முழல் தார் ஆர் தழல்
 பங்கு - பாழல், குழல்கள், கமலம் ஆகிய இவற்றினையொடு புக்கு
 ஒழிப்ப. நம் வினக்கு - கொம்பி. எரிதல் - சாடல். ஊங்கிற் கோரிய
 வினக்காக ஓர்நல், உட்கொண் டுண்டாய் ஓங்கு ஒழிக்கு. மகரன்னை
 சாமம் உடைக்க-அங்குடையோலையே சாடுவது புள்வெறுக்கினைண்டு
 ஆடுகொண்க. தழல் ஆய - அக்கொண்டே கொளுதலாக கொளுதல் ஆக.

டு. கங்கை உடை - கங்கையுடைய வெண்கலம். கொண்டு - மத்திர
 வாகம் கொண்டு. உழங்குதல் - பிச்சுக்கொடுத் திப்புகள். சடைமெய்.
 லாசரி இடை - ஆளப்படுத்திய தவறும். (மநி) காமத்து - காமத்து ("காம
 நுள்மயிவரும் கவந்திடும் ஆன் மகம்" என்ற திருப்புகழ்நூல் இப்
 பொருள் ஆண்டமை அங்க.) உயிர்தான் - கெழிவான், மன - கெழி
 மன் - தவறும் மகன். "புள்ளிக் கருகிலா கொண்டு காமனா"

தூதபுரினதுக் காண்ட மேவுந்
தொழில் ருடம்புளியுள்
மாந புனைத்துடை நீத்தவர்கண்
கவனிமை கொன்பித
நெகடையீர்க்கி தெளிந்தடைபின்
நிறுபாறு பூதகளைக்
பூசுபொருத்த மேவ ரடியா
ரடியெ பொருந்தமே.

10

தன்மநி தாய்பொழிவதும் புலவித்
தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
ஐன்மநி கோசனடபா ஐனறவுந்
நிறுபாறு பூதகளைமேவ
பன்மநிபாற் கொண்ன பாடல் பத்துநி
படுவீரர் ஸ்ரீமேயோநி
கண்மநிபாறு போய்வாள் புறவுந்
வாடுறு தெளிவொளியெ.

11

நகுச்சந்தப்பன்

ஆனவாள் ஐனநி - தாயா மாந் காடு. ஐனவாறு பூத மேவ
தமிழ் அம்பொனாம்பக் கேட்டுத் தாயா மாந் அனன் வைத்து
நிறுபாறுந். அடியாவே புள் அடைபொளிக்.

10. தூ - ஆனவாள் புள் - உருக்கு. தொழில் - பழித்த.
உடம்பு - உடம்பு. உள் - உருக்கு. உள் புளியு - ஆதக்
கவன், அதுபொளியு. அனநி - உடை நீத்தவர்கண் -
ஆனவாள் கோசனடபா ஐனறவுந் - தெளிந்தடைபின்
கொண்டவர்கண் தெளிந்தடை உடம்புபுறவு நிறுபு. மேவ மேவ -
வைத்து உடம்புபுறவு மேவாறு. மேவ உடம்புபுறவு - தெளிந்த
புளியு. தெளிந்த - தெளிந்த பொருளைத் தெளிந்த
கவன். பூசு - பொருத் தாயா - தெளிந்த பூசுத் தாயா. அடியெ
பொருத்தும் உள் - பொருத்தும் ஆதக். அடியாவே அடியாவே.

11. தன் மநி தாய் தெளிவ - தெளிவ தெளிவ் கோசன் ருடம்பு புளியு
தமிழ் ஐனவாறு தாயா மாந் தாயா மாந் தாயா மாந் கோசன்.
(தெளிவொளிக்) தெளிவாறு உடம்புபுறவு கவனாந் பூதகளை பாடல்
புறவு உடம்பு. தெளிவ - தெளிவ தெளிவ தெளிவ. தன் - தன்
ஐனநி தெளிவ. தெளிவ தெளிவ தெளிவ தெளிவ தெளிவ தெளிவ.

301 11/6/2011 10:47 AM

[illegible]
$$1.62 \times 10^{-10} \text{ mol l}^{-1} \text{ s}^{-1} = 0.000000000162 \text{ mol l}^{-1} \text{ s}^{-1}$$
[illegible]

2. *Ureaplasma* species are also found in a wide range of animals. *U. urealyticum* and *U. parvum* are the most commonly found. *U. urealyticum* and *U. parvum* are also found in humans.

காய்த்தகல் காலதன் சிறிந்நக
கடவுள் விடம்பொழும்
வாய்த்தறத் தீத்தொழி னுள்மனம்பொரி
வயம்புர கன்னகமே

2

மொய்யதொர் கால்கறி கைகிரவீன்
ஐயைமே லீலைபாக்கி
மெய்யெரி மேனீவெண் ணீறுபூசி
விசிபன் கடைத்தாழ்
கையிருந் தோலை மனாவதழ
இருந்தா ரிடம்பொழும்
கைகல மாறாழ வம்மதிரும்
வயம்புர கன்னகமே.

3

கனைய நாக்கை வடிம்புதவீன
கனாரிற் பொருளன்ற
தேனயர் கொண்கறவி னுனடிக்கே
சிறுசாலை பெத்தும்மே

தேன ஆழித்து - னாடிக்கரைப் போக்கி. தேய்த்து - அழித்து. தேன - ஆந
மெய். மனாறியார் (மனாறம்) கைம்புரம்.

3. மெய்யது - இவ்வளவு உடனியை வுடையதானவ மன்கன்ற.
காலிக் உடைய மெய்ய தென்றும் அனாறமேயே அது உடையவற்றிற்குக்
பேசுவதாக வுடக்கவழிகென்றிற் கையு பகவானின் கைகலமாக ஆதிகை
கடவுளது அனாறமே மென்றும் கடவுட. ஆகை - துளிக். கீழை ஆக்கி - கீழை
வருகித்தகி சென்று. மெய் கரி மெய் - உடையவை தீய்போன்ற மெய்க்கி
மெய்க்கிநீறுபூசி (மெய் - உடையவைதொன்றும் கொண்கு). தாழ் - தொக்க
கை - துருவாக்கித். துருவ - கொய். கொய்க (மனாற) கை - (துருவாக்கி)
காரண காரியப் பொருளாகிற் கின்றது. அது "கனாறமென்றும் கனிகமென்
துகமென்கடக் கென்குழ்ந்து கனாறக் கனாறிக் கென்குழ்ந்து கென்குழ்ந்து
கென்குழ்ந்து கன்கைக்கி கென்குழ்ந்து. கைகலமும் - கையோறும் கையுழை
அதிலும் கின்றது. கீத்திய பூணாயே திருவிழைப்போற் தீர்ப்புற கடந்தக்
கன்ற குறிப்பு.

4. கனைய துள ஆக்கிக் உடைய - துளா துளையென்ற கைத்துக்
கட்டியவற்றானவ உடைய. அகர் - அகத்திடுமெனப் பற்றியே - கீழை
மெய்க் கொண்க தீர்த்து. "அருகென கன்ககை அருகென மன்கு."

ஆனவ னாங்கொன்றான் டட்டிடுகின்ற
வடிவ னிடம்போலும்.
வானவர் னாடுவாரும் வாய்பொருளும்
வயங்கு வன்னரிறே.

4

செற்றெழில் திரைவார் கழறிச்
செழுநீர்வரை செஞ்சடைபோலி
அத்தனை தளவாடு கட்டி
மணியார் குடகங்கள்
பெற்றவரவர் செறுவேறு வளவ
பெருமா னிடம்போலும்
வற்றவியல் புணர்வாம்பு புடைவ
வையுடா வன்னரிறே.

5

உண்ணவன் னாதிறாளி வுஞ்சுழன்று
உணையோ குடனாதிச்
தண்ணவன் னாடுவோடி மெளபூசிக்
கட்டிடுவோடு கின்றிடுவனம்

என்ற இதுபொருளற்றுப் பாடவந்த போல, அதுமொழி "குடி சென்ற" என்றுச் செங்குணர்ந்த போல, அதுமொழி விநாயக நோக்கு கித்தரு-
கிற வாக - இவ்வாறியென உடைய தண்ணவனாக அது பொருள்
அன்ற எனவரவிராது. ஆதலின் அதனைப் பெறுவதென பொருளாகக்
கொள்ளாது. அதனைக் கொள்ளுகிறாது அது 'கே' மொழத்தில் சிறுவரின்
வந்தியின் வந்தியாறு. அப்பாற் தவிர்ப்பெடுத்துவந்த உடையவர் அவன்
இருந்த வாய்மொழி வன்னரென் எனவ.

5. செறு - மொழி. எழில் - திரை. ஆ - அந்நிற
புடைவ. கழறி - (கண்ண) கழறின செழுநீர் கட்டினால். அது
அறிவாறு - மொழி தங்குபவன். அன் - ஆடுக டட்டி - தளவிக்
கின்ற ஆடுக குடிகுத்தின. செறு - (பொறி) தண்ணவன் அளி ஆ
அது பொருளிட. தட்டி வளவ - மெளபூசிக் கண்ணவன் புடைவ
மெளபூசிக். அறிவார் - அறிவாராக - அது வளவ பொருளாக.

6. உண்ண - மெளபூசிக் அது உண்ணும் செறுகு. அண்ணத்த
வனாக செறுகுப் பாடவந்திருக்க வரவ. குளி - கட்டினெழுந்த வுஞ்சு-
டைப் (மெளபூசிக்) உண்ண - அறிவ உணர்வு. உண்ண வளவந்த
வின் குணம் மெளபூசிக் பொருளும் வந்தியாக. கட்டி - கண்ணபுடைவ

யெனட நுநீர்த்ததஞ் செவ்வியவிய
 வினீதரீர் கிடப்பொழும்
 வண்டனை தன்பெறுடு கவனஞ் பாய்வி
 வயம்புர கண்ணகியே.

8

தானுந் தாமையு மெவையுந்
 தரணி யன்கொழும்
 பேரீயர் பாவனை காண்களித்
 வினகத்தத் தீரீடுகத்தப்
 பேரீயர் பாவனை பானீயித்த
 பெருமா னீட்டப்பொழும்
 வானுந் கோவிய மணங்கமழும்
 வயம்புர கண்ணகியே.

9

காணிய கந்தலி காண்டலிதர்
 கடுமொகிபு மேல்கொள்ளும்
 பாவிகை கொள்ளியப் பகிந்தரிபாப்
 பழகிநொண்ட ருசினுதஞ்

உரை - உரை அப்பிறகு. ஐது கால் விய - (கால் துற விரை) காலின்
 ஐது விரைவ் காலி. பிக்கு - செருக்கை. தீர்த்து - கொண்டு வினதர் -
 வேறுவ தக்கவருடையவர் கிறதது. "விதவாதே நோகித்தது கானுநித
 கான்பான் நுதலாதே பாக்கை நுதலின் - நுதலையவாக ஆவாதே
 பாக்கினை அவதானியாக அமைப் உபயாதே போகின்றது" என்ற
 நுதலையவையுடையவாக உவாயின் கிறது. "காண்டு யான தகிந்து" -
 காண்டு ஆன் கண்டுக்க, யான தகிந்து - தாய்கள் தயவுந்
 பெறுவன்கொடு. காந்து - தகிந்து கொழிர்.

9. தன் உறு - தனக்கு காலியாகப் பெருக்கிய - தாமையு மேல் -
 தாமையு மகிழேல் தங்கும். அவனும் - மேற்குப் பிராழ்க்குத் தங்கினை
 மயிதே காண; தாமையு காடு இடக்கை. இவன் - தித்தன் பாணகியி.
 பேரீயு - அடி குடி பேரீயின் அடியை கவனமாக - காணாத கண்ணகியைத்
 துணைத்துக்கொடுத்த தீர்த - குடுக்கின்றது. மேலு கவனமையவாகத் திரித்த
 அணங்கு ஐடிபாத கண்ணியோடு தங்கிய பெருமான், கால் உறு - வெறு
 கோவிய. கால் - பெருமான் கண்ணம் பெருமான் கந்த கணிகையர்.
 "காந்தல், கொக்கி, குடுக்கை தகைநி, கோபுர், குறுகையுத் கொழிந்
 பொதுள்" என்பது தொல்காப்பியர். உரையிற் குறி.

10. காணிய கந்தலி ஆனவிறுந் - காவியைத் தாமையிவ
 கைய ருக்கில் கொடுத்த ஆனவையுடைய பகிந்தரிபாப், கடுமொகிபு

அவியு னின்றநுள் செல்வக்கிள
வழை நீடம்போழை
வாணிப் லீர்வவன் வாப்புகுடைய
வாய்ப்புர கண்ணாடு.

10

வீரவிய னுன்மறை பேரார்புகளித்
துழிந்தான சம்பக்கிள்
வகிலிவக் கொழுண்ட பாண்டியினுள்
வலம்புர கண்ணகனார்
கொய்விய பாடல்வந் பத்தூறு(கொல்ல)
வய்வவன் கொய்வியோயோய்
கொல்லுன பேரவ. செகிழ்நுதி
கவபொகத்து செர்வாரி,
நிதர்கித்தம்பவன்

11

நெய்நெய் பாவின - நூண்டு உணவுந் அட்டாயிழ் பட்டினி நெய்
தவிரை நெய்நெய்க்கொண்ட பாவினாரிய சபண்களும் (கொய்நெய்)
கொய்க்கப் பட்டினி. அவிய - நெய்நெய் புழ் நெய்நெய் - வறியுழித்
நெய்நெய். ஆயிபுள் நெய் - ஆயிபுள் ஆய்நெய்நெய் நெய் ஆய்
கொய் வகை ஆய். வகையிடை - நெய்நெய்நெய். வகை - வகையிடை
நெய்நெய் உண. ப. கண்ணபுரம்.

11 வகை நெய் - வகை நெய்நெய்நெய்நெய் வகை நெய்நெய்.
வகையிடைநெய் - புழிநெய் நெய். வகை - ஆய்நெய் - நெய்நெய்
உண்க ஆய்நெய்நெய் நெய்நெய். நெய்நெய் நெய்நெய் நெய்நெய்
நெய்நெய் நெய்நெய்நெய் நெய்நெய்நெய் நெய்நெய்நெய் நெய்நெய்
நெய்நெய் நெய்நெய்நெய் நெய்நெய்நெய்.

வகையிடை வகை நெய்நெய்நெய் நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்
வகையிடை வகையிடை நெய்நெய்நெய்

— ஆய்நெய்நெய்நெய்நெய் நெய்நெய்நெய்நெய்.

862 பதிகவரலாறு

மலரிலுள்ளவற்றுக்குத் தப்பிவருவதாய்வு காணப்படுபது நல்லதெனத்
கருத்து, பழுவில் சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பது பழுவில் பழுவிலுள்ள
பழுவிலுள்ளவையாகி இவையினை நோக்கிப் பூத.

பண் - பழப்பழுவில்

திருச்சிற்றப்பவம்

வின்கொண்ட ஓமதி குயிலி
விருடன் சடைதாழ்ப
பென்கொண்ட மாப்பிள்ளையன் னீழ்ப்புழி
பெணர் பணிதென்ற
கன்கொண்ட சாபனா மீடர் கவிர்த
கன்கொண்ட சாபனா மீடர் கவிர்த
பன்கொண்ட கன்கொண்ட பாடிவாழ்க
பன்கொண்ட கன்கொண்ட பாடிவாழ்க

L

அருவோலி விருவோலி வந்திடுவோ
படவோலி புரட்டிவோ
விருவோலி விருவோலி வந்திடுவோ
விருவோலி விருவோலி வந்திடுவோ

1. வின்கொண்ட - ஆகாபத்தினை இடவாகக் கொண்ட - ஓமதி -
கொண்ட பிழைப்பை, தீடு - கொடி, விரு - விருது, பழ - பழ, சடை - சடை,
கொண்ட, பெணர் - "பெண்பிள்ளை இவ்வாறாக" பெண்கொண்ட பெண்கொண்ட
கொண்ட (பெணர் - பழப்பழுவில்), பணி தென்ற - பணி தென்ற கன்கொண்ட
கன்கொண்ட - கன்கொண்ட கன்கொண்ட, சாபனா - (சாபனா) கொண்டு
கொண்டபொருள், என் - ஆகாபத்தினை கன்கொண்ட கன்கொண்ட இடவாகக் கொண்ட
புரட்டிவோலி - புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி
புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி
புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி
புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி புரட்டிவோலி

2. அருவோலி - கன்கொண்டபொருள் கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட
கன்கொண்ட - கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட
கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட கன்கொண்ட

அஞ்சரும் பாக்குழல் கொழுகின்
கவர்கொழி கிடங்கி ஆய்
பஞ்சரம் பாடிவண்டி யாயினாழல்
பரிதிச் சிவமமே.

4

நின்புலு புன்சைட மின்புலு
கெடுவெண் பதிநுழி
தான்புலு மாநிலமெண் ணீருளிகு
தலைவர் பரிநிலையர்
உன்புலு சாடி வெயில்கவர்கி
விதைவர்கி கிடம்பொழி
மான்புலு கொழுக புன்சைடமும்
பரிதிச் சிவமமே.

5

கெடுகடுங் கட்டைத் தட்டலிவணி
விநிலச் சட்டையுதி
நிங்கள் நிகழுகியில் விளங்கு
விதைவர் பரிநிலையர்

தலைவர் - புதுவகை முதலிய தலைமுடையவர்கள் பரி நெய்தல், ஆம் - ஆழை, கருப்பு ஆம் - கண்ணகி முதலாக, குழல் கொள் - கூத்து சில; கூத்து சரிதல், கவி நெய்தல் முதலியவ் சாதல் கொண்டு, கவி வெய்யுள்கள், உளவம் - சாடி உளவந்தல், கவிநிலை பதிநில முதலியவர்களை கவிநிலை சாழிவா கொள் முதலியவர்கள், பாடி நெய்தல் சாடிவகை விநில கொழுகு மாநில கூட்டுக.

நீ, தாள் - தாலை, புலு - கொழுகி, கவி ஆம் - கவிநிலையரும் கவிநிலையர் பரி நெய்தலாய், மா - புலு - ஆழை, உளவம் - சாடி சாழி - சிக்க கொழுக கொழுக, சாழி - சாழ்கி, கவிநிலை, மா - புலு - உளவம் முதலாக முதலிய கொள் புலு.

நீ, கொள் - கொழுகி, ஆம் - கொழுகி (கிடைக்க ஆய்) பரி நெய்தலாய், சாடி, சாழி - சாழ்கி, கவிநிலை - உளவம் முதலியவர்களை கொள் கவிநிலை கொழுகி, கவிநிலை - முதலிய கவிநிலை பரிநெய்தலாய்

செங்கொடு ஸாய செழிச்சுவர்க்கு
 சுவர்க்கு கிடம்போலும்
 ஸபங்கொடு முல்லை மடல்முலிற்
 பரிதிக் கிபமயெ

6

இறைவன் செஞ்சடை சிற்றவர்க்கு
 பெரிய மறுவேக்கு
 மறைமொலி பாடிமென் னீறுபூசி
 மனைகள் பரிதேர்வார்
 இறைவனை ஸேர செழிச்சுவர்க்கு
 சிற்றவர்க்கு கிடம்போலும்
 மறைமொலி சங்கொலி பாடிமென்கூடும்
 பரிதிக் கிபமயெ.

7

ஆசடை வானவர் தானவரை
 டடிபா நமர்க்கிதெத்த
 மாசடை பாடிமென் னீறுபூசி
 மனைகள் பரிதேர்வார்
 மாசடை மெசலை ஸேரவர்க்கு
 சுவர்க்கு கிடம்போலும்
 பாசடைத் தாசடை வைகுமொட்டைப்
 பரிதிக் கிபமயெ.

8

கவிகள் - சிலாங்கு ஒரு பெயர் "கவகை பெற்றி தகிலை பெற்றி"
 என்பது திருமொழி.

7. இன் நாமம் - இன்பம் - இளங்கித் தொகை. மனைகள் - வீடு
 களும். இறை - முன் கவகை அளவிற்கு. மனை - மனைவியை, ஸேர -
 உழை.

8. ஆச - பற்றுக் கொடுமை. ஆசை - ஆசைப்படு, வானவர் தானை
 தொடு ஆயினர். மாசு ஆசைமாசு - பாசைமாசு மனைவியை சிக்க யான்
 என்பது "பாசைமனைவியை சிறு பாசை அறப்பது சிறு" என்பதில் சிறு
 சிறுப் பரிசுத்தாடை ஆக. கவக - கவகன், ஆசை - பரிசுத்தப்பெற்ற.
 மெசலை "பரிசு கவகை சிக்கலுக்குள்" என்பது சிறுபுத்தாற்றுப்
 படை, பாசடைத்தாசை - பரிசு இளங்கிவருமையுடைய கவகை.

காத்தன் காளையன் களிதகையன்
 திரும னபர்நெத்தன்
 கடன் தாடய தானையன்
 துழைப் பளிதெரிதன்
 ஏடவரி போர் வெழிவிக்காத்த
 துணைகூர்க் கிடம்பியாயர்
 பாடய தாடய தாயணயிரும்
 பரிதிக் கியவமே.

9

கவியன் தாடயர் காவிரியுள்ளுள்
 கழற்கு கிழங்குள்ள
 கோயிலன் மாக் கிறைக்கவேண்டா
 கநீர் நறுவாடி
 கவிவனை போர் கவங்கவர்க்கை
 காதர்க் கிடம்பியாயர்
 பாயவன் துலியைன் கோயிலவேளிர்
 பரிதிக் கியவமே.

10

கடவன் கயிலிர் கார்த்தவிரிசுந்
 பரிதிக் கியவத்தி
 கதையோர் பாற் பார்த்தெனினத்
 தயிழைநன் சப்பங்கன்

9. நெத்தன் காளையன்களையெ டவரி துழையுள் கிழங்குள் கவிவன்
 கவியன். கடன் - கவந்தரித்தல் காண்க் கடந்தவனரி கவந்தித்
 துடவன் ஆரி - கிளையகெரி புடவனவன் - காதல் - கவிதாத்த
 துழை - கவிரியுடவன் - பரிதிகுள் - (கந்தகிரைக்கை) துழைக்க
 புடவன் கவர்க்க, பாடயர் துடவன் அடியன் காண்குள்.

10. கவிவன் - காவிக்கவவன். மாக் - கிள்க் கிள்க், ஆடவன் -
 பகுத்தி. கவியன் கவியுள் கழற்குள் - (கவியன்) - "கழற்குள்"
 கவன் கவன் கவியுள். துழைத் துடவன் - கவிதாத்த, பரிதிகுள்
 கவி. துடவனவன் - பாயவன் கோயிலன். பாய் கவன் - காதல்
 பதிகுள்கெரிவன் கவியன் ஆடவன் (கவியன்) கெளகெரி - கவி - கோயில
 கவியன்கவியன்.

11. கவி கவன் கிளையுள் - கவிதாத்த, பாய் கோயிலன்
 கிள்க் கந்தக் கெளகன். கவிதா - துழைத் துடவன் கிள்க் கவியுள்.

மொழியின் லகித் புனைந்துபட்டது
 லாயிப் புலழ்க்நேகித
 நுழை விவகிப் பிறப்பறத்தகி
 மகனாம் அனடதாரிகை,

11

விருதநேயனாம்

நகரம் செல்லவாற நகரம். கங்குலம் - தரிசனங்கங்க. மொழியின் - மொழிக்கு ஒரு மொழி. 77 மொழியின்கலப் பூகிருத்தமிழ் கண்டென்குகை'' அகலித் திருத்தகண்டகல். ஆக - விருதநேயம் கித்தரி. பிறப்பு அறக்கல் மட்டு அகலித் அகலித் அகலித் மகப்பறத்தித். கந்தம் நுழை கித்தரி கங்க.

மொழியின் மொழியொடு வந்துதலகை வீர
 நுழை வொழியொழியி வுளகெழியி கித்திரப்பரி கங்க
 மொழியி வொழியொழியென் கெழுகித்தரி அகலி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி

மொழியின் மொழியொடு வந்துதலகை வீர
 நுழை வொழியொழியி வுளகெழியி கித்திரப்பரி கங்க
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி
 மொழியொழியி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி

— ஆதலாய்க்கித்திரப்பரி கித்திரப்பரி கெழுகித்தரி.

(10) 11-11-1987

தேவநாபுரம் அருகில் உள்ள, தாழ்வாரம், திருமங்கலத்திலுள்ளதானா
கோயில் என்பதற்கு உறுதியில்லை, எனக்குத் தெரியவில்லை, எனக்குத் தெரி
யாவிட்டாலும் உறுதியில்லை என்பது உறுதியாகக் கூறக்கூடியது. இது
உறுதியாகக் கூறக்கூடியது என்பது உறுதியாகக் கூறக்கூடியது.

014595 = 0106410181, 05.11.11

உடல்வளர் பிள்ளையு மிப்பழிசொலை
வலங்குழல் குழவாரல்
உடல்வளர் மொதல் வலிவழங்கல்
மொழிபுள் கலிக்காரர்
உடல்வளர் பிள்ளையர் வலங்குழவார்
மொழிபுள் கழிவென்ற
இடர்மொழி ஈனியோ லானகிந்து
மின்மலன் னருளரிட.

1

கனவனா பிள்ளையா பிள்ளையா
புத்தையா மணியா
கனவனா பிள்ளையா பிள்ளையா
புத்தையா மணியா

[illegible]

2. துறை - கடலாறு. அரையாறுகள் - இவை வடிகாட்டி
போகும். நுழையுமிடம் அ.க. (அந்த) வாய் - பந்தம் செல் - அந்தமார்.

குன்றைப் போன்றது புக்கபுரிதன்
மணிபன் தரமேதி
கன்றுடன் புவிவியர் படுகின்றதும்
கவிஞர் கவிக்காழர்
என்றன ஸ்ரீபுன் வாரமுமென்றது
பெருமா னருமேதி
நின்றனன் வானா நின்றபுவிவியர்
நீர் மன்றமே.

4

வானிடை வானமறி மாடநின்ற
மருங்கே கடலொருந்
வானிடை நீழலிற் கண்டயவாரும்
கவிஞர் கவிக்காழர்
ஆளிட கடல்க்குள் தாடினான்
காரர் தொழுவேதிக
வானிட வாயிவன மன்புதந்த
கவிம கிளவொரும,

5

குறையன் மேதனை மீதுவாசஞ்
சூழ்வான் மலிதென்றல்
கறையன் குங்குட மொழிமென்றல்
கவிஞர் கவிக்காழர்

4. குன்ற உரி - நிலமனை நன்றாக. அந் தன் - அழிய
குங்குடி போன்றது. வான - குங்குடம். மேதி ஆய - எதனைக்
கட்டங்கள். கன்றுடன் - கன்றுகொண்டு. புவி - பொருத்தமிருந்து.
நிலின் ஆர் - மழைநீரின் அருகிலுள்ள கவிக்காழர். மீது மாதம்.
மன்றுடன். கவிஞர் - குங்குட மூலம் குங்குட அருகே கவிக்காழர்
நிலி வாரம் மீது போனான். கடலில் மாதம் கவிக்காழர் மீது
நிலி வான அரு வாரம் கவிக்காழர். ஏற்றி கிடை உண்டாக
நிலிவாரம் மீது. இவ்வகை மொழிவாரம் மீது மீது.

5. வான இடை - ஆகவந்தி. மீதுவா மாடம். நீழல் - குறை.
மருங்கே - மருங்கிலே. கடல் குறு - கடல் இளங்கு (மேத). வான -
கடல்வாரம் போல. கண்டல் - தாழ்வாரம். வாரம் - மொழிவாரம். கவிஞர்
கவிக்காழர். கவிஞர் தன் கவி - மேதன். காரர் தொழுவ மீது-
கவிக்காழர் மீது கவிக்காழர்.

6. குறை - கடல் குறை. மேதனை - தாழ். வானம் - மருங்கிலே
(மாதம் - வானம், குறு மீது) குறையன் - தன் உரிம முறையுள் பூசிக

மனதவள நயம்பொரு ளாயினுநீ
மனத்தா ளினின்றுநீ
மனதவள நயம்புற நெய்யுறையான
நீயாய் வினியுளே.

6

மேலகல் மேல்கிள் மாதர்மன்தர்
கொணர்யம் கவிவந்தர்
காவலும் பொய்க்கிணர் தாயவழுவா
இயற்றும் கவிக்காசுர்
ஞாயிறும் சீவன் ஞாயிறும்
சம்பன் கழிவென்றி
ஓயி டாதல நயிபென்ற
மனதவள நயம்புற.

7

மேலகல் மேல்கிள் மாதர்மன்தர் - மேல்கிள் மேல்கிள் மாதர்மன்தர். கவிவந்தர் - கவிவந்தர். காவலும் - காவலும். பொய்க்கிணர் - பொய்க்கிணர். தாயவழுவா - தாயவழுவா. இயற்றும் - இயற்றும். கவிக்காசுர் - கவிக்காசுர். ஞாயிறும் - ஞாயிறும். சீவன் - சீவன். ஞாயிறும் - ஞாயிறும். சம்பன் - சம்பன். கழிவென்றி - கழிவென்றி. ஓயி - ஓயி. டாதல - டாதல. நயிபென்ற - நயிபென்ற. மனதவள - மனதவள. நயம்புற - நயம்புற.

7. மேலகல், மேல்கிள், மாதர்மன்தர் - மேல்கிள் மேல்கிள் மாதர்மன்தர். கவிவந்தர் - கவிவந்தர். காவலும் - காவலும். பொய்க்கிணர் - பொய்க்கிணர். தாயவழுவா - தாயவழுவா. இயற்றும் - இயற்றும். கவிக்காசுர் - கவிக்காசுர். ஞாயிறும் - ஞாயிறும். சீவன் - சீவன். ஞாயிறும் - ஞாயிறும். சம்பன் - சம்பன். கழிவென்றி - கழிவென்றி. ஓயி - ஓயி. டாதல - டாதல. நயிபென்ற - நயிபென்ற. மனதவள - மனதவள. நயம்புற - நயம்புற.

மேலும் கீழ்க்கண்டவாறு.

அருவணர பிபர்திப பாடி மஞ்சா

இருவரும் சந்திரன் மீது உணர்ச்சி

செய்தியைக் கவனித்தால்

சுருட்டிவந்த பூதனிடமிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

இதன்மூலம் கருவியைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

தேவன் உதவிப்பான்.

மனமார் அலிச்சாஹி

ஆழிய னாழ்ச்ஞ நார்புண்டன்
தவரிக் கழந்தன்ன
ஊழிதொ றும்முள தாவளித்தா
றுவாத் தயர்கின்ற

~ மாழியுள் ஞானசம் பரிதவ்வொன் ன
தமிழன் டலிவொரு
வாழி பெயர்மாநி வணங்குபெற்ற
மருவா யினிதானே.

11

திருச்செழ்வரை

செவதக் கருட மொலிமொன்றுடை. வாகை-பூவி. செத்திரன் - சீர் பெருந்த.

11. அருளுண்ணவும் (அருளுங்) னாழிதெழுந் உறா(க) - பன் னாழிதெழுந் ஞானசங்குக்கவும் அறங்கு தனித்தான் - (வருந் அழந் தா உண்டு) தேவர்களுக்கு அருள் புரிந்தான். சீவி - உலிசுரப்பற்றி சீர்ப்பள்ளியை - பம்பகம். மருவா.

சுத மணமலி பரிதம் வறுவன
தளர்விய் புதலிய! அடுபன் அடுதரு
வரதன் அளிதமிழ் வீரகன் செபுபுந்
மருவ கருதின் மலியின் அளித்தரு
வீரந ழுடைவையின் இயடலின் அவர்களம்
சிகரவெய் குழலிவய அணவ நரிதென
வீரந வபீதர வரதன் ழுளம்பினி
வலிய தொருவகை கருது மலையினே.

அவர்களுடைய மாண்புமைய எல்லைய தாணுமால்
அருளித்தொடு நடவணி விடர்ழாந்ந போயவய
வயலுணரிதென் விழப்பிடு வியின்வியவு காரின்மலி
கண்பொழியு மாளதனை மறுகன்மதி தேவர்களை
வெவலியவு மருடமலி புடைதருவ களகளி
மெதிபொழிய் களவிலுளர் நெய்கை காதன்முறி
பயலிலியவு ஞானதமிழ் வீரகன்மறை ழுளமுணர்
பரமருந் காதன்பிடு பரமய பேராளியிய.

~ ஆளுடைவயின்வயர் திருச்செழ்வரை.

204 116-00000-000

சுயநிர்வாகப் பணிகளை, தாமதம் இல்லாமல்
நேரடியாக மேற்கொள்ளும் முறை அமைக்க வேண்டும்.

15501 - 15505 (5) 97 JH

பள்ளம் தர்ப்பு. சிவனடையின்
புதிய புகழ்க்கதை
மென்மையான விருப்பினை
விவரித்தல் வினாபெறு
வள்ளல் வலிமை வளமென்ற
முறையினைப்பெற்ற
உள்ள முழு வளமுள்ள
வழிபெற வளமுள்ள.

மாணாபி வெள்ளிப் பிழைத்துப்
கமழ்புகல் சடைதர்போல்
மாணாபி கொள்ளையர் தன்னைநகர்த்தி
தவழப் பழையநீர்
மாணாபி கொள்ளையர் கொத்தெனெய்
வெள்ளிப் பிழைப்பால்
மாணாபி பெய்யி கொள்ளென
வெள்ளிப் பிழைப்பால்.

C

[illegible]

3. கார் டிரை - இயக்குநர் அலுவலகத்திலிருந்து, வெள்ளை -
வெள்ளையான, சிறு கார் - இயக்குநரின் மனைக்குச் சென்றது. புள்ளியை

கடையர் தும்புழை ஊரில்லீன
 கலியாண் கரீடுகிந்
 மெய்யம் முய்யொடிப் பூசலீகம்
 குறையார் கருவேடுய்
 ஸ்வயம் தும்புழை ஸா. கலாநிர்
 மடர்வடை வார்க்கிடமாய்
 ஸமயம் தும்பொழில் குறையர்சுலி
 வலாஜிசுழி மாங்கடு.

5

தண்டொடு குறல் தளமுபிலிதித்
 ஸதய கொளுபாகம்
 கண்டிடு மெய்யலி ரெணிகாணார்
 கரீடு ஹரிதொலி
 வண்டிடு மெய்யொழில் குழித்தபாட
 வலஞ்சுழி மன்னிபவர்
 தொண்டொடு கருத் துறத்தலிசுர
 தொடர்வபதி தொடர்வொமெ.

6

இதனடி ஓர்பாகம். சிலப்ப - தர்லி சூத மென். தும்புழை - வேறு ஓர்வத
 ஹர். கலியாண் - இவ்வாறாகிய. கலாநிர் - முத்தரணையார்.
 (கலா - கிதநிபுண்கிதமெய். பண்டிடு மெய்யாக). மெய்யம் மெய்யம் -
 மெய்யுறாக மெய்யம் மெய்யாக. கிதநிபுண்கிதமெய் மெய்யம்
 வலாஜி சுழிசுழி கருத.

5. மலரிக்கண் கிடுவதற்கும். ஸதய, கலியாண், கலியாண் கரீடு,
 இவ்வாறாகிய, மெய்யம் - கலியாண், கலியாண் - கலியாண். கலியாண் -
 கலியாண் கலியாண் (கலியாண் கலியாண் கலியாண் கலியாண்) கலியாண்.
 கலியாண் - கலியாண் கலியாண். கலியாண் - கலியாண். கலியாண் -
 கலியாண் கலியாண். கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண்.
 கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண்.

6. தளமு - தளமு. தளமு கலியாண் - கலியாண் கலியாண்.
 இவ்வாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண்.
 கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண்.
 கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண். கலியாண் - கலியாண்.

கயிலையுள்மலர் வயிறுநீங்க
 விரைந்து விரைபாதர்
 சொல்லிய லுள்மலர் நுள்முத்துநெடுந்
 சுடர விரைநீங்க
 முல்லிய லுள்ளிப் போசெய்யாதி
 வயிற்றுழி மாசுகரே
 புயிவிட வேகத்தினப் புயிடுபெத்தி
 சிறப்பவர் புண்ணியரே.

7

வெள்ளின வானாக்கள் வளரவ
 விரவா வெடுத்தான்றோள்
 அஞ்சமொராதிர வந்துமொன்று
 மடர்ந்தா மறவாய்
 கந்திருள் கண்டுகிற காதலென்று
 கண்கள் விடும்போலும்
 யந்தகல் கும்பொழிவி வந்துடுகெண்டும்
 வயிற்றுழி மாசுகரே.

8

7. கயிலையுள்மலர் - கயிலை நகரம் பொதுதிய மலர், வெகு-
 நீங்க - (நகரின் நகரம்) விரைவாக நீங்க. வயிறம் - ஆழியைக்கொள்,
 விரைந்து, விரைபாதர் - பொதுதிய நெருங்காதர், சொல்லியுள்ளி -
 மயிரென்குந்தித் து. மலர், மலர், சொந்த - அழிந்த சுடரம் - விரைவு
 வானவன். இடர் நீங்க - அடியாழிந்த இடர் நீங்கப் பொதுடு. கயி-
 லையுள் - மலரின் மலர். இடர் மலர் - நெருங்கு பொதுதிய. வ-
 ருள் ஆதி - கந்திரு நகரம், நெருங்குகழிவாய். பொது நகரத்தையே
 புயிவிட - இடர்மலர் கொண்டு. வெகுநீங்க - விரைவாக நீங்க. இட-
 மலராயின. ஆய்வாக்கள் குடிவாக்க - கந்திரு நகரம் விரைவாக
 இடையினர் - பொது - கந்திரு - பொது நகரம். கந்திரு - கந்திரு
 கந்திரு - பொது. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு -
 கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு.
 கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு -
 கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு. கந்திரு - கந்திரு.

8. வானாக்கள் - (5-0-6-1) இடையாக்கள் வெகுநீங்க. பொது வயிற்று
 வெகுநீங்க - பொதுவாக கந்திரு நகரின் கந்திரு கந்திரு கந்திரு
 கந்திரு கந்திரு.

ஏடிய னுகழகன் சீரெடுமா
 வெணநீன் தனி அாணர்
 கடைய கரேரி பாப்பிநீர்த்த
 குழை நுகரெகத்த
 வாயுய வெண்டிய ஊவியென்தி
 வலஞ்சுறி மேயெய்யாள்
 பாடிய வானமறை யாளர்செய்யத்
 சரிதை பயப்பாடுவ.

9

தொண்டரும் புத்தரும் கூடாதுநீழிக்
 குழைநா குழைநீழிக்
 தொண்டரும் தன்மேழிய் மேனாநீழ
 குழைநா னாழைய
 வண்டம் நுட்பெய்தின் மந்தபெய்களி
 வலஞ்சுறி வானமெய்யாள்
 பாண்டொரு மேய்களி னுள்கிடுமெந்ந
 பரிசே பதர்மெய்யே.

10

9. ஏடு இயல் வாகுதகன் - இவ்வியை உடைய தானது மலரிக்
 தக்துந் திரகன். ஏடு - பூமிதந். அது மலரிக்ந் துணை மீள ஆத
 வெயர். பொருப்பெயர், சிறப்புப்பெயர்க்க வகற் றுணையாகத் தானது
 மலரிக்நாநீழிக். னாணர் - னாணுநகர்வாக. எய்யெ வெழிக்ந் குழை.
 வாயுய வெண் தீன் - உள்கிடு தனிமேயுடு, நெய்யெய் பந்திந்நிக். சரிதை -
 திருவிளையாடலகம். னாணர் - முத்தெய்க்க.

10. வானம் - நிவீணிக்கொணர்; ஆதவர்க்க வானம் வ
 னாணர். வான இவ்நீரிக் குழையர் தக்துந் னகக் கட்டுக. ஆதி
 யீழிக் கட்டமாவியென்க வளைய பொருந், நெய்ந்ந் அழகி
 மேழிக் மேன - மேனாநகர் நிற் மேய்க்கிவாய் தானது மலரிக்ந
 கிணப் பொருந்கிசெய்ய. தொண்ட - தொண்டர்; மலரிக்நெயர்.
 வலஞ்சுழிணை - வலஞ்சுழியென் னாழைய. பதர் - மந்தபெய்க்நிக்.
 அது மேய்க்கி - தக்துணைய வென்கிவாய் மலரிக்ந் - மேய்க்ந்ந்
 கிண்க. பரிசே - தானமையே. பாண்டொ - பாண்டி நெய்ந
 மக. திருவகாஞ்சு திருவாய்மொ னுள்கிடு மலரிக்நிக் பதிக்நக
 பாடலகம் தக்துந் மேய்க்கி தக்துந்நகர்வாகக் கருவந் தானது.

வாழிபெயர் ஸானேனக் கெடுத்தமேய
வலஞ்சுழி யாசலர்மீயர்
காழியன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
கருத்தின் தரீழ்மாரி
ஆழியில் ஸம்பந்த நெத்தவலர்வர்
தன் ிஞ்சுத் தமருஞ்சுத்
வாழி பெருநெய் பின்பரிமார்க்கு
முருவும் முயர்வாமே.

11

நிருச்செந்தப்பலம்

11. உருது இவ்வழி வாரி - நெத்தவரினத் தரும் கருத்துக்கள் ஆகியவா தாய்வாரி. - தாய்வாரி எத்தகையவாக்கும் அவர் கறித்தாருக் குள் உருது உயிரோடு (புகழுடையுள் உயர்வெடயுள்) உயர்ந்த புத்தி அவ்வாறு எளிப்பு கருத்து. - ஒத்தவர்களுள் அவர் தமரும் உயர் வவகையெடுத்த - "நடுவழி நெத்த முறுமுறுமே. ஆனமே அருள் ஆயிர் போற்றி" என்ற திருஞானசம்பந்தரால் அறிக.

அரியாரும் கிரிசெழிபெயர் வனநீர் வந்திர்
அழகிவழிப் பாயிரியை அகிலுக்கப்பாவி
பெரிவாயுள் கிரிசெழிகன் வந்தும் வாழ்ந்திர்
கிரிசுடையின் நிரலிலிவ் கிரமக் கிரமநீர்
கரிபார்மென் குழவிபோடும் விடயர் சென்ற
தொறுபுகழ்செர் கிரஞான மயிற் தகிறன்
வரிசாரும் பெய்விவ்விருள் மறுவிக் தொத்தும்
வயற்பவகிப் பருவூனிற கருவ வாமே.

ஆயாண்டொன் கூட்டகத்த அஞ்செவ்விலன் வயர்க்கினியே
பாயாண்டி வாழ்நீயாய் பாணியிடு பண்டருஞ்செய்
மாயாண்டி கந்தரன்வன் சம்பந்த மாமுனிவன்
தொண்டகிதன் பகதொருவாடி இன்புநீர் உருவிய
கொக்கையாரினான் நன்பகடுபன் இன்புநீர் உருவிய.

- அருகையெய்தியவா கிருச்செய்யப்பலம்.

385 பதினாறாவது

பதினம் 200 பாக்க.

பண் - பழம்பந்தகம்

திருச்சிற்றப்பன்

கடலிடை வெங்கடு வந்தமுண்ட
கடலன் லிடைபெறி
கடலிடை பிற்பொடிப் பூசவகர
றுடைபொ டொருபாகன்
கடலிடை பிற்பொடி தாங்கியெய்த
வயமா னடிவாரிமென்
கடலிடை விதற்பொருள் கீர்த்து கந்தாடை
நாயுற பூரிதுமென்.

1

விண்ணின்மீன் வென்றி துத்திகாகம்
விசிறு மலர்க்கொன்றை
மெண்ணின்மூன் வென்றி வலத்துகந்த
பெருமா வென்றிவடி.

1. கடலிடை கடுகன் - கடலின் தொழில் கடுகன். கடலிடை வீள் - உடம்பில் பொடிபூசவகரன். "திருச்சிற்றப்பன் வென்றி வென்றி எழிலுடைவையான் அங்கொன் னொருவன் வந்ததது சிவனது சிற்றவன் ஆன்றின்மீன் கீற ஆக" என்று திருக்கிளவனவாரதன் (118) திருநல் கொள்ளத்தக்கது. கடலிடை விதற்பொருள் - துண்டி தருக கம்மப்பவரின் கடலன். கடலிடை ஐயொருவன் ஆகிக். "கடலிடை வென்றி வென்றி வென்றி வலத்து" என்று அங்கொன்றை வென்றி கருதுக (திருச்சிற்றப்பன் பதி. 209, பா. 1) ஆகிக். வென்றிவலன் என்று தொழுவின் கவன் விதற்பொருள் எனப்பட்டது.

2. கடு - வெத்தப்பன். துத்திகாகம் - கடுகன் விதற்பொருள். விசிறுமலர்க்கொன்றை - விசிறு வென்றிவலன். வென்றி வலத்து. மெண்ணின் முன்றி - கவனத்தெய்த முன். (கடலிடை) வலத்து - கவனத்து. கடு கந்த - வென்றி வலத்து.

மண்ணிய தன்னடி பார்த்துவினாடுங்
நிறுக்கரை பூரானென்
நெண்ணுயி னுயிர்வீண போருய்வண்ண
யிறுதுஞ்சுக் கெறுவாயிம்.

2

தொடொரு காடொரு கட்டுமேசெத்த
குழையா னிழைநோன்றம்
கீடொரு கால்நீர் பாதுகின்ற
கேறலான் கைறுபோந்
காடொரு காலமுது மேசெத்தென்று
கையா பூரானிப்
பாடுமி லீர்புதி போருய்வண்ணம்
கடிலு றுபல்களாயிம்.

3

மெண்ணிய வஞ்சகை. மேராவநீற்று
விளக்குந் தவிரெய்திப்
மெண்ணி வயிர்க்கொரு கதறாய்
மெருது னருளாயித்த
அண்ணன் மண்ணியுறை மெய்வளரு
மணிகாணர பூர்துகிள்
மண்ணாய வந்ததிறை வாக்ருதிக்க
ண்டிலு கரிசுறுமே.

4

மொழிகள். இவற்றைகள் சிவதொழி - வணங்குங்கள் இவைய் நுகற
பாது அடியி. இவற்றைகள் - பக்கை ஏகை விளமுற்ற.

3. தொடு தருகாது ஒதுகாது கிழித்த அழகலாக - இடக்களத்தில்
தொடும், வய்க்களத்தில் கையாது அணிகலாக. கீடு முதுகாய் கிழிந்து
கின்ற - தருகாதுகிழிந்து மெய்வள சிவதொழி கிழித்து கின்ற, மொழிகள்.
பழிபோதும் வண்ணம் பழிதும் - பழி முதுகிய நிலைகள் கிழிமுது இவ்
விடத்து மொழிதும்.

4. மெய்யம் - மேயு. அணிகலாக. மேய - கிழித்துத் திருவண்ணாமலை
தக்கிவ. வண்ணம் வய்க்கு - விருந்தி தருகிறது. (அணிகலி - கிழிப்பர்)
கதறு பூர்துகிள்கள் - அணிகலி மொழிதும். கதறு - அணு - கதறு
மொழி கட்டு வண்ணம் கிழித்தெய்தும் முதுகலாய்க்க வண்ண முதுகலாய்
முது - வணிக அணிகலுளாக திருவண்ணாமலை.

5

6

3. பாண் - துணியாகும். அளி - அந்தவன் ஆய்ந்தும், 3. பாண்
 முதலியவைகளால் பழையது தவிர்த்துவிட்டு இனிதான், பழையது பாண் -
 பழித்த இடமாகக் கூடவரும். அளி - தங்குமிடம். ஆன் உளி - ஆன்
 உளி. நீங்க - தீவரமாகவாகியும் (அல்லது உடனடி) ஆன் - பாண்டித்த
 இடமாகித்தங்குமிடம். செந்த இயல் - (தங்கக் கரு, வண்ணமெனக் காரி)
 செந்தெனின் இயல்வாகும். பாண் - அடியைக். அளி - விருப்பி
 ஆகவரும். செந்தக் ஆன் செந்தான் - பந்தர்க்கோளாகிய செந்தனாகி
 செந்தான். (செந்தனாய்திரிவது). பாண் - தங்கிக் கழியான். அளி - செ
 ந்தாக - தங்கினக் கண்ணு அளி, உடனடி. அளி - தங்குமிடம். செந்த
 உடனடி, அளி - தங்கிக் கண்ணுளால் பாண்டி, அளி - தங்குமிடம். அளி
 உடனடி, அளி - தங்கிக் கண்ணுளால் பாண்டி,

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:
 இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான கேள்வி.
 இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான கேள்வி.
 இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான கேள்வி.
 இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான கேள்வி.
 இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான கேள்வி.

11

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

11. மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

—ஆளுகையிலிருந்து மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

Figure 11.5. *Continued*

மேலும், உட்காண்பதற்கான உரிமை அளித்த பின்னர் அந் நகரில் ஓர் பெரிய கணினி மையம் நிறுவப்பட்டதால், மேல்நகரில் இருந்து கணினிமையம் வந்தது. மேலகத்திலிருந்து வந்தது மேல்நகர் கணினிமையம், மேல்நகரில் இருந்து வந்தது கணினி மையம். மேல்நகரில் இருந்து வந்தது கணினி மையம்.

ബഹു. ശ്രീമതി സി. വി. ശ്രീനിവാസ്

[illegible]

எவநி கத்தின் கழிபொழு தாதவக்
 எகத வயிழைடைக் காதமன் நெறரை
 எமிநி வாறென பத்திரு வுள்ளமே
 எவநி கத்தரு மாமணி கண்டனே
 ஞால கின்புக பிழைக வேண்டுத்தென்
 ஆல வாயி லுறைவுமெம் மாறிவே

2

எனறவ முக்கயி வாதமா பாரிகள்
 பரித லெக்கைவர் பாடிருந் பாரிகளே
 ஐயிவ வாறென பத்திரு வுள்ளமே
 மநியு வாய்க்கையின் மாமழு வானனே
 ஞால கின்புக பிழைக வேண்டுத்தென்
 ஆல வாயி லுறைவுமெம் மாறிவே

3

அறுத்த வய்கமா குயின தீர்மைகயக்
 அறுத்த வாழமான் கையர்க் கெதல்மொடும்
 செறுத்த வாறுசெய்திநு வுள்ளமே
 முறித்த வானமநிக் கண்ணி மூதவியனே
 ஞால கின்புக பிழைக வேண்டுத்தென்
 ஆல வாயி லுறைவுமெம் மாறிவே

4

2. எவநிவ - கெத்திதே கொச்சுத கொதி. எகதவர் வஞ்சனை, காதமன் - கொதிமிக. கீத பூசனையுமாயும், கீதாடையாலும், ஓயி குறைவ தன்மையாலும் காதமன் எனப்பட்டவர். எந்தி - கிந்து.

3. மனற அழக்கய - மனறவினையு அழுத்தக். கதக்க - தொழிற் செயர் கத்தக் கனையு கொடுக்க. பநிக - பநிக்கப்பட்ட தயவைய உடைய. கைய - கஞ்சக். முறிவ - நெறக்க, எந் - வான் கந்து.

4. அறுத்த - மனறவழக்குக்கயவ. அய்கய ஆறு ஆகிய கிரமமைய-மேகயின் அய்கயக் - ஆல ஆகிய தன்மையவ. அறுத்த - கொடுத்த. (கயடுதல் தீவரத்தையெனவ கொடுக்க என்பது தொழிதாய்வயி உ- (புறந) னாறு அய்க கையாகக் - கயடுக்கையையுமடவ அமணாக வாயிவகியோர். னாறு கையு மருந்திவ கந்து தொழிற் செய உணர்த திற. கொத்து - துத்து. "மறுத்திதே உகடபிரம செயுதனியொடு கைய" என்பது வாயுமார். முறித்த - மறித்த. கண்ணி - தகையக.

- அந்த னுனர் ஸீயு மருமலையு
 சிவந்த செய்பா அநுநி நிபந்தனைச்
 சிந்த வாதசெ யத்திரு வுள்ளபே
 செந்த ஶீர தனிதரம் விசேத்திகை
 ஐரவ வன்புக மேயிக வேண்டிடுங்கென் *
 ஆவ வாயி லுறைபடுமெம் மாறிவே 3
- மேட்டு வேண்டிசெ யும்பொரு ளாளிளி
 மூட்டு சிவந்த முரட்டயன் தண்டனா
 ஓட்டி வாதசெ யத்திரு வுள்ளபே
 ஓட்டி வாயி லுத்தெவக் கவ்வன
 ஐரவ வன்புக மேயிக வேண்டிடுங்கென்
 ஆவ வாயி லுறைபடுமெம் மாறிவே 6
- அழக பீதாய்பு மருமலையு போதிநாடு
 விழவ தென்று மருள் சிவந்தெனம்
 கழவ வாதசெ யத்திரு வுள்ளபே
 தழவி வந்து சிறவுநர் காகவன
 ஐரவ வன்புக மேயிக வேண்டிடுங்கென்
 ஆவவாயி லுறைபடுமெம் மாறிவே, 7

5. அந்தனுனர் - அந்தனர் "அந்தனுனாக் கவர் அனடர்க்கைத் புருந்". எம்பலா தக்காநாத்தி கவையிதக் கருவாக்ரு. புருந் - செய் சிவந்த. அருமலையு - அரிவ வேதக்கிரமையகினை காரண ஆருமெயர். சிவந்த செய்பா - சிவந்ததுப் பார்க்காத. ததவ்வன - கவ்வனவகினை. சிந்த - சிவந்த.

6. மேட்டு - விழுப்பி. வேருளி - காவத்தாத. விளிமுட்டு - இவத்தி செய்கிறத, விளி முட்டுவருவாகினை "கத்தருவாக் கவையக் கிவத்ததது" என்ற திருத்தருவாகி கவைய. முட்டி ஆவன் - கவ் வேருவா உடைய ஆவன். முட்டி - முட்டையினை பிளக்க முடிவாத் கட்டிடம். "கவ்வாயி முட்டி ஓக்கி கவ் கிவந்த" என்பது தருவாகினை முட்டி இவ்வாய் பண்பாதுமெயர். ஓட்டி வாத செய் - வாத செய்ந் ஓட்டி வாத விசேதமொர் விசுந் வாதக் கட்டிடம். ஓட்டிவாதனை - ஓட்டிக் கவருவாயினை, கவவுநி - கவ்வாய் மெயர், கவ்வாய் கவ்வாய்.

7. அழக (அது) தருவி - அகலி கவ்வாயினைக் கெய்லுமருவ. திவம் - தவினா. விழவது - விழவின் தவினாவது; வாதத்தரு. விழவ் - பவ்வதிற தரு வாதக்கருவ. சிவந்தெனம் - பவ்வாதக்கருவ/ட தருவாகினை.

தீவிர வேலைகள் செய்து கொடுத்த
காரணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவர்தலைவர்கள் பதிலளித்தார்கள்.
ஆகவே காரணம் கொடுக்க வேண்டும்
என்று கீழ்க்கண்ட வேலைகளைக் கொடுத்த
ஆகவேயே இவற்றைக் கொடுத்தார்கள்.

B

தீவிர வேலைகள் செய்து கொடுத்த
காரணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவர்தலைவர்கள் பதிலளித்தார்கள்.
ஆகவே காரணம் கொடுக்க வேண்டும்
என்று கீழ்க்கண்ட வேலைகளைக் கொடுத்த
ஆகவேயே இவற்றைக் கொடுத்தார்கள்.

B

தீவிர வேலைகள் செய்து கொடுத்த
காரணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவர்தலைவர்கள் பதிலளித்தார்கள்.
ஆகவே காரணம் கொடுக்க வேண்டும்
என்று கீழ்க்கண்ட வேலைகளைக் கொடுத்த
ஆகவேயே இவற்றைக் கொடுத்தார்கள்.

10

தீவிர - காரணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவர்தலைவர்கள் பதிலளித்தார்கள்.

8. தீவிர வேலைகள் செய்து கொடுத்த
காரணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவர்தலைவர்கள் பதிலளித்தார்கள்.

9. தீவிர வேலைகள் செய்து கொடுத்த
காரணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவர்தலைவர்கள் பதிலளித்தார்கள்.

10. தீவிர வேலைகள் செய்து கொடுத்த

367 *Journal of Management Education* 33(3)

* தமிழகப் பஞ்சாயத் தேர்தலுக்குப் பின்னர், மயிலாடுதுறை, கந்திமலை, திருவாரூர் எனும் இடங்களில் நடைபெற்றுள்ளதற்கான நிலைப்போக்கைக் குறித்து டாக்டர் ஜே. வி. சுவாமிநாதன் இதைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

கன்னடப் பண்டாரி மகாமோகிசாஸ்திர
செவ்வாறுவாய் விநாயகப் பெருந்திருநாடு
கன்னடப் பெருந்திருநாடு கன்னடப் பெருந்திருநாடு
கன்னடப் பெருந்திருநாடு கன்னடப் பெருந்திருநாடு.

1

கி.து.மா. கல்யாணசுந்தரி காரைக்காலில்
பெய்த/பெண ணீரணி யிப்பெரிநெருங்கி
கந்தமார் கண்டபுலகை கடுநிலையாகும்
கி.து.மா. சரஸ்வதி பாண்டிச்சேரி.

2

[illegible]

7

1. மன அழகு உண்டாக - முயிதா உண்டாகிறது. உண்டாகி - பெயர்கொடுத்து விடுகிறது என்று சொல்லக்கூடியது. மன அழகு இருக்கிறது என்பதற்கு உடையது என்று உணர்த்துகிறது. மன அழகு இருக்கிறதேயன்றி அழகு உண்டாகிறது என்று, உணர்த்துகிறது. இதுபோன்ற முக்கியமான, ஆயிரம் சொல்லுகளானது அந்த மன அழகை உண்டாக்கித் தரும் விதத்தில் இருப்பதேயன்றி மன அழகு உண்டாகிப் பெயர்கொடுக்கிறது என்று சொல்லக்கூடியது. இதுபோன்ற - உணர்த்துகிறது.

2. *Abstracts* from: - *Journal of the American Chemical Society*, 1961, 83, 1401-1402.

3. தேர்தல் (ஆய்வு) குழுவின் அமைப்புகள் - உட்குறியை 33 குழுக்கள்
மேற்பார்வை அமைப்புகள், பத்திரிகை துறையிலான அபிவிருத்தி ஆணைகள்

அதன் அடிப்படையில் "நாடு நலிந்திருக்கிறது ஆனால் நான்" எனக் கூறிய கவிதை, இலங்கையின் சிங்கள அரசு இடம்விட்டதால், சோவியத் ஒன்றியம் தனது கருத்தை வெட்டி, அதன் ஆதரவு - உதவிகளைத் தவிர்ப்பது உறுதிசெய்தது. அதன் பின்னர் நவம்பர் 1976-ல்.

[illegible][illegible]

உக்கராய் மேவாழ்நாள் - மேவாழ்நாள்
 மீர்க்கவர் கயிறு மயெய்திரும்பு
 துக்கினத் துறையர் தழைநாள்
 அக்கவர் உவாழ் நாளைக்காவே. 6

• கண்ணாழ் மயெய்துக்கல் கண்ணாழ்நாள்
 மேவாழ்நாள் கயிறும்பு மயெய்திரும்பு
 கண்ணாழ்க் கருங்கொட்டை கயிறுமேய்க்கல்
 கண்ணாழ் நாளை வாளைக்காவே. 7

கடம்பவண்ணாழ்நாள் கண்ணாழ்நாள்
 தடவாழ் மயெய்துக்கல் துறையர்
 கிட்டை மயெய்திரும்பு மயெய்திரும்பு
 கடம்பவண்ணாழ் நாளை வாளைக்காவே. 8

ஆதிவாழ் மயெய்துக்கல் கண்ணாழ்நாள்
 மேவாழ்நாள் துறையர் மயெய்திரும்பு
 கண்ணாழ் துறையுடைக்கல் கயிறுமேய்க்கல்
 ஆதிவாழ்நாளை வாளைக்காவே. 9

6. உக்கராய் மேவாழ்நாள் - உக்கராய்நாளை மேவாழ்நாள்
 நாமாழ்நாள். கயிறு - கண்ணாழ்நாள். மீர்க்கவர் - கண்ணாழ்நாள் மேவாழ்நாள்
 துறையர் அக்கவர் - உக்கராய்நாளை துறையர் மேவாழ்நாள்.

7. கண்ணாழ் - கண்ணாழ்நாளை நாமாழ்நாள். கயிறும்பு - கண்ணாழ்நாள்
 கண்ணாழ்நாள்.

8. கடம்பவண்ணாழ் - கடம்பவண்ணாழ்நாளை கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள்
 கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள் - கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள் - கண்ணாழ்நாள்.
 கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள்.
 கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள்.

9. ஆதிவாழ் மயெய்துக்கல் - ஆதிவாழ்நாளை மேவாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள்
 கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள் - கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள் - கண்ணாழ்நாள்.
 கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள்.
 கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள். கண்ணாழ்நாள்.

307 பதிக வரலாறு

- தீயை வெற்றி நன்மைப் பேரவையா, தீயத் தோன்றினால் நான்
என் தீயமால் தாழ்க்கலாகுதே. எனது அடியை நன்றி செய்துந் துணை
தூக்கிநீட்டிவை.

சுருடி - பன் - பழம்பெருகான்.

செய்தித்தொடரல்

ஐயமேதென்கொள வரமேதென்கொடி
புரமெரித்தவன் பீரமவெழுதல்.
நாணனுமயே பரவுவாரிதன்
விசுவதிசு புயிபெ.

1

பேணுமாய்நெய் வேணுமாய் ஓய்வேன்
நாணயன்மொழி வேணுமெழுதி
நாணுவின்கறிக் வேணுவின்கறிய
நாணிமொழி தவயே.

2

1. ஐயம் அநே நெனா - ஐயம் வென்ற மாயை அமைமாயை. உயர்
அநே நெனா - நன்மை உயர்மையே தீயம் நீங்கமயே நெனா, நெனாவை
உயர்கவருகிய நெனாத்தொடரல் நெனாவைமிக புரவருகிய அநேயம்
நெனாது அடியைகனிக் செய்துத் தீயமகந்த முகிதமுதல் புரவ
மகியது இரண்டுகி கொடுப்பு.

2. பன்னை உயர்வ் என்னை - தூயவருகிய நன்மையென்கி. வேணு -
வின்குறியெனத் தூயவருகிய நன்மை ஐயமெனப் செய்த மனமையம்
நெனா. நன்மையெனப் நான் - முடிவாய் உயர்மையா காணுமயே
நெனா நன்மை. என்னை தூ - உயர்மை செய்து வேணுமென்கி உயர்
உயர்மை நெனாவென்கி உயர்மையென்கி உயர்மையென்கி உயர்மையென்கி
உயர்மையென்கி உயர்மை நெனாவென்கி நெனாவென்கி உயர்மை உயர்
நெனா உயர்மையென்கி உயர்மை - நெனாவென்கி. தூய - உயர்மையென்கி
நெனா.

- ஆதிபகவதபித் தோன்றல் பாவைய
 னாழிமேயுணர்த்தோர் அடையல்பவன் டவன்
 கதழ்பாவைக் கடவுணர்ப்போ
 கத்தவன் நவநீர். 10
- விசுவமோகந்திரைச் சுவணர்சாக்நீரம்
 பிசுவதற்குநீர் அபிசுத்தவன்
 மோகனமோகந்தி கதழ்செய்யவன்
 துணங்கன் கூறுபினை. 11
- கதழவந்திரைட் கடவன்பாதபி
 கதழ்நாணசம் பத்தனீசுதரித்
 னாழ்நீரவையவன் கதழ்பவதகு
 ழுக்கினைப் பிணர்விய. 12

திருச்சித்தபவம்

10. கடவுள் தானே கதழம் கத்தவன் - கடவுளின் புதுணழ் கத்தவன் என நனவழிக்.

11. விசுவமோகந்திரை : மோகனன் அழகன் அநியதிநீர்த் துதித்துப்பிவாத. பிசுவ பிசுவ மோகன் மோகி. கதி அநிசுவன் - துணவனிய மோகனமோகன், அழ் பிசுவன் துணங்கன் கூறுபினை கதழன் துணங்கன் துணங்கியவன் : கதிமோகந்திரை.

12. திருச்சித்தபவத்துள் கடவுள் பாதத்ததி கதழிய துணங்கந்த வின் தழி கடவயிக்கு நகவன் பவதின துன்பிய கடவி எவயது இவையின் மோகந்திரை.

இவைய ழுக்கினை மிடறு மிடுகியவன்
 இவையவர்களின் இயல்பும் வனம்போலி
 இவையவன் துன்பிய மோகந்திரை கத்தவன்
 கதழ் பவதகு தழிப்பினை கதழ
 கதழிக்கு வன்புத பதிநீர் துணங்கன்
 துணங்கினை செங்கயி விழ்ப்பவன் கதழின்
 வனாதந மோகந்திரை மனவயது துன்போக
 மனவயன் கத்திரை மனவயது கத்திரை.

- ஆறுதையபிள்ளைபாச் திருச்சித்தபவம்.

500 INDEX SUBJECTS

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1

- வேந்திரேசர் கொடி நுழையாதின்
 மிழைக்காக்கி மேலிசைபொருள்
 வின்றையிடுவர் ஈடி-வினப்பவர்
 ஐம்பமொன் நிவரே. 4
- பொதகத்தின் புரிசெய்தோன்பு
 மேர்வருப்பொழிள் - மிழைக்காக்கி
 ஆரஞ்செய்த ஈடிக்கிபதம்
 அலகொளிப்ப நிவரே. 5
- நக்கல்வேள்வினயச் சாடி ஈர்மணி
 தொக்கமாணிக் கிழைமேயிப்பு
 கக்களாடி தொழுவர்மேயிலினை
 லாடொருச் செடுவே. 6
- பொரணுவுமுடி புரமொரித்தவன்
 பொழில்செய்துத்தெய் மிழைக்காக்கி
 செருவினைச் சிக்கலெய்ப்பவர்
 சீனின் செடுவே. 7
- இரக்கமிட்டுழை வரக்களாடி
 செருக்கினுள்புது மிழைப்பாணடி
 விரக்கொளிப்புவன செருக்கினுள்புகழ்
 பரக்களின் புளியே. 8

4. வேந்திரேசர் கொடி - வேந்திரியும் எடுத்த வேடிக்கை. ஈழம் - ஊரின் நுழைந்த. மானிக் - உயர்ந்த மதிப்பையுடைய. லாடொருச் - ஊற்றுப் பிழைமேயி சித்த. ஐம்ப - ஐடி சித்தம்.

5. பொதகம் - பான, புது போல் வடிவ - மேல்க்கி பழுவை ஆரம் நவிய ஆகக் - விருந்தில் தங்கிய சிவபெருமான்.

6. சாடி ஈர் - மேல் ஆழிதார். மணி தொக்க மாணிக் - இரத்தினங்கள் பதிக்கப் பெற்ற மாணிக். கக்களா - ஆறு மிவாரதன், தொழுவர்மேல் - தொழுவர்களின் இடம்.

7. பொர் அறறு - பொறு நிகழ்கொண்ட.

8 இரக்கமிட்டுழை (இரக்கம் இவ் சொழில்) - "இரக்கம் ஒழிவாந்நயம் அழிவின் ஆயிற் ஆகாள் பெறுமி அக்கறியானே" எனப்பாடின. விரக்கொளி புவன (விரல் சொல் புவன) - நலியில் அழியும்.

370 பதிகவரலாறு

இதனுடையவகைகள், பல்லவஞ்சகத்தின், பல்லவஞ்சக பல்லவஞ்சக
ஞ்சகத்தைய ஓத்திப் பாடிவருகிறது இவ்வகைப்பதிகம்.

சுரு. பண் - பழம்பஞ்சகம்

திருச்சித்தப்பகம்

பரகபாணிவர் பாடயவிணவர்
பட்டினத்தறை பல்லவஞ்சகத்
தரகபணி திண்டு
நிவந்தன்மை யறிவாரார்.

1

பட்டினத்தறை பட்டினத்தறை
பட்டினத்தறை பல்லவஞ்சகத்
திட்டமா பிடுப்பா
நிவந்தன்மை யறிவாரார்.

2

பவனமணிவர் திருத்திறார்
பட்டினத்தறை பல்லவஞ்சகத்
தழகரா பிடுப்பா
நிவந்தன்மை யறிவாரார்.

3

1. பரகபாணிவர் - பரக என்றும் ஆயத்தகம் என்றும் வந்தி
யவர். பாடய விணவர் - பாடுதலுக்குரிய கருணையிடு விணவன்
உடைமன் என்றும் துண்டுபெயர்ந்த பரகம் - தன்மையன் உடைமன்.
ஆமையினும் இவர் தன்மை அறிவார் வர் என்று.

2. பட்டினத்தறை - பட்டினத்தறை என்றும் இவர் அறிவார். இவர்
துறவரவனாகிய " பட்டினத்தறை பட்டினத்தறை பட்டினத்தறை " என்ற
கருவியை அறிவார். பட்டினத்தறை - திருத்திறார்.

3. பவனமணிவர் - பவனத்திடு பவனத்திடு உடைமன் உடைமன்.
அது " பவனத்திடு பவனத்திடு பவனத்திடு பவனத்திடு " என்ற
திருத்திறத்திறம் " பவனத்திடு பவனத்திடு பவனத்திடு பவனத்திடு

பாதவகைதொழ் வேறுபெயர்வுவர்
பட்டினத்தறைய பவியவளிச்சொற்
தாதுவா யிருப்பா
நீவர்தன்மை யறிவாராள். 9

படிவொன்பெயர்வார் கடிவொன்பெயர்வாராள்
பட்டினத்தறைய பவியவளிச்சொற்
நடக்கனா யிருப்பா
நீவர்தன்மை யறிவாராள். 9

பறவொன்பானியர் பிறைவொன்பெயர்வார்
பட்டினத்தறைய பவியவளிச்சொற்
நிறையரா யிருப்பா
நீவர்தன்மை யறிவாராள். 10

வானமாடுவதற் கூனவொன்றிய
பாதப்பய்யவ வளிச்சொற்றாரா
ஞானம்பெற்ற னாய்நயிந்
வொருவவய்யவர் கய்யவய்யே. 11

திருத்தொப்பமை.

வேண்டி, நூதனிக்காய்க்காய்களின் கண்டநுயிற் கொன்றுப் பண்ணை
விளக்கியவரை. கண்டன் சிறு ஆளவின் கண்ணப்பியவன், "கண்டனின்
கண்ணார்தே காலத்ததறி கழித்தவார்தே" எனத் திருநெல்வேலிக்கு அழிக.

9. பாதம் என தொழ - கடிது. திருவையூற்றில் கடைக்கல் தொழுவ
உரிவி கூடுந் தொழும்பு. வேதம் நூதனம் - வேதம் நூதனம் நிறுத்தி
உபயோகித்தவர்பவர். வேதம் - கண்டித் & 1000 கண்டி.

9. படிவொன் - பட்டினம். கடிவொன் - கடிநுயிற். தொன்பவன்.
கடி - கண்ணன்.

10. பறவு - கண்டியன்.

11. வானம் - நடை. பாதம் - கடிநுயிற்.

871 பழக வரலாறு

தேவகுடபாண்டவர் அருங்குத், கயங்கிற் கிவந்தவர்க்கு நாயுடை
வையுள், மீண்டாடத்து, கிவற்புகளியே முத்தவையினம் கொய்கிற்
கொழுது, உயினம் உயி அகிவத்து அரும்புளையம் பெழிவப் பானிக்கு
கத்திப் படிவது இத் திருப்பதிகம்.

திருநியங்கர் பண் - மறப்பதற்கார்

திருச்சித்தப்பவர்

உற்றுவை செர்வது பெய்கிணியே
உணர்வது கின்னதான் செய்கிணியே
கந்தவர் காவவது காமகிணியே
கனகவிழி காவவது காமகிணியே
அய்ய மனதப்பது முன்பணிவே
கயர்க்கி செய்வது முன்பணிவே
பெற்று முககிதது கத்திணியே
சேய புரத்தை யுகத்திணியே.

1

1. பிரவரத்தை உகத்திணியே - திருப்பிரவரத்தை கிருக்கிணியே
பெருமனைய உயை - உணர்வுகளிற். உதன் - சேவரது கொந்தி.
கொய்கிண - உயது தந்தை கனக. உணர்வதும் - கிவராளினர் அறிவதும்.
நிள் அதும் செய்கிணியே - உணது உணர்வதால் அதுகிணியே. கந்தவர் -
ஞானஞானிக் கந்த குறவர்கள். காவவது - பெறுப்பது. கா - காத்திருக்க.
மீணியே - மீண்டி முறையாததையே ஏகத்து மீள்கிணியை நுகவதை
கா கிணியைப். கனகவிழி - பெற்றிக்கன. காவவது - கந்திதது.
காமகிணியே - மகிழ்திணியே. நுகப்புகத்திணியே - மகிழ்த்துக் கிணியைகை
தகிவி. அகிதம் கய்யவது - உணது மனததைகனகவது. பணிவே -
மகிமையே. அய்யகன் செய்வதும் உயி பணிவே - உணது பணியினி. செ
யை. பெற்ற முகத்தது கத்திணியே - பெற்ற வாரி எடுத்தது அரினத்தது
முறக்க உகத்திணியே. காமகிண - உடம்பத்திணியே. காமகிணியே
உடம்பகைப் துரித்தது. கய்க்கிணியே.

சுதித்த வந்த சகலத்தின
 துடிந் தெரியாத சகலத்தின
 அறிவோர் பார்த்து விடப்படவா
 பயன்களை குவித்து விடப்படவா
 மறுதலிற் கவற்பது என்கிறாரிய
 மறுவிட மறுப்பது என்கிறாரிய
 அறிவோர் விட்ட விருப்பமுனை
 வெறு புத்தகை விருப்பமுனை.

2

சுதம சத்தியத் தோகனனை
 காவல னுவிக்கடி தெருடனின்
 பாகம தாங்கி யுணைத்தனனை
 பார்த்த னுடைய புலகத்தனனை
 தாழ்வித் தொன்றை சரித்தனனை
 காந்த விரிவாத சிக்கனனை
 வெத மொரு துணைப்பொருளை
 புலவி வகைத்து பழம்பொருளை.

3

3. சதி - தந்தனை. சகலதன் - சகலதனை. துடிந் - துடிக்க. தெரியாத - தெரியாத. அறிவோர் - அறிவோர். பார்த்து - பார்த்து. விடப்படவா - விடப்படவா. பயன்களை - பயன்களை. குவித்து - குவித்து. விடப்படவா - விடப்படவா. மறுதலிற் - மறுதலிற். கவற்பது - கவற்பது. என்கிறாரிய - என்கிறாரிய. மறுவிட - மறுவிட. மறுப்பது - மறுப்பது. என்கிறாரிய - என்கிறாரிய. அறிவோர் - அறிவோர். விட்ட - விட்ட. விருப்பமுனை - விருப்பமுனை. வெறு - வெறு. புத்தகை - புத்தகை. விருப்பமுனை - விருப்பமுனை.

3. புலவிவய அளித்த - விருப்பி புலவிவய அளிப்பொருளை உடையது. காது அகலத்திலுள்ளதனை - காது அகலத்திலுள்ளதனை. பாகம் - பாகம். தாங்கி - தாங்கி. யுணைத்தனனை - யுணைத்தனனை. பார்த்த - பார்த்த. னுடைய - னுடைய. புலகத்தனனை - புலகத்தனனை. தாழ்வித் - தாழ்வித். தொன்றை - தொன்றை. சரித்தனனை - சரித்தனனை. காந்த - காந்த. விரிவாத - விரிவாத. சிக்கனனை - சிக்கனனை. வெத - வெத. மொரு - மொரு. துணைப்பொருளை - துணைப்பொருளை. புலவி - புலவி. வகைத்து - வகைத்து. பழம்பொருளை - பழம்பொருளை.

சூர்வரு நன்ன ளினை கவயிலே
 யுறையவன் கண்ணினை கவறியே
 எர்வரு வங்குற னுகமதே
 பெழிவொளவு ஞான ஞானமதே
 நீர்வரு கொடுத்த கவனையதே
 செஞ்சடை மோலிவங்கனையதே
 சேர்வரு போக தீயப்பனளே
 சிரபுர மேய நுப்பகனே.

7

அவதம் பெருமையொருதேவமுட்படுத்தி, தமிழ்-அழிய வளிடவழியென
 வந்தது "யாவிடையா துட்கொள்ள வளிட வுறையெனென்று வந்தவன்"
 "வந்த கருத்து, அது" அழியத் தொழுவன், ஞானரீதியாகத், அழியாது
 யருளியகொளையன்" எனவும், "இவ்வான் புத்தி மலிந்தனா னா-
 நெனவான் வங்குற" எனவும் வரும் திருவாரவந்தான் அடிக, மிகையுமி,
 நீர் கொளும் - தண்ணீரைத் தண்ணிற்று அடக்கிய, மருத - மேகங்கள்,
 அடைஅ - தங்கிய கொந்தியவையுடையது, வந்தது சிவபெருமான் சடா
 பாரத்தின் மிகவும் இரப்பானாக் குறிக்கது. இவ்வந்த திருவிரிவான வ
 ளையடைக்கவளான ம வந்தவன் அடிக, மிக - மிகவரிக் கவர்க்கெடுத்து -
 இவ்வருவிக் அங்கையே - அழிய வகையே, நன - தருவத, இவறி -
 வந்தவையடைக்கல் முதலிய விரிவானதனாக, கொளவன் - மாராட்டியென்றக்
 கொளபுறையிய வ்களா, கொளவன் - இவ்வருவிக் குறித்து, தியவன்,
 "வந்தமொளவன் வண்ட மனத்தாள் மனத்தாள் கண்டாய்" எனவும்,
 "வந்தவன் கொண்டா வகையான" எனவும் வரும் அப்பா திருவாக்
 சிறுபு ளாக்கிறது, வந்தவன் வந்தவனவது வந்தவன் வன வந்த நிகர்
 வந்த, வந்த வாய் - புக்தாயி, வந்த - வீத்திருக்கல், வந்தவன் அந்தவன்.

7 இவ்வு அரு - வந்த மேய் மலிந்தவன் மேய்ந்தது அருவான
 மிகவந்த, வந்தவன் - இவ்வான் - அங்கையொரு புத்தியுடையது, வந்த -
 புத்தியானவன், மேய்ந்தவன் வந்தி மலிப்படுத்தல் கருவியானவன்
 கவ்வந்தமேய் வந்தது ஒழிவொழிவான, வந்தமேய் வந்தவன் கருவியானவன்
 கொள்க, எனவே மேய்ந்தவன் வந்தவான திருக்கவட்டத்திற்குப் புத்தி
 வந்தவருத்தான், உறையவன் வந்தவன், சூர்வருவான் - சூர் மிகவருக்கு
 ஓயொருவன், வந்தவன் - அழகு கொடுத்தவன், அழகு - வந்தவனையவான
 இவ்வரு - வந்தவன் அது - வந்தவன், வழிந் கொள் - அழிய, உற
 வான் - வந்தவன், ஆய் அது - திருவருவான திருப்பது, நீர்வரு - நீ
 யவனான, கொடுத்த அவன் - கொடுத்தவன் வந்தவன், வந்தவன் - துறக்கவன்
 வந்தவது, வந்தவனவது - வந்தவனவையே மலிவாக்கு உயிவது, சூர்
 வந்தவையே மலிவான இவ்வொழிவானவன் அருவது வந்தவன் மலிவான

கண்டு தவியடி சங்கினனை
 பிடுங்கி ணிடத்தடி வாய்க்கினனை
 நீண்டவ ளம்பரி சக்கரமே
 இழந்தொளி செவநு சக்கரமே
 வெணடி வழுத்த கைத்திரியவே
 பிணைத்தவ ரோடு கைகத்திரியவே
 பூண்டன ரோ ளுமாபடுவே
 புறவ மன்கீத வாய்படுவே.

8

கிம்மணி வாயநு நீழலியே
 நெகைத்தானவர் நீழலியே
 உன்னை மன்திடுக்கு எகம்படுத
 மொளிபத மேருரு சகம்படுத

மனடுத வந்து மொகம்படுத கிம்ம நெகைத்தவன் வந்து கைநுதி.
 நெகை - நெகைத்தவன் மொகம் - மொகம்படுதவன் கைநுதி. நெகை
 படுத - நுதி. கைநுதி உன் மனது. நெகை - நெகைத்தவன்
 மனது. நெகை - நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன். நெகை -
 நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன்.
 நெகை - நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன்.
 நெகை - நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன். நெகை - நெகைத்தவன்.

8. கண்டு - இடுகை (திருநெடுநெடுமலை). தவியடி - தவியடி. சங்கினனை -
 சங்கினனை. பிடுங்கி - பிடுங்கி. ணிடத்தடி - ணிடத்தடி. வாய்க்கினனை -
 வாய்க்கினனை. நீண்டவ - நீண்டவ. ளம்பரி - ளம்பரி. சக்கரமே - சக்கரமே.
 இழந்தொளி - இழந்தொளி. செவநு - செவநு. சக்கரமே - சக்கரமே.
 வெணடி - வெணடி. வழுத்த - வழுத்த. கைத்திரியவே - கைத்திரியவே.
 பிணைத்தவ - பிணைத்தவ. ரோடு - ரோடு. கைகத்திரியவே - கைகத்திரியவே.
 பூண்டன - பூண்டன. ரோ - ரோ. ளுமாபடுவே - ளுமாபடுவே.
 புறவ - புறவ. மன்கீத - மன்கீத. வாய்படுவே - வாய்படுவே.
 கிம்மணி - கிம்மணி. வாயநு - வாயநு. நீழலியே - நீழலியே.
 நெகைத்தானவர் - நெகைத்தானவர். நீழலியே - நீழலியே.
 உன்னை - உன்னை. மன்திடுக்கு - மன்திடுக்கு. எகம்படுத - எகம்படுத.
 மொளிபத - மொளிபத. மேருரு - மேருரு. சகம்படுத - சகம்படுத.

9. கிம்மணியாவது - உன் தவியடி மன்கீத, நெகைத்தவன்
 திருநெடுநெடுமலை. நீழலியே - நீழலியே. நெகைத்தவன் - நெகைத்தவன்.

கண்ணிவழி புண்டரி கத்தினனே
கலக்கிவி புண்டரி கத்தினனே
யண்ணிக றும்பரி போனவந்தி
வானக மீயங்கனக போனவந்தி
கண்ணி யடி லுடி வெட்டினி
வாரிவாரி போயிவிடு பங்கவயி
புண்ணிபல் கொச்சை புகழ்நில
பதாரித ஸூரகர் புகழ்நில.

11

புறயநில மதுரைமன் கணகபெயிடு
பநிசம தெருநில பகலபெயிடு
வருந்தி விடையினை வகுப்பின
வணகபொரு மயிர்கெட வகுப்பின

11. கண் கொடு புண்டரித்தினனே - கண்ணுறுது பொருக்குப்
தானையாகக் கண்ணு; தானாகக் கண்ணுறுபெ தெய்வத்து. கலக்கு -
அகலிற்றுடு போக்கு. இடு - தாக்கு. புண்டரித்தினனே - (கலக்கவருநில
தோக்கியவருநில) கண்ணு. புண்டரித்தினனே - புண்டரித்தினனே
தக்கவருவ உடைய. வாரி - அறி - பங்கவயி. வானக - தடு -
ஆவாய்தில பதக்கித்த. போனவந்தி - கடுவனவந்தி. போன வானக
பதக்கி அறித்த வகுப்பி. கண்ணகித்த. கடுவனவந்தி. கண்ணு
வானக பதக்கி. கடுவனவந்தி. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
போயிவிடு போயிவிடு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
பண் இயல் - கண்ணு. பண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.
கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு. கண்ணு.

12. பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி - பகலநில மதுரை
உடைய மதுரை அறிவி கணக அறிவி. பகலநில மதுரை மன் கணக
அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி. பகலநில மதுரை மன்
கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி. பகலநில மதுரை
மன் கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி. பகலநில
மதுரை மன் கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி.
பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக
அறிவி. பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி. பகலநில மதுரை மன்
கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி. பகலநில மதுரை
மன் கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி. பகலநில
மதுரை மன் கணக அறிவி - பகலநில மதுரை மன் கணக அறிவி.

புள்ளியானது உருவப் படுத்தப்படுக
 போனபுழி உருவப் பதக்கம்போ
 கன்னியா வணிக் கம்ப விரும்புவதே
 காஞ்சியாநகரிக் கம்ப விரும்புவதே.

3

முத்தவாணம் பணிந்த முத்தக்கயோ
 ஸ்ரீவாணம் பணிந்த முத்தக்கயோ
 பத்திரவாணம் காட்டுய் பரிசாதி
 பாதுகெய்யகற் தாட்டுய் பரிசெடு
 வத்திரவாணம் கம்பப்பலி தேர்வதே
 வானிரோடு கம்பப்பலி தேர்வதே
 கத்திரவாணம் கம்ப விரும்புவதே
 காஞ்சியாநகரிக் கம்ப விரும்புவதே.

4

காணம் - பாம்புகள். முத்தக - சிற்பகரு. ஆகியோ - உடம்பையென. புள்ளி ஆனது உருவமும் கற்று - முள்ளியைப் புழைய ஆனதுவாக உருவமும் கற்று. காஞ்சி - நகரம். காஞ்சியும். போன - தற்காலம் புழை போகியவன் அழியப்பெற்ற உயிராக. உருவமும் - தன்னை உருக்கிக் கொள்வது. உத்தகம் - ஒப்பினர் உத்தமனும், உருவமும் - ஒழுக்கிக் கொள்ளுமென்றும் பொருளில் வந்தது. கன் உயரம் - தேவர் பொருத்திய' மணி - மலையாழ்வாரிக் கம்பம் - (உறவுகற் தாக்குத்) தூண், சிவபெருமான். இவர்களை ஐயவர் இத்திர சென்றியை வென்ப. உட்குறம் மணி வென்பபோது, இவ்வுருவகற் சென்றி கொள்ளுதல், இவ் கொழிற் பெயராய் பெருகுதலுணர்ந்திடுதல். கன் கம்பம் - கருவியு. ஆனத்துமேல் காட்டுய் முக்க' கருவியு' (நெய்யாழ்வாரிக் கொக்கியை 13) கவிதையால் குறித்தது இது.

4. முத்தம் ஆனது பணிந்த முத்தக்கயோ - ஆனம் - ஒப்பினர். அணிந்த முத்தக்கயோ. முத்தக்கயோ - நயினர். முத்தக்கயோ - ஆனம் - ஆனதென்றால் அணிந்த - அறந் தெய்த ஏறிய. முத்தக்கயோ - முத்தகற் கொள்தயவன். பரிசு - தன்னை உடையவன். வானிரோடு - ஒளி கொழிப்போ பாயினவர் பத்திர - பிடித்து. ஆட்டுய் - ஆட்டுருகித்த. பாது - தனையெழுந்தவாக. ஆட்டுய் - ஆட்டெய் செவ்வெருவம். பரிசு - கொடுத்தவையுடையவர். இவ்வாறாய் ஆட்டுய் பரிசு எய்யுதல், பொய்யிற் கையிற் பத்திரம் பரிசுசெய்யப் பெறல்பு பரிசுசெய்யுதல் ஆட்டி யருமன் அகற்றாபுண்கவர் கொள்ளலும். கத்திரம் ஒரு - கத்திரம் பணிந்தபெயராய். கன் - பரிசு இரத்திரம் பரிசுதர்த்து (அகற்) சென்றி கொழிப்பது. வானிரோடு - சென்றி

பண்டரங்க னெடுத்த பந்தனதயே
 பாய்ந்தமக்க னெடுத்த பந்தனதயே
 கொண்டரங்கிய துங்கால் கிரியேயே
 தேராரங்கிய துங்கால் கிரியேயே
 உண்டுமுன்றது ழாண்டத் தலைகிரியே
 புருபநிகிட ழாண்டத் தலைகிரியே
 கண்டகஞ்சு ழடக்கிரியை கம்பகே
 கட்டிணீயிடம் கொண்டது கம்பகே.

நெய்யகம் கொண்டு பரிசேயிடுவக்கு வந்ததுமொழியே) அம்மை தலை
 செங்கலாக - அகிலைக கலையாத்தில் தலை புரிந்த சூக்காலத்திழை,
 (ஆதலால் பெருங்கிடு பரிசேயிடுவது) அம்மை தலை செங்கலாக -
 ஆதலால் கந்தலின் மேயை வந்த சம்பந்தம், கந்தலம் - கந்தலைய
 விசேஷமாகையே, ஆயின வந்து விசேஷமாகியது. செழிக
 மேயு அமைந்தும், குந்தி - குந்திக்கு வந்தமொழி, அகில, சந்தன
 மரங்களையும், (கிரியை) குந்திக்கு வந்தமொழி, மேயும் - கிரியை முதலிய
 யிருக்கலின், குந்திக்கு சந்தம் - குந்திக்கு வந்தது, உருத்தி - உருத்திக்கு
 கொண்டு, கந்த - கந்திக்கு வந்தது, ஆறு - கந்தலையு, ஆறுகத்
 தொடு - உருத்திக்கு, வந்தது - வந்தலாக, (வந்தது - தொழிற்மொழி
 ழாண்டமுத்தமொழி), ஆறு - ஆறுக - பந்தலையின் அகிலம்
 கொண்டுமொழி கிரியையாக, (தொண்டமுத்தமொழி 'த' செய்யு
 ளாகலின் தவறாகத் திருத்தித்தது), உருத்திதொடு - தருத்ததொடு
 தவறாக (தொடு - குந்தலிக்கு தொழிற் மொழி), குந்தி - குந்திக்கு
 (கந்தலையு குந்தமொழி), கம்பக - கம்பகமொழி உருத்தியை அகிலமாகிய
 திருப்பது.

8 பண்ட, அரங்கம் - திராவிடம், வந்தி - கந்தலையையெடுத்த
 வந்தி கந்தலையைய, பந்த - பெருங்கிடு, அரங்கம் - கந்தலையித்தளம்,
 கொடுத்தமக்க தவறாகத்தயே கந்தலையையையே, கொண்டு - கொண்டுவிட்டு
 (தொழிற் விடுகு குந்தியது) அரங்கமும் - கந்தலையிக்கு வந்தது,
 கொண்டு - குந்தலையையாக கொண்டு கொண்டுமொழி, அரங்கமும் -
 அரங்கமும் கந்தலையைய, கந்தலம் - கந்தலைய - (கந்தலைய) திராவிடமொ
 ழாய்வந்தி கந்தலையு குந்திக்கு கொண்டுவிட்டு கொண்டுவிட்டு ழாண்ட
 கந்தலம் கந்தலையைய, அரங்கம் கந்தலையிக்கு கந்த - கந்தலைய
 வந்திக்கு கந்தலையிக்கு "தொண்டினை ழாண்ட" வந்திக்கு கந்தலையிக்குமொழி
 உருத்தி குந்திக்கு கந்தலையைய, உருத்தி - (கந்தலைய) பெருத்தினை,
 உருத்தி - (கந்தலைய), கந்தலையிக்குமொழி - கந்தலையையையெடுத்தமொழி,
 உருத்தி - கந்தலைய, அரங்கமும் - அரங்கமொழி, குந்தி - உருத்தி -

தூணிபாண கடர்விடு சொல்லிய
கத்தமான கடர்விடு சொல்லிய
பெணியோடு பிரம்பு பறையையே
பீத்தாணுள் பிரம்பு பறையையே
பெணியோடு கீழறி திரித்தாயி.
சித்தமோடு கீழறி திரித்தாயே
காணவீன்றல் பூத்தல் கப்பலே
கடவுளையிட முற்றது கப்பலே.

9

ஒருடம்பினி பீற்று வாகவியை
புன்பொருட்டிது மீறு வாகவியை
ஆருகெய்தல் கரிது பெரிதுமே
பாற்றுவெய்தல் கரிது பெரிதுமே
தேவரும்புரி யாது கிண்கப்பலே
சித்தமோடு பாது கிண்கப்பலே
காமிவந்தம் ஊர்க்கொரு கப்பலே
கடவுளையிடல் கொண்டது கப்பலே.

10

தெருவென்று இடம் உண்டு. ஓர் உபயோகம் - உயணத் தாக்குர் தூண்
பெற்று சிவபெருமானே. கண்டம் - கழித்து.

9. தூணி - கப்பலுக்கு தூணியாவே சென்ற விழியின்கறம். ஆண -
தோன்றிய. கடர்விடு - தூணியின்க. சொல்லி - கருவியின் சொற்கள்.
கத்தமான - தூணியாகவே பாங்குகளின் கீழிய. கடர்விடு - தூணியின்
மைய. சொல்லி - தூணியின்கையின்க. சென்றிழியென்றி அப்பகன்கெழு
காணவீன்றல் சென்றிழி தூணியாகித்த. பெண்குண்களையையைய
பிரம்பு. பூது - பூது காண்பாண் சென்ற. பிரம்பு - பெணிய. பறைய -
பறையின்கைய. பீத்தாணுள் - பிரம்புபறைய - பிரம்புபறைய தகையபறைய.
பெணியோடு - ஆணபந்திதம் (பெருமையெய் பந்தி) கீழ் - பாதுகாத்தபூது.
கரித்திரித்து - கரித்திரியை திரித்து. சித்தமோடு - தகைய கைக்கோடு
கொடு. சித்த - தகைய கீழ்க்கைத் தகையபூது. கரி - பூதுபூது, திரித்து -
பாதுபூது. காணவீன்றல் - கைக்கை காணவீன்ற தகைய, கத்தது -
கைத்து. கப்பலே - கைக்கை சிவபெருமையே உயண வாகவியாகியே.
கரி - பூது. கரி - தூணியின் தூணியை கப்பலே. கரி - கரித்திரி
பெருவின் கரித்து.

10. ஓர் உபயோகம் - பாணியை ஓர் உபயோகம் - கரி - கரித்திரி
தாயி தோது. உயண - உயணிய (பெணியை) ஆணிய. கரி - கரித்திரி

பாடுவாவுடன் கொண்டது மாணியே
 பாம்புதார்மலர் த் தொண்டதான் மாணியே
 கோழியிதழ் பூசுடு மாசனே
 கொண்டதந்தையின் மாணிடை மாசனே
 காணுடொது மாடுவ் மாணியே
 காடிவற்றுரி செய்தது மாணியே
 வேதநாய்பயில் கின்றது வாயியே
 விவிரதமுச்சிறு வாவலம் வாயியே. 2

காடுதீட துறப்பவ கத்தனே
 காதுவாகிவிர வார்தம கத்தனே
 பாடுவேவொடு பூதம சிக்கல
 பல்விணத்தன காடிப சிக்கலே
 நீடுமாட மாடவி குப்பனே
 விண்ணத்தொது காணுரி குப்பனே
 ஆடசீச்சவட மேலிப வப்பனே
 வாவலாயினில் மேலிப வப்பனே. 3

2. பாடுவா - உடம்பில் பாடுவதாக. பாடு - திருவாரண (சங்கர ஶாராயண ஷடயன்). ஆகன் - பாடுவா உடம்பவன். தாயிவி - மாண்டுடம், ஆகன் - ஆகியவன். ஆகுப ஆக - இரண்டு உறுப்பின ருட்கு பதப்பதம். ஆகியது ஆகன் ற - தாயிவி கொள்வது பஞ்சகம்பக. உட்கொல்ததம் - உட்கத்ததம், வேதநாய் பயில்கின்றது - வேதநாயிப் படிப்பது. வாயியே - தாயி திருவாரணம். விவிரதம், தாய் கல் திருவாரணமில் - ஶாராய குருப்பது கல் திருவாரணமில்.

3. காடு - பறப்பதாயிவ. காடு - காடுகாடுகல் பறக்கத்தனே - பறக்க வந்ததற்கு கத்தானாய் இருப்பவனே. ஆகத்தனே - காணிக்இருப்பவனே பூதம் - பூதமணம்கல். சிக்க - குணமுமித்த. பல்விணத்தன காடி சிக்கலே - பல்விணத்தனவாய் காதுவாகி விருப்பி உண்ண. உடம்ப விருப்பன் - திருக்கத்தாடுகல் விருப்பதாடவகல். இருப்பான் - இருப்பான். ஆட - காதுவாகிபுடவ. காட மேலிப தாயன் - காட மேலி கொடுதல தன்னாய் உடம்பவன். ஆப்பன் - சர்க்கெல்கத் தத்தது.

பண்டையன்றிப் போலிற் றுத்தலிய
பந்தொழிவிப் பாவமுறுத்தியே
முண்டவென்பியை சென்னி விடுத்திய
முண்டவென்செரு தேரிக் குத்திய
கண்டுகொமின் வேல விடுத்திய
காநலியவால் துண்டி விடுத்திய
கண்டகாயக மொழிது கண்டின
பாவவாயினிற் மேலிய கண்டினே.

4

சென்றதாதை பதத்தனன் பாவியே
சீர்ப்பன்பு செருத்தனன் பாவியே
வென்றியிளர்முது கொண்டுமுன் காணியே
விடவெட்டடக் கண்டுமுன் காணியே
கின்றயானியைப் போலிற் கண்டவால்
கொண்டவின் யுத்தனை கண்டவால்
கண்டுகொண்ட வாகத் தடவியே
பாவவாயிற் றுத்த தடவியே.

5

4. அருத்தி - துத்தாய். பந்தொழிவிப் பாவமுறுத்தி - பந்தத்தைத் துறப்பவர்களுக்கு பாவம் உண்டு என்பவரை பந்தம் இன்றி உற்று உறு வாய். இடத்தி - இடக்கொடுத்தவர். ஏரிக் குத்தி - ஏரிக் குளியல். இத்தி - முதுகு விளையம் அரினபுத் தென். கந்தது விளையத்தி. வித்தி - வித்திப்போத்தார். காநலியவால் துண்டி - கண்டவால் வர்க்கி. இத்தி - சிறப்படுத்தவர்கள். கண்டவாய்க்கொடுத்தித் தலையின. அண்டி காயகம் - கொண்டுமுன் உற்றினி" அன்பு விதி. கிந்தவண்டின - தந்தவ்க்கித் திருவாய் - கண்டிப் பண்டிப்பெயர் வித்தியாவிய துறாய் வெட்டி. (பிந்தியெய்க்கித் தலையெய்க்கிப் பிந்தி" எந்தவர்க்குத்து) வெய்ய - அகண்ட - அருத்தவன்புத்த அகண்ட முடிவாதவன். வெய்ய என்னும் பெயர்க்குத் தலையி - விளையத்தாக் தொக்கது. (தொட்டிவந்துமுன் பண்டிப்போ" - எந்த இத்திவந்திப் போவ்.

5. முண்டகாய - முண்டகத்தி. கண்டகாய - கண்டி கந்தித் துண்டித் கண்டகாய. துண்ட - துண்டகாயிற் பந்தத்தன். சென்ற - வெய்ய. சீர - சிவந்து. உத்தத்தன் - கவித்தி. கண்ட - கண்டித் துண்டிப்பவன். கந்தத்தனப்பாய் (து) - அருத்த அகண்டித்தி. கருத்தெய்க்கி - கருத்த கொளிய யுத்தகி கொண்டு. முண்டகாய் - முண்டகத்தி. வி - துண்டித்தி

உக்கமேழ்க்கல் ஈடுமொ னுறுமொ
 யாதல்மேலியில் யாதனை னுறுமொ
 தக்கபூமிநீர் கந்தல் கருமொடு
 தாழ்வந்தத் தாணற் கருமொடு
 பிக்கதென்னவன் தேவிக் கணிகையிய
 வெள்ளையிய தொண்டித் தணிகையிய
 அக்கினுரமு லுள்ளக னுடுமொ
 பாய்வாய னுறுமொ பொடுமொ.

6

விட. வெட்ட - வெட்ட, கித்தளன்கைய - அப்பெரித்தத் திரைக்கரி
 யாயி அப்பொருளுடைய கண்டு - பார்க்கு. னுறுமொவையால் -
 பார்த்தவையையி குதவியவற்றை அளித்தமொவையொடு உருக்கு - இடம்
 யாகத்தெனியல் வெள்ளையையி அளவ - அளப்பெரித்தவன்
 புள்ளியவளை தண்ணையினுநீர் அக்கு - அக்கதக்கு. கித்தளவாக்கி
 தடவி - யாவி. கருவையாத் கித்த னுறுமொவற் கணிகையிய
 ஆகவாய்வுகள் - ஆகவாயித் தாழ்த்தவிய மெய்யுடையன. அகத்தது -
 உயது உடம்பில், அளிவைய ஆக, , யாயி குதவியவற்றையுள் அடு -
 உய்க்கென்று கையத்த அடு - உணவையுள் அளவாய் அகரு கி
 அருவியது. உருத்தவின் - னுடுமொவற் அக்கு - புறக்கி, ஆறுமொ
 னுறுமொவையால் - ஆக, னுடுமொவையித் துத்த. மெய்யுடைய கித்த
 மொவற் "தெரித்தவன் கித்தளவாது வெளியெழுதி விடவெதி"
 எனக்கு தடவியவன் "கருத்தவையால் உருத்தவெதி மருத்தவன்"
 எனவு, (கித்தளவன்) உருத்தவன் "தெள்கையினையால் மெ
 யவையாக கித்தளவெதி மெய்யுள், அளவையைய யாத்தவின்
 மெய்யவையின்கி மெய்யவன்" எனவு, அகத்தது அடு அவிபு
 அருவியது...வன் உய்க்கவையுள், உருவையுள் குடுவையுள் உய்க்கவன்"
 எனவு, தெள்கை மெய்யவன் அருவியெய்க்குள், அகத்தது-அகத்த
 என விளாபுத்தது. அருவியது கையது அளவ கித்தளவின் கையது.
 "கணிகையின்" எனத் திருத்தவந்திகை.

வி. னுடு - னுடுவையின் னுடு கருமி - துடுமொவற் னுடுமொவற்
 கணிகையின்கி - ஆகவையின்கி மொவர்க்கெடு கித்தளவற் மொவற்
 மெய்யின்கி - இயமெய்யின்கி. யாதனை - யாது னுடு - அளித்தமொவற்
 கருத்தது. "தக்க பூமிநீர் கந்தல் கருமொடு தாழ்வந்தத் தாணற்
 கருமொடு" எனத் திருமொவையின் தக்கவையித் திருமொவையுள்
 யாணற் மொவறுகித் துருத்தவையு அருவாய்க்குத்தல் மெ
 யுடையன கையின் ஏன். தடவியு கித்த அளவையுடுமொவறு
 அளக்கிடு மெய்யவையித் துடு கித்தவையின்கி கெய்க்குமெய்யவன்

நோக்கிப் பற்றொடு பற்று மயக்கிடுப
 நோக்கியேவரி செஞ்க்கை மயக்கிடுப
 வானாக்க னிகெத்துக் களித்திரெ
 வரிதயாக்கவரை கள்ளு களித்திரெ
 நீன்பொருபியை வெடுத்தவுன் கந்தனே
 நீன்சிரத்தலை பாசியது மந்தனே
 ஆளுமாளி முனித்தது மெய்கொயோ
 வாவவாபு ஐயத்தது மெய்கொயோ.

8

பய்க்பற்றுள காண்புகண் யாவொடு
 பாத்திணமுடி பேடிட யாவொடு
 ஐய்க்கற்றழ வின்னுரு வாயுமெ
 தூயபாடல் பயின்றது வாயுமெ
 செய்க்பற்றுகணி னுகிடு கிச்சையெ
 சென்றுகொண்டுரை செய்க்பு கிச்சையெ
 அய்க்கொழ் திகழ்சிப்ப திடக்கையெ
 பாவலா புரளுந் திடக்கையெ.

9

சீர்ப்பயக அருக்பயக், காணக் - கிட்டுத்த, வள்ளல் - கடவுளது.
 அகபது - அகயெக் இரப்பது. மெய் கய்காணம் - பொதுக்கிய எழுப்பக்
 கடி. ஐயக் கற்பது - கிச்சை எடுப்பதும். கிண் - பயின்றது.

8. நோக்கிப் பற்றொடு பற்று மயக்கி - இதுபய நோக் களிணை
 மயக்கு நோத்து. நோக் செருக்கை, மயக்கி - மயக்கச்சொல்லு (அறித்து)
 இது திகழ்சியைப்பண்ணினை கருத்தின் கிண்கி. வந்த - தன்னைத்
 தடுக்க வந்த (வந்த - கிண்கி மயக்குத் தொட்டினது) உகளித்து - நுகளி
 (உகல் - பற்று) உகலத்தது - நுகழும் தெரிவாதனை ஆகி. கிண்கி
 தரிமயாக - உயது கிண்கி மயக்கி. மயக் - தனது மயக். அத்தன் -
 அறித்தவனாக. ஆருக் - அறித்து உயதுவது ஆருகென்ற. ஆதி -
 துறக்கவா மெயாக. முனித்தது - முனிப்பதென்றது. மெய்கொயோ -
 அனாது உய்யுபது தானே/ ஆயவாய், அயக் - அயினர் உய்த்ததுக் -
 கரப்பொருத்து அயின மினர் கொழுத்திப்பதும். மெய்கொயோ - உண்ண
 பாய அனாதுதானே.

9. யாவொடு - துறக்கவா. நோக் - நோக் களிணை -
 மயக்கிப்பொரு. ஐயக்கல் கய்காணம் உயது ஆயு - உய்க்கத கய்கா தகியி
 கய்காணயக் தூயபாடல் பயின்றது வாயுமெ - அனாது உயதுவது
 தக்கக் கிண்கி மயக்கித்து அருகாழிப்பது தூயபா கிண்கிப்பாயுபது.

தேர்தரையணர்ந்ததாய் காணியே
 தெய்வகாடொறுதி சிகரவது வந்தியே
 மோரமட்டது புண்ட சிவகந்தையே
 கொண்டதேசத்தி புண்ட சிவகந்தையே
 மோரமட்டது புண்ட சிவகந்தையே
 தேவனாந் திருமங்கலம் காணியே
 ஆராய் வந்தது மென்பதே
 பாவவாபர சிவ மென்பதே.

ஈனஞர்நீக பம்மொடு யீகயென
 யேறுபய்பொருண் முத்தியிற் யீகயென
 ஆனகழியுள் தூண்கெ பத்தியென
 பாவயாடிலிள் யேயசம் பத்தியென
 ஆனவர்க்கவர் வாயினு எத்தியென
 யக்புளையவர் வாயினு எத்தியென
 காலுமூத்தன செத்தியிற் பத்தியென
 வயலவர்க்கினுள் கெத்தியிற் பத்தியென

செங்குலம் க(வி)சரிதர - ஸாஸிசுபுத்திரிசுலம். இது - இ...பிசா -
பிசாசுலம். செங்கு - பிசா. செங்கு - சுத்த. உலக செங்கு -
பொங்கு. பிசா - அலகலுத்திப் பிசா உலகலுத்தி வித்தலுதி.

10. கனகசபை - அரண்மனைக்குரியவர்கள், உயர்வு (உயர்வு) கனகசபை
கோயில் அட்டை புண்டிசுதலு - கோயில் தலைவராகப் போன்ற
ஒழிந்தது புண்டிசு. கோண்ட கீழ்க்குப் புண்டிசுதலு - நிழலாகப்
குட்டி கனகசபை கனகசபையாக கோண்ட நிழலாகியது. கோண்ட
கனகசபை அழிந்தது கனகசபை - கனகசபை கனகசபையாக இருந்தது அரண்
மன்களில் அழிந்தது (கனகசபை) கனகசபை. கனகசபை - கனகசபை, கனகசபை
உயர்வு - கனகசபை கனகசபை, அரண்மனை கனகசபை கனகசபை.

[illegible]

374 பஞ்சவர்ணம்

இருளியிழைப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த காவல்துறை போலீஸ்காரர்கள் மோண்டாயிரவரால் ஈழம் இத்திரிவாகிறது.

திருவியாடகம் மண் - மழைமந்திரம்

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் எந்தெந்த புறப்பகுதியிலும் எந்தெந்த
பகுதி கொண்டுள்ளதோ அந்தபகுதி எந்தெந்த பகுதியிலும்
காது செல்வங்கள் குழம்புகிற காது வார்த்தைகள் குழம்புகிற
தமிழ்நாட்டிலும் எந்தெந்த பகுதியிலும் எந்தெந்த பகுதியிலும்

[illegible]

2. மாற்றல்கள் - மேற்படிப்புகள். மாற்றல்கள் - இது எவ்வளவுதான்
தெரிய அல்ல பொதுவாக. மாற்ற - இதுவாகும். மாற்ற - மேற்படிப்புகள்
மேற்படிப்புகள் - இதுதான் அடிமை. மாற்றல்கள் - இதுவாகும். மாற்றல்கள் -
மாற்றல்கள் - மாற்றல்கள் மேற்படிப்புகள், மாற்றல்கள் - மாற்றல்கள் மேற்படிப்புகள்.

பாடு கின்றான் டாரியை பகை என்னவன் டாரியே
 குடு கின்றது டாக்கமே சென்றுந் தென்றோயின் மத்தியம்
 டீடு செல்லுந் தக்கதே கின்ற அரத்திரத்திற் தக்கதே
 ஊடு செரிந்தியே பூரமே ஊக எஞ்சுமியே பூரமே.

3

அட்டுகின்ற எழ ஐகமே காங்கித்தும் மதன ஐகமே
 இட்டமாவ நினை பாடலே பிணங்கி றானினம் பாடலே
 கொட்டுவான் தழுவம் வானினே குளையநீ மீழிய வானினே
 உட்ட மாடுகறு சந்தியே அன்றுவந் தெறு சந்தியே.

4

1. (பாடுகின்ற) பண்டாரம் - மயக அடியாக. பண்டாரம் - சிறுசிறு
 மக்கள் - கொன்றுயர்ந்த, (சென்றுத வந்தன உன் குதும் நீடு செல்லு)
 தக்கதே - தகவா! தகவா - பூரமே செல்கிறது - கின்றதெழு. அக்த
 அதே - அக்தயெனியே, அழங்குது - செல்கின்றேன மருவி கின்றது. பாடு
 ரே - மீழிய காட்டாக் செல்க. மீழிய ஊகம் - உமது ஊகமும்.
 மீழிய தென்னலிடைந்துகொன்றதனாகவிக். இவ்வுந் குறித்தது மீழிய
 வட்டிதெனவன் "ஊடுரே" என எவ்வகை எங்குந் செல்லுமன் அதுவிதச்
 இவ்விக், "மீழியகாட்டு மீழிய தெனவன் காட்டு மீழியயே" என்ற
 வந்தெனப்பட பெருத்தமையர் வக்கவாழ்க. (சென்றத 7, பதிகம் 18-5)
 எஞ்சு - மண்கு அழகி - மீட்டி எஞ்சுப் பாடியது, ஊகம், மீழிய - உமது
 உட்காங்கி - ஊகம் (சென்றமேனவிக் வானம் அதுமே" என நினை
 முழியுமிக் குறிய்பா மிக் வந்ததுவக் காண்க.

2. ஆயி - அரவணம். வகமே - மத்தியம் (மதன) ஆயி -
 உமது அரவணம் - எந்தெழுந் பாவமது அரவண ஆயி. இவன்
 பாடல் - மதுவா இவன்பாடல் செட்டவிக், மதன "மதனமுதிருந்
 வந்தியாருமியைத் துணைகடுந் மதனமயி மதனமுமாயுமியை மதன
 சென, மதனமுமாயி ருந்" எனவுந் "மதனமே மீழி செல்குந்
 கடிவாய் அருவன"இ" எனவுந் மருவி இறப்பதென்கணம் உணர்க,
 இவ்வகை - மதனமே, தாழி - தாழி அரவணிக். அரபு - மத்த
 தாழிமயி. ஆயே - அயி செல்குநதே மத தாழி மதனமே
 ஆடுகின்றன் என்ற வந்தித அகவாட்டுக்கு காண்க மதமயி செட்டு
 பவன் மீழிய வானம் - அவ மீழியவிக் வந்திக். உட்ட ஆடுவது -
 செல்குநதாடுவது. சந்தி மதனம் காடக உறுப்பினவுமேனம். எந்த
 மதன காடக தாழி மத செல்கு மருவி அது. செல்லி வந்தித,
 மீழித்து, கடிவாய்க்கு, காங்கி, மீள்கு மருவனவது மீள்குநது. இது
 தாழித் துலக்கணவாயினிற் ஆடுதமீதுந் மதமே செருநி அகவணம்

ஒளி மொழியில் வண்ணமே வந்து மென் னுடைச் சுவையினை
ஒவ்வு மொழியின் னுணைய வறவி னின்னமெனத் துணியே
பாவி வானுடை மெய்யினை பறந்து மின்னடி மெய்யினை
மென் னுடைநிறை வண்ணமே மீதில் மெய்யைத் தண்ணினை. 5

வாய்ந்த மென்மென் வண்ணமே மிழ்ந்த பாடுவது வண்ணமே
வாய்ந்து மிழ்ந்தவன் தாவியே நடுநடந்து செழுங் காவியே
மீயாகத் தெய்விகை மீறியினை புதுமீதடைத் தவைய மீறியினை
மெய்ந்தவன் மீறியினை மென்மென் மீறியினை மெய்யினை. 6

அளவிற்குக் காட்டிக் கண்ணம் கழிவை இவ்வே கருது கங்குலம் மெய்யின்
விளக்கியுரைத்தே. "கங்குலத்தோட்கு" என்பது தண்புலங்காரர்
"கங்குலம் வளங்கு" என்பது திருவாய்நெல்வார ஆசிரியர் கங்குலம்
தவையின், (மேலுதர்ப்பாணி மட்டுமேயல்ல) கங்கு, உயர்ந்து - கங்கு
வளங்குவினதும் மெய்யுடையது இவ்வு - இவர்க்களும். கங்கு - கங்கு
மெய்யின்புதலும். தவையின்புதலும்.

5. ஒளிவார - (வளங்கார காவல் வளங்கு) ஒளியும். இவ்வு
(கருவியைக் கொடுத்திருந்தோரின்மீது) உத்தம: காவல் - கருவியை வள
புதலும் இவ்வுமே "கங்குலத்தோட்கு காவல் தரு காவல்" என்பது
கங்குலம்: காவல் - (கங்குலம்) கங்குலம் கங்குலத்தின்.
கங்குலம் - கங்குலம் மீதேயும். கங்கு - வளங்குதலும். கங்குலம் - கங்கு
மெய்யுடையது. கங்கு கங்குலம் - கங்கு கங்குலத்தோடு. கங்குலம் -
கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலத்தோடு கங்குலம், கங்குலம் -
கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலம் கங்குலத்தோடு. கங்கு - கங்குலம்.
க - கங்குலத்தோடு. கங்குலம் கங்குலம். கங்குலம் - (கங்குலம்
கங்குலம்) கங்குலம். கங்கு - கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலத்தோடு
கங்குலம். கங்குலம் கங்குலம் கங்குலத்தோடு கங்குலத்தோடு.
"கங்குலத்தோடு கங்குலம்" என்பது கங்குலத்தோடு (514)
கங்கு - கங்குலத்தோடு. கங்குலம் - கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலம்
கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலம். கங்குலம் -
கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலம். கங்குலம் - கங்குலம். கங்குலம் -
கங்குலம்.

6. மென், மெய்யின்மை - மீதேயும். மெய்யு - மெய்யின்
மெய்யு. வளங்கு - மெய்யின்மை. மெய்யின்மை. மெய்யின்மை. கங்கு
இவ்வு தவையினை மெய்யின்மை மெய்யின்மை. கங்கு - மெய்யின்மை,
கங்குலத்தோடு கங்குலம். கங்குலம் கங்குலம் - கங்குலம் கங்குலம் கங்குலம்

மேய செஞ்சடைவேளப்பின் மீதுவிடும் விபவெனப்பின்
 ஐய மாசெய விஞ்சப்பின் பிணைந்த வாசெய விஞ்சப்பின்
 காய வர்ச்சகம் பக்தபின் காத் ஞானகம் பக்தபின்
 வாயுணர்ந்த தகித் பக்தபின் வாய்வகித் து மிணை பக்தபின். 11

திருச்சித்தம்பலம்

11. சடைவிக் தகிதன் - சடை விக் தகித் தோஷமுடையவன். தன்
 அப்பின் - தன்மேயே. காத் - ஆதர் - செஞ்சுற்றம் விடமாக. செய் -
 ஐயத்தொழியும் உன் கந்தரின் அளவின் செயல். விஞ்சப்பின் - வள்ள
 இன்பமே! கவனம் "தகிதன்" தன் கந்தர் முதலெழில் செயல்
 வள்ள மேயணைகள்" என்றும் திருவித்திபுரம் புராணத்தில் வரும்
 கருத்து. வாய்வகிதன் - தகிதன் முதலிய பக்த புத்தகிகளோடு - அந்
 பக்தபின் (தோஷத்துள்) தோஷவிக் கவனத்தோடு. விக் - அந்
 பக்தன் - விக் - வாய்வகிதன் என மறுவி வந்தது. கவன் - துதித்துதி.
 (வாய்வகிதன் - உடற்கூட்டம், திறப்பினர்)

மேயுடைய விசம்புவிடும் கருணாவை பக்தபுறமுறை
 மேயுமேயி வளம்பனபயி தோஷினை மேயுதிக்கவன்
 உறுதவ தரிப்பனமுன் உகமறிந் வகுப்பெருக
 உடைபன மறிப்பனவின் எழிப்பநி உபக்தனபுன்
 கருணா குணசீரமைந் தோஷந் கீழ்த்தினை
 களிக் வடைத்தனமு எனவிட மகத்தினை
 முறையோயி மறிப்பதவ குதபமென் ஒப்பரிப
 தொழிப்பவ பித்தத்தகித் திரகன் கந்தத்தோஷமே.

தொகுவார்பெருநித் தந்திய வான்மறி தொப்பு மறித்தனமார்
 மோகிபுதறிந் தொழிவி வானினை மாட செருக்கியநி
 மிதநாதிமன் குத்தித் துங்குக் மேதது பொருப்பினதார்
 விசுவாரிதம் வக்தது மேதனை வாக திரிப்பவந்தாநி
 *மகாரதா கீதிலு தீகிலு வார்புவி புத்தபாரி
 வுளநா திசுழ்ப்பினி துணாழி பிவக்திதா
 துதயாநித் திசுழ்த்தெழில் மேத மாள் பதிற்றவார்
 எது தாவினார் செற்றதன் மேயுறு களிபித் திசுடமே.

- துதயுடைவரிசினையார் திருக்கலம்பகம்

*காரணம்: துதயி இயல்

875 பதினவாறாம்

திருவாய்மொழி நூல்களில் வழங்கியிருக்கும், வினாநாணமொழி ஆகிய பதிகங்களில் தரிசிக்கப் போகின்ற செந்தமிழ் பாடல்களில் மேல்புட்களை அருளிற்று என்பனபின்னர், அவற்றுள் ஒன்றாக வந்தனென்றே பாடியவாற்று இத்திருப்பதிகம்.

பதின்கூறியுடைய பாடல்களற்ற என்பது முதலிலிருந்து இறுதியுள்ள பத்துவகை அமைப்புக்களாக, இறுதியிலிருந்து முதல்வகை, படிப்பினால் அமைவது, அவைகளெல்லாம் உடனே, வினாநாண என்ற கூறிக் கூட்டுவர், சொல்லாக்கிமை, கூடாதுக்கம், சொல்லுத்திடுவ் அழிந்தமை, பாடல் மாற்ற இடவாக்கினை விளக்கவல்லவாயின. எனினும் பொருள் காணமுடியாத பாடல் : என்பது அதன்பொருள். மாதவர்களுள்ளவோடுள்ள வாழ்கிப் புராணத்திலும், மகாவித்துவான் வினாக்கொண்ட பின்னை திரு நாமக்க ள் தோண்டுபுராணத்திலும் இவைமொன்றாக விளங்குகின்ற வகைமதித்துள்ளனர்.

திருவாய்மொழி பண் - வெணசீகம்

திருச்சித்தப்பலம்

பாமகமாநீ பாமகமா பாழீகாமர் காணுதா
காணுதாமா காழீகா பாமகமாநீ பாமகமா.

1

1. பாழீ - ஆழ்வாக்களாரிய சாய்வன் கூட்டுகின்றது. ஆண - அருமொருத்தியா - 2 - சீயை கூட்டுகின்றது. ஆக்கம் - அந்நிலைக்கு அழைக்க (பாணவகையாகிய செந்தமிழ்) பாழீ - பெரியாழ் என்றும் விளங்கலாம் என்பவாக்கம். (3) எவ்வளவு கவிதையா பாசுத்தும் என்பது ஆண - (முன்னிலை) : காண - பாணமும் வினாப்பதிகம் கூட்டமுள்ள. காண - (பெரிய) என்பவாக்கம் சீயைப்போய் என்பவாறு பாணமும்) காணுதாமாபுண : காண - பாணமொருபுணபாண, காணுதாமா - காணுதாமா முதலாம் கவையாகிய காணுதாமாக்கொண்டபாணபுணபுணபுண. (காணும் அருமொருத்தியாகிய) சீயைவினா முதல்வகை கின்றது. காழீகா - சீகாழியெனவும் அழைக்கப்பட்டபாண. பாமகமா - இவர்க்குமிக்க

காங்கிரஸ்க்கும் காங்கிரஸ் தீவிரவாதிகளும் இவ்வெழுத்து
புதியவெழுத்து, வெவ்வேறு காங்கிரஸ்களும் இவ்வெழுத்து.

இது அடிமையின் உரிமையாக மாற்றம். தனி - தனத்தையே (இருவரும் உடையவரின்) எதிராகக் கொண்டு நிற்கப்படுகிறது. இவ்வாறு உடையவர்கள் எல்லாம் தனி தனி.

[illegible]

9. காரை - காரைக்காலம் போய்தும் காரைக்காலம். காரைக்காலம் - காரைக்காலம் போய்தும் காரைக்காலம். காரைக்காலம் - காரைக்காலம் போய்தும் காரைக்காலம்.

வேரியுமெனவு காழிமொழி யெயினகிணைமட வேளகாதே
 நெருகினோட்டமென்கிணையெயெயொழிகாவணமெயுதிவே. 10

நெருகாழித டாசுழிதா யெனனிபெனனி னாபுதிதா
 காழியுளாளின் யெயினயெ தாழிசயாதபிழாகாதே. 11

திருச்செந்தம்பகம்

திருநாறுகிதம் மாபெயெய்குறையகிதம் கெயெருளாறுகித மாபெனம்
 நெருபெயர் "மறவின் பகித பகிதப் பிண்டெய்ற மாபின்" என்னும் கந்தர
 லுத்தி கையுள் திருக்களாற்றுப் பதித்தாழும் "மாயின மறிக்கல் விட
 றுண்டவானை" என்னும் திருவாசலம் செந்திரைப் பத்தானும் அழிக
 மே - செந்த. பூ - மயக்கித. பூ மேல் ஏ(ய) - நெருளும். மாநீ - மாத்நீ.
 காபெ - திருவாசலையும். மேயெ - திருநாறுகளையும். காண் - காணியே.
 கீ - ழுழித்த. காழி - காவலத்தன்மையின காழி! காண் - கண்டக்கண்.
 காண் - திருவாசலுள் திருக்க. கா :-

10. மேயெ-மெய். ஏயின்-மெயுறைய. கண் - புதுமை காழியமொ-
 ழுள-துன்பத்தையும். கீகிமொ-கீக்க அகம்பையும். அடு-நாறையெழுந்த
 றுள்) அள் - அகிலிக்கென்குறையுமாயெ செய்கை. ஒகரது ஏ - யோகி
 குறையுடைய செய்கையெ. நெருகினோடு-நெருகலின் உபதொங்கலினாடு.
 அமனே - அமனக்கலின் உபதொங்கலையும். கிணை - கிணைத்தலையும்.
 ஏய் - அகரோடு மெயுக்குறையும். ழுழி - ழுழிப்பெய்தலு. காவணமொ-
 ழ்கெயெயெய்த நெருகத்தகத்து நிழல். உடுமெ-உருக்கு உடுமெயொழும்.
 உடுமெ - உடுமெய் எக்பதன் மறுஉ.

11. மே - மேயெனைய, அகழ் ஆம் - கண்ணெயிவதாயெ. இவய
 ஆக-மனத்துக் கண் ஏறும் (காண் மெயுளிய மயக்கம் என்னும்) ழாக் குறியக்
 கணையும், அழி - அழிக்கவாங்கலானே. அழி என்பதன் குறுக்கென்காரும்,
 தாய் ஏல் ஏல் சேய - உயருக்கென்காரும் தாய்க்கென்காரையெ. யெய்குத்
 தக்கவான் கீ ழுருவனே. "ழுருவெழுந்தருள் தாயெ" என்ற திருவாசலுதும்
 அழிக (புணர்ச்சிப்பத்து) காண்-கீ-அகம்பகனான் ஏகநுயியறுமொய
 ஏல்-க-அண்-ஏனன் என்பது. கய் - கண்ண புரையெல். கீ -
 கீகிமொனே, கீகி புறவிலாத் தொழிப்பெயராய் ஆடுமெய்ப் பெருகலின்
 கிணை குறுக்கல் கிணையுத்த விடுமெய்க்குறைய, ஆம் உழிவா - மனக்க
 இடத்துக் காய்ப்பாக. தாயிவான் - தாயித உடம்பாக உடம்ப
 திருவாசலாய்க்கினேன். காழியுளாளின் - சோழிய் பதியுளையுத்திய.
 காபெ - கெட்டோர்மனம் குறையுமொயெ இப்பாடல்களை. கீகிமெ -
 கீகித்துப் பாடமெ. தாழ்(வு), குறையும் - இவையா - உண்டான.

279 பதினவாறாம்

தொண்டொடும், திருவாழ்க்காரரும் தாரும், அகியும் உண்டும்.
தொண்டொடும், திருவாழ்க்காரரும் தாரும், அகியும் உண்டும்.
தொண்டொடும், திருவாழ்க்காரரும் தாரும், அகியும் உண்டும்.

பன் - புறத்தினம்

திருச்சித்தம்பன்

மடங்கலி கொன்றை துன்றவா செருத்தும்
வள்ளிய மந்தறது சைடமேம்.
படவொலி திரைகள் மொதிய கங்கைத்
தலைவனார் தம்மிடம் பகரில்
விடவொலி பரந்த வெண்டுகை மந்த
பிட்டுகை கொணர்ந்தென எழுதித்
கடவொலி போத மொதலத் தலைத்தல்
கருமல நகரென வாழே.

1

யின்னிய வரவும் கெடுமலர் பகலும்
யினும்பிய திவ்வனார் தகிலு
சென்னிய துண்டவாள் தோவந்தம் பெருமான்
பெய்தது பொருளுரை விடவாள்
பொன்னியன் மணிய ஓடுகல் மறுப்புத்
சென்ற மந்தவன் திரைகள்
கன்னிய சாடத் படவொலி மலியுள்
கருமல நகரென வாழே.

2

1. மட - துருத். மடக ஓலி - (மடிகை) ஓலிமொருத்தும் உண்டா. விட - விடவாள். ஓலி பரதிய. கொணருரை - கொணருரை வாயி அகிகள்.

2. ஓலி - விடவாள்.

கருநா தொண்டர் தொண்டடி பொற்றார்
 செழுமலர் புளவொடு தூபத்
 தாருந தொன்றை தம்முடி வைத்த
 சைவனார் தடுக்கிட மெய்க்கும்
 கருநா பரிசு ஐயகுடன் பொய்கி
 பொய்புளவ் தொனவுடன் மிறத்த
 கருநா செம்மை மன்மையான் மிக்க
 கருமல கருநென வாமே.

3

மன்னினு மீர்த்த வாறுனார் பருசு
 வந்தாதி தமரக்கள் பெருந்தடு
 பன்னினு தெய்வம் பவபல வேட
 முடைபவர்ப் படுக்கிட மெய்க்கும்
 என்னினுன் மிக்கா சிபப்பினு மிணங்கிதா
 மீர்த்தினு பவபொடு மைந்தர்
 மன்னினு மீர்த்து மன்னொடார் பருக்கும்
 கருமல கருநென வாமே.

4

கருநிலான் தடுக்கிப் காமகன் துருத்தும்
 கருவன் கருநாழன் மிபய்து
 பரிநிலான் பவபு மீர்த்தவர்க் கருநாழம்
 பருமலர் படுக்கினி திருக்கை
 மிருநிலான் மறைபு மங்கமேர் தாழம்
 வேளவியும் வேட்டவர் தூண்க்
 கருநிலு நுமநிற் கருத்தடை பார்க்கேர்
 கருமல கருநென வாமே.

5

3. சைவனார் - சைவனார் ஒரு பெயர். மீர்த்துபடுக்கின் - மீர்த்து
 கருத்தித் திருமலையார் உத்தர கருக்கன். கருநாழனெனும் - பருவ
 கருத்தித் பெருந்தும் மீர்த்துமலையார் கருநாழனாயும் இக்கருமலமாயும்.

4. பாசு - தடுக்க. அமர் - மெய்க். கருநாழன் - அமர் படுக்கித்
 தருக மீர்த்துமலையார் நுமநிலையார்.

5. கருநிலான் - மீர்த்த. கருநிலான் தடுக்கிப் காமகன் துருத்தும் -
 கருநாழனார் தடுக்கித் திருமலையார் தருக்கித் தருமலையார் கருநாழன்
 மலர். கருவன் - தருக்கி. கரு - கருமல (கருநாழன்) "கருமலமாயும்"

புத்திவன் னரவு மாணமயுள்புண்ட
 புனிதனார் பனிமலர்ச் சொன்றை
 பத்திவான் மதிவந்து சடைபிடை அவற்ற
 பத்தினார் பதிவற்றி நிறுத்திக
 செற்றவன் நன்றக சொன்னெடுபான் நெயர்ச்
 செலித்தவன் சங்கொடு வங்கம்
 கற்றதை வளநகர் அரைநூலக் புறநகிரவு
 அருமல சங்கொள வாமே,

6

அலைபுளந் கங்கை நுழைய சடைபா
 சடனெடு மதிவொரு லுன்று
 நெகலியியைச் சென்றி செந்தரக் கண்ட
 குழகனார் பேரையிடு தென்பர்
 மலிபிளியிற் குவந்த மரக்கவந் ஓக்கு
 மற்றுமற் றிடைபிடை பெய்துங்
 கலிவகரீத் தெற்றி வானவின் வாரும்
 அருமல சங்கொள வாமே.

7

ஒருக்கறன் னீனியாத் தக்கவற்றன் வேள்வி
 புடைதர அழறிவ படைபார்
 அருக்கிள வாரவா வார்தவன் தயித்த
 வழகனா தமர்க்குறை கோயில்
 பரக்குவன் புகழன் பழிபடை பார்த்துப்
 பவபல வறங்கினை பதிற்றிக்
 அருக்குமா தநீயா வன்மைபயல் வாரும்
 அருமல சங்கொள வாமே.

8

அவர் விழங்கத் திரட்டிய வணையத் தந்தான் என்ற உத்திபர்”
 சம்பந்த நெகரம்.

II. புகழார் - வந்தான். வானில் தெய்வத் தந்தையே நிலத்தில்
 வைத்தவனின் புகழார் என்கிற. (புகழ் - வேறு கருத்து உண்மை)

7. கண் - சென்ற. தெய்வபினை சொறுவின்களவிற்து.

II. உழவிய - உழவிவா கவர்க்கி சென்ற. இவ்வகோக்கி உழவிய
 என்ற ஆய்ந்து. பதிற்றி - தீவிரமெழுது.

அருவரை பொறந்த வாற்றலி னுறு
மணிவளி தாமரை பாறு.
இருவரு மெத்த வெளிப்புற வான
வினாவுறு நுறவுவிடம் வினாவி
ஒருவரில் வலியில் வாழ்விய வண்ண
மொலிபுனல் வெள்ளைநன் பறப்பன்
அருவரை சூழ்ந்த கடலிடை யிதத்திடு
கருவரை கருவரை வாரே.

9

உரித்துப் பருவி லுடைதலிற் தாரு
பதிற்றுப் போர்த்தவல் வாரூ
தெரித்தபுன் தொழிகல் செப்பின தேனா
செய்யுமபா கண்மையா லுறையா
நுருத்தவர் கொங்கு கொடி விடு லுலகி
யிலினைக சாண்டகம் மெய்வன
கருத்தடங் கண்ணின் மயங்கமளி கொடியுள்
கருவரை கருவரை வாரே.

10

காணல் கழனி பொந்தவல் தவையு
கருவரை கருவரை வாரே
காணல் பந்த வாழ்விற் காண
கண்மையா லுறையென்பு கருவரை
காணல் பந்தத் துறவினி நீய்க
யுள்ளா மொருவழித் கொண்டு
வாணிட... வாழ்வார் மண்பிணைப் பிணை
மத்திதற் காணியுள் கருவரை.

11

திருச்சித்தம்பவரை

9. அருவரை - கோவர்த்தம்பவரை. கருவரை - கருவரைபொன்ற
மலை - அன்மொழித்தொகை.

10. உரித்து - ஆடை உரித்து. (உடைதல் விதி). ஒரு கூட்டத்
தர் ஆடைபுற இவ்வாறாக. மற்றொரு கூட்டத்தர் ஒன்றித்து இவ்வாறு
ஆடை போர்த்தவர் என ஒரு கூட்டம். அத்தமில் - ஒன்று என்னும்
குறிப்பினைப் பண்டிதர்கட்டு.

11. காணல் - கருவரைபொன்ற. காணல் கழனி என கருவரை
பிழாந் செய்தல் வினாவுள். மெய்வனம் கருவரையுள் உன்னினை குறித்த
வாறு.

377 பதினவாறாவது அதிகம் 118 பாக்கி :

மன் - புறநீர்மை

நெருத்தல்பால்

புள்ளித்தோ லாடை பூண்டது காக்கி
பூசாந் தப்பொடி நீறு
கொள்ளித்தீ யினக்குக் கூளிசன் கூட்டல்
காளியைக் குணஞ்செய்குந் குண்டலோன்
குணத்தன் றாயம் உகடுவான் மறிய
மெய்க்குறட் டாறுநக ளான
மெய்க்குறட் கொய்பிறும் விசிறொந்நி விதி
மீறலையா ளெனயின செடுமே

1

இவாத்தவா தடியா நீடுதவா வானே
நீழுருக் தனத்தினம் வறல
பகப்பொன்வா சினையித் பரப்புவாள் கரப்பாய்
பத்திசெய யாதவர் பக்கல்
ககப்பாய் கழனி வல்கவன் குதலோ
டருத்தரி தெருத்தலான் கய்கம்
விதம்புதாப் பண்போய் விப்பிய விதி
மீறலையா ளெனயின செடுமே

2

நெருத்தன்ஆ நய்கன் நீர்நன்மான் மறையன்
நீலமார் பிடற்றன்செந் நீர்க்கண்
நெருத்தன்மந் தெய்வா வுயிர்கட்டி முயிரா
புளையன் மெய்யி புறப்போன்

1. ஆணையின் வயிறு எத்தினியாய். தாழ்ப்பு வானைக்கொண்டவர்த்
குக்கும் எனக் கூறிய உபமானம் கூறித்து விடுத்திருக்கிறது.

2. குணம் - (குணம் என்பதன் விவரம்) மன் - அடியார் இரும்
குணம்.

நெருத்தலாய் காணு மொடுநீர் பொருக
 சிறிதுவ ளிவ்வின் பின்
 விருத்தலா வடவீழ் நி.யுடனும் விழி
 பிறிதொரு னெனவிரி பகடுமே.

3

தாய்களும் காவல் தவிரலும் இரவு
 தம்மொடுங் கூடினா டக்கம்
 பாக்கினாற் றீர்த்துப் பன்னிரே வெய்வாய்
 பன்னிய கன்னுதற் பாயர்
 தேய்வொழியும் கருகு தெய்வென் கொடியார்
 செண்பகம் வண்பகா விழும்பு
 வேய்க்குபு மகிழாய் வெயிற்புகா விழி
 பிறிதொரு னெனவிரி பகடுமே

4

கூதலா மயானம் மொயிவ்வா யிழை
 குடவயிற் றனசில பூதம்
 பூதமா காத்தும் பூதிமென் யோடு
 பாடுதற் பொருக வையுலோன்
 வாசலாய் புன்னை வெளவம்செல் கருநீர்
 மலர்நாந் தெருக்குறாய் தென்றல்
 வீதலாய் பொழிற்றென் றுவையென் விழி
 பிறிதொரு னெனவிரி பகடுமே

5

3. இரத்தம் - இரத்தம்.

4. வெயிற்புகா - மரங்களின் அடித்தொடர் வெயிறும் துறையாக
 நோக்கி. "வெயில் தவிர்பு அரிவாக்குறியும் துறையெனவாய்" என்பது
 கணிமொழி. தாய்க் கூடும் காவல் - காவல்களாகவந்திருக்கிற - தாய்
 தொழிறக் கீழ் இருவர் தம்மொடுங் கூடினர். - தாய்க் கிருவாழ்த்தும்
 கிருவாய் உருத்திரபகவாதித்தெனாகக் கூடினர், தருக்கிவன்களாய்
 ஆய்விருவின், - தாய்க் - தருக்கியுள்ள.

5. கூதலா - எவரும் துடைக்கத்தக்க கூதலென்ற. குடவயிறு - குடம்
 பொருள் வயிறு.

மாதுமேல் மாநர் மாதுமேல் பகல்
 பங்கயத் தயனுமேல் பாகல்
 ஆமியல் அமேல் பந்தயல் கிந்த
 வடகளை சமரிகல் கயர்
 பொதுமேல் சென்னிட புருவாப் பணிசெல்
 பூசர் பூசு அணிப
 கோதுப் கோதத் தொனிபறு சீதி
 மிழியுயர் மெளயிரி செடுமே.

6

தன்மயம் பெரிய சகிதர் இடகல்
 தடித்தசர் சுடுமேல் தருமேல்
 தன்மர் வயிபுட் கழிச்சில் விமானத்
 திவையவன் பிணையணி சடைபன்
 கிந்தகல் காவல் கிழித்தகான் காவல்
 இடத்தகன் மெயிலுறு கவிசை
 வென்றமே நியர்கல் கிழாவறு சீதி
 மிழியுயர் மெளயிரி செடுமே.

7

செடுத்தவா எரக்கல் கவையன் செடுத்த
 காவலாறு செடுமேல் தயர்
 செடுத்தமேல் காவல் கவையாறு துறைக்க
 வடுகினன் நடபிற செடுமேல்

6. மாதுமேல் மாநர்-உ. மிதே பாடுமில் ஒரு பெண்ணையுடையவர். மாதுமேல் பகல்-பங்கயத்தனுமேல் பாகல்-தகிதது ஏயுத திரிதத்தி வடுகல். புருவா : கிதிருவத்து அசகல் ; பாகுடகல் பூசுமேல் இவறு அகல் கிடுப்பணி செடுத ஏயுதது கடுகிதது. துன்னுதே கோர் செக்கல்மேல் கிடுப்பணி துதையகிததல் அகல் பெத் காவல்.

7. துவையகிதது கிடுப்பணி கிடுகல் கவைய பெயர். கறு திது காவல் கோணத்து தாயிக்கிடுகிதது எனல் இன்னடம் அகலில் குதித்த பெருகல்.

படித்தவரின் மனநிலைப் பருத்தவைகள் சில்கள்
பதங்களை மொத்தமாக உருக்கி
விடைக்குவன் புகிற்றன் விளிப்பொழிய விழி
மீழிலிபா னெனவிரிவ கெடுமெ

6.

அனலிட லுற்ற வயனெடு மாறு
மண்டமண் கெண்டியுள் காணு
மூலபெரி பாப லுத்தினைபத் தீர்த்த
முக்கணைப் புத்தவியின் முத்ததைத்
தனியவியிற் கமலத் தவிசின்மே லன்னர்
தன்னின் பெடைபொருள் புயற்
விளைததிக் கவரி விசைநீர் திருக்க
மீழிலிபா னெனவிரிவ கெடுமெ

9.

கஞ்சிப்போ னுடைபார் விக்கிற்றின காரக்
கயநிலை கட்டுரை விட்டு
அஞ்சித்தே விரிய வெழுத்தகல் சதவி
புண்டம் ரக்கமு தருளி
இஞ்சித்தே கதலிக் கவிவிறக் கருவின்
குலையொடுப் பழம்பிறத் தெய்வின்
மிகுக்ககை மஞ்சு வெப்பொழிள் விழி
மீழிலிபா னெனவிரிவ கெடுமெ

10

8. கடுக்க - சினத்த. இராமணன் நித்தனக்கெழுத்ததை ஓடு, கெழுக்கு இவழக்க பிழைபிவின்றம் தடுவன் என்பது இரண்டாம்டியில் குறித்த பொருள். இதனைப் "பண்ணை இராமணன்பாடி உயிற்றை" என மேல் வந்தவை (இத்திருத்ததை பதினம் 22, பாடல் எட்டில்) காண்க.

9. வெண்ட - இடத்து. தாண்டியு நினைவானவாகவும் அதன்மேல் பெடைபோடிந்த அன்னம் அசியொடு வித்திருக்கும் அரணுவாகவும், கருவிகளில் விளைந்த தெருநிலை வெண்ணாமரமாகவும் உருவாவத்தனம் அறித்து பகிழ்த்துக்கது.

10. மிகவயித்த வரையுறத்தின் கவிசை, பதிவிறிமேல் உதிரு நறு அடிநிலை உயர்ந்த கருவின் பழந்தலை விழ அடிநிலை உயர்ந்த தென்னையக்களின் உச்சியில் மேல் படியில் மொலைகள் குறித்த திருவிழிமிழலை என்பது வெண்ணடைகளின் கருத்து.

ரெத்தர்த்தம் துறத்தும் வெறுவர் விதி
 மிழைவுள் மின்னாழி கிபாண்டி
 தேவத்தன் தென் பொருமை யன்ற
 கவிதை வெய்ப்பெரு நானைத்
 தேவத்தீர்த்த தோணி புத்தமுறை மனையொன்
 னாமொழி ஞானசெய் பரிதன்
 வாரிதபா மலிக் காவலையில் வாண
 வானவர் வழிபடு வாரே.

11

திருச்சிறப்பம்

11. தேவியொருவருக்கு நான்:- துறவன் துறந்த துறவன்
 தோன்கிளை, மிதிக்கதரும் தன்மை வந்தவனாகிறது.

உறுதிஸ்தி நமத கவிதைகளும் நீதி
 உறையன் மார முறையிடை தான
 அறுதிபெறு மாதர் பெயரிதருதல் தர்மம்
 அறிவினி பாலன் அருக்புறவ தான
 பெறுதி இவைகள் என் அரு பார்த்தம் மெய்
 பெருமைமெகட நீடு படிவெறுதிபென் மட
 னையவையு வான வாரியொழிவி கவையு
 கவிதாவி காத கவிதாவித நிபை.

துறந்த துறந்தினை வெறுவர் வெறுவர்
 கவையு கவிதாவித கவி
 கவையு கவிதாவித ஞானசெய் பரிதன்
 புறந்தி துறந்தினை வெறுவர்

— துறந்தினை வெறுவர் துறந்தினை வெறுவர்.

878 பதிக வரலாறு

திருவாலவாயர் இவ் பாடிய தருவாய் கல் பக்கத்தில் திருத்த மணியை அணிணையர், துணைக்கவலாவி நயித்த, நெயன்பாடி பண்டிதரது பாடிப் பார்த்து, "பங்காபர்த்தகாரி" என்று எழுதினது. துணைக்கவலாவிப்படி சிறப்பித்து, "என்ருதவரகடி ஆகவாயவறு இருவே" என்று பாடிவறு லுக்கப்படுகல்.

பண் - புறநின்று

திருக்கிழம்புபண்

பங்காபர்த்த காரி கவலாக்கோன் பாடிவ
வரிவரைக் கவலாமட னையி
பங்காபர் செய்வி பாண்டிமா நேரி
மணிசெய்த வாடொறந் பரவல்
பொங்குது ஐருவன் பூதா பகன்வரி
வேதமும் பொருள்களும் அருளி
அங்கபற் கண்ணி தன்னைடு மயர்ந்த
ஆலவா பாடிவறு சிறுவே.

1

வேற்றவே பாடிவா தட்டிவை வீழும்
விருப்பினன் வெளிநாக் தனையு
கொற்றவன் தனக்கு மத்தி வாய
குக்கரிவை குவாரினின் தோத்து

1. வரிவரிக்கவலாவி - வரிவரிப்பது 11 வரிவரிப்பின் அனர்த்த. துணைக்கவலாவி - பாடிவாரணமென்று சொழிவன் சொக்கவாரிவழங்க. என - தோழர் குடியிற் பிறந்தவர் என்பதால். "வரிவரிக்கவலா வினிக் குடி சொறுக்குடி தருவேன்" என்று திருத்திரொண்டத்தொல்காப்பில் கூறுகிறது.

2. வெளிந வீதனையு - வெற்றவன் தனக்கு மத்தி - துணைக்கவலாவி தனவந்தினின்று மணம் புக்கவை விடப்பாடுகிறது. ஏற்றாது -

ஒற்றைவெண் விடைப னும்புளர் தலைவ
 றுலகினி ஏற்புறையை பொழித்திட
 டற்றவர்க் கற்ற சிலனுறை வன்ற
 வாவது பாவது மிதுவே

2

சென்றுவர் வாயார் செலவ கண்ணுள்
 சிவன்மரு நீற்றின வனர்க்கும்
 பத்தனை அரவான் பாண்டியர் நெவி
 பணிசெயப் பாரிட கிலவும்
 சத்தமார் தரன் பரம்புநீர் மத்தல்
 தன்னெருக் கம்மலர் வன்னி
 அத்தவான் மறுசேர் சடைமூடி பண்ண
 வாவது பாவது மிதுவே

3

கணங்கனாய் வரிதுந் தயிபராய் வரிது
 மடியவர் தங்களைக் கண்டால்
 குணங்கொடு பணிபுல் குலக்கிறை குவாவல்
 கோபுரஞ் சூழ்மணிக் கோயல்
 மணங்கமழ் கொன்றை வானா மதியம்
 வன்னியன் கூர்ளமாயி
 அணங்குநீர் நிரூகித சடைமூடி பண்ண
 வாவது பாவது மிதுவே

4

தெய்வநா மனாரமே வன்னமே அனைய
 செவிநெழ் நிருநதந் செவன்
 தையரா வந்தந் பாண்டியர் நெவி
 வரெடொறும் பணிந்தினி நெத்த

ஒப்பற்ற - அற்றவர்க்கு - அப்பற்றும் புறப்பற்றும் விட்டுத் தன்னைப்
 கட்டும் அன்பர்க்கு. அற்ற - தானும் அத்தனைய அன்புடைய (சிவன்).
 அற்ற சாசிபு அன்புடைய என்னும் கொருகொடை ?

3. பத்தனை அரவான்-மகனின் அரவநாட்டின் திரட்சிக்குப் பத்தனை
 உலகம் கூடுதல் மூடி.

4. அணங்கு - தெய்வப்பெண் (நூற்றித கவிதை).

செய்யவேற் குலம் பாசமல் துசமான்
 விசிற்துர் மறுவுடன் நரித்த
 ஐயனு ருமைபொ டுன்புறு கின்ற
 வாலவா யாவறு மீறுவே

5

மலம்ம ராக மலமதுன் டாக
 காடவர் காடறி கின்ற
 குலம்ம ராகக் குலமதுன் டாகத்
 தவம்பணி துண்பினு மரவுப்
 கலிமலி கர்த்தன் னுடிலை வெவன்
 கரியுரி னாடிவ கண்டன்
 அலைமலி புனலிசைர் சடைமுடி புண்ண
 வாலவா யாவறு மீறுவே

6

முத்தின் குத் வடமுத் தந்தன் குழம்பு
 நிறுத்தன் யாரினின் றுபங்கப்
 பத்தியார் கின்ற பாண்டிவா தேயி
 பாங்கொடு பணிசெய கின்ற
 கத்தமார் பளிங்கின் பெருமலை யுடனே
 கடர்மர கதமடுத் தாற்போய்
 அத்தனு ருமைபொ டுன்புறு கின்ற
 வாலவா யாவறு மீறுவே

7

5. செய்வதானையுமேல் அன்னம்-இனக்குறி (முத்திப்பாட்டில் பங்கம் செய்கி என்பதுவும் காண்க.)

6. தவம்பணி-தவமாகக்கொண்டு அடிபாளடு பணிசெய்து. "என யெனும் தாவாக இலாடத்திட்ட இருநீறுப் பாதையம் கண்டால் உங்கி நான் நிறமே பெயி" என்ற இரத்தினாண்டகக் கருத்து இப்பாட்டில் முற்பகுதிக்குக்கொங்க.

7. முத்தின் தாழ்வாய் பாண்டியர்க்குப் பெர்பார் உரிபுறு. பனிங் கின் பெருமலை-தாழிய முத்தியின் இருமேலி பளிக்குகின்றது என்பத

காவணங் கிடம்பா மதுமொழித் தொழி
 கெவ்வாடி கலிவிபல் பாதம்
 கோவணம் பூதி சாதனங் கண்டார்
 நெறுநெறு துலக்கென போற்ற
 காவணங் கிடம்பா பிரவணக் திண்டொ
 கிருபந் தெரிநா லுள்ளி
 ஆவணங் கொண்ட சடைமடி மண்ண
 காவலா யாவது வீதுவே

8

மண்ணெலா கீகழ மண்ணனங் மண்ண
 மணிமுடிச் சோழன்றன் மகனாடு
 பண்ணினோர் மொழியாக் பாண்டியா தேயி
 பாய்விதந் பண்ணென்று பரவ
 லின்றனா கிருவா கிழைநு நெல்
 மனப்பரி தாங்கவதை கின்று
 அண்ணலா குகமடுபா கன்புற கின்ற
 காவலா யாவது வீதுவே

9

தொண்டரா யுள்ளோர் திருநெயர் நோழி
 தோழுவதன் துணத்தினைக் குயாடை
 கண்டுபு டொறு கின்புற கின்ற
 துலக்கென கருதி கின்பெய்தல்
 துண்டா யுள்ளார் சாக்கியர் தங்கல்
 குறிப்பின்க ணெதிரினட வாரா
 அண்டலா பகன்று அடைந்தளிர் திருநீத
 காவலா யாவது வீதுவே

10

8. கா - அணங்கு தீயல்பாக் குகநெய்தல் துதி - அணங்கு - அழகுமொழி. தீய "காதிநுங்குங்கல் காவலையெ" என்ற சொல்லு.

9. மண்ணெலாக்கீகழ - உ.ககழகுதல் ஒரு செவ்வோன் குட்டியிற் கீழ் வைப்பது.

10. கா துணத்தினைக் குயாக்கணாடு - (கருநா-கிவநெய்யாணறு) துணங்கிணம்வாராட்டில் அடிபாக்கிணக்கண்டு விழுகின்ற குயர்க்கணாடு.

கண்ணவம் புணர்ந்து பாண்டியமாதேவி
 குவரீரினத பெண்பெண் பண்பெறி
 னகம்பம் பெறுநீ தாயவா வீரன்
 நிறுவடி வாங்கணை ஆரத்திக்
 கண்ணவம் பெரிவ காழியின் ஞான
 கற்பத்தன் செந்தரி புகல்கொண்
 டகண்ணவம் பாட வாய்வை நீமையோ
 நெத்தவீடு நிறுப்பவா ரளிபடு.

11

நெத்தித்தம்பலம்

11. பம்பலம் - பம்பலத்தான் கொடுவ காழிகள். புணரும்-ஒருங்கே
 அணயர்கொடுத்த. ஆகவன் - ஆத்தன்கல வன்ம கணவன் (அம்) கழனி -
 கற்பவன் கழனிக்குள் உண்டவ.

பொத்தி மெய்குறள் பொற்குழல் பூண்டதே
 புத்தி பாணுத்தம் பொற்குழல் பூண்டதே
 மாத்தி விட்டது வயிவிட காத்ததே
 மன்னு குண்டது வென்றது காத்ததே
 ஆம்பெரு செப்பனம் உத்தரவு தென்னிவா
 ஆன நன்மதி வாங்குநீ.அம் தென்னிவா
 காத்தி அக்ககன் ஞானசம் பக்குரை
 மயவ தாயநாமி ஞானசம் பத்தனை

அம்புத்து கண்ணினைக்கொ மாள வுதல்விபரீட்சையி
 வம்புத்தி கொண்டு வயர்வா(நெ) - சம்புத்தன்
 காற்றா கருமல் மயிவாள்
 ஆ விவன் அண்ணலவன் அடிவெத் தனமே

- ஆணுடைவயிர்விளவார் நிறுக்கவய்ப்பாநம்.

379 பதிக வாய்ந்த

திருப்பன்களின் வாய்பாட்டுக்குப் பின்னர் பக்தனைக் கண்டவரின் மனத்து
பாடிபருளிப்பது இத்திருப்புக்தம்.

பண் - புறநீர்மை

இடறினார் கூற்றைப் பொடிசெய்தார் மறுநில
வினவளொலியி புலகெழுந் தேத்தத்
கடறினா ஞாவர் காற்றினா ஞாவர்
காதலித் துறைத்து நோயில்
கொடிதனார் பாதுங் குறைவினார் தாம்போய்க்
கோவணங் கொண்டுநுத் தாடும்
படிநனார் போதும் பக்தனை கவ்வார்
நின்றவெம் பகபதி பாடு

1

கழியுளா நெனவுங் கட்டினா நெனவுங்
காட்டுளார் காட்டுளா நெனவுங்
கழியுளா நெனவு மகியுளா நெனவு
மண்ணுளார் மண்ணுளா நெனவுங்
கழியுளா நெனவுங் கவடுதா மதியார்
தொண்டர்வாய் கந்தன செல்லுங்
பழியுளார் பொலும் பக்தனை கவ்வார்
நின்றவெம் பகபதி பாடு

2

காட்டினா நெனவு காட்டினா நெனவுங்
கடுக்கொழிந் காலினக் காலாய்
கிட்டினா நெனவுந் காந்த வெண்ணீறு
பூநிபார் வெண்மதி சடைமேல்

1. கட்ட - காடு. கொடிதனார் - கட்டையினவர்.

2. தொண்டர் கந்தனம் ஒன்றென்று ஒன்று ஒவ்வொருவருக்கும் காரண
பூதராய் இத்தனை 'பழியுளார்' என்று.

குட்டினு ரெனவுது கைடுதர் மதிபார்
 சொல்லுள சொல்லுளாய் வேதப்
 பாட்டினர் போலும் பத்தனை கல்லார்
 கின்றனெம் பகபதி யாரே 3

முதுகினர் பெருமிகு லுலகினு தேத்த
 மொய்த்தபய் கணங்கலின் ஓய்கண்
 நெடுகினு ராகி புறநிபோர் துள்ள
 மொன்மைபா மொளிகுதம் மெனி
 கருகினு ரெய்வாய் கைடுதாழ் தேத்தநக்
 கடலுணஞ் சமுதமா வாக்நிப்
 பருகினர் போலும் பத்தனை கல்லார்
 கின்றனெம் பகபதி யாரே 4

பொன்னினர் கொன்றை யிருவடங் கெத்த
 பொழிவளி பூணநாய் புள்ள
 யின்னினு குருவின் யிலிர்விறா லுல
 மேவுமெண் னீறுமெய் பூசித்
 துன்னினர் காய்வர்க் கறமமர்க் தருள்த்
 தென்மைபாச் தேற்றமுங் கெடும்
 பன்னினர் போலும் பத்தனை கல்லார்
 கின்றனெம் பகபதி யாரே 5

ஒன்பொரு ரகைய வண்ணக்கடும் கெனவு
 முமைபவரீ கணவன்வாழ் கெனவும்
 கண்பினர் பிரியா கல்லான் பகலு
 மடியல ரடி யின் தொழுகின

3. சொல்லுள சொல்லும் - சித்தனை புத்தகன் உளவொ ளுத்
 தினவும் சொல்லப்பெற்ற (பகபதியார்). சொல் - என்மு சொல்லாறு
 பெயர்.

4. கைடுதப் பருகினர் - எடுத்துணர் கர்.

5. கடம் - மானம்; ஆதர் - இவ்வே சர்வம் நினைவ முரண்டபடித்
 துறிக்கும். இதுக்கனிற்றப்படியாகர் "கல்லா சிவதனிபத்தாகி" எனக் கூறு
 வது அறி.

வலிகொண்ட புனித ஐரிகொண்ட மீசை
வாழ்வுடன் குறுகொர் தமையின்
பலிகொண்ட மீசை பத்தினி கவிதை
கின்றமெய் பசுபதி ஊரே

9

மேத்திலைப் பொருளைத் தாய்மை பாறுந்
மெய்கண்டா கிவரிந் கூறத்
மோத்திலை மோத்திலை கொண்மனைப் பதிகர்
தூண்களையுள் பெருகையுள் தம்பியி
சாத்திலை ஈந்தி வாழ்ந்தமெய் மெய்க்கர்
சாத்திலை மோத்திலை பத்தினி கவிதை
கின்றமெய் பசுபதி ஊரே

10

10

கவிதைப் பூதன் கவிதையின் மீசை
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன் கவிதைப் பூதன்

11

கிறிஸ்தவர்கள்.

8. பூதன் - மீசை. (பூதன் - மீசை) கவிதைப் பூதன் - மீசை
தந்தன் கவிதைப் பூதன். (கவிதைப் பூதன் - மீசை) இது கவிதைப்
பூதன். கவிதைப் பூதன். இது கவிதைப் பூதன். "கவிதை" ...
பலிகொண்ட" எந்தவு கொண் வாழ்க்கையில் ஒரு கவிதைப் பூதன்
தன். கவிதைப் பூதன். கவிதைப் பூதன். கவிதைப் பூதன். கவிதைப் பூதன்
கவிதைப் பூதன்.

9. பத்திலை - கவிதை.

10. — — — — —

11. கவிதை - கவிதை. (கவிதை - கவிதை) கவிதைப் பூதன்
(கவிதைப் பூதன்).

880 பதிகவரலாறு

மத்திணைக்குறையும் பவிரியு பாடியபின், நீங்குநீர் மாமனறச்செய்கை
 சித்தனக் ஓங்கும் ஓமம் புலியூர் கெழுந்நூல் பாடியருளியது இத் திருப்
 பதிகம்.

பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றப்பகம்

பூகிளொடி மடவா ஐயனபொரு பாகம்
 புரிதரு சடைகுடி யடிகள்
 வீங்கிற்று ணட்ட மாடுமெய் விநீர்தர்
 கிருப்பொடு குறைவிடம் வினவில்
 நெய்க்கயல் பொழிவித் செழுமவர் கோதில்
 செந்தரு வண்டிசை பாடும்
 ஓங்கிய புதழா மோமார் புலியூ
 ருடையவர் வடதலையதுவே

1

சம்பரத் தருளிச் சங்கரன் வீபத்
 தழுவியிற் சக்கரம் படைத்த
 எய்பெரு மாறு சிமைபவ பிரத்த
 விளங்கினங் குறைவிடம் வினவில்
 அம்பர மாநி யழுவியிற் புனகலி
 ஐகுறி வாக்மழை பொழியும்
 உம்பரிக் கோதரு மோமார் புலியூ
 ருடையவர் வடதலையதுவே

2

1. நெய்தகம் - கிணறுதகம்; உணர்நகம். இவை ஒருபொருட்டுள்ளன.
 "வீங்கிநூல் ணட்டனாடும் எவ்விதந்த" (வங்கிநூல் ணட்டம் பவிரியுடும்
 காதுவே" என இக்கருத்துத் தொழுவத்திலும் வருகிறது. தனி-கோயில்.

2. பொழியும் - வந்துப் பாணைப் பெயரெய்ச்சகி ஓமம்புலியூர்
 கெழுந்நூல் பெயர் சொல்லு நூல்கூறு.

பாங்குடைத் தவத்திடு பசிரந்தி கருணப்
 படர்சடைத் தாந்திரித் தவந்த-
 தாய்துத தவிர்த்துத் தாதையத் திந்தித்
 தத்திய னுதறவிடம் விளையி
 ஆங்கெரி மூன்ற மயர்ந்திட னிருத்த
 வடிவையா னாததி மேட்டும்
 துங்கிய மறைமொ ரோமமாய் புலியு
 குடைபவன் வடதளி யறுவே.

3

புதிதா வணிகு நீறமொப் புழிப்
 பூதவன் துந்தா வுநர்
 பெற்றமொன் தெரிந் பெய்பனி தென்குத்
 தோனவ னுதறவிடம் விளையி
 கற்றவாய் வேத வங்கமொ ஞாறுய்
 கருத்தினு றுத்தியாந் தெரியுய்
 உற்றபல் புதழா ரோமமாய் புலியு
 குடைபவன் வடதளி யறுவே.

4

நிலத்தவர் வான மாட்பவர் தீயுழர்
 துயர்கெட வெடியமாந் கருணாய்
 அலைத்தவன் வகர ஞாறு வாய்
 யளித்தவ னுதறவிடம் விளையி
 தவத்தினுற் பொருள்வன் வெண்ணுதல் செய்பாத்
 தன்னைபார் தன்கையான் மிகு
 உயர்ந்திப்பல் புதழா ரோமமாய் புலியு
 குடைபவன் வடதளி யறுவே.

5

3. தத்துவன் - தத்துவ கொருநாய் இரப்பவன்.

4. பெய்பனி கொல்லுப்போன:- கந்தா "குடியறுகும்பெயப்
 விப்பதுபன்னி" என்பது பொதுக் குறிப்பு.

5. "செத்தினுல் பொருள்வன் வெண்ணுதல் செய்பார்" என்பதற்கு
 பொருள் பெய்திடு தீயந்த (தூன்) என்ற திருத்தவன்
 கருத்து. சகல் - தருக்கவாய்ப்பு. இயற்கு தோலினைக் குறிக்கது.
 ஆறுடைவ பிள்ளையன், திருத்தவன் தந்த அணயத்து மருணவனின்
 இது ஒரு வகை.

மணங்கெழ் இணைகெ னெட்டுநிம றினைவு
 உலிபுள நங்கனம் வேகிவி
 இணைந்தலாய் வேத நுகிநெளி பிழைநடு
 தேப்பென னொருநடைவ னுணரும்
 துணங்களு மவநிசின் கொக்பொருள் நற்ற
 மந்தைய புந்தறு செவ்வையி
 உணர்ந்தவர் ளாறு மோமமாய் புலிது
 குண்டயவர் வடதளி வறுவே.

6

7

6. தலைபொரு பந்தித் தடக்கைய இட்டடி
 தாறுண்ட யாகுகெனன் கயிலை
 அலைவறு செப்த வவந்நிதல் கெடுத்த
 வாலிவா நுணறவிடம் வினயில்
 மலைபென வேகங்கு மாளிகை கிவவு
 மரங்கிள் மாற்றவ சென்றும்
 உவவுடய புதலா மோமமாய் புலிது
 குண்டயவர் வடதளி வறுவே

8

கன்னலிற் மலர்மே கிருத்தவன் கரிபொ
 சென்றிவர் கான்பரி தாய்
 துகிளெரி புறவ குண்டயவ மோடு
 மூகிநிளி துணறவிடம் வினயில்

6. "இணைகள் எட்டு இணை மறு... .. நுணரும் இணைந
 னுணறவின மண்ணவங்கிள் எகிபர் "மந்தை கெழாமை போர்க்கு"
 "ஒரு கோட்டன் இரு செவ்வயி" என்றும் இவ்ருணந்திபித நாயக .

7.

8. அலிபு (அறு) செனா- அணைக்கெனெட்டுநிம மலைபென. நுண
 னுணறவின. மாளிகைக்கு கிவ் உவமை. தென் திருநெல்வேலி காவே (4)
 திருப்புகத்தில் "துகிளென நெடுமொன்று குழி" என உருவகித்து
 இடத்தையுள் (திருமுறை 2) அழிக. பொருள்கு.

பன்னதி ஊரின் பாய்த்து கழனிப்
பயிப்பவர்த் தோவையு முனை
ஒள்ளிய புறமு முடிவனம் புலிபூ
ருடைபவன் வடநளி பதுமே

9

தென்னிப ரம்பாதி தோரேர் டமணன்
கடுங்கொடு சீமை நுடுங்குடி
நன்னமர் மனத்துய் மலதிகட் கருணாக்
கடவுளா குணநலிடம் வினையல்
கன்னிருள் புகழ் கான்மறை தெரிந்து
கைத்திசுழ் நுன்றெரி போம்புய்
ஒள்ளியார் ஊழ முடியாமல் புலிபூ
ருடைபவன் வடநளி பதுமே

10

வினேதரு கவலுள் வெயிர்செய் பவன
மேலிகண் மேடுபுவத் திடநி
ஒளிதர மயிற் தோமனம் புலிபூ
ருடைபவன் வடநளி பதுமே
கனிதரு விவடுந் காண்டரு செவ்வய்
காழியுண் ஞானசம் பரிதன்
கனிதரு பாடல் பத்திய்வய் ஊர்க
காமமேன குத்திருப் பாரே.

11

திவ்யபுரிநம்பகம்

9. பன்னதி - பன்னத்தின் தக்கியை. ஊரின்மடு தரு - ஊரின்
மீக்கல் பாய்கெழு.

10. கைதிகன் - கைகய்செய்வகை.

11. கனிதரு விவடுந்காண்டரு செவ்வய் - கனிப்பவன் உண்டாக்குத்
தக்க யெடுத்த காண்டத்திற் செவ்வய்.

381 பதினவாவது

சேறுவின்மேல் கொங்கன்மால் பூணொம்பு சிவபெருமானைப் பாடிப் புகழ்ந்து சொல்பு வாய்ப்புக்குக் காழ்ப்பிக்கு - ஆழிபுகை குழங்கு ஒலிக்கும் ததங்கிற் பங்கு குழங்கோணமலைப் படுத்த சொங்கன்மலையிலடவாரை ணைவெல் பாடிவருவது இப்பெருமபுகை.

பண் - புறநீர்வை

இருக்கிறத்க்பலர்

சிறுந்த வரவது சிவப்பொலி பவயிபு
யிவயிந் தணிதிரு மேனி
வனுகொழு மகிளார் பாசமாப் புணர்க்கு
வடிவின்னா கொடியணி விடைகள்
கொடுகொழு சிந்துக் காரநிற் சிவவு
என்பபுலம் தனமணி வான்நீக்
குறையுட சொத நித்திரவம் தொழிந்தும்
கொண்பா மலையமர்க் தாபெ.

1

கடிதென வரித சரிதின் யுரித்து
அவ்வரி மேனிமேற் போர்ப்பர்
கேயன கடைபார் பெய்களை மடங்கை
சேறறுத வகொரு ஸுடனாக்
கொடிதெனக் கதறப் குறையுடல் குழித்து
கொள்ளு மரித்தியல் சமகிது
கூதநினை கொடுக்கிப் பெருக்கெழ்ப்த் தோன்றும்
கொண்பா மலையமர்க் தாபெ.

2

1. கொடுகொழுத்து - கொடுக்கிப் குறுக்கப்பட்ட சந்தன மரங்கள் வாய்ப்புக்குவாய் - சரிய அமை கட்டை. வாய்ப்பு - வாய் துறம் - துறம் துறம் சித்திரம் தொழிந்தும் - தொணமலையிலே - இடத்து கொடுகொழின் தொழிற் இடத்தின் கொடு ஒத்தமடவது.

2. கொழுது என - (கேட்டுரை) கொழுது எனது கூறுபடிவாக.

பனித்தினம் திங்கட் டெப்டியை நாகம்
படர்சடை மூடியை டெப்டியர்
கனித்தினம் துவிவாய்க் காரியை பாக
மாகமூன் கங்கையர் புகள்மேல்
கனித்தமே ஸ்ராவ விழித்தம னாகம்
தாங்கிய வெருவெழு சிவியைக்
கனித்தமே தாங்கியவன் குறைகடல் சூழித்
கொண்டா மலையமர் தாரே

3

பழித்தினம் தங்கை சடைபிடை டெப்டியர்
பாங்குடை மறையிற் பொடியா
விழித்தவன் தேய் வேண்டமுன் கொடுத்த
விமலனார் கமலனார் பாநர்
தெழித்தமூன் ஸ்ரீமுது செழுங்கடல் தரனஞ்
செம்பொது கிப்பியஞ் சமந்து
கொழித்தவன் திரைகல் கமரபிடைச் சேரிதருள்
கொண்டா மலையமர் தாரே

4

தாபினு கண் தலையிடுன் தடியார்
தமிழ் பொற்கிணைப் பாரகல்
வாதினும் மனத்தும் புகழினின் தகவா
மரையினர் காண்பல வேடர்
கொழித்த பிணியர் தொழிவார் கிணின்
குறைத்தரு ளானார் ஸ்ராவம்
கொழித்தரு கிணியர் கடலுடன் சூழித்
கொண்டா மலையமர் தாரே

5

3. பனித்தினம் திங்கட் - கனித்த துவிவாய்க், பனித்த - பெயர்ச் சொல் அடியாகப் பந்த சூழிப்பெயர்ச்சொல், "பனித்தவையுள்" னன் ஆய்வு வாங்கினும் பறிக்கிறது. பனித்த : துவிவாய்க் - பனித்தினம், பெயர்ச்சொல்லிச் செட்டது. பனித்த : தொழிவார்.

4. உட்கையத் தழிப்பது பொதுவாய் பெருக்கெடுத்தகல்கையைய லுது சிறு திவையாகி ஒரு சண்டலின் ஒரு உயிரைத்தின் துவிவாய்க் கையத்தது அகற்பு பழிப்பதுபொதுவாய் இத்தத்த எக்பது (பழித்த) எக்பு பதனும் பெறப்படுகிறது. தெழித்த - உட்கைய (நினைவுகூர்ச்செய்து).

5. கொழித்த பிணியர் கமரபிடைச் சூழித் கொண்டா மலையமர் தாரே. இத்தம் இத்தினை தெரிவிக்க வந்ததாம்.

பரிந்துளி மனத்தாவி வறிப்பறிமாணி
 தவினுயிர் வேய்வாரும் கூர்வாழ்
 இனிதொட வாயின் ஐங்குற்றவர் கருஞாழ்
 செவ்வையார் நய்வையாளுடைபார்
 விசித்தொட வெளவன் மாறவி புக்கின
 வேய்வையாள் செருத்திபொன் பகத்தில்
 குருக்கொடு ஐயுரிவ கொடிவிடும் பொழிய சூழ்
 கோணமா மயிபயங்கி தாரே.

6

7

செருத்தவன் தருகுகை விழித்தவன் கிரண்
 வேய்விட வந்ததமாத் பேறு.
 கொடுத்தவன் செருவக் கொன்றிய செருபு
 மிதப்பதி பாதவர் வேய்வி
 செருத்தவர் வையொல் வந்தத்தோர் கருகின
 தவினாட் பெருமையார் வாழ்வு
 கொடுத்தவன் விருப்பும் பெருங்குழாண்
 கோணமா மயிபயங்கி தாரே.

8

செருத்த கொருகை வெண்டிடுவேய்வி
 வந்ததொரும பரிபுடல் புக்க
 பெருகொ புருகு தீயவன் மிகையு
 பெருங்கடல் வண்ணாறு செருக்க
 இறுகரு மயிப வண்ணமொல் செருபு
 வயித்தவன் வெய்த்தவன் மாத்து
 குருகொய் திக்குர் குருகழல் வையாடு
 கோண மா மயிபயங்கி தாரே.

9

6. வெளவன் - வயிவிலக.

7.

8. கொடுத்தவன் : தக்கி வெய்வையின் தடுத்தவன்.

9. குருகை : குரு ஆணவன்.

வீற்றுணுத் தயனுயிற்றுணுத் தேறு
 செறிடவா தனயாக் கூறு
 வென்றதுத் தன்னும் பரிசின பொறுபாதி
 மெய்க்கிய பொறுபுட னுநித்
 தன்றென்ன் பெனவ தக்கவுதுத் துழ்க்து
 தாழ்த்துது குறுபவ யோநித்
 துன்றெனா காவய வாகரகத் துலகயி
 தோணயா மலையாக் தாயே 10

குற்றயீ வாதர் துறுமடல் துழ்க்த
 கோணயா மலையாக் துலகயி
 துற்றனார் செஞ்சித் தாழ்புர் பெருமான்
 துறுத்தலுட னுலகயி பரிசின்
 உற்றசெய் துழிதர் மாலையி துற்த
 துறுபெயர் தெட்பவ துலகயிதோர்
 துற்றா னுநித் துலகயிதோ படைபார்
 துன்றவா வாதரிடபு பொல்கித்தே. 11

குருக்கோணத்தி

10. துன்னர் செஞ்சிப்பன். துலகயி - குருக்கோணத்தி. துறு
 பெருமான் துலகயிப்பன் துலகயி துலகயி.

11. உலகயிதோ துலகயி - துலகயி - துலகயி.

வாதரிடபு பொல துலகயிப்பார் துலகயி
 துலகயித் துலகயித் துலகயிதோ - துலகயி
 துலகயி வாதரிடபு துலகயித்தே துலகயி
 துலகயிப்பன் துலகயித் துலகயி.

- துலகயிப்பன் துலகயித் துலகயிப்பன்

382 பதிகவரலாறு

தெய்வியோத்தும் பிராராய சண்டையர் மேலகனார், ஊரம் செய்யும்
சொழிக் குறும் குதகாஷியை இன்பம் இறைஞ்சும் பாடியருளியது
இத்தமிழ்ச்சொல்லாகும்.

பன் - அந்தவனிக் குறிஞ்சி

திருச்சித்தம்பகம்

கஞ்சுளவென் னீறணி மார்பில் ரேலுபுனைந்
தென்னாரும் பய்கரை மேத்தலின் குடுவர்
விண்ணாவர் அபயிப்பொழில் வெள்ளடை மேலிய
பெண்ணமர் மேனியெம் பிழ்ஞக னாரே

1

நிறைபுலகு உய்கை திகழ்சடை வைத்து
வாரமக னொடு னாடுநிர் மயிசு
வினாவுகம் தன்மொழியில் வெள்ளடை மேலிய
அனாமயிசு வார வார்டுகக் திரே

2

அடைபலர் தென்னவர் மூன்றெரித் தன்ன
கடைமட மங்கைபொர் பாக வயத்து
விடைபுகக் தேறநிர் வெள்ளடை மேலிய
சடைபலர் வெண்பினைந் கவர னீரே

3

1. பஞ்சென்கணம். பூதகணம், மேய்க்கணம், முனிகணம்,
உய்த்தியபங்கணம் என இவைகொக்கொன்றிழை பன் ஆதலின்
எண்ணும் பங்கணம் வந்து.

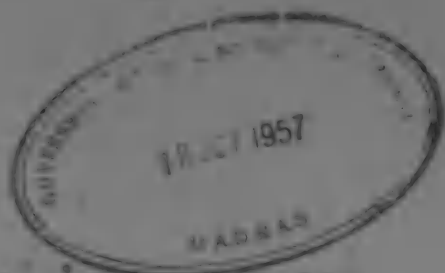
2. தரவு ஆட்டு உகநிர் - மானம் ஆடுவதன் விருப்பினர்.

3. அடைபலர் - பங்கவர்; கவிமுன்று - திரிபுரம்.

Figure 1. The main building of the school.



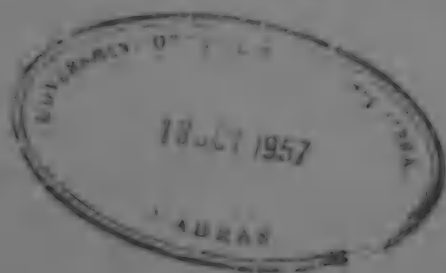
Figure 2. The main building of the school.



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்



தக்கெருக் தீர்ந்து தானா வாக்கின
உக்கிரநக் தொய்க வடநீர்வரைக் கிழிட்டு
கக்கெருக் தீர்ந்து கல்வழிப் பெருமணிப்
புக்கெருக் தீரேயைப் போக்கற ஸீரே

6

காலத்தின் டர்மனா பாறு பிப்பிபுடை
காலத்தின் மான்மளி கென்றின் மான்மற
காலத்தின் பாட்டெகிபர் கல்வழிப் பெருமணிப்
பொலுத்தல் வேளையிப் புரிசடை பார்க்கிக

9

ஆத ஸபணைபு ஸாரிபர் தாதுபொய்யும்
பெருதனமா மேட்டுப் பிணக்கற ஸீவம்மீன்
காதலி கல்வழிப் பெருமணி மேயிப்
பெருதன் தாக்கொழ ஸீடெளி தாயே

10

பாம்புப் உடைமணி: (கல்வழிப் பெருமணிதான்). கல்வழிவரைக்
உடையடைமணியை இடையாகிவிட்டு உடைமணியிடுகப்போகிறது உடை
மணியோடு வணங்குவது. போகத்தகுப் பரிசுதான் - உடைமணியை
அடைப் போகத்தகுமென்பதாம்.

8. வேண்டுகோள்: தக்க இத்தனை-தக்கெருதுக் கத்த இத்த
தகை - உடல் கொறுமிக் குதைய. வணக்கித் துட்டு - வணக்கியாகி
கிழ்-அழகு. கத்த இத்தனை - கித்தக்தொன்ற தகை - வண - இது
அக்கையுதற் போகது. இத்த - இக்கையுதற் இராவணக்கத் தகை வழி
ரிக் கொள் அருளிப்பதன்போல். வண - வணக்க. மேயித் - உதறு
இருவருய்க் போகத்தகு. அருளி - அருளியிருக்க.

9. இறையன் பெருமை: தம்மான்ம - தமது பெருமையை
(தாமதப்பாணம் பாதுக அமிலிப்பினி). கல்பட்டு - கல்பணம் பாடல்,
மான்மற காலம் வகிப்பி. (அதுபோயிடு) தம் வேளையி - தமது வேளையி
கல்வழிப் பெருமணி என்பர்.

10. ஆசிரவணமும் அழகுத்தல்: காதலித் தாயையுற் குரு
துள் பெருமணிப் மேயிப் - வேதன் - வேதன்களின் பொருளாகியவறு
யாயிடு கிப்பெருமணியிடு. தாக்கொழ - இதுவருகின் வணக்க. ஸீடு -
(ஆசிரவணம்) ருத்திடவகை. ஸீவிதன் - எளிதானதும். துதி - அறி
யிடுக.

ஐயம்பொழி அழியுந் தூண்கள் பக்கம்
பெரும்பத கண்ணம் பெருகணத் தானே
உறம்பொரு னாத்நொதின கொண்டபித் கவிவார்க்
கறம்புழி அகல் றாவ வியலே

11

திருச்சித்தபவம்

11. துந்நொதின - தூண்கள் கயறுங் தோர்வதல் துந்த. அழியுந் -
நீங்குபிடுந் அழிந்துபோய்மொழிந். தூண்கள்பக்கம் - திருஞ்ஞான
சம்பந்தமுத்தல் கவையார்ப்பு மாகி. பெரும்பெருகணதீய, பெரும்பதம்மம்,
அருளுந் கண்துந் பெருகணதீய - நு கவையார்பெருகணத்தின் எழில்
கருவிய கவியின்கத் தியாகென றுத்தீயை, உறம்பு-நெருகடிநிக் தூண்க
பதக் கவிதீயம். சொருகாந் - கருத்தீயைநு. நொதின - மருப. ஐயம்
தரித் - நெருகப் பரிசுத் கவையகல், தமிழ்-திருத்தமிழ் பரிசுத்தல். கவிவார்க் -
சொருகல் அகலையியொடு துஞ்ஞானவார்க் மனங்ககித்த மன கவிவார்க்கு
பரியவாந் கருபு (அருவாந்நியர்), அருவாந் - நெருக்துந்நியர். துரு-
குவாந். "அத்தியக துருவத்து அழியிக் கருந் கருவாந்" என்பது
துருவம்.

திருஞ்ஞானசம்பந்தமுத்தல் கவையார் அருவாய்
வகிறு திருஞ்ஞானசம்பந்தர் அழியுந்நொதினத் துந்தியம்

திருஞ்ஞானசம்பந்தமுத்தல் கவையார் திருவடி கருதல்

திருஞ்ஞானசம்பந்தர் துருவத்து நெய்யார்

மாட்டு முதற்குறிப்பகராதி .

[illegible]

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
ஆகாத்தொகு	168	ஆயுதமேனார் கொழு	452
ஆகாக்காக்க	494	ஆகாக்கிவெழுதி	519
ஆகாதுப் பறப்பை	2	ஆகாதுக்கிதை	61
ஆகாதுக்காக்க	149	ஆகாதுக்கிதை	39
ஆகாதுக்காக்க	227	ஆகாதுக்கிதை	88
ஆகாதுக்காக்க	187	ஆகாதுக்கிதை	23
ஆகாதுக்காக்க	125	ஆகாதுக்கிதை	545
ஆகாதுக்காக்க	149	ஆகாதுக்கிதை	81
ஆகாதுக்காக்க	280	ஆகாதுக்கிதை	104
ஆகாதுக்காக்க	701	ஆகாதுக்கிதை	131
ஆகாதுக்காக்க	250	ஆகாதுக்கிதை	205
ஆகாதுக்காக்க	312	ஆகாதுக்கிதை	187
ஆகாதுக்காக்க	118	ஆகாதுக்கிதை	540
ஆகாதுக்காக்க	222	ஆகாதுக்கிதை	176
ஆகாதுக்காக்க	221	ஆகாதுக்கிதை	251
ஆகாதுக்காக்க	77	ஆகாதுக்கிதை	208
ஆகாதுக்காக்க	1269	ஆகாதுக்கிதை	385
ஆகாதுக்காக்க	387	ஆகாதுக்கிதை	59
ஆகாதுக்காக்க	248	ஆகாதுக்கிதை	451
ஆகாதுக்காக்க	551	ஆகாதுக்கிதை	125
ஆகாதுக்காக்க	185	ஆகாதுக்கிதை	238
ஆகாதுக்காக்க	547	ஆகாதுக்கிதை	77
ஆகாதுக்காக்க	512	ஆகாதுக்கிதை	208
ஆகாதுக்காக்க	531	ஆகாதுக்கிதை	98
ஆகாதுக்காக்க	15	ஆகாதுக்கிதை	308
ஆகாதுக்காக்க	75	ஆகாதுக்கிதை	211
ஆகாதுக்காக்க	287	ஆகாதுக்கிதை	539
ஆகாதுக்காக்க	374	ஆகாதுக்கிதை	357
ஆகாதுக்காக்க	89	ஆகாதுக்கிதை	123
ஆகாதுக்காக்க	307	ஆகாதுக்கிதை	598
ஆகாதுக்காக்க	376	ஆகாதுக்கிதை	237
ஆகாதுக்காக்க	312	ஆகாதுக்கிதை	139
ஆகாதுக்காக்க	574	ஆகாதுக்கிதை	181
ஆகாதுக்காக்க	601	ஆகாதுக்கிதை	487
ஆகாதுக்காக்க	85	ஆகாதுக்கிதை	152
ஆகாதுக்காக்க	584	ஆகாதுக்கிதை	28
ஆகாதுக்காக்க	451	ஆகாதுக்கிதை	355
ஆகாதுக்காக்க	280	ஆகாதுக்கிதை	300
ஆகாதுக்காக்க	408	ஆகாதுக்கிதை	573
ஆகாதுக்காக்க	843	ஆகாதுக்கிதை	23
ஆகாதுக்காக்க	235	ஆகாதுக்கிதை	184
ஆகாதுக்காக்க	451	ஆகாதுக்கிதை	115
ஆகாதுக்காக்க	204	ஆகாதுக்கிதை	289
ஆகாதுக்காக்க	16	ஆகாதுக்கிதை	148
ஆகாதுக்காக்க	164	ஆகாதுக்கிதை	52

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
உ. அகநாடு	113	அ. அகநாடு	97
உ. அகநாடு	81	அ. அகநாடு	583
உ. அகநாடு	183	அ. அகநாடு	583
உ. அகநாடு	508	அ. அகநாடு	484
உ. அகநாடு	130	அ. அகநாடு	463
உ. அகநாடு	127	அ. அகநாடு	73
உ. அகநாடு	594	அ. அகநாடு	507
உ. அகநாடு	369	அ. அகநாடு	127
உ. அகநாடு	401	அ. அகநாடு	289
அ. அகநாடு	100	அ. அகநாடு	302
அ. அகநாடு	271	அ. அகநாடு	226
அ. அகநாடு	591	அ. அகநாடு	452
அ. அகநாடு	254	அ. அகநாடு	525
அ. அகநாடு	512	அ. அகநாடு	453
அ. அகநாடு	258	அ. அகநாடு	186
அ. அகநாடு	150	அ. அகநாடு	50
அ. அகநாடு	52	அ. அகநாடு	418
அ. அகநாடு	486	அ. அகநாடு	142
அ. அகநாடு	80	அ. அகநாடு	270
அ. அகநாடு	308	அ. அகநாடு	148
அ. அகநாடு	100	அ. அகநாடு	600
அ. அகநாடு	88	அ. அகநாடு	380
அ. அகநாடு	483	அ. அகநாடு	118
அ. அகநாடு	223	அ. அகநாடு	528
அ. அகநாடு	171	அ. அகநாடு	374
அ. அகநாடு	183	அ. அகநாடு	250
அ. அகநாடு	48	அ. அகநாடு	496
அ. அகநாடு	594	அ. அகநாடு	300
அ. அகநாடு	77	அ. அகநாடு	105
அ. அகநாடு	450	அ. அகநாடு	305
அ. அகநாடு	213	அ. அகநாடு	240
அ. அகநாடு	354	அ. அகநாடு	585
அ. அகநாடு	421	அ. அகநாடு	572
அ. அகநாடு	387	அ. அகநாடு	396
அ. அகநாடு	359	அ. அகநாடு	586
அ. அகநாடு	335	அ. அகநாடு	284
அ. அகநாடு	85	அ. அகநாடு	416
அ. அகநாடு	87	அ. அகநாடு	424
அ. அகநாடு	41	அ. அகநாடு	62
அ. அகநாடு	89	அ. அகநாடு	84
அ. அகநாடு	287	அ. அகநாடு	332
அ. அகநாடு	283	அ. அகநாடு	196
அ. அகநாடு	159	அ. அகநாடு	558
அ. அகநாடு	452	அ. அகநாடு	245
		அ. அகநாடு	383

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தருடக்பிணை	549	அர்ஜுனசெவரி	204
தர்வணை	536	அர்ச்சுனா	178
தருவாரூர்	500	அருதுப்பு	289
தருவணை	126	அருடநீர்	561
தருவணைபுரம்	543	அருத்தனை	169
தருவணைமட	505	அருத்தனை	167
தருவியம்பை	577	அருடவ. கபிதம்	110
தருவியங்கை	52	அருடநாதம்	36
தருவியம்பம்	582	அருளாளியை	284
தருதிருத்த	503	அருளாளி	22
தருவியை	508	அருடபுரம்	400
தருவியைமலை	525	அருடபுரம்	423
தருவியை	297	அருடபுரம்	358
தருவியை	168	அருளாளியை	285
தருவியை	592	அருளாளியை	204
தருவியை	80	அருளாளியை	175
தருவியை	575	அருளாளியை	181
தருவியை	422	அருளாளியை	427
தருவியை	50	அருளாளியை	115
தருவியை	319	அருளாளியை	273
தருவியை	452	அருளாளியை	194
தருவியை	559	அருளாளியை	13
தருவியை	415	அருளாளியை	18
தருவியை	592	அருளாளியை	159
தருவியை	599	அருளாளியை	50
தருவியை	84	அருளாளியை	175
தருவியை	471	அருளாளியை	47
தருவியை	525	அருளாளியை	200
தருவியை	471	அருளாளியை	314
தருவியை	531	அருளாளியை	290
தருவியை	541	அருளாளியை	172
தருவியை	322	அருளாளியை	172
தருவியை	27	அருளாளியை	587
தருவியை	70	அருளாளியை	500
தருவியை	250	அருளாளியை	180
தருவியை	176	அருளாளியை	40
தருவியை	340	அருளாளியை	508
தருவியை	360	அருளாளியை	495
தருவியை	419	அருளாளியை	80
தருவியை	850	அருளாளியை	180
தருவியை	292	அருளாளியை	227
தருவியை	133	அருளாளியை	584
தருவியை	127	அருளாளியை	227
தருவியை	224	அருளாளியை	347
தருவியை	158	அருளாளியை	290

மாட்டுப் பூக்குறியியல்குறிப்பு	மாட்டுப் பூக்குறியியல்குறிப்பு	மாட்டுப் பூக்குறியியல்குறிப்பு	மாட்டுப் பூக்குறியியல்குறிப்பு
கடல்நிலை	882	கடல்நிலை	124
கடல்நிலை	883	கடல்நிலை	124
கடல்நிலை	884	கடல்நிலை	527
கடல்நிலை	125	கடல்நிலை	12
கடல்நிலை	886	கடல்நிலை	486
கடல்நிலை	887	கடல்நிலை	528
கடல்நிலை	888	கடல்நிலை	148
கடல்நிலை	178	கடல்நிலை	188
கடல்நிலை	732	கடல்நிலை	531
கடல்நிலை	889	கடல்நிலை	201
கடல்நிலை	890	கடல்நிலை	571
கடல்நிலை	182	கடல்நிலை	88
கடல்நிலை	183	கடல்நிலை	159
கடல்நிலை	17	கடல்நிலை	184
கடல்நிலை	206	கடல்நிலை	416
கடல்நிலை	338	கடல்நிலை	179
கடல்நிலை	552	கடல்நிலை	79
கடல்நிலை	338	கடல்நிலை	861
கடல்நிலை	189	கடல்நிலை	289
கடல்நிலை	584	கடல்நிலை	201
கடல்நிலை	185	கடல்நிலை	504
கடல்நிலை	178	கடல்நிலை	376
கடல்நிலை	585	கடல்நிலை	507
கடல்நிலை	485	கடல்நிலை	142
கடல்நிலை	585	கடல்நிலை	271
கடல்நிலை	585	கடல்நிலை	232
கடல்நிலை	393	கடல்நிலை	133
கடல்நிலை	551	கடல்நிலை	164
கடல்நிலை	472	கடல்நிலை	472
கடல்நிலை	585	கடல்நிலை	36
கடல்நிலை	482	கடல்நிலை	190
கடல்நிலை	509	கடல்நிலை	58
கடல்நிலை	704	கடல்நிலை	34
கடல்நிலை	148	கடல்நிலை	34
கடல்நிலை	18	கடல்நிலை	584
கடல்நிலை	208	கடல்நிலை	282
கடல்நிலை	551	கடல்நிலை	111
கடல்நிலை	410	கடல்நிலை	217
கடல்நிலை	188	கடல்நிலை	582
கடல்நிலை	87	கடல்நிலை	416
கடல்நிலை	252	கடல்நிலை	512
கடல்நிலை	182	கடல்நிலை	572
கடல்நிலை	218	கடல்நிலை	882
கடல்நிலை	588	கடல்நிலை	518
கடல்நிலை	551	கடல்நிலை	188

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கருவாசியைத்	202	கொட்டிவெண்	148
கருவாசியை	202	கொந்தைச் சொ	331
கருவாசியைச்	204	கொடுக்கிறா	148
கருவாசியைச்	178	கொட்டக்க	33
கொட்டியி	45	கொத்தகல்க	485
கொடுவதுயி	35	கொல்லாவிட	500
கொடுவதுயி	303	கொல்லப்பாறு	685
கொடுவதுயி	303	கொல்லாமை	481
கொடுவதுயி	310	கொல்லாமை	217
கொடுவதுயி	200	கொல்லாமை	477
கொடுவதுயி	34	கொல்லாமை	307
கொடுவதுயி	447	கொல்லாமை	320
கொடுவதுயி	511	கொல்லாமை	523
கொடுவதுயி	382	கொல்லாமை	88
கொடுவதுயி	101	கொல்லாமை	377
கொடுவதுயி	303	கொல்லாமை	440
கொடுவதுயி	470	கொல்லாமை	58
கொடுவதுயி	17	கொல்லாமை	130
கொடுவதுயி	170	கொல்லாமை	544
கொடுவதுயி	187	கொல்லாமை	233
கொடுவதுயி	181	கொல்லாமை	41
கொடுவதுயி	485	கொல்லாமை	535
கொடுவதுயி	85	கொல்லாமை	185
கொடுவதுயி	337	கொல்லாமை	500
கொடுவதுயி	4	கொல்லாமை	181
கொடுவதுயி	28	கொல்லாமை	240
கொடுவதுயி	420	கொல்லாமை	138
கொடுவதுயி	397	கொல்லாமை	289
கொடுவதுயி	9	கொல்லாமை	588
கொடுவதுயி	84	கொல்லாமை	133
கொடுவதுயி	282	கொல்லாமை	372
கொடுவதுயி	144	கொல்லாமை	58
கொடுவதுயி	378	கொல்லாமை	484
கொடுவதுயி	204	கொல்லாமை	97
கொடுவதுயி	178	கொல்லாமை	83
கொடுவதுயி	381	கொல்லாமை	8
கொடுவதுயி	54	கொல்லாமை	38
கொடுவதுயி	420	கொல்லாமை	87
கொடுவதுயி	158	கொல்லாமை	387
கொடுவதுயி	137	கொல்லாமை	600
கொடுவதுயி	380	கொல்லாமை	311
கொடுவதுயி	340	கொல்லாமை	190
கொடுவதுயி	88	கொல்லாமை	131
கொடுவதுயி	184	கொல்லாமை	110

மாட்டு	பக்கம்	மாட்டு	பக்கம்
கீதத்தின்	441	பண்டுகள்து	145
கீதத்தின்	518	பண்டுகள்து	334
கீதத்தின்	745	பண்டுகள்து	379
பண்டுகள்து	117	பண்டுகள்து	253
பண்டுகள்து	242	பண்டுகள்து	180
பண்டுகள்து	294	பண்டுகள்து	522
பண்டுகள்து	191	பண்டுகள்து	409
பண்டுகள்து	112	பண்டுகள்து	15
பண்டுகள்து	347	பண்டுகள்து	180
பண்டுகள்து	354	பண்டுகள்து	194
பண்டுகள்து	187	பண்டுகள்து	243
பண்டுகள்து	270	பண்டுகள்து	523
பண்டுகள்து	450	பண்டுகள்து	42
பண்டுகள்து	415	பண்டுகள்து	170
பண்டுகள்து	458	பண்டுகள்து	81
பண்டுகள்து	825	பண்டுகள்து	19
பண்டுகள்து	308	பண்டுகள்து	351
பண்டுகள்து	354	பண்டுகள்து	198
பண்டுகள்து	558	பண்டுகள்து	441
பண்டுகள்து	500	பண்டுகள்து	394
பண்டுகள்து	489	பண்டுகள்து	281
பண்டுகள்து	54	பண்டுகள்து	541
பண்டுகள்து	278	பண்டுகள்து	35
பண்டுகள்து	274	பண்டுகள்து	199
பண்டுகள்து	114	பண்டுகள்து	552
பண்டுகள்து	309	பண்டுகள்து	398
பண்டுகள்து	532	பண்டுகள்து	531
பண்டுகள்து	715	பண்டுகள்து	442
பண்டுகள்து	176	பண்டுகள்து	193
பண்டுகள்து	323	பண்டுகள்து	383
பண்டுகள்து	445	பண்டுகள்து	163
பண்டுகள்து	375	பண்டுகள்து	503
பண்டுகள்து	181	பண்டுகள்து	119
பண்டுகள்து	71	பண்டுகள்து	176
பண்டுகள்து	551	பண்டுகள்து	533
பண்டுகள்து	170	பண்டுகள்து	89
பண்டுகள்து	217	பண்டுகள்து	93
பண்டுகள்து	418	பண்டுகள்து	370
பண்டுகள்து	387	பண்டுகள்து	183
பண்டுகள்து	180	பண்டுகள்து	179
பண்டுகள்து	355	பண்டுகள்து	
பண்டுகள்து	187	பண்டுகள்து	393
பண்டுகள்து	553	பண்டுகள்து	370
பண்டுகள்து	548	பண்டுகள்து	405
பண்டுகள்து	614	பண்டுகள்து	387

[illegible]

வினாக்கள்	14	பாட்டு	பக்கம்
பொங்கலம்	1107		
பொங்கலம்	48	பங்கலம்	570
பொங்கலம்	1114	பங்கலம்	146
பொங்கலம்	241	பங்கலம்	45
பொங்கலம்	103	பங்கலம்	407
பொங்கலம்	142	பங்கலம்	145
பொங்கலம்	647	பங்கலம்	570
பொங்கலம்	11	பங்கலம்	1107
பொங்கலம்	412	பங்கலம்	511
பொங்கலம்	712	பங்கலம்	14
பொங்கலம்	117	பங்கலம்	111
பொங்கலம்	4125	பங்கலம்	320
பொங்கலம்	474	பங்கலம்	174
பொங்கலம்	421	பங்கலம்	73
பொங்கலம்	1115	பங்கலம்	371
பொங்கலம்	1712	பங்கலம்	111
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	571
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	157
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	81
பொங்கலம்	472	பங்கலம்	873
பொங்கலம்	222	பங்கலம்	157
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	583
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	222
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	172
பொங்கலம்	111	பங்கலம்	611
பொங்கலம்	46	பங்கலம்	470
பொங்கலம்	583	பங்கலம்	470
பொங்கலம்	410	பங்கலம்	81
பொங்கலம்	143	பங்கலம்	105
பொங்கலம்	31	பங்கலம்	404
பொங்கலம்	529	பங்கலம்	353
பொங்கலம்	407	பங்கலம்	612
பொங்கலம்	806	பங்கலம்	329
பொங்கலம்	141	பங்கலம்	429
பொங்கலம்	71	பங்கலம்	202
பொங்கலம்	202	பங்கலம்	338
பொங்கலம்	58	பங்கலம்	303
பொங்கலம்	101	பங்கலம்	573
பொங்கலம்	402	பங்கலம்	103
பொங்கலம்	100	பங்கலம்	71
பொங்கலம்	210	பங்கலம்	246
பொங்கலம்	529	பங்கலம்	434
பொங்கலம்	184	பங்கலம்	113
பொங்கலம்	238	பங்கலம்	231
பொங்கலம்	357	பங்கலம்	76
பொங்கலம்	151	பங்கலம்	213

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கருவியை	77	காண்குடி	114
கலியாணம்	247	காண்குடி	144
கலியாணம்	258	காண்குடி	51
கலியாணம்	85	காண்குடி	181
கலியாணம்	254	காண்குடி	188
கலியாணம்	70	காண்குடி	188
கலியாணம்	47	காண்குடி	447
கலியாணம்	453	காண்குடி	553
கலியாணம்	503	காண்குடி	553
கலியாணம்	145	காண்குடி	553
கலியாணம்	419	காண்குடி	570
கலியாணம்	481	காண்குடி	591
கலியாணம்	134	காண்குடி	121
கலியாணம்	190	காண்குடி	347
கலியாணம்	244	காண்குடி	398
கலியாணம்	223	காண்குடி	547
கலியாணம்	178	காண்குடி	183
கலியாணம்	518	காண்குடி	217
கலியாணம்	243	காண்குடி	394
கலியாணம்	111	காண்குடி	681
கலியாணம்	57	காண்குடி	437
கலியாணம்	414	காண்குடி	162
கலியாணம்	410	காண்குடி	381
கலியாணம்	319	காண்குடி	156
கலியாணம்	177	காண்குடி	489
கலியாணம்	188	காண்குடி	347
கலியாணம்	210	காண்குடி	105
கலியாணம்	85	காண்குடி	467
கலியாணம்	252	காண்குடி	467
கலியாணம்	501	காண்குடி	585
கலியாணம்	140	காண்குடி	488
கலியாணம்	191	காண்குடி	488
கலியாணம்	413	காண்குடி	890
கலியாணம்	234	காண்குடி	15
கலியாணம்	81	காண்குடி	488
கலியாணம்	289	காண்குடி	384
கலியாணம்	425	காண்குடி	585
கலியாணம்	480	காண்குடி	311
கலியாணம்	581	காண்குடி	101
கலியாணம்	87	காண்குடி	348
கலியாணம்	258	காண்குடி	151
கலியாணம்	198	காண்குடி	488
கலியாணம்	848	காண்குடி	391
கலியாணம்	848	காண்குடி	83
கலியாணம்	153	காண்குடி	89

[illegible]

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
விடபயன்	54	வினாபுரம்	501
விடப்படு	127	வினாவினென்	162
விடைபயன்	137	வினாவினென்	239
விடைபயன்	69	வினாவினென்	167
விடைபயன்	83	வினாவினென்	214
விடைபயன்	158	வினாவினென்	102
விடைபயன்	204	வினாவினென்	113
விடைபயன்	493	வினாவினென்	605
விடைபயன்	491	வினாவினென்	300
விடைபயன்	447	வினாவினென்	402
விடைபயன்	55	வினாவினென்	488
விடைபயன்	449	வினாவினென்	248
விடைபயன்	82	வினாவினென்	210
விடைபயன்	119	வினாவினென்	402
விடைபயன்	159	வினாவினென்	185
விடைபயன்	221	வினாவினென்	223
விடைபயன்	519	வினாவினென்	104
விடைபயன்	458	வினாவினென்	44
விடைபயன்	114	வினாவினென்	249
விடைபயன்	475	வினாவினென்	102
விடைபயன்	382	வினாவினென்	417
விடைபயன்	325	வினாவினென்	445
விடைபயன்	119	வினாவினென்	62
விடைபயன்	472	வினாவினென்	17
விடைபயன்	191	வினாவினென்	37
விடைபயன்	475	வினாவினென்	221
விடைபயன்	448	வினாவினென்	111
விடைபயன்	192	வினாவினென்	471
விடைபயன்	164	வினாவினென்	555
விடைபயன்	167	வினாவினென்	313
விடைபயன்	205	வினாவினென்	64
விடைபயன்	207	வினாவினென்	544
விடைபயன்	454	வினாவினென்	180
விடைபயன்	483	வினாவினென்	93
விடைபயன்	449	வினாவினென்	108
விடைபயன்	290	வினாவினென்	147
விடைபயன்	288	வினாவினென்	405
விடைபயன்	464	வினாவினென்	513
விடைபயன்	507	வினாவினென்	11
விடைபயன்	448	வினாவினென்	270
விடைபயன்	68	வினாவினென்	519
விடைபயன்	265	வினாவினென்	246
விடைபயன்	447	வினாவினென்	317
விடைபயன்	508	வினாவினென்	289
விடைபயன்	238	வினாவினென்	

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய திருமுறைகளின்

சொல்லகராதிச் சுருக்கம்

அக்காளித்து	391-4	அகாத்த-கச்சாகக்கட்டிய	180-11
அக்காரம்	209-13, 377-8	அகாத்த	811-3
அக்காவத்தில் ஸ்தலம் பேசினார்	47-8	அக்தாண்ட	335-4, 371-5
அக்கினி ஆரம்	231-4	அருணர்-அருந்தர்	247-5
அக்கினி	373-3	அருந்தம்	203-4
அக்க	201-9, 185-3	அட்டம்	99-10
அக்க-எழுப்ப	91-2	அட்டவாத்தெனம்	294-11
அக்கமணி	73-10	அட்டமோன்	183-8
அகத்தியன்	212-3	அட்டமான்	175-3
அகசெறி	123-8	அட்டட்டல்	183-1
அகர-தந்தரம்	86-5	அடர்ந்தது	153-8
அகலம்	77-1	அடர்ந்தவர்	163-8
அகலிய	208-9	அடர்ந்தவர்	201-8
அகலிமலினை	101-1	அடர்வு	123-8
அகம்	219-4	அடர-அக்க	151-7
அகல்	78-8	அடல்	202-11
அகலகரிக	103-4	அடல் அறர்	20-1
அகலகர்த்தி	325-4	அடல்வர்	225-5
அகலகரன்	195-11, 128-2	அடல்வந்தவாழ்வார்	125-8
அகலகரன்	888-4	அட-மே-மலிமை, கொலை	159-2
அகலம் (உடல்)	50-4	அடி	13-3
அகலம் (எழுப்பு)	235-4	அடிவர்	189-4, 243-4
அகலம்	142-8	அடிவன்-புறமேவரன்	107-10
அகலத்து	154-8	அடிஞானம்	87
அகல்	131-3	அடிநீராகழல் கிண்பார்க்க	187-3
அகலத்து	15-7	அடிவார்க்கு	153-3
அகலம்	273-3	அடிவாரடிவர்	35-4
அகலம்	141-5	அடிவாரம் பரிந்துக் காப்பன்	
அகல-கோபுரம்	237-10	இறை அடித்தலம்	242-3
அகல-இடைவாயுயோகத்து	453-5	அடிபொரு நடிவழியா அடிவாயு	282-9
அகரர்	20-1	அடுக்கென்று	234-2
அகரர்கள்	12-1	அரும் ஆறு-கந்தவர் பெருக்கு	136-7
அகாத்த	225-11	அண்டவர்	254-7

என்கருள் முன்னது படுகதவையும் பின்னது பாடலையும் குறிக்கும்.

அண்டபார்-பவகலர்	140-5	அத்தனன்	105-3, 107-1, 40-8
அண்டபு ஆர்	221-7	அத்தனாள்	210-8
அண்டபுதலர்	71-0	அத்தர் ஸ்தலம் ௧௫	138-7
அண்டபுதலர்	205-10	அத்தலில் பொருள்	372
அண்டபுதிமைமலை	207-7	அத்தலில்	183-11
அண்டபுதலர்	334-6	அத்தலாள்	104-10
அண்டபு-வகைத்தலம்	785-9	அத்தலத்தாரர்கள்	870-4
அண்டபுலாண்டர்	85-5	அத்தலாகம்	213-7
அண்டபுலாண்டர்	148-10	அத்தலிகள்	143-7
அண்டபுலர்	104-1	அதங்கை-அளங்களை	181-5
அண்டபு வகைமலை	197-1	அதாவம்	297-7
அண்டபு-தேவன்	153-9	அபு	321-7
அண்டபு 154-9, 218-1-201-11		அத்தன்	189-9
அண்டபு-இட புள்	120-9	அத்திது	177-11
அண்டபுமலர்கேள் அம்மன்	316-8	அப்பரம்	233-1
அண்டபுலர்	164-3	அப்பலம் (கண்)	371-7
அண்டபு	234-6	அபி.32-ள்	187-4
அண்டபு	218-5	அபிபு	185-2
அண்டபு	137-4, 145-3	அபிபு-திருமாளைய கண்ண	152-1
அண்டபு	137-11	அபிபுதல-மேலம்	18-5
அண்டபு ஆளையர்	205-2	அப்பாள்-அப்பாங்கள்	150-4
அண்டபுது	115-9	அம்மன்-மமன்	145-10
அண்டபு	3-3	அமணர்	374-10
அண்டபுர் செத்தித்தல்	331	அமணாது	110-10
அண்டபுர் வீரம்	70-8	அம்-விருதிச்செய்யும் போர்	
அண்டபு	172-10		298-3
அண்டபு	240-8	அம்மில்லா வாகைகலகம்	255-7
அத்தல் (கை)	371-4	அம்மீது	217-8
அத்தன்	39-10	அத்தர் (கண்)	13-10
அத்தல்	104-10	அத்தர்கோணர்	209-8
அத்தன்	210-4	அத்தலத்திபார்	285-11
அத்தல்-பேர், அத்தல	185-8	அதயம்	193-4
அத்தல்-வகை	170-7	அத்தரேத்த அருள்செய்தி	180-7
அத்தலையக	115-4	அதன்	158-6
அத்தலாட்டி	252-8	அதன்	153-2
அத்தல் 219-11, 201-8, 204-2		அபக்கி	373-8
அத்தலம்	218-11	அபயம்பு	140-3
அத்தல்	397-5	அபயந்து	211-4
அத்தலத்தில் தருவிய அடி	227-5	அபம்	80-6
அத்தலில் ஆழ்வாய்	310-4	அபருக வெயிலில்	348-10
அத்தலத்தலம்	104-243-8	அபல்	201-9, 220-2
அத்தலத்தலம்	113	அபல்	195-9, 219-9
அத்தலம் தரம்	200-3	அதேன்-வர்க்கம்	152-1, 423-7
அத்தலம் தாயாத்தலம் தேவன்		அதாவத்தன்	112-8
அத்தலம்	253-0	அத்தலிகள்	333-1-308-4
அத்தலம்	297-7	அத்தலி	182-2
அத்தலத்தலம்	173-11	அத்தல்	123-8

அரக்கன்	188-8, 188-8	அகம்-இரட்டி	153-11
அரக்கன்-இரட்டி	188-9	அகம்-இரட்டி	154-2, 171-8
அரக்கன் உரத்தி	250-8	அகம்-இரட்டி	154-3, 182-10, 218-6
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	149-10
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	154-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	200-0
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	200-8, 104-8
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	105-1, 173-2
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	148-7 213-6
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	105-8
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	109-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	173-10
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	154-6
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	100-10, 201-10
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	154-10
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	241-3
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	359-10
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	380-5
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	176-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	328-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	233-6 236-10
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	22-2
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	120-4
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	105-3, 102-6
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	50-11
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	357-4
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	200-4 380-6
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	19-2, 52-4, 78-2
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	105-5
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	222-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	221-2
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	21-
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	253-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	315-6
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	354-8
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	324-2
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	213-1
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	247-11
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	352-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	29-3
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	249-9
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	304
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	220-7
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	20-3
அரக்கன்	250-8	அகம்-இரட்டி	225-12

ஆதிசங்கரன்	3	ஆதிச-	170-7
ஆதலம்	827-7	ஆதலம்	145-2
ஆதித்யன்-மேத	180-0	ஆதித்யன் பங்கு	145-3
ஆதித்யன்-மேத	230-3	ஆதித்யன் பெயர்	110-10
ஆதித்யன்	237-6	ஆதித்யன்	980-8
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	246-0	ஆதித்யன்	106-10
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	101-5	ஆதித்யன்	221-1, 248-5
ஆதித்யன்	100-2	ஆதித்யன்	705-8
ஆதித்யன்	100-4	ஆதித்யன்	10-7
ஆதித்யன்	242-10	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	10-1
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	580	ஆதித்யன்	77-6
ஆதித்யன்	290-11	ஆதித்யன்	178-1
ஆதித்யன்	19-6	ஆதித்யன்	150-3
ஆதித்யன்	100-4	ஆதித்யன்	180-5
ஆதித்யன்	200-11	ஆதித்யன்	151-7
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	250	ஆதித்யன்	267-0
ஆதித்யன்	201-10	ஆதித்யன்	008-2
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	078-2	ஆதித்யன்	167-10
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	000-2	ஆதித்யன்	242-10
ஆதித்யன்	240-4	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	08-10
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	00-8	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	143-4
ஆதித்யன்	218-3	ஆதித்யன்	174-10
ஆதித்யன்	214-8	ஆதித்யன்	114-8, 240-1, 263-10
ஆதித்யன்	100-6	ஆதித்யன்	220-8, 227-4
ஆதித்யன்	102-0	ஆதித்யன்	44-3
ஆதித்யன்	200-1	ஆதித்யன்	102, 00-1
ஆதித்யன்	100-2	ஆதித்யன்	000-1
ஆதித்யன்	215-3	ஆதித்யன்	100-8
ஆதித்யன்	100	ஆதித்யன்	180-11
ஆதித்யன்	107-8	ஆதித்யன்	00
ஆதித்யன்	100-0, 170-7	ஆதித்யன்	267-11
ஆதித்யன்	184-3	ஆதித்யன்	007-4
ஆதித்யன்	201-4	ஆதித்யன்	114-5
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	270-1	ஆதித்யன்	157-7
ஆதித்யன்	308-11	ஆதித்யன்	00-2
ஆதித்யன்	00-8, 100-7, 001-0	ஆதித்யன்	000-10
ஆதித்யன்	200-11	ஆதித்யன்	200-0
ஆதித்யன்	210-11	ஆதித்யன்	150-11
ஆதித்யன்	210-3	ஆதித்யன்	100-8
ஆதித்யன்	45-8, 174-0	ஆதித்யன்	220-0
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்	10-10
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்	00-8
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்	00-11
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்	00-11
ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்-ஆதித்யன்	ஆதித்யன்	07-11

உ.கி.மு.பாதி	187-8
உ.கி.	150-0
உ.கா.கா.பாதி	188-10
உ.கா.கா.பாதி	40-3
உ.கா.கா.பாதி	174-10, 380-10
உ.கா.கா.	318-4
உ.கா.கா.பாதி	85-0
உ.கா.கா.பாதி	138-0
உ.கா.கா.பாதி	228-1
உ.கா.கா.பாதி	190-2
உ.கா.கா.	177-11
உ.கா.கா.பாதி	40-0
உ.கா.கா.பாதி	5-8
உ.கா.கா.பாதி	350-5
உ.கா.கா.பாதி	185-11
உ.கா.கா.பாதி	150-4
உ.கா.கா.பாதி	51-5, 800-0
உ.கா.கா.பாதி	30-4
உ.கா.கா.பாதி	120-1
உ.கா.கா.	174-3
உ.கா.கா.பாதி	150-0
உ.கா.கா.பாதி	151-3
உ.கா.கா.	178-11
உ.கா.கா.பாதி	270
உ.கா.கா.பாதி	100-11
உ.கா.கா.பாதி	101-10
உ.கா.கா.பாதி	122-0
உ.கா.கா.பாதி	100-10
உ.கா.கா.பாதி	101-3
உ.கா.கா.பாதி	100, 10
உ.கா.கா.பாதி	247-8
உ.கா.கா.பாதி	209-4
உ.கா.கா.பாதி	278-0
உ.கா.கா.பாதி	151-0
உ.கா.கா.பாதி	190-7
உ.கா.கா.பாதி	150-3
உ.கா.கா.பாதி	219-4
உ.கா.கா.பாதி	70-1
உ.கா.கா.பாதி	77-5
உ.கா.கா.பாதி	151-3
உ.கா.கா.பாதி	150-7
உ.கா.கா.பாதி	100-0
உ.கா.கா.பாதி	74-7
உ.கா.கா.பாதி	318-0

உ.கா.கா.பாதி	240-10
உ.கா.கா.பாதி	207-0
உ.கா.கா.பாதி	157-7
உ.கா.கா.பாதி	180-0
உ.கா.கா.பாதி	177-11
உ.கா.கா.பாதி	135-3
உ.கா.கா.பாதி	157-4, 240-7
உ.கா.கா.பாதி	200-10
உ.கா.கா.பாதி	110-0, 210-10
உ.கா.கா.பாதி	157-8
உ.கா.கா.பாதி	178-5
உ.கா.கா.பாதி	304-0
உ.கா.கா.பாதி	240-5
உ.கா.கா.பாதி	225-11
உ.கா.கா.பாதி	165-0
உ.கா.கா.பாதி	17-8
உ.கா.கா.பாதி	100-11
உ.கா.கா.பாதி	338-0
உ.கா.கா.பாதி	150-8
உ.கா.கா.பாதி	200-5, 210-11
உ.கா.கா.பாதி	184-1
உ.கா.கா.பாதி	4-0
உ.கா.கா.பாதி	250-4
உ.கா.கா.பாதி	15-0
உ.கா.கா.பாதி	200-7
உ.கா.கா.பாதி	500-4
உ.கா.கா.பாதி	250-4
உ.கா.கா.பாதி	401-2
உ.கா.கா.பாதி	250-1, 1017-7
உ.கா.கா.பாதி	210-3
உ.கா.கா.பாதி	107-4
உ.கா.கா.பாதி	100-0
உ.கா.கா.பாதி	175-8
உ.கா.கா.பாதி	8-1
உ.கா.கா.பாதி	20-9
உ.கா.கா.பாதி	84-7
உ.கா.கா.பாதி	170-8
உ.கா.கா.பாதி	100-0
உ.கா.கா.பாதி	50-1
உ.கா.கா.பாதி	154-0
உ.கா.கா.பாதி	150-2
உ.கா.கா.பாதி	154-10
உ.கா.கா.பாதி	247-8

சு. குடி	181-3	தந்தியை எதிர்ப்பதில்	33-10
சு. குடி	178-1	தந்தியை	133-10
சு. குடி-பெருமை	215-7, 400-7	தந்தியை	183-2
சு. குடி	1825-2	தந்தியை	128
சு. குடி	181-3	தந்தியை	40-3, 7
சு. குடி-சு. குடி	150-4	தந்தியை	213-9
சு. குடி	117-3, 242-4	தந்தியை	194-10, 222-11, 242-11
சு. குடி	181-3	தந்தியை	203-2
சு. குடி	187-2	தந்தியை	58-0
சு. குடி-சு. குடி	181-11	தந்தியை	118-4
சு. குடி	238-4, 241-10, 245-4	தந்தியை	183-1
சு. குடி	182-4	தந்தியை	118
சு. குடி	173-10	தந்தியை	201
சு. குடி-சு. குடி	222-10	தந்தியை	324-11
சு. குடி	141-10	தந்தியை	191-7
சு. குடி-சு. குடி	255-0	தந்தியை	90
சு. குடி	181-8	தந்தியை	297-3
சு. குடி-சு. குடி	151-11	தந்தியை	100-11
சு. குடி-சு. குடி	250-11	தந்தியை	98-1
சு. குடி	172-1, 183-8, 182-8	தந்தியை	180-6
சு. குடி-சு. குடி	257-10	தந்தியை	177-6
சு. குடி	182-4	தந்தியை	154-4
சு. குடி-சு. குடி	228	தந்தியை	172-8
சு. குடி-சு. குடி	302-5	தந்தியை	353-3
சு. குடி	155-4	தந்தியை	350-4
சு. குடி-சு. குடி	186-0, 230-5	தந்தியை	106-11
சு. குடி	182-9	தந்தியை	132
சு. குடி	215-8	தந்தியை	704-4
சு. குடி-சு. குடி	486-0	தந்தியை	115-0
சு. குடி-சு. குடி	378-8	தந்தியை	325-1
சு. குடி	42-0, 44-8	தந்தியை	171-8
சு. குடி-சு. குடி	153-8	தந்தியை	140-5
சு. குடி-சு. குடி	338-8	தந்தியை	101-0
சு. குடி-சு. குடி	180-11	தந்தியை	235-4
சு. குடி-சு. குடி	52-6	தந்தியை	198-8
சு. குடி	174-5	தந்தியை	22-1
சு. குடி-சு. குடி	163-7, 244-5	தந்தியை	223-10
சு. குடி-சு. குடி	218-7	தந்தியை	154-4
சு. குடி-சு. குடி	70-8	தந்தியை	210-0
சு. குடி-சு. குடி	228-2	தந்தியை	244-3
சு. குடி	186-9, 173-0	தந்தியை	218-4
சு. குடி-சு. குடி	174-11	தந்தியை	54-1
சு. குடி-சு. குடி	176-2	தந்தியை	187-1
சு. குடி	173-5	தந்தியை	184
சு. குடி	238-8	தந்தியை	122-9
சு. குடி	201-3	தந்தியை	122-9

சரிசு	103-4	சாதி	101-2
சுத்திமன-குறையுள்ளது	711-3	சாதித் த. சாதி	51-8
சுத்த	202-8	சாது	146-2
சுது	231-3, 231-7	சாது (சாது)	141-2
சுது	174-2	சாதுவந்தி	222-8
சுதுவந்தி	8-5	சாதுவந்திமுது	181-5
சுது	173-1	சாது	173-2
சுதுவந்தி	146-4	சாது-சாதுவந்தி	146-2
சுது	238-3	சாது	73-1, 205-4, 205-11
சுது	244-2	சாதுவந்தி	205-4
சுது-சுது	32-8	சாதுவந்தி	247-4
சுது (சுது)	225-2	சாது	177-2
சுது	173-2	சாதுவந்தி	177-2
சுது	144-4, 103-11, 225-7, 225-1, 234-11	சாதுவந்தி	78-1
சுது	146-11	சாதுவந்தி	78-1
சுது	173-8	சாதுவந்தி	78-1
சுது	158-2	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	8-8	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	318-4	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	73-1	சாதுவந்தி	78-1
சுது	133-3	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	105-5	சாதுவந்தி	78-1
சுது	231-11	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	176-4, 225-4, 272-1	சாதுவந்தி	78-1
சுது	373-8	சாதுவந்தி	78-1
சுது	340-1	சாதுவந்தி	78-1
சுது-சுது	228-10	சாதுவந்தி	78-1
சுது	179-2	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	77-10	சாதுவந்தி	78-1
சுது	208-8	சாதுவந்தி	78-1
சுது	219-10, 225-2	சாதுவந்தி	78-1
சுது	182-3, 184-1	சாதுவந்தி	78-1
சுது	271-2	சாதுவந்தி	78-1
சுது-சுது	26-2, 225-3	சாதுவந்தி	78-1
சுது	26-2	சாதுவந்தி	78-1
சுது	182-6	சாதுவந்தி	78-1
சுது	143-3	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	207-7	சாதுவந்தி	78-1
சுதுவந்தி	137-2	சாதுவந்தி	78-1
சுது	128-8, 203-1	சாதுவந்தி	78-1
சுது	230-8	சாதுவந்தி	78-1
சுது	18-8, 100-8	சாதுவந்தி	78-1
சுது	1-8	சாதுவந்தி	78-1
சுது	183-2	சாதுவந்தி	78-1

கலிவெழுவிதி	204-7	கலையுடையார்	275-7
கலையுடையார்	180-10	கல் பிதவாரிகல் கலகல்	374-1
கலிவ	179-11, 194-3, 225-4	கல்புலியுருக்கலுதல் கல்புலியை	
கலிவகல் பூதவ	85	கலகல்	271-3
கலிவாரா கலகல்புதல்	11, 16, 70	கலகலி	210-3
கலிவாரா... தாமெ பிதவாரம்...		கலகலி	22-4
... பிதவாரம்	122	கலகல்	102-7
கலிவாரி கலிபுதல	120	கலகல்	1211-2, 1231-5
கலிவாரம்-பிதவாரபுதல், பதல்		கலகல் கலகல்	277-3, 277-3
	128-3	கலகலி கலகலிபிதவாரம்	44-3
கலிவாரபுதல் அகலகல்	194-1	கலகல்-பி	191-2
கலகலகல்	322-8	கலகல்பிதவாரி	224-7
கலகலகல்	359-10	கலகலகலகல்	196-6
கலகலகல் கலகலகல்	323-10, 314-10	கலகலகலி	371-1
கலகலகல் பிதவாரிபிதவாரம்	27-1	கலகலகலகல் கலகலகல்	120-2
கலகலகலகல் கலகலகல்	267-2	கலகலகலகல்	195-4
கலகலகல்	100-8	கலகலகலகல்	245-1
கலகலகல்	220-1	கலகலகலகலகல் கலகலகல்	143-1
கலகலகலகல் கலகலகல்	112	கலகலகலகல்	123-4
கலகலகலகல்	180-9	கலகலகல்	216-7, 220-8, 271-10, 271-10
கலகலகல்	217-7		
கலகல்	108-11	கலகலகலகலகலகல்	454-7
கலகலகலகலகல்	105-3	கலகலகலகலகல்	225-2
கலகலகலகலகல்	100-2	கலகலகலகலகல்	8
கலகலகலகல்	175-1	கலகலகல்	225-9
கலகலகலகலகல்	240-3	கலகலகலகலகல்	173-3
கலகலகலகலகல்	190-11	கலகலகல் கலகலகல் கலகலகல்	211-8
கலகலகலகலகல்	27-3	கலகலகல்	121-7
கலகல்	184-0	கலகலகல்	174-2
கலகலகலகலகல் கலகலகல்	78-10	கலகலகல் கலகலகலகலகலகலகல்	
கலகலகலகலகல்	113-1		375-3
கலகலகலகல்	240-8	கலகலகலகல்	383-4
கலகலகலகலகல்	21-3	கலகல்	20-5
கலகலகல்	218-3	கலகலகல்	226-1
கலகலகலகல்	175-9	கலகலகல்	143-5
கலகலகலகல்	213-1	கலகல் கலகலகல் (கலகலகல்) கலகல்	
கலகலகலகலகலகலகலகலகலகல்			180-3
	21-7	கலகல் கலகல்	178-2
கலகலகல்	167-1	கலகலகல் (கலகல்) கலகலகலகல்	272-9
கலகலகலகலகலகல்	706-7	கலகலகல் கலகலகலகலகலகலகல்	
கலகலகலகலகலகலகல்	222-7		210-1
கலகலகலகலகலகலகலகலகலகல்	119-3, 457-3	கலகலகல் கலகலகலகலகலகலகல்	106-9
கலகலகல்	190-3, 192-9, 204-4	கலகலகல்	100-2
	242-4	கலகலகலகல்	137-8
கலகலகலகலகல்	40-1	கலகலகல்	106-1
கலகலகலகல்	221-1, 241-1	கலகலகலகலகலகலகல்	274-11
கலகலகலகலகலகலகல்	214-1	கலகலகலகல்	149-3, 163-6, 165-2

தொல்லை	245-5	தொல்லை	14-8
தொல்லை-புலியூர்	85-1	தொல்லை-புலியூர்-புலியூர்	797-1
தொல்லை-புலியூர்	165-2	தொல்லை	347-1
தொல்லை-புலியூர்	315-3	தொல்லை	305-5
தொல்லை	185-2	தொல்லை	315-3
தொல்லை	145-8	தொல்லை-புலியூர்	85
தொல்லை-புலியூர்	150-3, 150-7, 201-7, 218-3	தொல்லை	188-80
தொல்லை	225-8	தொல்லை	114-10, 245-10
தொல்லை-புலியூர்	157-11	தொல்லை	305-10, 308-10
தொல்லை	205-12	தொல்லை	219-4
தொல்லை	184-11, 181-11, 201-3	தொல்லை	345-2
தொல்லை	205-2	தொல்லை-புலியூர்	229-10
தொல்லை	142-12	தொல்லை-புலியூர்	250-4
தொல்லை-புலியூர்-புலியூர்	155-11	தொல்லை-புலியூர்	706-1, 203-1
தொல்லை	127-10	தொல்லை	216-5
தொல்லை	238-11	தொல்லை-புலியூர்	216-5
தொல்லை	235-6	தொல்லை	216-5
தொல்லை	204-1	தொல்லை-புலியூர்	178-10
தொல்லை-புலியூர்	155-13	தொல்லை-புலியூர்	3
தொல்லை-புலியூர்	108-8	தொல்லை	170-8
தொல்லை-புலியூர்	106-11	தொல்லை	215-8
தொல்லை-புலியூர்	247-8	தொல்லை	215-4
தொல்லை	183-11	தொல்லை-புலியூர்	33-1, 178-3
தொல்லை-புலியூர்	108	தொல்லை-புலியூர்	142-8
தொல்லை-புலியூர்	167	தொல்லை-புலியூர்	246-5, 194-6
தொல்லை-புலியூர்	181-1	தொல்லை-புலியூர்	153-2
தொல்லை	21-4	தொல்லை-புலியூர்	241-11
தொல்லை	200-8	தொல்லை	158-8
தொல்லை	140-8	தொல்லை	185-3
தொல்லை	225-10	தொல்லை	206-8
தொல்லை-புலியூர்	228-6	தொல்லை	209-2
தொல்லை-புலியூர்	228-8	தொல்லை	381-3
தொல்லை	170-4	தொல்லை	225-4
தொல்லை-புலியூர்	22-1, 80-1	தொல்லை-புலியூர்	403-10, 201-10, 332-7
தொல்லை-புலியூர்	237-2	தொல்லை-புலியூர்	706-7
தொல்லை	374-8	தொல்லை	171-8
தொல்லை	35-2	தொல்லை	238-3
தொல்லை-புலியூர்	247-1	தொல்லை-புலியூர்	103-8
தொல்லை	250-8	தொல்லை	165-6
தொல்லை-புலியூர்	578-4	தொல்லை-புலியூர்	50-4
தொல்லை	104-5	தொல்லை	378
தொல்லை	278-4	தொல்லை	243-8
தொல்லை	237-4	தொல்லை	208-8
		தொல்லை	155-11
		தொல்லை	240-7

சுலாப	163-3	சுலாப-விதிகள்	143-1, 143-1,
சூரி	234-4		143-2, 153-3, 174-3, 205-3
சுலாப	171-10	சுலாப-காலாடி	174-5
சுலாப	153-3, 241-11, 234-5,	சுலாப-காலாடி	136-3
236-1, 171-7		சுலாப-காலாடி	377-1
சுலாப	218-8, 116-8	சுலாப	105-7, 236-1
சுலாப-காலாடி	241-11	சுலாப	103-7
சுலாப-காலாடி	241-8	சுலாப-காலாடி	76-3
சுலாப	240-7	சுலாப	153-2, 242-11
சுலாப	140-3, 104-8, 210-8	சுலாப	239-3
சுலாப-காலாடி	240-7	சுலாப	244-5
சுலாப-காலாடி	210-3	சுலாப-காலாடி	181-1
சுலாப-காலாடி	113	சுலாப-காலாடி	184-3
சுலாப-காலாடி	217-8	சுலாப	145-7
சுலாப-காலாடி	140-8	சுலாப	233-3
சுலாப-காலாடி	140-8	சுலாப-காலாடி	235-10
சுலாப-காலாடி	130-10	சுலாப-காலாடி	20-3
சுலாப-காலாடி	177-10	சுலாப-காலாடி	143-10
சுலாப	2-8, 10-4, 103-2, 104-8	சுலாப-காலாடி	232-2
சுலாப-காலாடி	104-8	சுலாப	103-8
சுலாப	240-10	சுலாப	236-6
சுலாப-காலாடி	231-3	சுலாப-காலாடி	243-3
சுலாப-காலாடி	157-3	சுலாப-காலாடி	103-3
சுலாப-காலாடி	155-8	சுலாப-காலாடி	23-3
சுலாப-காலாடி	170-8	சுலாப	20-6
சுலாப-காலாடி	155-3	சுலாப-காலாடி	63-7
சுலாப-காலாடி	158-7	சுலாப-காலாடி	153-8
சுலாப-காலாடி	150	சுலாப-காலாடி	23-9
சுலாப	236-4	சுலாப-காலாடி	157-11
சுலாப-காலாடி	18	சுலாப-காலாடி	185-5
சுலாப	246-3	சுலாப-காலாடி	101-2
சுலாப-காலாடி	207-9	சுலாப-காலாடி	101-2
சுலாப-காலாடி	5-8	சுலாப-காலாடி	210-11
சுலாப-காலாடி	208-11	சுலாப-காலாடி	151-8
சுலாப-காலாடி	241-1, 220-1	சுலாப-காலாடி	103-11, 120-1,
சுலாப-காலாடி	215-10	சுலாப-காலாடி	186-3, 200-3, 243-3
சுலாப-காலாடி	255-4	சுலாப-காலாடி	204-7
சுலாப-காலாடி	154-2	சுலாப-காலாடி	141-11, 220-2
சுலாப-காலாடி	102-7	சுலாப-காலாடி	18-7
சுலாப-காலாடி	217-2	சுலாப-காலாடி	28-3
சுலாப-காலாடி	187-7	சுலாப-காலாடி	187-5
சுலாப-காலாடி	103-8	சுலாப-காலாடி	5-10, 140-10
சுலாப	204-5	சுலாப-காலாடி	144-4, 240-7
சுலாப-காலாடி	240-5	சுலாப-காலாடி	107-5
சுலாப-காலாடி	153-11		
சுலாப	105-3		

சதுர்	229-8	சுபரீதம்	192-1
சதுரன்	158-6	சாமிக்காடு	177-4
சதுரன்	310-4	சாய்கல்	238-7
சத்தம்-சூனா, அழகு	144-11,	சாய்கல்-கடத்தல், (எண்டு பதமசு	
145-7, 148-11, 158-2, 180-9		நுரையங்கோல் கடத்தல்) கச்சு	
சத்தம் சூனா	88	புறாப்	110-11
சத்தம் சலிப்பால்	16	சாபத்த	188-4
சத்துவர்கொண்ட குத்துநீர்	144	சாயலன்	223-4
சத்துவந்தரன்	378-3	சாரத் சாரல்	207-9
சத்து	78-8, 108-7, 205-8,	சாமி	185-8, 188-9
343-11, 255-1		சாமகல்-சாமன்	303-10
சம்பத்தன்	173-11	சாமம்	43-2
சம்பரன்-சமிசுத் கதுர்	380-2	செங்க அணா	323-3
சம்பிரகம்	103-5	செட்டநாய்	181-10
சம்பல்	202-1	செட்டப்-கண்ணா	119-8
சமிசுத் *	138-9	செட்டன்	144-10
சண்டல்	132-9	செட்டு	63-11, 346-2
சம்பாப	20-9	சித்தனன்	207-7
சம்பத்துக்கல்	40-8, 318-2	சித்தனென்றல்	174-1
சுருகு	79-9, 174-4, 376-7	செதர்	90-10, 188-0, 235-10
சுரன்-புகல்	146-2	செதர்கள்	7-4
சுரன்	325-7	செதல்	29-11, 300-2
சுரன்-உண்டை	717-11, 144-5	செடு	290-3
சுரன்-பாணம்	145-1	செடர்	226-2
சுபுரன்	223-7	செதன்	207-2
சுர	283-3	செதந்	184-11
சுரன்-குருக்கல்	248-3	செதல்	154-2
சுரன்யா	242-6	செதல்-செதத்து	145-7
செவ்வாய்	318-2	சுர-புறாவினார் சிறுநாயு	
செவ்-வாத்தியவிசேடல்	722-1	செவ்வாய் உட்கொடு கரு	
செவன்	5-5	சுரப் புறல்	325-8
செவ்	175-10	செதந்	61-3
செத்துவன்-செவ்வாய் அட்டையர்		செல்	13-8
'செவ்வாய் தருத்தல்' என்னும்		செல்-சுர-செவ்வாய் மர்ப்பு	240-8
நிலைப்பெய்தல் பரக்க,		செவ்வாய்தன்னார்	229-9
சுருத்தல்-செவ்வாய்தல்	121-0	செவ்வாய்	190-2
செவ்வாய்	207-2	செவ்வாய்	218-4
செவ்வாய்	213-10	செவ்வாய்-செவ்வாய்	198-5
செவ்வாய்	158-10, 220-10	செவ்வாய்-செவ்வாய்	229-5
சுரன்-செவ்வாய்	207-6	செவ்வாய்-செவ்வாய்	229-8
சுரன்-செவ்வாய்	181-1	செவ்வாய்	63-7
சுரன்-செவ்வாய்	118-10	செவ்வாய்	10-5, 190-2
சுரன்	174-4	செவ்வாய்-செவ்வாய்	151-5
சுரன்-செவ்வாய்	181-10	செவ்வாய்-செவ்வாய் செவ்வாய்	174-6
சுரன்-செவ்வாய்	118-7	செவ்வாய்-செவ்வாய்	121-10
சுரன்-செவ்வாய்	121-1		
சுரன்-செவ்வாய்	190-4		

கொண்டிபுரம் பிள்ளைமொழியை	அட்டை	148-7
கருபு	18	108-7
கலிங்கம்	215-7	159-4
கற்பகம்	125-2	228-3
கற்பகமொட்டை	21-10, 221	148-6
கற்பகமொட்டை	151-7	16-1
கற்பகமொட்டை	121-3	228-3
கற்பகம்	120-3, 210-11	180-5
கற்பகம்	207-2	185-8
கற்பகம்	210-1	198-1
கற்பகம்	210-2	220-1
கற்பகம்	221-8	180-5
கற்பகம்	140-1, 100-10, 101-3	372-2
கற்பகம்	258	170-2, 180-1
கற்பகம்	108-9	180-4
கற்பகம்	243-3, 210-2	128-6
கற்பகம்	24	கொண்டிபுரம் பிள்ளைமொழியை
கற்பகம்	148-4, 220-7	100-5
கற்பகம்	182	348-3
கற்பகம்	297-8	107
கற்பகம்	201-10, 175-10	217-7
கற்பகம்	241-10	241-0
கற்பகம்	221-1	108
கற்பகம்	201-2	104-2
கற்பகம்	214-7	220-2
கற்பகம்	219-1	179-11
கற்பகம்	270-1	151-10
கற்பகம்	78-8	145-9
கற்பகம்	170-5	220-2
கற்பகம்	157-3	220-10
கற்பகம்	248-4	244-4
கற்பகம்	100-2, 101-3, 220-2, 241-3	179-11
கற்பகம்	கொண்டிபுரம் பிள்ளைமொழியை	220-3
கற்பகம்	10-2, 103-0	கொண்டிபுரம் பிள்ளைமொழியை
கற்பகம்	145-2	613-2
கற்பகம்	140-2	21-10, 201-5
கற்பகம்	177-2	172
கற்பகம்	12-4	228-3
கற்பகம்	20-8	207-4
கற்பகம்	100-5	41
கற்பகம்	22-1	228-4
கற்பகம்	171-2	144-4, 218-0, 187-11
கற்பகம்	108-4	217-7
கற்பகம்	220-8	180
கற்பகம்	148-4	175-11
கற்பகம்		220-5

மெய்யுள்	290-6	மேல்	181-9
மெய்யாக்கு	40-1	மேயன்-மெய்யாக்கு	151-4
மெய்யாக்கு-தேவாரம்	84-1	மேய்க்கு	240-7
மெய்யாக்கு	87-10	மேய்க்கு	217-4
மெய்யாக்கு-மெய்யாக்கு-தேவாரம்	8-4	மேய்க்கு	187-6
மெய்யாக்கு	158-11	மேய்க்கு-மேய்க்கு	129-1
மேய்	219-10	மேய்க்கு-மேய்க்கு	126-3
மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	178-3	மேய்க்கு	173-7
மேய்க்கு-மேய்க்கு	149-2	மேய்க்கு	218-7
மேய்க்கு	180	மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	128-1
மேய்க்கு-மேய்க்கு	71-11	மேய்க்கு	228-9
மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	36-8, 174-9, 237-9	மேய்க்கு	178-10
மேய்க்கு	210-10	மேய்க்கு	53-8
மேய்க்கு	221-1	மேய்க்கு	204-10, 215-1, 488-10
மேய்க்கு	1-1	மேய்க்கு	218-2
மேய்க்கு	217-9	மேய்க்கு	190-10
மேய்க்கு	218-10	மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	189-10
மேய்க்கு	205-8, 218-11	மேய்க்கு	78
மேய்க்கு	88-1	மேய்க்கு	175-10
மேய்க்கு	184-4	மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	203
மேய்க்கு	223-2	மேய்க்கு	221
மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	215-3	மேய்க்கு	8
மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	119	மேய்க்கு	254-10
மேய்க்கு	242-3	மேய்க்கு	284
மேய்க்கு	218-3	மேய்க்கு	157-10
மேய்க்கு-மேய்க்கு	221-1	மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	267-10
மேய்க்கு-மேய்க்கு	211-2	மேய்க்கு	378-6
மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	221-7	மேய்க்கு	165-1
மேய்க்கு	221-2, 184-9, 221-1	மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	51
மேய்க்கு	165-1	மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	53
மேய்க்கு-மேய்க்கு-மேய்க்கு	180-3	மேய்க்கு	165-1, 173-3, 237-9, 246-3
மேய்க்கு-மேய்க்கு	278-2	மேய்க்கு	201-5
மேய்க்கு-மேய்க்கு	178-5	மேய்க்கு	131
மேய்க்கு-மேய்க்கு	221-11	மேய்க்கு	221-11
மேய்க்கு-மேய்க்கு	20-11, 203-9	மேய்க்கு	117-12
மேய்க்கு-மேய்க்கு	188-4, 177-9, 241-4	மேய்க்கு	173-11
மேய்க்கு-மேய்க்கு	213-4	மேய்க்கு	281-4
மேய்க்கு-மேய்க்கு	423-4, 203-4	மேய்க்கு	188
மேய்க்கு	20-9	மேய்க்கு	178-8
மேய்க்கு	84-5	மேய்க்கு	178-1
மேய்க்கு	203-8	மேய்க்கு	140-8, 283-8
மேய்க்கு	219-1, 279-1	மேய்க்கு	194-5
		மேய்க்கு	75-5

தகடுகள்	202-3	தகடுகள்-3வது	249-7, 249-5
தகடுகள்	20-3, 83-3	தகடுகள்	303-4
தகடுகள்-தகடுகள்	193-5	தகடுகள்-தகடுகள்	112
தகடுகள்	220-7	தகடுகள்	278-8
தகடுகள்-தகடுகள்	44	தகடுகள்	170-9
தகடுகள்	202-10	தகடுகள்-தகடுகள்	155-9
தகடுகள்-தகடுகள்	165-4	தகடுகள்	240-3
தகடுகள்	218-8	தகடுகள்-தகடுகள்	147-11
தகடுகள்-தகடுகள்	165-15	தகடுகள்	170-1
தகடுகள்	223-10	தகடுகள்-தகடுகள்	260-4
தகடுகள்	225-10	தகடுகள்-தகடுகள்	304-2
தகடுகள்	160-6	தகடுகள்	236-7
தகடுகள்-தகடுகள்	726-2	தகடுகள்	190-4
தகடுகள்	187-3	தகடுகள்-தகடுகள்	167-5
தகடுகள்	168-11	தகடுகள்	220-8
தகடுகள்-தகடுகள்	34-10	தகடுகள்	237-3
தகடுகள்	148-5	தகடுகள்	238-4
தகடுகள்	184-6	தகடுகள்	257-9
தகடுகள்	228	தகடுகள்	223-7
தகடுகள்-தகடுகள்	61-8	தகடுகள்	240-11
தகடுகள்	174-2	தகடுகள்	169-2
தகடுகள்	274-2	தகடுகள்	200-4
தகடுகள்-தகடுகள்	149-4	தகடுகள்	158-4
தகடுகள்	217-6	தகடுகள்-தகடுகள்	22-3
தகடுகள்	254-9	தகடுகள்-தகடுகள்	276-8
தகடுகள்	44-2, 153-4, 148-1	தகடுகள்	223-7
தகடுகள்	10	தகடுகள்-தகடுகள்	249-3
தகடுகள்	147-11	தகடுகள்-தகடுகள்	304-4
தகடுகள்	163-11, 224-11	தகடுகள்	40-3, 184-8
தகடுகள்	158	தகடுகள்	177-5
தகடுகள்	310-3	தகடுகள்	173-2
தகடுகள்-தகடுகள்	22-10	தகடுகள்-தகடுகள்	226-4
தகடுகள்	174-4	தகடுகள்	174-3, 170-10
தகடுகள்	242-1	தகடுகள்	204-1
தகடுகள்	428-8	தகடுகள்	228-7
தகடுகள்-தகடுகள்	149-11	தகடுகள்-தகடுகள்	374-8
தகடுகள்	202-8	தகடுகள்	7-4, 198-2, 225-6
தகடுகள்	210-4	தகடுகள்-தகடுகள்	230-7
தகடுகள்	174-5	தகடுகள்-தகடுகள்	36-3
தகடுகள்	214-10	தகடுகள்	100-2, 182-2
தகடுகள்	135-8	தகடுகள்	120-5
தகடுகள்	83-4	தகடுகள்	200-8
தகடுகள்	148-5	தகடுகள்	158-1, 191-9
தகடுகள்	0-8	தகடுகள்	218-6
தகடுகள்-தகடுகள்	155-4	தகடுகள்-தகடுகள்	250-9
தகடுகள்-தகடுகள்	158-8	தகடுகள்-தகடுகள்	185-4

வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	214-8	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	110-10
வினாக்கள்	378-10	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	384-5
வினாக்கள்	227-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	711-5
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	72-7	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	218-2
வினாக்கள்	247-5	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	225-4
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	150-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	226-2
வினாக்கள்	140-2	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	227-10
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	201-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	167-1
வினாக்கள்	200-10	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	216-5
வினாக்கள்	116-6	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	222-3
வினாக்கள்	545-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	202-7
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	121-8	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	794-8
வினாக்கள்	208-1	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	154-8
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	222-5	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	173-3
வினாக்கள்	341-4	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	47-6
வினாக்கள்	177-6	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	144-10
வினாக்கள்	321-7	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	157-10, 202-1, 222-10
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	72-11	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	182-10
வினாக்கள்	305-1085	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	225-10
வினாக்கள்	105-6, 121-8	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	277-3
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	224-4	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	372-1
வினாக்கள்	159-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	150-3
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	51-1	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	240-2
வினாக்கள்	20-2, 22-1	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	212-5
வினாக்கள்	306-7	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	105-4, 224-0
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	173-6	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	246-2
வினாக்கள்	225-11	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	223-7
வினாக்கள்	173-4	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	710-2
வினாக்கள்	187-10	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	2-1
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	222-9	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	114-5
வினாக்கள்	227-8	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	50-5
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	80-8	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	307-3
வினாக்கள்	105-0, 215-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	143-11, 161-3, 201-7, 222-4
வினாக்கள்	98-8	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	226-4
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	222-4	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	82-9, 180-1
வினாக்கள்	217-9	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	443-2
வினாக்கள்	227-1	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	148-6
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	186-5	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	137-1, 105-1
வினாக்கள்	9-9, 187-3, 174-5, 222-4	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	203-2
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	225-2	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	158-7
வினாக்கள்	105-10	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	214-5
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	790-4	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	103-1
வினாக்கள்	198-2	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	118-3
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	103-5	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	157-3, 210-0
வினாக்கள்	140-3	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	104-10, 219-7
வினாக்கள் - பொதுமக்களிடம்	198-7, 172-10	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	124-10
வினாக்கள்	224-10	தமிழ்-பாடல்களில் மொழி	

இலு	804-7, 1121-12, 1841, 889-5	சொலு	163-10
இசெயி	340-10	சொண்டி (சொண்டி)	410-10
இலங்கை (சொண்டி)	11-5	சொண்டி (சொண்டி)	125-1
இலு	188-8	சொண்டி (184-4, 105-3, 130-10)	
சொலு	144-5, 105-0	151-10	
சொலு-விளக்கம்	155-1	சொண்டி	105-10, 105-8
சொலு	245-8	சொலு-சொலு	25-2, 150-8
சொலு-பாடல்	241-11	சொலு-விளக்கம்	177-8
சொலு	254-0	சொலு-சொலு	158-8
சொலு-விளக்கம்	171-4, 105-10	சொலு-விளக்கம்	49-8
சொலு	100-0	சொலு-விளக்கம்	245-0
சொலு	58-8	சொலு-விளக்கம்	175-0
சொலு	104-1	சொலு-விளக்கம்	283-10
சொலு	144-8	சொலு-விளக்கம்	188-0
சொலு	85-8, 215-8	சொலு-விளக்கம்	0-8-3
சொலு-விளக்கம்	140-5	சொலு	1-1, 1947, 248-2
சொலு	100-10	சொலு-விளக்கம்	1-1
சொலு-விளக்கம் (பாடல்)	150-5	சொலு-விளக்கம்	230-8
சொலு-விளக்கம் (பாடல்)	04-1	சொலு	148-4
சொலு-விளக்கம் (பாடல்)	250-5	சொலு	213-3
சொலு	250-4	சொலு-விளக்கம்	78-0
சொலு	174-3	சொலு-விளக்கம்	190-1
சொலு 190-5, 190-7, 194-10, 190-5		சொலு	74-7
சொலு	208-5	சொலு	45-8
சொலு-விளக்கம், சொலு	190-3	சொலு	144-8
சொலு-விளக்கம்	100-5	சொலு-விளக்கம்	158-0
சொலு	170-4	சொலு	213-0
சொலு	17-10, 181-10, 194-10	சொலு	194-5
254-10		சொலு	180-4
சொலு-விளக்கம்	105-3	சொலு - விளக்கம் (சொலு)	147-1
சொலு	7-4	சொலு	180-10
சொலு	243-0	சொலு	240-1
சொலு	100-11	சொலு	135-11
சொலு-விளக்கம், சொலு	105-3, 224-7	சொலு (பாடல்)	100-3
சொலு-விளக்கம்	242-10	சொலு	205-3, 241-5
சொலு-விளக்கம்	807-5	சொலு	230-8
சொலு-விளக்கம்	340	சொலு	280-7
சொலு	173-0	சொலு-விளக்கம், சொலு	40-0
சொலு	190-11	சொலு	201-4
சொலு-விளக்கம் (பாடல்) சொலு	15-1	சொலு-விளக்கம்	148-8, 178-3
155-3, 199-4		சொலு	4-1, 188-8
சொலு-விளக்கம்-சொலு	150-1	சொலு-விளக்கம்	383-6
சொலு-விளக்கம்-சொலு	104-0	சொலு-விளக்கம்	80-10
சொலு-விளக்கம்	107-10	சொலு	158-5
சொலு	121-3	சொலு-விளக்கம்	104-8
சொலு-விளக்கம்	100	சொலு-விளக்கம்	78-5

கடு கடுக்கல்	227-8	கடி	158-8
கடை	204-11	கடிகாறு	243-8
கடைகளைப் பற்றுவதற்காக	63-12	கடிகாலை-கருத்தாட்டுகை	345-9
கண்ணாடி-பாக்கை	182-6	கடிகாறு	240-11
கண்ணாடி	138-4	கடைய	171-10
கண்ணாடிகளையும்	157-5	கடைய	183-3
கண்ணாடிகள்	164-7	கடிகா-கூகிறும்	153-8, 219-3, 104-11
கண்ணாடி	184-10	கடிகாறு	223-7
கண்ணாடி	201-11	கடிகாறு	171-6, 168-3, 160-11
கண்ணாடி	148-7	கடிகாறு	240-8
கண்ணாடி	141-6	கடிகாறு-கடிகாற்றும்	105-2
கண்ணாடி	167-4	கடிகாறு	157-7
கடிகாறு	165-8	கடிகாறு	240-10
கடிகாறு	63-11	கடிகாறு	200-8
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	168-3	கடிகாறு அருள் புரிவதற்கு	147-8
கடிகாறு	158-2	கடிகாறு	150-2
கடிகாறு	211-2	கடிகாறு	203-11, 223-8, 162-5
கடிகாறு-கடிகாறுகள் (கடிகாறு)	141-3, 167-8	கடிகாறுகள்	223-5
கடிகாறு-கடிகாறு	149-11, 165-1	கடிகாறு	155-2
கடிகாறு-கடிகாறு	207-2	கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	147-7	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறுகள்	207-8	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறுகள்	63, 134	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு	140-3	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு	190-6	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறு	156-8	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறு	243-10	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு	185-11	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு (கடிகாறு)	160-2, 201-3	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு	215-1	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு	165-7	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	228-11	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	118	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறு	221	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறுகள்	238-10	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறுகள்	150-3	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறுகள்	215-11	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறுகள்	56-2	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	243-4	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	137-1	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	14	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	80	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	157-8, 191-1, 243-7	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1
கடிகாறு-கடிகாறுகள்	190	கடிகாறு-கடிகாறுகள்	175-1

[illegible]

செய்யல்	280-5	பட்டினத்தி	237-1
செய்யாலை	157-3	படி 158-10, 165-7, 171-6	
செய்யல்-செய்யல் மலர்	143-3		240-3, 244-5
செய்யல்-செய்யல் மலர்	158-9	படி செயல்பாட்டில்	183-4
செய்யல்	541-8	படிபாடு-படிபாடு, பன்னிருபாட்டு	
செய்யல்பாடு	308-8		418-4
செய்யல்பாடு	307-4	படிபாடுகொள்குறள்	185-1
செய்யல்பாடு	183-6	படிபாடு-செய்யல்பாடு	118-5
செய்யல்பாடு (பதினாறு)	308-2	படிபாடு-செய்யல்பாடு	
செய்யல்	104-7		148-4
செய்யல்	193-8	படிபாடு	104-7
செய்யல்	141-6	படிபாடு-செய்யல், படிபாடு	7-2
செய்யல்	155-3	படிபாடு-செய்யல்	18-4
செய்யல்	165-6, 183-3	படிபாடு	68-4
செய்யல்	157-9, 223-6	படிபாடு	304-8
செய்யல்	174-8	படிபாடு 48-3, 134-5, 218-8	
செய்யல்	228-1, 250-3	படிபாடு	201-8
செய்யல்பாடு, பதினாறு	308-1	படிபாடு	288-10
செய்யல்-செய்யல்	114-4	பாடு	229-9
செய்யல்	144-1	பாடு	174-3, 243-7
செய்யல்-செய்யல்	188-4	பாடு	142-12
செய்யல்பாடு	177-11	பாடு, பதினாறு-பாடு	
பாடு	240-4	பாடு, பதினாறு, பதினாறு	180-3
பாடுபாடுபாடு	108-2	பாடு	374-3
பாடு	280-3	பாடு	310-10
பாடுபாடுபாடு	160-6	பாடுபாடு, பதினாறு, பதினாறு	
பாடுபாடுபாடு	146-1		300-10
பாடு	1015-1	பாடு	233-4, 258-6
பாடு	173-4	பாடுபாடுபாடு	181-2
பாடு	146-2, 218-2, 164-5	பாடுபாடு	184-7
பாடு	18-2, 77-8	பாடுபாடு	159-3
பாடு-பாடு, பதினாறு	43-2	பாடு	163-4, 218-4
பாடு-பாடு	547-10	பாடுபாடு	223-6
பாடுபாடு	376-6	பாடுபாடு	283-0
பாடுபாடு	12-3	பாடுபாடுபாடுபாடு	44-1
பாடுபாடு-பாடு, பதினாறு		பாடு	178-10
	247-10	பாடு	164-10
பாடு	32-3	பாடு	158-11
பாடு-பாடு, பதினாறு	188-8	பாடு	243-3
பாடு-பாடுபாடு	43-8	பாடுபாடு, பதினாறு, பதினாறு	
பாடு-பாடு	144-10		303-2
பாடுபாடு-பாடுபாடு, பதினாறு		பாடு	303-12
பாடுபாடு	251-4	பாடுபாடுபாடுபாடு, பதினாறு	342-3
பாடுபாடு	160-10	பாடு	221-2
பாடு-பாடு	711-5	பாடு	158-10
பாடுபாடு-பாடு	32-0	பாடு	218-2
பாடுபாடு-பாடு	220-2		

புதிதான	275-11	புதிதானத்தின்	249-2
புதிதானகண்டி	247-3	புதிதானகண்டி	249-3
புதிதான	173-11	புதிதான	203-11
புதிதானகண்டி	278	புதிதானகண்டி	249-10
புதிதான	105-11, 105-11	புதிதான	245-4
புதிதான	105-10	புதிதான	149-0, 204-7
புதிதான	71-2	புதிதான	149-4
புதிதான	71-10, 71-1	புதிதான	3-2
புதிதான	270-1	புதிதான	227-4
புதிதான-காந்தியாண்டிபாண்டி	811-2	புதிதான	224-8
புதிதான	214-2	புதிதான	270-3
புதிதான	149-5	புதிதான	73-8
புதிதான	149-1	புதிதான	67, 137-1
புதிதான	281-2	புதிதான	170
புதிதான-புதிதான	129-2	புதிதான	171-4
புதிதான	249-11	புதிதான	216-10
புதிதான	129	புதிதான	73-8
புதிதான	201-5	புதிதான	181-2
புதிதான	413-5	புதிதான	225-8
புதிதான-புதிதான	201-8	புதிதான	143-8
புதிதான	143-8	புதிதான	53-2
புதிதான	143-7	புதிதான	149-8
புதிதான	229-2	புதிதான	179-8
புதிதான	143-3	புதிதான	134
புதிதான	272-8	புதிதான	193-3, 204-4
புதிதான	205-8	புதிதான	227-5
புதிதான	212-3	புதிதான	227-11
புதிதான	143-8	புதிதான	142-8
புதிதான	221-9	புதிதான	201-1
புதிதான	423-8	புதிதான	248-0
புதிதான	160-7	புதிதான	144-0
புதிதான	250-8	புதிதான	176-3
புதிதான	106-1	புதிதான	242-1
புதிதான	105-5	புதிதான	165-1
புதிதான	862	புதிதான	228-1
புதிதான	243-4	புதிதான	201-7
புதிதான	166-4	புதிதான	320
புதிதான	242-5	புதிதான	37
புதிதான	150-7	புதிதான	165-3
புதிதான	193-0	புதிதான	158-10
புதிதான	195-8	புதிதான	225-8
புதிதான	118	புதிதான	251-3
புதிதான	220-8	புதிதான	205-9
புதிதான	608	புதிதான	177-5
புதிதான	228-10	புதிதான	246-5
புதிதான	3-5	புதிதான	210-12
		புதிதான	44

பாசம்	236-1	பாண்மை	173-11
பாசித்தம்	196-8	பீச்சம்-மலிந்திசிகிருத்தம்	171-8
பாணம்-பாட்டு	729-10	பிண்ணாயர்	225-11
பாகம்	612-12	பித்தகன்-நிலங்கொலமுடைபாள்	117-1
பாகையினதரு	342-10	பித்தைகள்	176-5
பாகு	198	பித்தகன்	180-1
பாட்டுடையா	177-9	பித்தகன்-பித்தகென்னார் புத்தகம்	34-10
பாடம்-கரலணி	18-1	பித்தகன்	165-10
பாடம்	195-5	பித்தகன்-பித்தகென்னார் புத்தகம்	152-8
பாடகோடாடல்	43-2	பித்தகன்	207-8
பாடற்பெண்ட	207-3	பித்தகன்-பித்தகன்	143-10
பாதி-கேடு, கருத்தமுள்ளம்	163-10	பித்தகன்	184-10
பாதி	169-2	பித்தகன்	229-10
பாதி	183-10	பித்தகன்	677-3
பாணியுக்கொடுமுடி	166-10	பித்தகன்	288-4
பாணி-மை	65-2	பித்தகன்	155-8
பாதவிகள்தொழுகிறார்	273-5	பித்தகன்	102-4
பாதவிச்சரம்	108	பித்தகன்	339-1
பாதி	169-7	பித்தகன்	1-10
பாதிப்புகழ்ப்பு	158, 257	பித்தகன்	321-7
பாதவித்தல்	271-11	பித்தகன்	175-1
பாதிபுரம்	159, 41	பித்தகன்	328-7
பாதிபுதி	241-9	பித்தகன்	220-11
பாதிபு-புதம்	3-6	பித்தகன்	220-11
பாதிபு	183-6	பித்தகன்	89-6
பாதிபு	235-5	பித்தகன்	422-8
பாதி-பகித்தல்	182-1	பித்தகன்	201-3
பாதிபு-பெண்பு	44-6	பித்தகன்	201-3
பாதிபு-பெண்பு	173-6	பித்தகன்	314
பாதிபு-பெண்பு	161-9	பித்தகன்	246-6
பாதிபு-பெண்பு	144-3	பித்தகன்	239-1
பாதிபு-பெண்பு	219-4	பித்தகன்	95-3
பாதிபு-பெண்பு	201-9	பித்தகன்	247-7
பாதிபு-பெண்பு	179-6	பித்தகன்	197-5
பாதிபு-பெண்பு	243-10	பித்தகன்	203-3
பாதிபு-பெண்பு	209-12	பித்தகன்	180-1
பாதிபு-பெண்பு	113-3	பித்தகன்	193-1
பாதிபு-பெண்பு	204-5	பித்தகன்	80-2
பாதிபு-பெண்பு	182-8	பித்தகன்	242-10
பாதிபு-பெண்பு	182-7	பித்தகன்	142-2
பாதிபு-பெண்பு	198-10	பித்தகன்	175-1
பாதிபு-பெண்பு	179-6	பித்தகன்	108-5
பாதிபு-பெண்பு	5-5	பித்தகன்	180-1
பாதிபு-பெண்பு	50, 100	பித்தகன்	213-3
பாதிபு-பெண்பு	147-5		
பாதிபு-பெண்பு	218-10		
பாதிபு-பெண்பு	152-2		

பின்னா நெஞ்சடை	187-1	புறோதயம்	250-3
பின்னி	251-7	புறவி-தழுவி, புறவிவை	180-4
பிடம்	203-4	பு-க-கரு	227-4
பிடு 1-1, 140-10, 201-7, 253-3		புக்க	204-1
பிடி-முடிப்பி	100-7	புக்கு	190-7, 209-1
பித்தம்-பெரித்தம்	116-8	புக்கடி-தூடம்	463-0
புக்கரவர்	180-4	புக்கி-பித்தி	161-11
புக்கரம்	203-12	புக்கி-செய்யுள்சொகுபம்	155-3
புக்க-உயகு	125-11	புக்கம்	215-8
புக்க-செய்யுள்	141-4	புக்கி-செய்யுள் ஆக்கிடுகுள்	256-3
புக்க-விருத்திக்குடிகம்	156-1	புக்க-பெய்யுள் பித்தம்	40-1
புக்கி	250-11	புக்கி	109-2, 243-0
புக்கி	161	புக்கி-புத்தி...காக்காய்	126-7
புக்கி-வந்த யானைகரம்	182,	புக்க	220-6
	228	புக்காய், குக்காய்	134-5
புக்காய்	227-11	புக்கி-புக்க	67-2
புக்காய்-செய்யுள்	210-1	புக்கி-புக்க	166
புக்காய்-காழி	78	புக்கம்	210-2
புக்கம்	285-8	புக்காய்-பன்னகாட்டு	117, 189
புக்கி-பித்த	155-10	புக்காய்	200-1
புக்க	200-3	புக்காய்-பாய்	157-1
புக்க-பக்கம், செல்	106-0	புக்கி-புக்க - பொருளில்-பாய்	
புக்க	190-11, 202-0	புக்கி-புக்கி-பித்தம்	132-10
புக்க-புக்கி-புக்க	121-11	புக்க	157-11, 185-2, 190-8,
புக்க-புக்கி	160-1		191-10, 220-2
புக்க-புக்க	165-2, 210-8	புக்க-புக்க	129, 209
புக்க-புக்க	137-10	புக்க-புக்க	209-5
புக்க-புக்க	164-8	புக்கி-புக்க	44-6
புக்க-புக்க	207-7	புக்கி-புக்கி-புக்க	254-8
புக்கி-புக்க	165-11	புக்கி-புக்க	6-4
புக்கி-புக்க	210-1	புக்கி-புக்கி-புக்க	21-11
புக்கி-புக்க	130-2	புக்கி-புக்க	138-11, 202-11
புக்க	174-35	புக்கி-புக்க	177-4
புக்க	163-8, 218-7	புக்க	218-6
புக்க	195-7	புக்கி-புக்க	308-1
புக்க-புக்க	158-8	புக்க-புக்க	223-2
புக்க-புக்க	218-7	புக்க-புக்க	44-10
புக்க	145-6, 160-8, 217-7	புக்க-புக்க	223-2
புக்க-புக்க	190-4	புக்க-புக்க	27-2
புக்க-புக்க	308-5	புக்க-புக்க	208-0
புக்க-புக்க	143-10	புக்க-புக்க	170
புக்க	109-3	புக்க-புக்க	190-5
புக்க-புக்க	68-1	புக்க-புக்க	196-2
புக்க-புக்க	47-1	புக்க-புக்க	163-6
புக்க-புக்க	377-4	புக்க-புக்க	243-0
புக்க	151-8	புக்க-புக்க	219-3
புக்க-புக்க-புக்க	229-1	புக்க-புக்க	356-5

பூசை	189-3	பொருப்பு	218-8
பெண்ணாட்டம்	171-59	பொருப்புணல்	222-11
பெண்ணுள்-மகன்மைக்கண்	152-7	பொருளார்	189-3
பெண்ணுறு-ஆண்டால்	201-11	பொருளிய	192-5
பெண்ணை	185-1	பொருள் 123-11, 170-1, 186-3,	335-4
பெயல்-பெயல்	140-2	பொருள்-பெயல்	149-1
பெரியாய்	159-8	பொருள்-பெயல் திருச்சிந்தியர்	18-8
பெருங்குழிப்பு	200	பொருள் - அழகு	100-10
பெருமான் - பெருமகன் என்பது		பொருள்-இவ்வந்தி, பொருள்மகன்	4-1
பெருமிப்பு	147-2	பொருள்-படம்பொருள்	247-4
பெருமான்-பெருமான்	212-11	பொருள்	236-10
பெருமை-புத்திரம்	157-8	பொருள்	14-4
பெருமைக்கண்	223-9	பொருள் துப்பவன்-பிரமன்	156-9
பெருமையார்	322	பொருள் தாப்பு	183-8
பெற்றம்	201-10, 224-11	பொருள்	175-9
பெற்றம்-இடம்	2-2	பொருள் 100-8, 158-10, 205-5,	230-5
பெற்றி	203-2, 226-4	பொருள்-பாசை	363-8
பெற்றி	5-9, 216-8, 228-9,	பொருள்-பிரமன்	408-9
பெற்றி	315-11, 323-10	பொருள்-அரவால்	147-10
பெண்பகற்பொருள்	152-8	பொருள்	184-10
பெண்கள்	245-10	பொருள்	148-10
பெணி 165-9, 160-9, 217-10		பொருள்	183-2
பெற்று பெருந்திறை	42	பொருள்-மன்	149-5
பெல் பெல்	216-10	பொருள்-கொடு	177-2
பெயர் பெயரே	189-2	பொருள் பெய்	225-5
பெயுற	225-4	பொருள்	190-2
பெரிடம்	175-1	பொருள்	227-1
பெரிதல்-பெரிதல்	216-6	பொருள்	217-10
பெய்	180-7	பொருள்	168-9
பெய் அரவு	158-8	பெருமன் புணர்	334-2
பெய்கொள் வாளா	301-3	பெரிடம்	210-7
பெய்நீரே	272	பெரிடம்	210-7
பெயர்வல்லுக்கள்-பெய்வல்		பெய்வல்	148
	221-3	பெய்வல்	177-7
பெய்வல்	195-3	பெய்வல்	225-9
பொக்கணம்-பொருள்	104-5	பெய்வல்	9
பொக்கணம்	75-5	பெய்வல்	65-3
பெருக்கம்	181-8	பெய்வல்	378
பொக்கம்-பொருள்	180-1	பெய்வல்	11-10
பொக்கம்-பொருள்	180-7	பெய்வல்	38-4, 188-8, 339-11
பொக்கமும் பொக்கமே	180-1	பெய்வல்	210-3
பொக்கமும்	183-3	பெய்வல்	243-7
பொக்கமும் மனையார்	182-4	பெய்வல்	16-4
பொருள் 103-7, 160-10, 248-4			
பொருள்	220-9		
பொருள்-பொருள்	150-11		
பொருள்	182-1		

[illegible]

பரிசுரைகள்-சுருஷிகள்	1957-7	மாண்புமிகு	1953-7, 1955-4,
பரிசுரைகள்-சுருஷிகள்-புதிதானவை	1958-8		410-12, 1964-8
பரிசுரைகள்-புதிதானவை	1959-8	மாண்புமிகு	371-4,
பரிசுரைகள்	1958-4	மாண்புமிகு	148-9
பரிசுரைகள்	1959-8	மாண்புமிகு	350-5
பரிசுரைகள்	175-4	மாண்புமிகு	175-5
பரிசுரைகள்	1960-1	மாண்புமிகு	299-1
பரிசுரைகள்	195-3	மாண்புமிகு	58-7, 182-10
பரிசுரைகள்	242-9	மாண்புமிகு	182-11, 210-10, 239-7
பரிசுரைகள்	195-5	மாண்புமிகு	53-5, 81-2, 184-8
பரிசுரைகள்	154-7	மாண்புமிகு	201-1
பரிசுரைகள்	1-0	மாண்புமிகு	145-8
பரிசுரைகள்	114-7	மாண்புமிகு	108-4, 205-8
பரிசுரைகள்	376-7	மாண்புமிகு	229-7
பரிசுரைகள்	186-7	மாண்புமிகு	155-10
பரிசுரைகள்	182-1	மாண்புமிகு	101-2, 103-4
பரிசுரைகள்	185-1	மாண்புமிகு	483-4, 202-4
பரிசுரைகள்	207-5	மாண்புமிகு	80-9
பரிசுரைகள்	203-6	மாண்புமிகு	185-5, 218-8
பரிசுரைகள்	140-2	மாண்புமிகு	237-3
பரிசுரைகள்	154-4, 156-5	மாண்புமிகு	861-3
பரிசுரைகள்	143-8, 150-5	மாண்புமிகு	305
பரிசுரைகள்	185-8	மாண்புமிகு	105-8
பரிசுரைகள்	343-10	மாண்புமிகு	174-7
பரிசுரைகள்	187-1	மாண்புமிகு	371-5
பரிசுரைகள்	183-3	மாண்புமிகு	66-10
பரிசுரைகள்	175-8	மாண்புமிகு	304-6
பரிசுரைகள்	319-11	மாண்புமிகு	183-8
பரிசுரைகள்	148-7	மாண்புமிகு	280
பரிசுரைகள்	216-4	மாண்புமிகு	243-9
பரிசுரைகள்	253-8	மாண்புமிகு	144-8
பரிசுரைகள்	22-7	மாண்புமிகு	201-2
பரிசுரைகள்	178-3	மாண்புமிகு	168-1
பரிசுரைகள்	417-8	மாண்புமிகு	44-2
பரிசுரைகள்	241-11	மாண்புமிகு	144-9
பரிசுரைகள்	158-5	மாண்புமிகு	193-8
பரிசுரைகள்	219-11	மாண்புமிகு	181-2
பரிசுரைகள்	158-7, 193-8	மாண்புமிகு	142-10, 202-9, 217-8
பரிசுரைகள்	122-1	மாண்புமிகு	79-3
பரிசுரைகள்	243-11	மாண்புமிகு	214-4
பரிசுரைகள்	227-10	மாண்புமிகு	246-9
பரிசுரைகள்	198-9	மாண்புமிகு	144-3
பரிசுரைகள்	3-2	மாண்புமிகு	377-6
பரிசுரைகள்		மாண்புமிகு	347
பரிசுரைகள்		மாண்புமிகு	311-5

மாவட்டம்	101-5	மாவட்டம்	814-5
மாவட்டம்-மாவட்டம்	210-10	மாவட்டம்-மாவட்டம்	100-3
மாவட்டம்	174-5, 227-4, 243-8	மாவட்டம்	128
மாவட்டம்-மாவட்டம், மாவட்டம்	519-0	மாவட்டம்	164-2
மாவட்டம்	53-1	மாவட்டம்-மாவட்டம்	100-10
மாவட்டம்	140-3	மாவட்டம்	41-2
மாவட்டம்-மாவட்டம்	258-3	மாவட்டம்	215-8
மாவட்டம்-மாவட்டம், மாவட்டம்	180-5	மாவட்டம்	210-7
மாவட்டம்-மாவட்டம்	208-3	மாவட்டம்	220-2
மாவட்டம்	214-2	மாவட்டம்	224-10
மாவட்டம்	155-8	மாவட்டம்-மாவட்டம்	450-1
மாவட்டம்-மாவட்டம்	271-8	மாவட்டம்	210-1
மாவட்டம்	273-2	மாவட்டம்-மாவட்டம்	21-3
மாவட்டம்	158-4, 170-4, 188-7, 235-11	மாவட்டம்-மாவட்டம்	100-10
மாவட்டம்	210-1	மாவட்டம்	163-8
மாவட்டம்	217-7	மாவட்டம்	164-3
மாவட்டம்-மாவட்டம்	214-8	மாவட்டம்-மாவட்டம்	170-10
மாவட்டம்	140-4	மாவட்டம்-மாவட்டம்	41-8
மாவட்டம்-மாவட்டம்	18-8, 143-2, 188-5, 208-2, 244-8	மாவட்டம்-மாவட்டம்	220-3
மாவட்டம்	222-10	மாவட்டம்-மாவட்டம்	220-10
மாவட்டம்-மாவட்டம், மாவட்டம்	98-10	மாவட்டம்-மாவட்டம்	240-10
மாவட்டம்	143-10, 150-10	மாவட்டம்	170-1, 188-11, 215-4
மாவட்டம்-மாவட்டம்	240-10	மாவட்டம்	160-4
மாவட்டம்-மாவட்டம்	148-10	மாவட்டம்	202-8
மாவட்டம்	184-10, 183-8	மாவட்டம்	2-2
மாவட்டம்	135-8	மாவட்டம்	10-6
மாவட்டம்-மாவட்டம்	208-2	மாவட்டம்	181
மாவட்டம்	185-2	மாவட்டம்	209-2
மாவட்டம்	170-3	மாவட்டம்-மாவட்டம்	7-11
மாவட்டம்	245-2	மாவட்டம்-மாவட்டம்	7-2
மாவட்டம்	194-4	மாவட்டம்-மாவட்டம்	240-8
மாவட்டம்	223-7	மாவட்டம்	227-3
மாவட்டம்	173-7	மாவட்டம்	10-5, 200-7, 200-8
மாவட்டம்	214-1	மாவட்டம்	194-7
மாவட்டம்	101-11, 108-0	மாவட்டம்	200-4
மாவட்டம்	180-2	மாவட்டம்	225-8
மாவட்டம்-மாவட்டம்	180-5	மாவட்டம்	177-4
மாவட்டம்-மாவட்டம், மாவட்டம்	225-10	மாவட்டம்	221-6
மாவட்டம்-மாவட்டம்	158-10	மாவட்டம்	204-7
மாவட்டம்	53-5, 263-10	மாவட்டம்-மாவட்டம்	224
மாவட்டம்	108	மாவட்டம்-மாவட்டம்	148-2, 158-3
மாவட்டம்-மாவட்டம், மாவட்டம்	249-3	மாவட்டம்	20-4
		மாவட்டம்	21-3
		மாவட்டம்-மாவட்டம்	159-8
		மாவட்டம்-மாவட்டம்	197-8
		மாவட்டம்-மாவட்டம்	1-2
		மாவட்டம்-மாவட்டம்	4-1

முன்திருமுடி	223-5	மொண்டி	165-8
முன்துறையின் முடிமேல் தேவியின்		மொந்தை-முருகப்பாளை	230-2
மோர் மோதற்கல்	154-1	மொண்டி	146-9
முன்துறையின்	200-11	மொந்திசுவரன்	201-4
முன்திருநீர் துறல்	213-3	மொண்டி	164-8
முன்துறல்	250-8	மொந்திப்பு	143-8, 175-9, 209-6
முனிசியர்	162-1	மொண்டி-முருகி	26-7
முனிசுவர-பிரபு	144-9	மொண்டி-மா. முனிசுவரன்	240-7
முடிமேல்	208	மாடுமுருக துறல்	164-2
முருகி-மொண்டி	163-10, 235-10	மாண்டியின் மாடு	164-4
முனி	203-8	மாடுமுருகமுண்டி, மீன்துறையின்	
முருகர் முருகர்	150-4		273-4
முருகமின	150-8	மொரு	203-4
முருகி	205-8	மருகமுரு	21E
முருகர்	215-3	மருகமின	204-10
முருகி-மொண்டி	186-2	மருகமுரு	201-11
முருகி	45-2	மருகமுரு	163-8, 173-3, 196-3
முருகி	170-1	மருகமுரு-மருகமுரு	41-2
முருகிமுருக	157-8	மருகமுரு	205-4
முருகிமுருகி	243-2	மருகமுரு-மருகமுரு	713-5
முருகிமுருகிமுருக	231-9	மருகமுரு	172-2
முருகமுரு	210-10	மருகி	201-4
முருகி	203-8	மருகி	140-4
முருகிமுருக	241-2	மருகிமுரு-மருகமுரு, மருகமுருமுருக	
முருகிமுருகமுருக	214-11		247-8
முருகமுருக	186-4	மருகமுரு	203-4
முருகி	181-8	மருகமுரு	215-7
முருகி	190-3	மருகமுரு	221-4
முருகி	282-4	மருகமுரு	158-4, 163-9, 221-4
முருகி-மருகமுரு	37-21	மருகமுரு	250-2
முருகமுரு-மருகிமுருக	171-4	மருகமுரு	132E
முருகமுரு	181-1	மருகமுரு	106-3, 244-1
முருகமுரு	213-2	மருகமுரு	187-7
முருகமுரு-மருகமுரு	148-2	மருகமுரு	67
முருகமுரு	154-5	மருகமுரு	250-10
முருகமுருமுருகமுரு	202-4	மருகமுரு	177-4
முருகமுரு	144-11, 174-8	மருகமுரு-மருகமுரு	184-7
முருகமுரு	190-2	மருகமுரு	184-8
முருகி	188-9	மருகமுருமுருகமுரு	230-2
முருகமுரு	146-8	மருகமுரு	140-4, 201-1, 280-8
முருகமுரு	141-3	மருகமுரு-மருகமுரு	211-6
முருகமுரு	4-8	மருகமுரு-மருகமுரு	211-11
முருகமுரு	105-4, 210-2	மருகமுரு-மருகமுரு	200-4
முருகமுரு	185-7	மருகமுரு-மருகமுரு	147-11
முருகமுருமுருகமுரு	21-8	மருகமுரு-மருகமுரு	147-11
முருகமுருமுருகமுரு	214-0	மருகமுரு	185-2
முருகமுரு	189-11		

வாய்	235-8	வாய்க்காய்வு, அளவிற்குக் கொடுத்த	
வாய்ப்பு	169-8, 200-8	தன் அன்பு வழித்து, வட்டி	
வாய்ப்பு	148-16	வாய்	8-10
வாய்க்காய்வு	154-11	வாய்க்காய்க்கொடுக்க முயற்சி	18-5
வாய்க்காய்வு (வாய்)	26-3	வாய்க்காய்வு	176-3
வாய்க்காய்வுக்காய்	85-4	வாய்க்காய்வு	143
வாய்க்காய்வு	144-7	வாய்க்காய்வு	207-8
வாய்க்காய்வு	241-7, 142-10	வாய்க்காய்வு	4-3
வாய்க்காய்வு	154-4	வாய்க்காய்வு	162-7
வாய்க்காய்வு	236-8	வாய்க்காய்வு	274-4
வாய்க்காய்வு	240-8	வாய்க்காய்வு	242-11
வாய்க்காய்வு	137-8	வாய்க்காய்வு	221-10
வாய்க்காய்வு	215-4	வாய்க்காய்வு	177-2
வாய்க்காய்வு	225-7	வாய்க்காய்வு	175-11
வாய்க்காய்வு	234-8	வாய்க்காய்வு	247
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	223-4
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	133-4
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	127-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	108-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	140-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	148-1
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	220-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	230-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	208-5
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	240-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	257-3
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	275-4
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	180-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	18-10
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	173-11
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	175-2
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	245-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	231-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	236-3
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	166-1, 244-5
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	218-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	230-1
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	126-4
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	273-8
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	215-5
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	231-5
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	231-5
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	145-5
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	77-2
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	208-6
வாய்க்காய்வு		வாய்க்காய்வு	281-4

கவாயிகள்	218-1	விண்ணவன்	223-4
காஞ்சகம்	167-1	விண்ணவின்மீதான காஞ்சம்	
காஞ்சனா	276-4	இனையோர்	281-4
காஞ்சு-தும்பம்	142-5	வித்தகம்	243-9
காஞ்சு (கல்)	8-3	வித்தகர்	39-10, 42-6, 85-1
கங்கை	159-7		335-1, 340-1
கங்கை-இறைவன்	25-6, 157-3	வித்தகர்-அறிஞர்	87-10
கங்கைநதி	198-3	வித்தகர்	241-6
கங்கைநீர்	240-2	வித்தகரை	150-8
கங்கை-புழையுண்டது	92-2	விதாதா-பிரமன், உயர்-பிரமனாய்	
கங்கைநதி	7-4	மாவான்	131-3, 277-3
கங்கை	255-1	விது	185-2
கங்கையந்தகம்	275	விதியாய	223-4
கங்கையா	250-2	விதியார்	175-11
கங்கையா-தண்டகர்கள்	397-10	விதியாரை	151-8
கங்கையாள்	169-4	விதியாரை	152-2
கிட்டை	163-10	வித்யம்	159-6
கிட்டை-தலைமையோ	156-2	விதிகள்	210-10, 219-2
கிட்டை	186-10	விதிகள்	175-11
கிட்டையுடைய	285-10	விதிகள்	144-6
கிட்டையோர்-கிள்களால்	123-3	விதிகள்-விதிகையால்	2-6
கிட்டையோர்-கிள்கள்	78-4	விதிகள்	13
கிட்டையோர்-கிள்கள்	220-3	விதிகள்	148-4, 165-2
கிட்டையோர்-கிள்கள்	130-3	விதிகளினால்	27-8
கிழவு	306-11	விதிகள்-கிள்களால், அறிஞர்	
கிழவு	217-7		100-11, 242-11
கிழவு-கிழவு-கிழவு	197-11	விதிகள்	220-8
கிழவு-கிழவு-கிழவு	179-10	விதிகள்	223-8
கிழவு-கிழவு	123-5	விதிகளினால்	256-1
கிழவு-கிழவு	254	விதிகளால்	157-5
கிழவு	180-1	விதிகள்	188-3, 243-1
கிழவு-கிழவு-கிழவு	158-9	விதிகள்	210-4
கிழவு-கிழவு	240-2	விதிகளினால்	217-8
கிழவு-கிழவு	184-4, 229-4	விதிகளினால்	105-6
கிழவு-கிழவு-கிழவு	180-3	விதிகளினால்-கிழவு-கிழவு	140-3
கிழவு-கிழவு-கிழவு	192-10	விதிகளால்	256-3
கிழவு-கிழவு	185-2	விதிகளினால்-கிழவு-கிழவு-கிழவு	
கிழவு-கிழவு	127-2		179-9
கிழவு-கிழவு-கிழவு	346-5	விதிகளால்	164-6
கிழவு-கிழவு-கிழவு	150-10	விதிகளால்	163-9
கிழவு-கிழவு	199-10	விதிகளால்-கிழவு	40-8, 154-3,
கிழவு-கிழவு-கிழவு-கிழவு	148-6		188-8, 244-11, 249-3
கிழவு	157-2, 242-2	விதிகளால்-கிழவு-கிழவு	19-3
கிழவு-கிழவு-கிழவு	228-4	விதிகளால்-கிழவு	171-4
கிழவு-கிழவு (கல்)	39-5	விதிகளால்	148-6
கிழவு-கிழவு	210-8	விதிகளால்	214
கிழவு-கிழவு-கிழவு	286-7	விதிகளால்	346

வினா	347-1	வெள்ளை	320-5, 480-5
வினா-வெள்ளை	347-1	வெள்ளை	175-11
வினா-வினா	348-0	வெள்ளை	242-3
வினா-வினா	183-3	வெள்ளை-வெள்ளை	120-8
வினா-வினா	312-3	வெள்ளை	235-2
வினா-வினா	344	வெள்ளை	204-2
வினா-வினா	381	வெள்ளை-வெள்ளை	105-3
வினா	130-8, 180-8, 180-4, 211-4, 342-3	வெள்ளை	73-10
வினா-வினா	222-7	வெள்ளை	218-8
வினா	330-4	வெள்ளை-வெள்ளை	121-10
வினா-வினா	222-4	வெள்ளை-வெள்ளை	155-6
வினா-வினா	184-7	வெள்ளை-வெள்ளை	211-10
வினா-வினா	143-0	வெள்ளை-வெள்ளை	248-11
வினா-வினா	143-7	வெள்ளை	39
வினா-வினா	18-7	வெள்ளை	324
வினா-வினா	239-2	வெள்ளை	244-3
வினா-வினா	248-11	வெள்ளை	180-5
வினா	128-11	வெள்ளை	223-3
வினா-வினா	143-3	வெள்ளை	221-10
வினா-வினா	36-8	வெள்ளை	143-8
வினா	305-7	வெள்ளை	163-6
வினா-வினா	731-0	வெள்ளை	293-4
வினா	343-0	வெள்ளை	142-7
வினா-வினா	327	வெள்ளை	336
வெள்ளை-வினா	130-4	வெள்ளை-வினா	179-0
வெள்ளை	244-5	வெள்ளை	157-3
வெள்ளை-வினா	321-5	வெள்ளை	235-0
வெள்ளை	184	வெள்ளை	271-0
வெள்ளை	8-8, 142-8, 212-1, 242-0, 256-2	வெள்ளை-வினா	246-2
வெள்ளை-வினா	176-10	வெள்ளை	255-7
வெள்ளை	319	வெள்ளை-வினா	153-2
வெள்ளை-வினா	150	வெள்ளை	190-2
வெள்ளை-வினா	100-3	வெள்ளை	230-8
வெள்ளை-வினா	370-5	வெள்ளை	174-7
வெள்ளை-வினா	340-1	வெள்ளை	219-6
வெள்ளை-வினா	314-1	வெள்ளை	144-1
வெள்ளை-வினா	150-1	வெள்ளை	348
வெள்ளை	233-1	வெள்ளை	187-2
வெள்ளை	141-4	வெள்ளை	104-4
வெள்ளை-வினா	145-7	வெள்ளை	57
வெள்ளை	05-7, 130-10	வெள்ளை	104-8
வெள்ளை	219-7	வெள்ளை	79-8
வெள்ளை	348-10	வெள்ளை	56-2, 142-5, 144-1
வெள்ளை	150-8	வெள்ளை	276
வெள்ளை	326-8	வெள்ளை	185-8
		வெள்ளை	329



உ.
மு. மாதம்

ஆதின வெளியீடுகள்

எண்	வருஷம்
1 கருணாநகரத்தில் கலாநிதி தாலாட்டு } சமூகநிலை நூல்கள் } (தூண்டாம் பதிப்பு) *	1924
2 கித்திய கன்மவெறி (அடியு)	1927
3 திருமுக்கியவாழிப்புராணம்	"
4 திருமுக்கியவாழி தகவலிய அகவல்	"
5 கித்தியக்கித்தியம்	1928
6 கம்போதாபதிபதி	"
7 கருணாநகர சந்திரனாக (ம. மொழி)	1930
8 கெளரவநிலைகள்	"
9 கிருஷ்ணபுரம் பதிசுத்திநூலும்	"
10 தாமசநிலை	"
11 தூண்டாம் பதி கருணாநகரத்திலும் கதிசுத்திநிலைநூலும்	"
12 கிருஷ்ணபுரம் புராணம்	"
13 கெளரவநிலைநூலும்	1931
14 கெளரவநிலை நூலாக கருணாநகரம்	"
15 கருணாநகர பதிசுத்தி (ம. மொழி)	1932
16 கெளரவநிலை நூலும், கெளரவநிலை வெண்பாடுகள் } ஆதிசுத்திநூலும் } (தூண்டாம் பதிப்பு)	"
" (தூண்டாம் பதிப்பு)	1933
" (தூண்டாம் பதிப்பு)	1934
" (தூண்டாம் பதிப்பு)	1935
17 கெளரவநிலைநூலும் ஆதிசுத்திநூலும் (தூண்டாம் பதிப்பு)	1936
18 கெளரவநிலைநூலும் கருணாநகரம் } கருணாநகர பாடல்கள் } (தூண்டாம் பதிப்பு)	1937
19 கருணாநகரம் புராணம் நூலும் கருணாநகரம்	"
20 கருணாநகரம்	1938
21 கருணாநகரம் கருணாநகரம்	"

22	ஆரியாண்டி சமுத்திரம்	1955
23	பண்டாரமுமையாக்கோவை நுழைபுறங்கள்	1957
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1958
24	திருவந்த மரையாடல்	1957
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
	" (மூன்றாம் பதிப்பு)	1955
25	சிறீமதர் செவடி கோவை உரையாடல்	1957
26	திருவாய்மொழி உரையாடல் உருக்கம்	"
27	செவடிமொழி	1938
28	திருவாய்மொழி செவடி	1939
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1941
29	பதி பத பததிமொழி	1940
30	சுரீமதி செவடி செவடி உரையாடல்	"
31	திருவாய்மொழி உரையாடல் உருக்கம்	"
32	சிறீமதி செவடிமொழி	1941
33	புதி திருவாய்மொழி உரையாடல் உருக்கம்	"
34	செவடிமொழி செவடி செவடி செவடி	"
35	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	"
36	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	"
37	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	"
38	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	"
39	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	"
40	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	"
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
41	செவடி செவடி செவடி செவடி செவடி	1941
42	செவடி செவடி செவடி செவடி செவடி	"
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1943
	" (மூன்றாம் பதிப்பு)	1955
43	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	1941
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1943
	" (மூன்றாம் பதிப்பு)	1948
44	செவடி செவடி செவடி செவடி செவடி	1941
45	செவடி செவடி செவடி செவடி செவடி	"
46	செவடி செவடி செவடி செவடி செவடி	"
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
47	செவடி செவடி செவடி செவடி செவடி	1941
	" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
48	திருவாய்மொழி செவடி செவடி செவடி	1941

ஆதீன வெளியீடுகள்

657

48	திருப்பாவிகள்	1940
51	விசுவநாதர் துணைப்பாடுகள்	"
51	சொழித் துணைப்பாடு	"
"	(இரண்டாம் பதிப்பு)	1950
52	செய்யுண்ட சாதாரணத் துணை	1940
53	திருக்கிருந்திரத் துணைப்பாடு	1949
54	திருமொழியைக்கல் உணர்வுகள்	"
"	(இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
55	திருவள்ளூர் அகாடமிக்கான துணைப்பாடுகள்	1943
56	சுவாமிநாதர் துணைப்பாடுகள்	"
57	திருவள்ளூர்	"
"	(இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
58	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	1949
59	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
60	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
61	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	(இரண்டாம் பதிப்பு) 1958
61	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	1949
62	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	(இரண்டாம் பதிப்பு) 1954
62	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
"	(இரண்டாம் பதிப்பு)	1959
63	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	1949
64	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
65	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
66	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
67	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
68	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
69	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
70	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
71	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
71	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
"	(இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
72	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	1949
73	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
74	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
"	(இரண்டாம் பதிப்பு)	"
75	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
76	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
77	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
78	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
79	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"
80	திருவள்ளூர் துணைப்பாடு	"

80	ஆசிரியர் பெயர்	1943
81	ஆசிரியர் பெயர்	"
82	ஆசிரியர் பெயர்	"
	(ஆசிரியர் பெயர்)	1943
83	ஆசிரியர் பெயர்	1943
84	ஆசிரியர் பெயர்	"
85	ஆசிரியர் பெயர்	"
	(ஆசிரியர் பெயர்)	1943
86	ஆசிரியர் பெயர்	1943
87	ஆசிரியர் பெயர்	"
88	ஆசிரியர் பெயர்	"
89	ஆசிரியர் பெயர்	1943
90	ஆசிரியர் பெயர்	1943
91	ஆசிரியர் பெயர்	1943
	(ஆசிரியர் பெயர்)	1943
92	ஆசிரியர் பெயர்	1943
93	ஆசிரியர் பெயர்	"
94	ஆசிரியர் பெயர்	1943
95	ஆசிரியர் பெயர்	"
96	ஆசிரியர் பெயர்	"
97	ஆசிரியர் பெயர்	"
98	ஆசிரியர் பெயர்	"
99	ஆசிரியர் பெயர்	"
	(ஆசிரியர் பெயர்)	1943
100	ஆசிரியர் பெயர்	1943
101	ஆசிரியர் பெயர்	"
102	ஆசிரியர் பெயர்	"
103	ஆசிரியர் பெயர்	"
104	ஆசிரியர் பெயர்	"
105	ஆசிரியர் பெயர்	"
106	ஆசிரியர் பெயர்	"
107	ஆசிரியர் பெயர்	"
108	ஆசிரியர் பெயர்	"
109	ஆசிரியர் பெயர்	"
	(ஆசிரியர் பெயர்)	1943
110	ஆசிரியர் பெயர்	1943
111	ஆசிரியர் பெயர்	"
112	ஆசிரியர் பெயர்	"
113	ஆசிரியர் பெயர்	"
114	ஆசிரியர் பெயர்	"

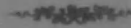
185	திருப்பெருங்காழித் திருப்பதிகம்	1940
186	24-வது மகாநதிநாள் பக்காணித் திருப்பதிகம்	"
187	திருமெய்க்காணத் திருப்பதிகம்	"
188	திருக்கண்ணாழித் திருப்பதிகம்	"
189	திருவாணூர் (புதிதாய்காண்டல் ஆராய்ச்சி முன்)	"
190	திருவாணூர்பொழில் திருப்பதிகம்	"
191	தாழ்வானைப் பெருங் திருப்புறாண்டல்	"
192	ஆதினக் கோலிக்கல் கல்வெட்டுக்கூறுகள்	"
193	திருத்தொண்டர் நிகம்	"
194	திருமுருகாழித் திருப்பதிகங்கள்	"
195	திருமுருகாற்றுப்படைப்புக் கோணத் திருப்பதிகமுள்	"
196	ஆபத்துக்காரணப்பாடு அய்யோத்திர சாணாக்கண்டல்	"
197	திருப்பெருங்காழித் திருப்பதிகம்	"
198	அதோயி அத்தாதி முன்	"
	(இரண்டாம் பதிப்பு)	1950
	(முதலாம் பதிப்பு)	1953
199	திருக்கண்ணாழித் திருப்பதிகங்கள்	1941
200	திருவாணூர்பொழில்முறைத் திருப்பதிகம்	"
201	திருத்திடுவாணத்தித் திருப்பதிகம்	"
202	திருவாணைப் துவாராய்ச்சித் திருப்புறாண்டல்	"
203	தருமபு ஆதினப் பக்காணிக்காழி ? 3-வது ஆண்டு அங்கீகம்	"
204	திவாணைப் கட்டுவாழ்ச்சித் துயராய்ச்சிப் பக்காணாழி	"
205	திருவாணுறைத் திருப்பதிகம்	"
206	தருமபு ஆதினப் கோண அங்கீகம்	"
207	வாரவழிபாடு	"
208	திருவாணிக்காழித் திருப்பதிகங்கள்	"
209	வாணை ஆதினக் கட்டுவாணை	"
210	திருவிடைக்காணத்தித் திருப்பதிகங்கள்	"
211	தமிழ் இனம்	"
212	திருவாணுறைமுறைத் திருப்பதிகங்கள்	"
213	திருவிழிநிலைத் திருப்பதிகங்கள்	1950
214	திவாணை ஆதினக் கட்டுவாணை	"
215	திருவிடைக்காணப்பாணத்தித் திருப்பதிகம்	"
216	திருவிடைக்காணத் திருப்பதிகம் கண்டல்	"
217	திருவாணூர் துயராய்ச்சி கோணை ? C. K. 5 விவரணாண்டல்	"
218	திருக்காணாழித் திருப்பதிகங்கள்	"
219	திருப்பாற்றுறைத் திருப்பதிகம்	"

255	திருஞானபோகத் திருப்புகழ்கள்	1951
256	திருமுத்துநாதத் திருப்புகழ்கள்	"
257	திருஞானபோகத் திருப்புகழ்கள்	"
258	15-வது பகவாக்கோரை 5-வது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை }	"
259	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
260	திருமுத்துநாதரவர்கள் திருப்புகழ்கள்	"
261	திரு. ஆறுமுகம் பாரதிநாதர் திருப்புகழ்கள்	"
262	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
263	திருத்தவெளிப்பாடுகள் திருப்புகழ்கள்	"
264	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
265	திருமுத்துநாதரவர்கள் திருப்புகழ்கள் ஆதின வெளிப்பாடுகள் }	1952
266	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
267	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
268	திருவள்ளூர் - திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
269	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
270	திருத்தவெளிப்பாடு திருப்புகழ்கள்	"
271	திருஞானபோகத் திருப்புகழ்கள்	"
272	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
273	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
274	ஆதின வெளிப்பாடு அறிக்கை	"
275	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
276	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள் (முதல்)	"
277	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள் திருப்புகழ்கள்	"
278	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
279	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
280	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள் திருப்புகழ்கள்	"
281	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	1953
282	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
283	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள் திருப்புகழ்கள்	"
284	15-வது பகவாக்கோரை 7-வது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை }	"
285	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
286	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள் திருப்புகழ்கள்	"
287	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
288	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
289	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்	"
290	திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள் திருப்புகழ்கள் (முதல் திருவள்ளூர் திருப்புகழ்கள்)	"

[illegible]

328	கவனமாய்வுகள் ஸ்கீம்	1954
329	திருப்பாவியின் முக்கியப் பகுப்புகள்	"
330	சூரமணத்திராபுரம் தொழில்நுட்பம்	"
331	செவ்விரிப் பேராரூரிலைப் ஆண்டறிக்கை	"
332	திருப்பாவைக்கொண்டிருப்பதில்	"
333	திருப்பாக்கல் இருப்பதில்	"
334	திருப்பாவை	• 1953
335	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
336	சாரவந்திரம் (ஆங்கிலம்)	"
337	திரு அய்யங்காரத்தூர் இருப்பதில்	"
338	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
339	புதிதில் பாவங்களைப் பகர்தல் விட்டவையூர் } ஆண்டு ஆட்டி அறிக்கை }	"
340	திருவிளங்க இருப்பதில்	"
341	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
342	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
343	திருப்பாவையின் இருப்பதில்	"
344	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
345	சாரவந்திரம் (ஆங்கிலம்)	"
346	திருப்பாவையின் இருப்பதில்	"
347	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
348	திருப்பாவையின் இருப்பதில் (தொழில் இருப்பதில்)	"
349	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
350	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
351	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
352	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
353	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
354	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"
355	திருக்கேதவையூர் இருப்பதில்	"

தருமபுர ஆதீனம் இயற்றிவரும் பணிகள்



1. தேவாரபாடசாலை நிறுவித் தெய்வத்தமிழ் வளர்ப்பது.
2. சிவாகமபாடசாலை வைத்துத் திருக்கோயில் பூஜை முறை களைப் பயிற்றுவிப்பது.
3. சிவஞான நூல்களைத் தெளிவுற அச்சிட்டு வழங்குவது.
4. சமயநுணுக்கங்களைத் தெளிவுற அச்சிட்டு வழங்குவது.
5. தலங்கள்தோறும் திருப்பதிகங்கள் உரையுடன் வெளியிடுவது.
6. அறிஞரைக்கொண்டு ஆலயம்தோறும் அறிவுரை வழங்குவது.
7. பிரசாரவாகனத்தின்மூலம் தமிழ்நாடெங்கும் சமயம் வளர்ப்பது.
8. ஆங்கிலக் கலாசாலையில் தமிழ்ப் பரிசு அமைப்பது.
9. ஆதீனக் கோயில்தோறும் பண்ணிசைத் தமிழ் வளர்ப்பது.
10. தமிழ்க் கல்லூரி நிறுவி, வித்துவான் தேர்விற்கு அனுப்புவது.
11. வடமொழிக் கல்லூரி நிறுவி சிரோமணித் தேர்விற்கு அனுப்புவது.
12. ஏழிசையும் இனிதோங்க இசைப்பிரிவு அமைப்பது.
13. நூல் ஆராய்ச்சிகள் எழுதுவித்து வழங்குவது.
14. விஞ்ஞான மெய்ஞ்ஞான நூல்களை வெளியிட்டு வழங்குவது.
15. சமய நூல்களைத் தக்கமுறையில் வெளியிடுவது.
16. "ஞானசம்பந்தம்" என்னும் மாதப்பத்திரிகை வாயிலாகச் சமய உண்மைகளை அறிவுறுத்துவது.
17. சமயக் கூட்டங்களுக்குத் தக்கன செய்வது.
18. தமிழ்ப்பணி சமயப்பணி செய்பவர்க்கு உதவுவது.

19. தமிழ்நாட்டுத் தலைவரவர்களை எழுதுவித்து வழங்குவது.
20. புத்தகசாலை அமைத்துப் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பாதுகாப்பது.
21. நாடோறும் ஹரிஜன மாணவர்களுக்கு அன்னம் அளிப்பது.
22. பொருளும் புத்தகமும் அளித்து ஏழைமாணவர்களுக்கு உதவுவது.
23. மாபூரத்தில் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி கட்டி உதவியது.
24. குடிமக்கட்கு அடிக்கடி எண்ணெய் முழுக்கும் அன்னமும் அளித்துவருவது.
25. காந்திநிதி, ஹரிஜனபண்டு, அகதிகள் நிவாரணநிதி, காச நோய் ஆஸ்பத்திரி உதவிநிதி முதலிய பற்பல பொது ஸ்தாபனங்கட்குப் பெருந்தொகை அளிப்பது.
26. ஆதீனத்தில் அமைந்துள்ள கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை மூலம் தேவையான பொருள்களை எளிதில் பெறச்செய்வது.
27. ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர் உயர்நிலைத் தொடக்கப்பள்ளி அமைத்து அறிவுப்பணி செய்தல்.
28. அரசாங்கத்தாரின் புதிய கல்வித் திட்டத்தின்படி ஓரியண்டல் ஹைஸ்கூல் அமைத்தது.
29. இலவச இசைக்கல்லூரி அமைத்து, சென்னைப்பல்கலைக் கழகம் நடத்தும் (Diploma) தேர்விற்கு அனுப்புவது.
30. இடங்கள்தோறும் திருநெறிய தெய்வத் தமிழ் மாநாட்டை நடத்திவருவது.
31. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவிழாவில் எல்லாச் சமயத்தவர்களையும் எல்லோரும் எளிதில் உணரச் சமய மாநாடு (Religious Congress) நடத்துவது.
32. சேரிகளிலும், கிராமங்களிலும் சமயப் பிரசாரம் (Intensive Programme.) செய்வது.
33. அனாதைச் சிறுவர்களுக்கு விடுதி அமைத்துப் பாதுகாத்து வருதல்.
34. சென்னையில் சமயப் பிரசாரநிலையம் நிறுவி, பிரசாரப்பணி செய்து வருதல்.

668 தருமபுர ஆதீனம் இயற்றிவரும் பணிகள்

35. திருமுறைகளையும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களையும் பண்டார சாத்திரங்களையும் கல்வெட்டின் வழியாக ஆங்காங்கு நிலைபெறச் செய்தல்.
36. கோடைவகுப்பு நடத்திப் பலர்க்குப் பல்வேறு சமயங்களின் பொதுஞானம்பெறுவித்தல்.
37. சமயாசாரியர்கள் திருவிழாக்களைக் கொண்டாடும் வாயிலாகச் சமயப்பற்று வளர்த்தல்.



